

ETUDE TAJAN

■ COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES ■

**OBJETS DE VITRINE
ARGENTERIE
ANCIENNE ET MODERNE
MINIATURES**



P A R I S
NEW YORK
MONACO
LAUSANNE

ETUDE TAJAN
■ COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES ■

PREMIERE
ETUDE DE
FRANCE

**OBJETS DE VITRINE
ARGENTERIE
ANCIENNE ET MODERNE
MINIATURES**

**Vente organisée par Maîtres Jacques et François Tajan
Paris - Hôtel Drouot - Salle n° 3**
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 03

■
Le lundi 21 mai 2001 à 14 h 15
■

EXPERTS

Pour l'orfèvrerie et les objets de vitrine :

M. Edouard de SEVIN

Expert S.F.E.P. et C.N.E.S.

2, place du Palais Royal - 75001 Paris - Tél. : 01 42 61 57 99

Pour les miniatures :

M. Philippe SAINT

3, rue Coppens - 1000 Bruxelles - Tél. : 00 32 2 511 64 27

■
EXPOSITION PARTIELLE A L'ESPACE TAJAN

37, rue des Mathurins - 75008 Paris

Jusqu'au jeudi 17 mai 2001 de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

EXPOSITIONS PUBLIQUES A L'HÔTEL DROUOT - SALLE 3

Le samedi 19 mai 2001 de 11 h à 18 h

Le lundi 21 mai 2001 de 11 h à 12 h

■
Pour tout renseignement concernant cette vente, veuillez contacter à l'étude :

For all informations regarding this sale, kindly contact:

Johanna ISACSSON ou Samantha DELEMAZURE au 01 53 30 30 50/51

■
37, RUE DES MATHURINS. 75008 PARIS. TÉL. : 01 53 30 30 30. FAX : 01 53 30 30 31

<http://www.tajan.com> E-mail : tajan@worldnet.fr Minitel 3617 Tajan

Jacques Tajan et François Tajan, commissaires-priseurs associés : Société civile professionnelle titulaire d'un office de commissaire-priseur.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Francs Français. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 10,764 %.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Un compte rendu de l'état de conservation des œuvres peut être demandé à l'Étude.

■

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

■ **Ordre d'achat** : si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

■ **Enchères par téléphone** : si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

■

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Étude Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'Étude.

En page de couverture de gauche à droite les lots 70, 58, 37

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in French Francs. Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of: 10,764%.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

A condition report of the works is available at the Etude Tajan upon request.

■

BIDS

The highest and last bidder will be the purchaser. Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

■ **Absentee bids**: If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. This should be received by us no later than two days before the sale accompanied by your bank references.

■ **Telephone bids**: If you wish to make a bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references to be received by us no later than two days before the sale.

■

COLLECTION OF PURCHASES

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Tajan assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five to ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to TAJAN.

ORFÈVRENERIE – OBJETS DE VITRINE

- Boîte en verre de forme ronde, la monture en argent uni. Gravée "leina". Londres 1895.**
Diamètre : 6 cm
400 / 500
60 / 80 €
- Lot de trois boîtes en argent dont une carrée et une rectangulaire à décor de rocaille, oiseaux et volutes et une de forme ronde en argent uni (charnière du couvercle à ressouder).**
Travail anglais fin XIX^e début XX^e siècle.
Poids : 140 g
1 000 / 1 200
150 / 180 €
- Lot de quatre boîtes en argent, de forme rectangulaire à contours, à décor de fleurs et d'enroulements.**
Pays-Bas fin XIX^e début XX^e siècle.
Poids de l'ensemble : 100 g
1 500 / 1 800
230 / 270 €
- Lot de quatre boîtes en argent dont deux à contours, une rectangulaire et une en forme de boule.**
Travail oriental fin XIX^e début XX^e siècle.
Poids de l'ensemble : 210 g
1 500 / 2 000
230 / 310 €
- Lot de cinq boîtes en argent ou argent doré dont trois boîtes de forme ronde et deux boîtes ovales, elles sont agrémentées d'un décor guilloché bordé de moulures d'oves et feuilles d'eau dans l'esprit Louis XVI.**
Pour une boîte : Orfèvre BOIN-TABURET.
France fin XIX^e et début XX^e siècle.
Poids de l'ensemble : 170 g
3 000 / 4 000
460 / 610 €
- Lot de six boîtes en argent principalement de forme ovale, à décor de godrons, volutes, guirlandes et amours.**
Travail allemand fin XIX^e début XX^e siècle.
Poids brut : 136 g
1 800 / 2 000
270 / 310 €
- Binocle en or, modèle pliant (manque les verres), le manche agrémenté d'une guirlande.**
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Poids : 16 g
1 200 / 1 500
180 / 230 €
- Lot de dix boîtes en argent dont quatre de forme rectangulaire ou carrée, cinq rondes et une en forme de coquille faisant office de porte-monnaie à décor de fleurs, vannerie, rocaille, guirlandes feuillagées et médaillon décor guilloché et une vinaigrette.**
Poids brut : 258 g
3 000 / 4 000
460 / 610 €
- Coupe-papier en argent partiellement émaillé sur fond guilloché, la lame en ivoire.**
bis Travail probablement autrichien, début du XX^e siècle.
Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 32 g
800 / 1 000
120 / 150 €

9. **Flacon à pans** en verre, la partie supérieure en argent partiellement dorée représente un heaume de chevalier. (Eclats à la base du verre. Manque le bouchon).
France deuxième moitié du XIX^e siècle. 2 000 / 2 500
Hauteur : 11,2 cm 310 / 380 €
9. **Flacon à parfum** en vermeil émaillé de forme cylindrique, il est agrémenté d'un décor paysagé dans lequel des enfants semblent cueillir des fruits.
Travail français de la fin du XIX^e siècle. 3 000 / 4 000
Hauteur : 6,5 cm 460 / 610 €
10. **Etui à aiguilles** en or octogonal de forme cylindrique légèrement évasé à décor de bandeaux feuillagés. Sans poinçon d'orfèvre.
France 1809-1819. 1 200 / 1 500
Longueur : 9,1 cm - Poids : 18 g 180 / 230 €
10. **Tabatière** en argent partiellement dorée. Modèle à contours d'inspiration rocaïlle, à décor de médaillons, représentant des scènes galantes et des amours (usures).
Paris 1735-1736. 5 000 / 6 000
Poinçon du Maître orfèvre incomplet. 760 / 920 €
Longueur : 7 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 1,6 cm
11. **Pommeau de canne** de forme tronconique en or avec une améthyste, transformé en cachet. Il est agrémenté d'un décor de guirlandes fleuries, nœuds et drapés entre deux joncs faits de filets enrubannés et de guirlandes de laurier; l'ensemble sur fond amati. Le cachet est gravé de deux L entrelacés sur une pierre sertie en argent monté avec un pas de vis.
Orfèvre non identifié. 1 800 / 2 000
France début du XX^e siècle. 270 / 310 €
Hauteur : 6,3 cm - Poids brut sans le fond : 52 g
12. **Boîte** en argent à contours décorée d'encadrement rocaïlle, le couvercle à charnière du même contour est surmonté d'un félin prêt à bondir.
Sans poinçon, travail étranger du XX^e siècle. 2 000 / 3 000
Poids : 102 g 310 / 460 €
13. **Petit gobelet** en argent uni, la base décorée de rangées de perles. Signé en dessous "Léon MAEGHT"
Paris. Poinçon de l'orfèvre non identifié. 2 000 / 3 000
France première moitié du XX^e siècle. 310 / 460 €
Hauteur : 5,5 cm - Poids : 50 g
13. **Petit flacon** en forme de gourde en écaille incrusté de rinceaux en or, la monture du bouchon et le bouchon en vermeil.
Paris 1819-1838. 2 500 / 3 000
Hauteur : 5 cm 380 / 460 €
14. **Gobelet à liqueur** en argent de forme légèrement évasée. Il est décoré jusqu'à mi-corps de filets.
Orfèvre : atelier CHRISTOFLE. 800 / 1 000
France première moitié du XX^e siècle. 120 / 150 €
Poids : 38 g - Hauteur : 3,7 cm
15. **Encrier** en argent de forme carrée. Le couvercle mobile pivotant sur un écrou papillon. (Encrier de nécessaire).
Orfèvre : M.G. BIENNAIS, insculpé en 1801. 3 000 / 3 500
Paris 1801-1809. 460 / 530 €
Côtés : 3,5 cm - Hauteur : 1,1 cm - Poids : 48 g
16. **Ciseau de mouchette** en argent posant sur trois pieds toupie, décorés de fleurs. Les bras à enroulement. Travail portugais du XIX^e siècle. 2 000 / 3 000
Longueur : 17 cm - Poids : 140 g 310 / 460 €
17. **Lot de trois objets** en argent et un en métal dont deux boîtes de forme cylindrique à décor de godrons torsadés faisant office de poudrier (une charnière à réparer). Un petit flacon de forme rectangulaire à décor de canaux, bouchon à pas de vis et un chapelet en argent. 1 200 / 1 500
Poids brut : 90 g 180 / 230 €
18. **Boîte** en agate de forme rectangulaire en dégradé, la monture en vermeil et le couvercle de forme bombée à charnière.
Travail probablement allemand, deuxième moitié du XIX^e siècle. 2 000 / 3 000
Sans poinçon. 310 / 460 €
Longueur : 7,3 cm - Largeur : 3,4 cm - Hauteur : 3,6 cm
19. **Lot de trois boîtes** en argent à décor repoussé de personnages, de scènes bibliques, de profils et d'animaux dont une boîte à racine, une petite tabatière et une petite boîte en hauteur.
Pays Bas et Allemagne XIX^e siècle. 1 500 / 1 800
Poids des trois boîtes : 294 g 230 / 270 €
20. **Boîte** de forme rectangulaire en argent au titre de 800 partiellement émaillée, elle est gravée d'enroulements feuillagés sur fond guilloché (traces de dorure). Le médaillon central est agrémenté d'une scène d'enfants représentant Bacchus entouré de putts, dans un entourage d'émail à l'imitation de turquoise.
Poinçon difficile à lire, Europe du Sud. 2 000 / 3 000
Longueur : 7,7 cm - Largeur : 5,6 cm - Hauteur : 1,3 cm 310 / 460 €
21. **Boîte** en argent, l'intérieur en vermeil. Elle se compose de deux éléments symétriques s'emboîtant dans la partie centrale. L'ensemble est décoré de feuilles d'acanthes.
Orfèvre non identifié. 2 000 / 2 500
France fin du XIX^e siècle. 310 / 380 €
Diamètre : 6,7 cm - Poids : 110 g
22. **Tabatière** en argent et intérieur en vermeil de forme ovale avec un pan agrémenté d'une charnière, le couvercle gravé d'un décor symétrique de fleurs de lys et de disques, encadrant un petit écusson monogrammé "FL".
Poinçon du Maître orfèvre incomplet. 2 500 / 3 500
Paris 1809-1819. 380 / 530 €
Longueur : 9 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 2 cm - Poids : 78 g
23. **Lot de deux boîtes** en argent niellé de forme rectangulaire, la première à décor symétrique d'enroulement de feuillages (usé), la deuxième décorée d'une architecture.
Travail russe du XIX^e siècle. 2 000 / 2 500
Poids brut : 470 g 310 / 380 €
24. **Lot de cinq boîtes** en argent dont quatre de forme rectangulaire et une ronde. Elles sont agrémentées d'un décor géométrique d'entrelacs, de croisillons ou d'enroulements feuillagés et fleuris. Pour une d'entre elles, le décor est niellé.
Pour une : Paris 1819-1838. 3 000 / 3 500
Travail français du XIX^e siècle. 460 / 530 €
Poids de l'ensemble : 284 g

25. **Etui à aiguilles** en or de forme ovale légèrement évasé à décor de bandeaux gravés de feuilles sur fond amati.
Orfèvre illisible.
France 1798-1809. 800 / 1 000
Longueur : 9,3 cm - Poids : 10 g 120 / 150 €
26. **Boîte ronde en vermeil** à couvercle mobile décoré dans sa partie centrale d'une architecture dans un entourage de filets et d'œillets.
Travail italien, Venise fin du XVIII^e siècle. 8 000 / 9 000
Diamètre : 6,5 cm - Poids : 110 g 1 220 / 1 370 €
Lot reproduit planche 1
27. **Etui à cire** en argent à côtes pincées décoré sur les plats de rocailles fleuries et d'un décor géométrique losangé. Il est gravé au fond d'un monogramme "M" surmonté d'un oiseau.
Paris 1753-1754. 1 800 / 2 000
Longueur : 10,5 cm - Poids : 50 g 270 / 310 €
Lot reproduit planche 1
28. **Etui à billets doux** de forme cylindrique serti en or, il est agrémenté d'un décor de feuilles d'or et d'argent d'inspiration orientale appliqué sur une laque noire.
Sur la monture, décharge de Paris 1756-1762. 3 000 / 3 500
Longueur : 14 cm 460 / 530 €
Lot reproduit planche 1
29. **Tabatière** en argent de forme ovale à décor de médaillon symbolisant sur le couvercle l'amour et au fond le jardinage (bosses).
Poinçon du Maître orfèvre illisible.
Paris 1787. 8 000 / 9 000
Longueur : 6,9 cm - Largeur : 4 cm - Hauteur : 2,5 cm - Poids : 50 g 1 220 / 1 370 €
Lot reproduit planche 1
30. **Petite boîte à priser** en argent uni ayant la forme d'un sabot, couvercle à charnière.
Décharge de Paris pour les menus ouvrages d'argent 1738-1744 et 1744-1750. 4 000 / 5 000
Longueur : 5,5 cm - Poids : 18 g 610 / 760 €
Lot reproduit planche 1
31. **Couteau compas**, le manche en écaille et or est agrémenté d'une lame en acier et d'une lame en argent.
Poinçon du coutelier Louis MOLLE. 1 500 / 2 000
Moulins 1787 (légers accidents à l'écaille). 230 / 310 €
Lot reproduit planche 1
32. **Etui à cire** en or de forme rectangulaire à pans coupés à décor guilloché ondulateur encadré de guirlandes fleuries et leurs feuillages.
Maître orfèvre : Jacques-Félix VIENOT, poinçon insculpé en 1785. 10 000 / 12 000
Paris 1789. 1 520 / 1 820 €
Longueur : 11,7 cm - Poids : 34 g
Lot reproduit planche 1
32. **Flacon** en cristal monté en or en forme de gourde à décor ajouré d'entrelacs et d'un monogramme central. Gravé sur le couvercle "16 février 1859". Contenu dans un écrin du bijoutier F. KRAMER.
Travail français du XIX^e siècle. 4 000 / 5 000
Hauteur : 9,7 cm 610 / 760 €



33. **Nécessaire à couture** en or contenu dans un écrin d'époque postérieure rassemblant un passe-lacet, un ciseau dont les lames sont doublées d'acier, les bras et les anneaux décorés de filets, un dé agrémenté d'un bandeau feuillagé, un étui à aiguilles à décor de réserve fleurie.
Pour le ciseau, MOULINS fin du XVIII^e siècle. 6 000 / 8 000
Maître orfèvre et coutelier Louis MOLLE. 920 / 1 220 €
34. **Boîte rectangulaire** à pans en or émaillée sur fond guilloché d'une rosace centrale dans un entourage de croisillons étoilés. Les bordures faites de branches de lauriers, fleurs, chutes de guirlandes, pilastres et pour la ceinture de bandeaux d'émail blanc (très léger choc et petits manques d'émail).
Maître orfèvre : KOCH.
Allemagne fin XIX^e début XX^e siècle. 60 000 / 70 000
Longueur : 8,8 cm - Largeur : 5,5 cm - Hauteur : 1,8 cm - Poids : 204 g 9 150 / 10 670 €
Travail de l'atelier de joaillerie fondé en 1869. Louis KOCH 1862-1930 et Robert né en 1852 travaillent pour la famille du Tsar de Russie, pour le Roi d'Italie et la famille Impériale d'Allemagne. En 1833, la maison KOCH se voit décerner le titre de joaillier de la cour.
Lot reproduit planche 2
35. **Tabatière** en vermeil (usure) de forme rectangulaire à décor d'oiseaux et de branchages fleuris sur fond de toile d'araignée. Le revers gravé de rocailles.
Maître orfèvre : Théodor DASSDORF reçu en 1726.
Augsbourg 1751. 20 000 / 25 000
Longueur : 7,8 cm - Largeur : 6 cm - Hauteur : 3 cm 3 050 / 3 810 €
Lot reproduit planche 2
36. **Grande tabatière** en argent de forme rectangulaire décorée sur toutes ses faces d'attributs de jardinage, d'oiseaux, de légumes et de gerbes de blé sur fond de vannerie.
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Paris 1746-1747. 20 000 / 25 000
Longueur : 8,5 cm - Largeur : 6,8 cm - Hauteur : 3,4 cm - Poids : 164 g 3 050 / 3 810 €
Lot reproduit planche 2
37. **Boîte ronde** en or émaillé bleu sur fond guilloché, le couvercle à charnière agrémenté d'une miniature représentant un jeune couple s'enlaçant et montrant la devise "serment d'aimer toute la vie" dans un entourage de demi-perles (manque une demi perle). Accidents d'émail et restaurations.
Saint-Petersbourg début XX^e siècle.
Orfèvre : atelier FABERGE.
Chef d'atelier : Mikhaïl PERKHIN. 60 000 / 80 000
Diamètre : 6,6 cm - Poids brut : 126 g 9 150 / 12 200 €
Lot reproduit planche 2
38. **Flacon à parfum faisant office de nécessaire de toilette**, en cristal monté en or à décor émaillé de rosaces et de bandeaux fleuris. Sous le couvercle pivotant, sont rangés des ustensiles en or et acier : une paire de ciseaux pliants, un couteau pliant à lame en or, un passe-lacet, une pince à épiler faisant office de lime à ongles, un styilet en acier manche en or. Manque le bouchon en verre.
Travail suisse ou anglais de la fin du XVIII^e siècle. 15 000 / 20 000
Longueur : 13 cm 2 290 / 3 050 €
Lot reproduit planche 2
39. **Boîte en or** de forme ovale décorée de médaillons bordés de guirlandes. Ils sont agrémentés d'attributs de musique et de jardinage.
Maître orfèvre : Antoine BLOQUET, reçu en 1756.
Paris 1774-1775. 25 000 / 30 000
Longueur : 6,7 cm - Largeur : 5,2 cm - Hauteur : 2,8 cm - Poids : 98 g 3 810 / 4 570 €
Lot reproduit planche 2
40. **Boîte ronde** en or à couvercle mobile. Elle est décorée de fleurs dans des cercles. Les bordures sont ciselées de guirlandes feuillagées.
Orfèvre Suisse L.G. couronné non identifié.
Paris 1798-1809. 6 000 / 8 000
Diamètre : 4,8 cm - Poids : 42 g 920 / 1 220 €



41. **Binocle en or**, modèle à deux bras superposés s'écartant avec un anneau de suspension. Les bras gravés de feuillages.
Orfèvre : Jean-François BUREL, poinçon insculpé en 1818.
Paris 1819-1838. 1 500 / 2 000
On joint le même modèle en métal doré. 230 / 310 €
42. **Boîte à thé en laiton** à décor d'appliques en argent représentant des lambrequins et des coquilles. De forme rectangulaire à pans coupés, elle pose sur quatre pieds à enroulements. Le couvercle de la même forme se termine par une graine.
Travail hollandais du milieu du XVIII^e siècle. 20 000 / 25 000
Hauteur : 12,5 cm 3 050 / 3 810 €
Lot reproduit planche 3
43. **Plat de présentation** de forme ronde à contours bordés de filets. Il pose sur un piédoche à décor de torsos prolongées par un nœud décoré de filets comme la bordure du pied. Monogrammé au revers "RK".
Gênes 1765.
Sans orfèvre. 22 000 / 25 000
Diamètre : 30,5 cm - Poids : 1014 g 3 350 / 3 810 €
Lot reproduit planche 3
44. **Légumier en argent** posant sur un piédoche à contours. Le corps de forme balustre est agrémenté de deux oreilles rocaille comme les attaches et la graine du couvercle, ce dernier décoré de côtes torsées. (Couvercle non poinçonné).
Augsbourg XVIII^e siècle.
Maître orfèvre : E. G. OERNSTER reçu en 1755. 28 000 / 30 000
Longueur aux anses : 23 cm - Poids : 424 g 4 270 / 4 570 €
Lot reproduit planche 3
45. **Sucrier en argent** de forme ovale à côtes, en rappel sur le couvercle, l'intérieur est vermeillé. Il repose sur quatre pieds à attaches rocaille. Le couvercle à double doucine se termine par un ensemble de fruits fondus formant prise.
Augsbourg XVIII^e siècle.
Maître orfèvre : Johann Christian NEUSS reçu en 1766. 28 000 / 30 000
Longueur : 14 cm - Poids : 258 g 4 270 / 4 570 €
46. **Grand tankard en argent uni**, l'intérieur en vermeil. De forme cylindrique, il repose sur un piédoche. Le couvercle plat à charnière est bordé d'une doucine décorée de quatre jetons datés de 1780 encadrant un triangle monogrammé, un jeton en rappel au fond. La prise de pouce formant une sphère et le fermoir fait d'une coquille rivetée. Anse à enroulement. La partie centrale est gravée d'armoiries (probablement de la famille GODDANA). (Objet repoli).
Pologne fin du XVIII^e siècle.
Maître orfèvre difficile à lire. 30 000 / 35 000
Hauteur : 27 cm - Diamètre à la base : 17,8 cm - Poids : 2180 g 4 570 / 5 340 €
Lot reproduit planche 3
47. **Boîte ovale en argent** posant sur un piédoche à légers contours et fond amati. Le couvercle à charnière est à double doucine, décoré d'une rocaille en bordure et d'une fleur et son branchage dans un entourage de volutes.
Stuttgart deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Maître orfèvre non identifié. 20 000 / 25 000
Longueur : 13 cm - Poids : 288 g 3 050 / 3 810 €
48. **Petit gobelet en argent** posant sur trois pieds boule. Il est décoré d'écailles de poisson délimitées par un filet dans la partie basse.
Maître orfèvre Johann FRIEDRICH EHE reçu maître en 1773.
Nuremberg 1790-1794. 5 000 / 6 000
Hauteur : 6,7 cm - Poids : 82 g 760 / 920 €



49. **Sucrier** en argent, l'intérieur en verre bleu. Il pose sur quatre pieds à enroulement (un cassé à ressouder). La partie centrale est décorée de guirlandes de fruits soutenues par des nœuds entre deux bordures unies festonnées. Le couvercle en dégradé se termine par une fleur de tournesol.
Stuttgart fin du XVIII^e siècle.
Maître orfèvre non identifié. 10 000 / 12 000
Longueur : 10,5 cm - Poids : 150 g 1 520 / 1 820 €
50. **Gobelet** en argent uni posant sur un piédouche décoré de filets en rappel sous le col. Gravé "LD 210".
Poinçon d'un Maître orfèvre abonné à la marque.
France XVIII^e siècle. 3 000 / 4 000
Hauteur : 8,2 cm - Poids : 120 g 460 / 610 €
51. **Verseuse** tripode en argent uni. Les attaches des pieds à filets, le bec verseur à canaux, le manche latéral en bois noirci, le couvercle surmonté d'une balustrade.
Poinçon du Maître orfèvre difficile à lire.
Paris 1786-1787. 6 000 / 8 000
Hauteur : 24 cm - Poids brut : 688 g 920 / 1 220 €
52. **Cuillère à ragoût** en argent. Modèle filets coquille. (Armoiries dégravées).
Poinçon du maître orfèvre difficile à lire.
Paris 1745-1746. 3 500 / 4 000
Longueur : 35,7 cm - Poids : 240 g 530 / 610 €
53. **Petit plat rond** en argent, modèle à cinq contours bordés de filets. Il est gravé au revers des initiales "I.C.B".
Maître orfèvre : François Paul AUGER, poinçon insculpé en 1775.
Tours vers 1780. 4 000 / 5 000
Diamètre : 19,5 cm - Poids : 224 g 610 / 760 €
54. **Gobelet** légèrement évasé à fond plat en argent décoré en repoussé de perroquets posés sur des rocailles délimitées par des filets.
Russie, Moscou 1773. 1 500 / 1 800
Hauteur : 8,5 cm - Poids : 84 g 230 / 270 €
55. **Paire de bougeoirs** en argent, les bordures perlées, l'ombilic à canaux prolongé sur le fût et le binet.
Porto fin du XVIII^e début du XIX^e siècle.
Maître orfèvre : MG. 3 000 / 3 500
Hauteur : 21 cm - Poids : 508 g 460 / 530 €
56. **Porte-crayons** en argent uni de forme cylindrique bordé de filets. (Ancien élément d'un nécessaire de bureau).
Venise deuxième moitié du XVIII^e siècle. 2 000 / 3 000
Hauteur : 8,7 cm - Poids : 106 g 310 / 460 €
57. **Plateau** de forme ronde en argent uni bordé de filets posant sur trois pieds d'époque postérieure, il est gravé au centre d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier dans un encadrement d'enroulements feuillagés (ancien présentoir modifié).
Premier quart du XVIII^e siècle.
Sans poinçon d'origine. 4 000 / 5 000
Diamètre : 25 cm - Poids : 540 g 610 / 760 €
- 57 a. **Vase** en vermeil à décor de côtes pincées, le piédouche à contours bordé de rocailles, il est décoré d'appliques sur fond amati. Sous le col, entre chaque côte, il est agrémenté d'un décor gravé d'entrelacs et de rocailles.
Ancien travail portugais ou espagnol. 30 000 / 35 000
Poinçon difficile à lire. 4 570 / 5 340 €
Hauteur : 17,5 cm - Poids : 780 g
- 57 b. **Petit pot couvert** en argent de forme balustrade posant sur une bâte, il est décoré de godrons et de feuilles d'acanthos sur fond amati en rappel sur le couvercle mobile dont la doucine se termine par un bouton. Gravé sous le col d'un double monogramme.
Naples milieu du XVIII^e siècle. 15 000 / 18 000
Poids : 130 g 2 290 / 2 740 €
- 57 c. **Petit gobelet à fond plat** en argent uni dit "cul rond", le col bordé de filets.
Paris 1780-1781. 1 500 / 1 800
Maître orfèvre : Jacques DEBRIE, reçu en 1777. 230 / 270 €
Hauteur : 6,2 cm - Poids : 58 g
- 57 d. **Fourchette et cuillère à ragoût** en argent, modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : François Dominique NAUDIN, pour la fourchette. 5 000 / 6 000
Orfèvre : Jean OURY, pour la cuillère. 760 / 920 €
Poids : 258 g
- 57 e. **Un couvert** en argent modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries.
Montpellier 1721-1722. 1 000 / 1 200
Poids : 136 g 150 / 180 €
- 57 f. **Légumier** en argent et son présentoir de forme ronde et une doublure dorée reposant sur un piédouche bordé de couronnes de lauriers, l'ensemble est décoré de chutes de fleurons, de guirlandes enrubannées et de profils dans des médaillons sur fond amati. Ces derniers en rappel sur les oreilles.
Poids : 1686 g 6 000 / 7 000
920 / 1 070 €
- 57 g. **Service à thé et à café** en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, il est entièrement décoré de branchages fleuris, d'animaux et d'écussons ciselés d'enroulements, l'ensemble sur fond amati.
Manche en bois riveté.
Travail iranien moderne. 5 000 / 6 000
Poids brut : 1850 g 760 / 920 €

58. **Théière en argent, modèle à pans en rappel sur le couvercle en dégradé. Le bec verseur terminé par une tête d'oiseau. La graine en bois comme le manche à enroulement. Gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.**
 Maître orfèvre onomastique non identifié, a travaillé de 1716 à 1742.
 Lille 1722-1723.
 Poids brut : 660 g 120 000 / 150 000
 Renseignements transmis par Madame Nicole Cartier. 18 290 / 22 870 €

Lot reproduit planche 4

59. **Tasse de chasse en argent uni de forme ovale, la bordure à deux échancrures. Armoiries dégravées. (Modification en bordure).**
 Maître orfèvre répertorié mais non identifié.
 Poitiers 1728. 35 000 / 40 000
 Longueur : 9,6 cm - Largeur : 5,9 cm - Poids : 70 g 5 340 / 6 100 €

Lot reproduit planche 4

60. **Couppelle à filigrane d'argent encadrant neuf émaux représentant des coupes et des corbeilles de fleurs et de fruits. Au revers les émaux sont décorés d'enroulements noirs sur fond bleu.**
 Allemagne du Sud ou Italie fin du XVII^e siècle. 10 000 / 12 000
 Diamètre : 11,5 cm - Poids brut : 80 g 1 520 / 1 820 €

Lot reproduit planche 4

61. **Petite boîte de toilette en argent de forme ronde posant sur un piédoche bordé de filets enrubbés en rappel sur le bord du couvercle mobile. Elle est décorée de guirlandes fleuries, vagues et médaillons. (Restauration au couvercle).**
 Maître orfèvre : Jean HANNIER, reçu en 1756.
 Paris 1773-1774. 25 000 / 30 000
 Diamètre : 6,5 cm - Hauteur : 5,8 cm - Poids : 128 g 3 810 / 4 570 €

Lot reproduit planche 4

62. **Cuillère à ragoût en argent modèle uni plat gravée sur la spatule d'un grand monogramme "EB" surmonté d'une couronne comtale.**
 Maître orfèvre non identifié.
 Paris 1755-1756. 2 000 / 2 500
 Longueur : 30,3 cm - Poids : 134 g 310 / 380 €

63. **Un couvert en argent modèle à filets gravé postérieurement du monogramme "GC".**
 Maître orfèvre : Nicolas GONTHIER, poinçon insculpé en 1758.
 Paris 1780. 1 200 / 1 500
 Poids : 186 g 180 / 230 €

64. **Moutardier en argent et verre bleu. Il pose sur trois pieds griffes, le corps ajouré de canaux, d'arceaux et d'un écusson. Le couvercle à charnière et doucine décoré de canaux et de perles se termine par un fruit. Anse à enroulement.**
 Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
 Paris 1786-1787. 3 000 / 3 500
 Hauteur : 10,5 cm - Poids : 86 g 460 / 530 €



65. Coupe ovale polylobée anciennement vermeill agrémentée de deux anses à enroulements. Elle est décorée, en repoussé, sur le pourtour de coquilles et au fond de fruits. Poinçon du Maître orfèvre incomplet. Augsburg fin du XVII^e siècle. 8 000 / 10 000
Longueur : 11,7 cm - Largeur aux anses : 13,3 cm - Poids : 86 g 1 220 / 1 520 €

66. Cuillère à sucre en argent, modèle à filets gravé d'un monogramme. Le cuilleron reperlé d'une rosace centrale entourée de feuilles. Poinçons difficiles à lire ; probablement Bretagne deuxième moitié du XVIII^e siècle. 1 500 / 1 800
Longueur : 21,2 cm - Poids : 74 g 230 / 270 €

67. Cafetière en argent uni et son filtre de forme ronde à bordure de perles, modèle à fond plat, l'anse de la cafetière en bois, celle du filtre est en argent, le couvercle à doucine est bordé de feuilles de lauriers et terminé par une graine en bois. Pour le filtre : Poinçon du Maître orfèvre : Jean-Charles CAHIER. Pour la cafetière : Poinçon difficile à lire. Pour le couvercle : Maître orfèvre : Jean-François CARRON, réemploi d'un couvercle de la fin du XVIII^e siècle. 15 000 / 20 000
Hauteur : 28 cm - Poids brut : 1026 g 2 290 / 3 050 €

Lot reproduit planche 5

68. Huilier bassin en argent de forme ovale posant sur quatre pieds à enroulement et attache de tête d'homme barbu. Il est agrémenté sous les anses d'un mascaron. La bordure godronnée en rappel sur les bordures des bouchons et le support mobile des flacons. (Restaurations). Gravé d'armoiries. Maître orfèvre : Jean Baptiste Gaspard ODIOT, poinçon insculpé en 1720. On joint deux flacons en verre, dont un accidenté. Paris 1724-1725. 35 000 / 40 000
Longueur : 24,5 cm - Largeur : 14,6 cm - Poids : 776 g 5 340 / 6 100 €

Lot reproduit planche 5

69. Verseau tripode en argent uni de forme balustre. La base des pieds à enroulement, les attaches rocailles et feuillage en rappel sur l'entourage du bec verseur et de l'attache du manche latéral. Le couvercle doucine se termine par un panache sur une terrasse rocaille. Monogramme gravé dans un écusson sous le bec verseur. Attribué au Maître orfèvre : Philippe LAMOTTE. Dunkerque dernier quart du XVIII^e siècle. 25 000 / 30 000
Hauteur : 28 cm - Poids : 1036 g 3 810 / 4 570 €

Lot reproduit planche 5

70. Aiguière en argent de forme balustre posant sur un piédoche bordé de filets en dégradé prolongé par un décor d'appliques gravées sur fond amati de feuilles lancéolées en alternance avec des canaux, ces derniers en rappel sous le col et en bordure du couvercle. La partie centrale est agrémentée d'un décor de guirlandes fleuries et feuillagées encadrant des coquilles rocaille entre deux joncs dont l'un mouvementé. Le couvercle à charnière est surmonté par un fruit et son feuillage. L'anse en argent à enroulements (petit élément rapporté au bec verseur). Paris 1774-1775.

Maître orfèvre : Nicolas LEFÈVRE, reçu Maître en 1759 recherches à faire.
Poids : 1010 g

Vendue le 3 mars 1949 à l'hôtel Drouot sous le numéro 31 du catalogue.

60 000 / 80 000
9 150 / 12 200 €

Lot reproduit planche 5



71. **Sucrier** en argent et cristal à facettes, la base carrée repose sur quatre pieds boule, prolongée par une doucine dont la terrasse agrémentée de trois dauphins supporte la coupe à deux anses faite de cygnes dont l'encolure est couronnée de fleurs. Le couvercle est terminé par une graine représentant un dauphin portant un enfant (traces de vermeil).
Paris 1819-1838.
Orfèvre : S.J. DUPEZARD, poinçon insculpé en 1809. 8 000 / 9 000
Hauteur : 24,7 cm 1 220 / 1 520 €
72. **Coquetier** en vermeil posant sur un pied carré. Il est gravé à la base du réceptacle de feuilles lancéolées et sous le col d'une branche feuillagée.
Orfèvre : J.B.C. ODIOT reçu en 1786.
Paris 1809-1819. 10 000 / 12 000
Hauteur : 7,5 cm - Poids : 90 g 1 520 / 1 820 €
Lot reproduit planche 6
73. **Verseuse dite égoïste** en argent uni posant sur un piédouche. Le couvercle dôme, le manche en bois à enroulement maintenu par deux colliers.
Rome première moitié du XIX^e siècle. 8 000 / 10 000
Hauteur : 10,9 cm - Poids brut : 110 g 1 220 / 1 520 €
Lot reproduit planche 6
74. **Verseuse à fond plat en argent uni dite égoïste** le bec verseur à canaux, le couvercle décoré de filets est gravé "Maréchal de Ségur 1783". Manche en bois à enroulement.
Orfèvre : Jérôme ASSELIN, poinçon insculpé en 1809.
Paris 1809, reconstruit sous la Restauration. 8 000 / 10 000
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 114 g 1 220 / 1 520 €
Lot reproduit planche 6
75. **Deux porcs-épics** en argent faisant office de porte cure dents. Ils sont fixés sur une terrasse ronde bordée de perles, elle-même supportée par une colonne évasée à sa base décorée d'un bandeau de feuilles.
Orfèvre : J.B.C. ODIOT, reçu en 1786 pour l'un.
Paris 1809-1819.
Sans orfèvre pour le second.
Paris 1797-1799. 20 000 / 25 000
Poids des deux : 606 g 3 050 / 3 810 €
Lot reproduit planche 6
76. **Huilier nacelle** en argent ajouré de palmettes, il repose sur quatre pieds. Les supports de flacons reprenant les décors du bassin. On joint deux flacons en verre translucide d'époque postérieure.
Orfèvre : Ambroise MIGNEROT, poinçon insculpé en 1800.
Paris 1800-1809. 4 000 / 5 000
Longueur : 25,5 cm - Poids : 454 g 610 / 760 €
77. **Suite de six petites cuillères** en vermeil dans leur écrin, la spatule décorée d'une chute de branchages sur fond amati.
Paris 1823-1838.
Orfèvre : Joseph HEUREAUX, insculpation 1823. 1 500 / 2 000
Poids : 118 g 230 / 310 €
78. **Pelle à poisson** en argent, elle est agrémentée d'un décor ajouré de pampre de vigne et d'un poisson gravé, attache en forme de coquille prolongée par un manche en bois (léger accident).
Orfèvre : Jean-Baptiste HARLEUX, poinçon insculpé en 1823.
Paris 1823-1838. 1 500 / 1 800
Poids brut : 114 g 230 / 270 €



79. **Petit bouillon en vermeil et un présentoir.** Le couvercle et le plateau sont gravés d'une guirlande de feuilles et de fruits. La graine représente une couronne de fleurs sur une terrasse de feuilles lancéolées. Le corps à deux anses.
 Pour le couvercle et le présentoir, orfèvre : Marc JACQUART, poinçon insculpé en 1798.
 Pour le corps du légumier, orfèvre : Jean Baptiste Simon LEFRANC, poinçon insculpé en 1798.
 Paris 1798-1809 et 1809-1819. 2 000 / 3 000
 Longueur aux anses : 19 cm - Poids : 788 g 310 / 460 €
80. **Légumier en argent uni à deux anses.** Les bordures sont filetées. La graine du couvercle à doucine faite d'un anneau de fleurs et de fruits sur une terrasse ajourée de feuillages.
 Orfèvre HF non identifié.
 Paris 1819-1838. 2 500 / 3 500
 Longueur aux anses : 25,5 cm - Poids : 994 g 380 / 530 €
81. **Plat rond creux en argent uni.**
 Orfèvre : Jacques Brice BEAUFORT, poinçon insculpé en 1788.
 Paris 1798-1809. 10 000 / 12 000
 Diamètre : 29,4 cm - Poids : 734 g 1 520 / 1 820 €
82. **Sucrier couvert et présentoir en argent uni de forme ronde, l'intérieur du réceptacle en vermeil.** Il pose sur un piedouche prolongé d'une haute doucine en rappel sur le couvercle. Les bordures sont décorées de feuilles d'eau, palmettes, moulures d'oves, perles et d'un bandeau simulant une vannerie. Les anses à enroulements et rosaces. La graine faite d'une sculpture de femme ailée d'après l'antique. (Resoudée).
 Juridiction de Rome, début du XIX^e siècle. 18 000 / 20 000
 Diamètre du présentoir : 21 cm - Poids de l'ensemble : 648 g 2 740 / 3 050 €
Lot reproduit planche 7
83. **Protège sceaux en vermeil de forme ronde aux armes du TSAR.**
 Saint-Petersbourg 1811. 22 000 / 25 000
 Diamètre : 12,5 cm - Poids : 172 g 3 350 / 3 810 €
Lot reproduit planche 7
84. **Verseuse de voyage en argent à couvercle mobile de forme cylindrique et fond plat.** Elle est décorée, entre deux bandeaux de feuillage en rappel sur la bordure du couvercle de deux médaillons faits de couronne de laurier enrubannée soutenue par des guirlandes portées par des nymphes ayant les symboles de la gloire et de l'abondance. Le couvercle uni terminé par une graine en bois (d'époque postérieure). Elle est gravée dans les médaillons de l'Aigle Impérial, de la date 1810 et sous la bordure "C. LEFEBVRE DESNOUETTES". Manche en bois latéral. (Manque l'anse mobile en argent).
 Sans poinçon d'orfèvre.
 Laval 1809-1819. 15 000 / 20 000
 Hauteur : 12,5 cm - Poids brut : 338 g 2 290 / 3 050 €
On joint une photo d'un monument élevé au Havre à la mémoire du Général LEFEBVRE DESNOUETTES.
Lot reproduit planche 7
85. **Important ensemble de couverts, modèle à filets gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.** Les lions en supports accompagnent la devise "point gênant point gésné". Plusieurs orfèvres.
 Paris de 1798 à 1838 pour 25 fourchettes et 26 cuillères.
 Paris après 1838 pour 11 fourchettes, 10 cuillères et 1 cuillère à sauce. 12 000 / 15 000
 Poids de l'ensemble : 6110 g 1 820 / 2 290 €
86. **Louche en argent, modèle à filets gravé des mêmes armoiries que le numéro 85.**
 Orfèvre : Pierre Philippe ROUSSEAU, poinçon insculpé en 1776.
 Paris 1809-1819. 1 000 / 1 200
 Longueur : 36 cm - Poids : 256 g 150 / 180 €



87. **Petite corbeille** en argent de forme ronde à décor de vanneries, la bordure ajourée d'enroulements en rappel dans l'anse.
Probablement Allemand ou Suisse. 3 000 / 3 500
Poids : 160 g 460 / 530 €
88. **Confiturier** en argent, l'intérieur en verre bleu posant sur quatre pieds griffe, les anses à enroulements fleuris en rappel sur la bordure faite de bandeaux ajourés. Le couvercle mobile à doucine surmonté d'un ananas.
Paris 1819-1838. 4 000 / 5 000
Orfèvre : C.M. GRANGER, insculpation en 1810. 610 / 760 €
Hauteur : 20 cm - Poids : 316 g
89. **Théière** tripode en argent uni, les pieds griffe à attaches de feuilles d'acanthé, le bec verseur terminé par une tête de griffon, le couvercle bordé de feuilles prolongé par une doucine, la graine en bois sur une terrasse plate, manche en bois.
Paris 1800-1809. 10 000 / 12 000
Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT, insculpation 1800. 1 520 / 1 820 €
Hauteur : 20,5 cm - Poids brut : 638 g
90. **Taste-vin** en argent posant sur une base à filets de forme légèrement conique avec une cupule centrale.
Bordeaux 1798-1809. 5 000 / 6 000
Orfèvre : Joseph MARTIN insculpation 1798. 760 / 920 €
Diamètre : 10,5 cm - Poids : 78 g
91. **Pelle à poisson** en argent à bordure ajourée de feuilles, la partie centrale gravée d'un brochet. Attache du manche en forme de coquille prolongée par un élément en bois.
Orfèvre illisible. 2 000 / 2 500
Paris 1798-1809. 310 / 380 €
Poids brut : 140 g
92. **Cuillère à moutarde** en argent, modèle uni plat.
Attribué à l'orfèvre F.D. NAUDIN, poinçon insculpé en 1800. 600 / 800
Paris 1819-1838. 90 / 120 €
Poids : 14 g
93. **Sucrier** en vermeil et son présentoir (manque le couvercle). Il pose sur un piédoche bordé d'oves comme le jonc central. Les anses à enroulements fleuris et feuillages. Le présentoir rond est bordé de feuilles d'eau.
Orfèvre : Guillaume RICHARD, poinçon insculpé en 1809. 5 000 / 5 500
Paris 1809-1819. 760 / 840 €
Diamètre du présentoir : 16,3 cm - Poids de l'ensemble : 376 g
94. **Taste-vin** en argent posant sur une base à filets de forme légèrement conique avec une cupule centrale gravée au revers "J. CROS".
Bordeaux 1798-1809. 5 000 / 6 000
Orfèvre : Joseph ROGER reçu en 1778. 760 / 920 €
Diamètre : 10,8 cm - Poids : 90 g
95. **Service à dessert** en vermeil modèle uni monogrammé "HK" composé de 6 couverts et 6 couteaux.
Dans l'écrin d'origine. 6 000 / 8 000
Travail allemand, Augsburg début du XIX^e siècle. 920 / 1 220 €
Poids : 828 g
96. **Taste-vin** en argent uni posant sur une bâte. De forme ronde évasée, il est décoré au centre d'un ombilic. Gravé au revers "P.V".
Orfèvre : Guillaume JOUET. Exerce en 1820. 3 000 / 3 500
Bordeaux 1819-1838. 460 / 530 €
Diamètre : 10,3 cm - Poids : 62 g
97. **Moutardier** en argent et verre translucide godronné (rapporté), la base carrée sur quatre pieds griffe à bordure de lauriers, la partie centrale agrémentée d'un décor ajouré de bustes de soldats romains, les anses terminées par un cygne, le couvercle à doucine terminé par une graine torsadée.
Orfèvre : L.N. NAUDIN, insculpation en 1813. 3 000 / 3 500
Hauteur : 15 cm - Poids : 238 g 460 / 530 €
98. **Plat rond** demi creux en argent uni modèle à contours bordés de filets, le marli gravé d'un monogramme "LD".
Travail français deuxième moitié du XIX^e siècle. 2 000 / 2 500
Orfèvre : Armand Edouard CARDEILHAC, insculpation en 1851. 310 / 380 €
Diamètre : 30 cm - Poids : 782 g
99. **Plat** en argent de forme ovale à contours bordés de filets enrubannés.
Travail français deuxième moitié du XIX^e siècle. 3 000 / 3 500
Orfèvre : Armand Edouard CARDEILHAC, insculpation en 1851. 460 / 530 €
Longueur : 45,7 cm - Poids : 1322 g
100. **Suite de douze couverts de table et d'un couvert à salade** en argent modèle à filets partiellement enrubannés et guirlandes monogrammées.
Travail français deuxième moitié du XIX^e siècle. 5 000 / 6 000
Orfèvre : Atelier PUIFORCAT. 760 / 920 €
Poids : 2198 g
101. **Paire de saucières** en argent leur plateau et leur doublure. Modèle à contours à décor de coquilles et de feuillages, les bordures supérieures des saucières sont godronnées. Le marli du plateau monogrammé "GD".
Travail français de la fin du XIX^e siècle. 8 000 / 10 000
Orfèvre : Atelier PUIFORCAT. 1 220 / 1 520 €
Longueur du plateau : 25 cm - Hauteur : 8,3 cm - Poids : 2146 g
102. **Coupe** en argent de forme ronde, intérieur doré, décor à côtes posant sur quatre pieds, les attaches feuillagées.
Travail russe du XIX^e siècle, probablement Moscou 1853. 3 500 / 4 000
Hauteur : 11 cm - Poids : 498 g 530 / 610 €

103. **Plat rond en argent uni** modèle à cinq contours bordés de filets terminés par un enroulement.
Travail français fin XIX^e début XX^e siècle.
Poinçon de l'orfèvre illisible. 2 500 / 3 000
Diamètre : 32,1 cm - Poids : 924 g 380 / 460 €
104. **Service thé café en argent uni** posant sur un piédouche bordé de perles en rappel sur le couvercle. Il est agrémenté d'un jonc central à décor de filets enrubannés comme l'anse et le bec verseur, ces derniers à attaches de feuillages. Isolants en ivoire pour les manches.
Composé d'une cafetière, une théière et un sucrier.
Travail français moderne. Poinçon de l'orfèvre incomplet. 3 000 / 3 500
Poids brut : 1506 g 460 / 530 €
105. **Deux anges en vermeil** sur un socle en plexiglas. Le corps drapé, ils tendent leurs mains vers le ciel, leurs ailes parallèles dans le sens opposé.
Orfèvre : POUSSIEGLE RUSANT, poinçon insculpé en 1847.
France vers 1850. 10 000 / 12 000
Hauteur hors socle : 23 cm - Poids : 672 g 1 520 / 1 820 €
Lot reproduit planche 8
106. **Service de platerie et une saucière en argent**, modèle à contours et bouts rentrés composé de : une saucière, une paire de jattes creuses, quatre dessous de bouteilles, un plat rond, et deux plats ovales dont un grand.
Travail français, atelier de PUIFORCAT.
Longueur du grand plat : 65 cm - Longueur du deuxième plat : 45 cm 20 000 / 22 000
Poids de l'ensemble : 8290 g 3 050 / 3 350 €
Lot reproduit planche 8
107. **Paire de moutardiers en argent** posant sur un piédouche godronné comme la bordure du col. Modèle à contours en rappel sur chaque élément, le couvercle à charnière surmonté d'un panache, anse à enroulement, doublure en verre.
Travail français moderne.
Orfèvre : atelier PUIFORCAT.
On joint deux cuillères en argent anglaises d'esprit rocaille. 2 000 / 2 500
Poids : 320 g - Hauteur : 10,5 cm 310 / 380 €
Lot reproduit planche 8
108. **Paire de saupoudroirs en argent**, la base à contours en rappel sur le corps et le couvercle, ce dernier ajouré de bandeaux de croisillons et d'enroulements, surmonté par un panache.
Travail français moderne, atelier PUIFORCAT. 5 000 / 6 000
Hauteur : 17 cm - Poids : 710 g 760 / 920 €
Lot reproduit planche 8
109. **Paire de petites salières en argent** ayant la forme de demi tonneaux décorées en relief de fleurs, insectes et escargots. L'intérieur en vermeil.
Orfèvre : FANNIÈRE FRÈRES.
France vers 1900. 2 000 / 2 500
Diamètre : 4,5 cm - Poids : 90g 310 / 380 €
110. **Ensemble de couverts à entremets en argent**, modèle filets coquilles gravés des mêmes armoiries que les couverts numéros 86, composé de vingt-trois fourchettes, vingt-quatre cuillères et quatorze petites cuillères.
Orfèvre : HENIN & CIE.
Paris fin du XIX^e siècle. 8 000 / 10 000
Poids : 3014 g 1 220 / 1 520 €



111. **Corbeille** en argent à deux anses. De forme ovale posant sur quatre pieds faits d'entrelacs, il est décoré en trompe-l'œil de vanneries et d'un drapé décoré de fleurs et une bordure d'enchevêtrements géométriques. Gravé d'un monogramme émaillé. (Une anse restaurée et ressoudée.)
Moscou 1878. 6 000 / 7 000
Longueur aux anses : 36,5 cm - Poids : 624 g 920 / 1 070 €
112. **Porte-verre** en argent uni, le piédouche à moulures d'oves, anse à enroulements, la partie centrale est décorée d'une troïka et au revers gravé d'un monogramme "LB" et du texte "Souvenir de Claudine 1916".
Travail russe du début du XX^e siècle.
Poids : 198 g 3 000 / 3 500
On joint un verre contemporain. 460 / 530 €
113. **Porte-verre** en argent de forme ronde à décor ajouré d'une corde formant une succession d'enroulements, la partie centrale est agrémentée de fusils et de sabres croisés dans un entourage de branches d'oliviers surmonté d'un shako. Anse à enroulement feuillagé d'esprit rocaïlle.
Saint-Petersbourg 1896-1908.
Poids : 252 g 3 500 / 4 000
On joint un verre partiellement dépoli. 530 / 610 €
114. **Porte-verre** en vermeil partiellement émaillé, il pose sur trois pieds à enroulements prolongés par une doucine à décor de fleurs de lys, l'élément central est décoré de draperies émaillées de bandeaux de différentes couleurs en rappel sur la partie centrale, ce dernier étant surmonté d'un écusson monogrammé supporté par deux personnages le tout surmonté d'une couronne de marquis. Plusieurs textes gravés.
Travail russe 1880. 8 000 / 9 000
Poids : 498 g 1 220 / 1 370 €
115. **Nécessaire de bureau** en argent ajouré d'enroulements posant sur quatre pieds griffe, il est agrémenté dans sa partie centrale d'un flacon, à facettes, accidenté, le couvercle en argent, manque le deuxième flacon. Ils encadrent un petit bougeoir restauré.
Travail anglais du XIX^e siècle. 3 000 / 3 500
Poids des pièces pesables : 552 g 460 / 530 €
116. **Nécessaire de toilette** en argent uni contenu dans une mallette pliante en crocodile, l'ensemble monogrammé "D.R.N." composé de quatre brosses, sept étuis ou flacons, un flacon à alcool en verre monté en argent et sa gourde, un affûtoir, une pince à épiler et un tire-bouchon en acier (manque quelques éléments).
Travail anglais, Londres 1907-1908. 3 000 / 4 000
Poids des pièces pesables : 722 g 460 / 610 €
117. **Plat rond** formé de six légers lobes à bordure à filets entrecoupés de six agrafes feuillagées monogrammé sur le marli "JG".
Travail parisien.
Orfèvre : Alexandre Auguste TURQUET.
Insculptation 1855. 3 000 / 3 500
Poids : 1120 g - Diamètre : 35 cm 460 / 530 €
118. **Deux verseuses** en argent de forme balustre posant sur trois pieds cambrés, attaches coquilles et filets. La panse à décor de godrons torsadés en rappel sur le couvercle, manche en bois latéral à pans pour une main gauche et une main droite. Monogrammé d'un "D" au revers et de la date 17 Novembre 1888.
Londres 1888. 6 000 / 7 000
Hauteur : 19,7 cm - Poids brut : 722 g 920 / 1 070 €
119. **Pelle à poisson** en argent uni à décor ajouré d'écaïlles et dans la partie centrale d'une fleur.
Pays-Bas XIX^e siècle. 2 000 / 2 500
Poids brut : 152 g 310 / 380 €
120. **Petite casserole** en argent, le manche en bois à pans. Elle est décorée dans la partie centrale d'un bandeau de grecques.
Orfèvre : Philippe BERTIER, poinçon insculpé en 1847.
Paris deuxième moitié du XIX^e siècle. 1 000 / 1 200
Poids brut : 202 g 150 / 180 €
121. **Dague de chasse** en argent, ébène, cuir et pierres fines sur paillons montées à facettes dans des sertissages en argent décorés de chardons. Sur le fourreau s'emboîte un couteau et une fourchette.
Angleterre XIX^e siècle. 2 000 / 3 000
Longueur : 45,5 cm 310 / 460 €
122. **Moulin à poivre** en argent uni posant sur trois pieds sabots (à redresser) prolongés par des enroulements et feuilles d'acanthes. L'anse faite de deux amours sur une balançoire.
Paris fin du XIX^e siècle. 2 000 / 3 000
Poids brut : 294 g 310 / 460 €
123. **Suite de onze couverts à entremets** en argent modèle forme goutte d'eau agrémenté d'un médaillon monogrammé, variante pour une cuillère.
Paris dernier quart du XIX^e siècle.
Pour onze fourchettes et dix cuillères, Maître orfèvre : Jean GRANDVIGNE. 2 000 / 3 000
Poids : 1120 g 310 / 460 €
124. **Grand plat rond** à anses mobiles en argent, modèle bordé de filets et d'agrafes simulant des coquilles en rappel dans la partie centrale des anses.
Travail moderne Espagne ou Portugal.
Orfèvre : ELINCA. 7 000 / 8 000
Poids : 1634 g 1 070 / 1 220 €
125. **Six gobelets à liqueur** en argent uni gravés d'enroulements feuillagés et d'un monogramme entouré d'une rocaïlle.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Deux orfèvres. 2 500 / 3 000
Hauteur : 7,5 cm - Poids : 266 g 380 / 460 €

126. **Boucle de ceinture** en argent et vermeil d'inspiration Empire. Travail français après 1875. Longueur : 9 cm - Largeur : 6,5 cm - Poids : 60 g
2 000 / 3 000
310 / 460 €
127. **Pince à sucre** en argent, modèle violon coquille. Orfèvre : Charles-Nicolas ODIOT, poinçon insculpé en 1826. Paris 1826-1838. Poids brut : 92 g
800 / 1 000
120 / 150 €
128. **Moutardier** tripode en argent et verre bleu. Le corps ajouré d'enroulements et de pampres de vigne en rappel sur le couvercle à doucine terminé par une grappe de raisin. L'anse serpent à enroulement. (On joint une cuillère à moutarde en métal). Orfèvre : Antoine COSSON, poinçon insculpé en 1867. Paris dernier quart du XIX^e siècle. Hauteur : 11 cm - Poids : 160 g
2 000 / 2 500
310 / 380 €
129. **Service à thé et à café** en argent. Modèle posant sur trois ou quatre pieds sabots avec des attaches feuilles d'acanthé soudées sur des godrons en dégradé. Il est décoré sous le col de guirlandes enrubannées. Les couvercles à doucine godronnée sont terminés par un fruit. Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un crémier. Orfèvre non identifié. On joint une fontaine à eau chaude et son réchaud du même décor que le service sans godrons. Orfèvre : RIESLER & CARRÉ. Paris fin du XIX^e siècle. Poids brut de l'ensemble : 4360 g
12 000 / 15 000
1 520 / 2 290 €
130. **Saucière** en argent et sa terrasse dôme à côtes pincées et pieds toupies. La saucière, sur piédouche, est maintenue sur son support par un écrou papillon. Monogramme sur la terrasse "C.A.". Poinçon de l'orfèvre non identifié. France XIX^e siècle. Poids : 656 g
2 000 / 3 000
310 / 460 €
131. **Ensemble de couverts** en argent. Modèle à filets, feuilles d'acanthé, fleurons et rosaces. Monogramme "M.C." composé de dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à poisson, dix-huit couverts à entremets, dix-huit pelles à glace, dix-huit couteaux à fruits les lames en vermeil les manches en ivoire, dix-huit fourchettes à fruit, huit fourchettes à huître (d'une origine différente), douze cuillères à dessert et dix pièces de service dont une cuillère et une fourchette à ragoût, un couvert à poisson etc... dans un coffret en bois. Orfèvre non identifié. France fin du XIX^e siècle. Poids des pièces pesables : 9682 g
30 000 / 35 000
4 570 / 5 340 €
132. **Nécessaire de pique-nique** en argent uni partiellement doré. Chaque élément est agrémenté d'une couronne princière en émail. L'ensemble contenu dans un écrin en cuir (à restaurer) est composé de deux petites assiettes, deux gobelets s'emboîtant sur un flacon en verre, deux boîtes (les couvercles à charnière) dont une contenant deux fourchettes, deux couteaux lames acier et deux couteaux en vermeil. Maison BOIN-TABURET. Paris début du XX^e siècle. Poids des pièces pesables : 1734 g
18 000 / 20 000
2 740 / 3 050 €
133. **Valise** en crocodile contenant un ensemble de voyage, les flacons en cristal, les montures en or 9 K agrémentées d'un décor guilloché, l'ensemble monogrammé "M.F" dans un cercle surmonté d'un Crest représentant une main tenant une dague. Composée de dix flacons de différentes tailles, deux brosses, un miroir, un réchaud, et dix-huit éléments ou boîtes diverses. (Garniture intérieure de la valise, un couvercle et la poignée déchirés). Londres 1914. Poids des pièces pesables notamment les couvercles : 678 g
38 000 / 40 000
5 740 / 6 100 €
134. **Partie de couverts** en argent modèle violon bordé d'enroulements composé de huit couverts à entremets, huit couverts à dessert et huit couteaux lame acier. Travail américain du XX^e siècle. Poids des pièces pesables : 1286 g
3 000 / 4 000
460 / 610 €
135. **Service à thé et à café** en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, il est entièrement décoré de branchages fleuris, d'animaux et d'écussons ciselés d'enroulements, l'ensemble sur fond amati. Manche en bois riveté. Travail iranien moderne. Poids brut : 1850 g
5 000 / 6 000
760 / 920 €
136. **Pelle à poisson** en argent à décor ajouré dans sa partie centrale d'un monogramme dans l'esprit gothique. Pays-Bas XIX^e siècle. Poids brut : 152 g
2 000 / 2 500
310 / 380 €
137. **Petit sucrier** tripode en argent décoré de bandeaux torsés perlés alternés de bandeaux unis. Le couvercle dôme terminé par une graine décorée de côtes sur une terrasse rayonnante d'enroulements. Gravé au revers "Jenita". Orfèvre : C. HOLM. Danemark Copenhague 1921. Poids : 108 g
3 000 / 4 000
460 / 610 €
138. **Plat rond** en argent, modèle à cinq contours bordés de filets. Travail français moderne. Diamètre : 33 cm - Poids : 972 g
2 500 / 3 000
380 / 460 €
139. **Deux plats** en argent dont un ovale et un rond, modèle à quatre contours pincés. Travail français moderne. Orfèvre : Maison TETARD. Longueur du plat ovale : 44,6 cm - Diamètre : 33 cm - Poids : 2090 g
4 000 / 5 000
610 / 760 €
140. **Crémier** en argent de forme sphérique posant sur un piédouche bordé de filets. L'anse en ivoire. Monogramme "O.K" surmonté d'une couronne comtale. (Manque un rivet à l'anse). Autriche-Hongrie fin du XIX^e siècle. Poids brut : 218 g
3 000 / 3 500
460 / 530 €
141. **Plat carré** en argent à bordure de filets. Travail français moderne (petit bandeau rayé au revers). Côté : 24 cm - Poids : 468 g
1 500 / 2 000
230 / 310 €

142. **Partie de service de couverts** en argent, modèle à contours bordé de filets monogrammé "AS" composé de douze grands couverts et leurs couteaux, douze couverts à entremets et les couteaux, onze cuillères à café, un couvert à salade, un couvert à ragoût, une louche et une pelle à gâteau.
 Poids des pièces pesables : 4014 g 10 000 / 12 000
1 520 / 1 820 €
143. **Service thé café** en argent modèle sur piédouche à contours et côtes agrémentés sur quatre faces d'un décor rocaille fleuri monogrammé, les graines en nacre posant sur des couvercles à charnières pour la théière et la cafetière, composé de : une théière, une cafetière, un sucrier, un crémier et une coupelle.
 Travail russe Saint-Petersbourg 1842. 10 000 / 15 000
1 520 / 2 290 €
 Poids brut : 2750 g
144. **Nécessaire de voyage** partiellement en argent, verre et métal chromé pour les accessoires, les éléments en argent sont agrémentés d'un fond guilloché entourant un carré uni prévu pour être monogrammé composé de : deux brosses, trois flacons, trois boîtes, une trousse de manucure et d'un chausse-pieds en métal. Dans le couvercle est inclus un miroir. La gainerie signée de DUNHILL Paris.
 Travail français moderne. 5 000 / 6 000
760 / 920 €
145. **Une théière et un sucrier** en argent uni de forme ovale posant sur un piédouche, les bordures feuilles de laurier, les couvercles bordés d'une galerie ajourée sont décorés au centre d'insignes (choc au pied de la théière).
 Travail français moderne. 3 000 / 3 500
460 / 530 €
 Poids brut : 1040 g
146. **Petit plateau rond** à six lobes en vermeil posant sur une bâte, il est entièrement décoré d'une scène de cabaret dans un jardin devant l'auberge.
 Travail français de la fin du XIX^e siècle.
 Orfèvre : Charles GLANCHANT (1867-1891) pour Frédéric BOUCHERON. 18 000 / 20 000
2 740 / 3 050 €
 Diamètre : 20,7 cm - Poids : 490 g
Lot reproduit planche 9
147. **Ensemble de couverts** en argent contenus dans trois coffrets. Modèle filets goutte d'eau. Monogramme "B.W" composé de : vingt-quatre grandes fourchettes et leurs couteaux, douze grandes cuillères, douze couverts à poisson, douze couteaux à fruit et douze couteaux à fromage, douze couverts à entremets, dix-huit petites cuillères à dessert et onze pièces de service.
 Orfèvre : atelier PUIFORCAT.
 Paris fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. 25 000 / 30 000
3 810 / 4 570 €
 Poids des pièces pesables : 7270 g
Lot reproduit planche 9
148. **Paire de petits candélabres à cinq lumières**, la base de forme carrée à pans coupés, les quatre bras de lumière à enroulement encadrant un binet central.
 Sans poinçon. 10 000 / 12 000
1 520 / 2 290 €
 Hauteur : 29 cm - Poids : 4784 g
149. **Six grands couverts** en argent uni modèle goutte d'eau monogrammés "NP".
 Orfèvre : HENIN et CIE.
 Paris fin XIX^e début XX^e siècle. 2 000 / 2 500
310 / 380 €
 Poids : 932 g



150. **Onze cuillères et onze fourchettes** en argent modèle violon rocaille monogrammé.
Paris fin du XIX^e siècle. 3 000 / 4 000
Poids : 1968 g 460 / 610 €
151. **Crémier** en argent représentant une vachette au naturel. Elle est agrémentée au centre du dos d'un petit couvercle à charnière.
Europe du nord début du XX^e siècle. 2 000 / 3 000
Longueur : 11,3 cm - Hauteur : 7 cm - Poids : 94 g 310 / 460 €
152. **Six couverts** en argent, modèle violon coquilles avec des enroulements fleuris et feuillagés.
Monogramme.
Orfèvre : HENIN & CIE.
France fin XIX^e début XX^e siècle. 2 500 / 2 800
Poids : 914 g 380 / 310 €
153. **Douze couverts en argent**, à décor de rocaille fleurie.
Travail parisien de la fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
Maître orfèvre : HENIN et CIE pour la majorité des éléments. 6 000 / 8 000
Poids : 2112 g 920 / 1 220 €
154. **Fontaine à eau chaude avec son réchaud et sa lampe** en argent uni et ivoire.
Travail français vers 1930.
Orfèvre : G. KELLER. 8 000 / 10 000
Hauteur : 44 cm - Poids brut : 2092 g 1 220 / 1 520 €
155. **Un plat** en argent de forme ovale à contours bordés de filets.
Travail français moderne sans Maître orfèvre. 2 500 / 3 000
Longueur : 50 cm - Largeur : 32 cm - Poids : 1208 g 380 / 460 €
156. **Partie de service de couverts** en argent modèle bordé d'un pan gravé d'un monogramme cubiste "RG" composé de : douze couverts de table, douze couverts à entremets et douze petites cuillères.
Travail français vers 1930.
Orfèvre : HENIN et CIE. 12 000 / 15 000
Poids : 3450 g 1 820 / 2 290 €
157. **Plat rond** en argent à contours bordé d'enroulements, feuilles d'acanthé et lauriers.
Orfèvre : A. AUCOC.
Paris fin du XIX^e siècle. 2 000 / 2 500
Diamètre : 26,6 cm - Poids : 590 g 310 / 380 €
158. **Paire de dessous de bouteille** en métal argenté, le fond en bois agrémenté de canaux formant une fleur.
Gravé aux armes de Louis Philippe D'ORLÉANS. Marque du château d'EU.
Sans orfèvre.
France deuxième moitié du XIX^e siècle. 2 500 / 3 000
Diamètre : 16,7 cm 380 / 460 €
159. **Gobelet double** en argent s'emboîtant. Il repose sur un pied cylindrique bordé de godrons. Ils sont décorés en repoussé de fruits maintenus par des guirlandes. Gravé sous le pied d'armoiries épiscopales.
Allemagne fin XIX^e début XX^e siècle. 2 000 / 3 000
Hauteur de l'ensemble : 13 cm - Poids : 108 g 310 / 380 €
160. **Légumier** en argent et son présentoir de forme ronde et une doublure dorée reposant sur un piédoche bordé de couronnes de lauriers, l'ensemble est décoré de chutes de fleurons, de guirlandes enrubannées et de profils dans des médaillons sur fond amati. Ces derniers en rappel sur les oreilles.
Poids : 1686 g 6 000 / 7 000
920 / 1 070 €
161. **Plat rond** en argent du même modèle que le lot précédent.
Ateliers de HANAU, Allemagne fin XIX^e début XX^e siècle. 2 000 / 2 500
Diamètre : 45,2 cm - Poids : 1702 g 310 / 380 €
162. **Plat à poisson** de forme ovale à bordure de filets enrubannés, le marli du même décor que le lot précédent.
Poinçon de HANAU, Allemagne fin XIX^e début XX^e siècle. 3 000 / 3 500
Longueur : 65 cm - Largeur : 29,2 cm - Poids : 1696 g 460 / 530 €
163. **Saucière** en argent doré reposant sur quatre pieds rocaille à enroulements. Elle est décorée de scènes d'enfants symbolisant la musique et la peinture dans des encadrements fleuris. L'anse à enroulement (manque la doublure).
Atelier de HANAU, Allemagne fin XIX^e début XX^e siècle. 2 500 / 3 000
Poids : 294 g 380 / 460 €
164. **Aiguière** en argent d'inspiration Renaissance reposant sur un piédoche, elle est décorée sur toutes ses faces de cariatides, scènes de genre l'été et l'amour, bustes de femmes dont la partie supérieure de la tête fait office de bec verseur, anses à enroulement et tête de vieillard.
Travail allemand fin du XIX^e siècle. 10 000 / 12 000
Hauteur : 35 cm - Poids : 964 g 1 520 / 1 820 €
165. **Grande cuillère à punch** d'inspiration romaine, l'intérieur en vermeil, l'attache à double enroulement prolongée par un manche étroit de forme rectangulaire.
Longueur : 36,7 cm - Poids : 130 g 1 500 / 1 800
230 / 270 €
Inspirée par des objets de fouilles

MINIATURES

166. ÉCOLE FRANÇAISE, XVII^e ou début XVIII^e siècle.
 Portrait d'homme en habit noir.
 Miniature ovale : huile sur cuivre.
 Cadre ovale en bronze doré surmonté d'un nœud et d'un anneau de suspension. 1 500 / 2 000
 6,2 x 5 cm 230 / 310 €
167. ÉCOLE FRANÇAISE, XVII^e ou début XVIII^e siècle.
 Portrait présumé de l'amiral Cortnaer.
 Miniature ovale : huile sur cuivre.
 Cadre ovale en bronze doré surmonté d'un anneau de suspension.
 Au dos, l'inscription et la date : *Amiral/Cortnaer/1680*. 1 500 / 2 000
 6,2 x 5,5 cm 230 / 310 €
168. ÉCOLE FRANÇAISE, XVII^e ou début XVIII^e siècle.
 Portrait de femme en robe noire, la tête couverte d'un voile noir.
 Miniature ovale : huile sur cuivre.
 Cadre ovale en bronze doré surmonté d'un nœud et d'un anneau de suspension. 1 500 / 2 000
 6 x 4,7 cm 230 / 310 €
169. Attribué à Pierre HEBERT (Genève 1783-1867), vers 1810.
 Portrait d'homme.
 Miniature ovale sur ivoire, cerclée d'un entourage en bronze doré, décoré de perles et enchâssé dans
 un cadre réverbère rectangulaire en bois noirci.
 L'attribution de cette miniature est basée sur l'autoportrait présumé du peintre, conservé au Musée de
 l'Horlogerie à Genève et reproduit dans "L'âge d'or du petit portrait", Bordeaux-Genève-Paris.RMN,
 1955. p. 238. n°139. 2 000 / 3 000
 4 x 3 cm 310 / 460 €
- Lot reproduit planche 10*
170. Attribué à Giovanni Battista GIGOLA (Brescia 1769-Milan 1841), vers 1810.
 Portrait de femme portant une robe à rayures bleues.
 Miniature ovale sur ivoire.
 Entourage ovale en bronze doré et ciselé à décor de palmettes enchâssé dans un cadre rond également
 en bronze doré entourant un pourtour en bois clair. 3 000 / 4 000
 4 x 3 cm 460 / 610 €
- Lot reproduit planche 10*
171. ÉCOLE FRANÇAISE, XVII^e ou début XVIII^e siècle.
 Portrait de gentilhomme en armure et manteau rouge, portant l'ordre du St-Esprit.
 Miniature ovale : huile sur cuivre.
 Cadre ovale en bronze doré surmonté d'un anneau de suspension. 1 500 / 2 000
 6 x 4,7 cm 230 / 310 €
- Lot reproduit planche 10*
172. Attribué à Jean Daniel WELPER (1730-1789), vers 1765.
 Portrait d'homme en habit rouge et jabot blanc.
 Miniature ovale sur ivoire.
 Cadre en bronze doré et ciselé à décor de palmettes. 2 000 / 3 000
 3,8 x 2,8 cm 310 / 460 €
- Lot reproduit planche 10*



173. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1775.**
Portrait d'homme en habit, portant plusieurs décorations, les cheveux poudrés.
Miniature ovale sur ivoire montée en broche. Dos en nacre.
3,5 x 2,5 cm 1 000 / 1 500
150 / 230 €
174. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1775.**
Portrait d'homme en habit rouge, les cheveux poudrés.
Miniature ovale sur ivoire montée en broche.
3,5 x 2,5 cm 1 000 / 1 500
150 / 230 €
175. **Jacques Antoine ARLAUD (Genève 1668-Genève 1746). Daté 1714.**
Portrait d'un gentilhomme en armure.
Miniature ovale sur papier.
Cadre en bronze doré et ciselé.
Au dos l'inscription : *Jacobus/Antonius/Arlaud/Genevensis/pingebat/ad/Vivum/Parisiis/mense Augusto/Anno 1714.*
6,5 x 5 cm 2 500 / 3 000
380 / 460 €
176. **John Henry BROWN (Lancaster 1818 - ?). Daté 1839.**
Portrait de femme portant une robe à crinoline.
Miniature ovale sur porcelaine.
Cadre en bronze doré et ciselé.
Signé et daté : *J. Hy Brown 1839.*
16 x 13 cm 8 000 / 10 000
1 220 / 1 520 €
177. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1780.**
Portrait de femme.
Miniature ovale sur ivoire.
Montée sur une boîte en écaille blonde. (Accidents à la boîte).
4,3 x 3,6 cm 4 000 / 5 000
610 / 760 €
178. **ÉCOLE FRANÇAISE, XIX^e siècle.**
Couple d'amoureux.
Miniature ovale sur papier.
Dans un cadre en or montée sur une boîte ronde en écaille.
7 x 6 cm 7 000 / 9 000
1 070 / 1 370 €
179. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1720.**
Portrait d'un gentilhomme portant une importante perruque.
Miniature ovale : huile sur cuivre.
Dans un écrin gainé de cuir décoré de clous en cuivre.
5,8 x 4,8 cm 2 000 / 2 500
310 / 380 €
180. **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle.**
Silhouette ronde représentant une femme de profil, les cheveux ornés d'un voile et de plumes.
Cadre en bronze doré et ciselé à décor de feuillages.
Diamètre : 4 cm 1 500 / 2 000
230 / 310 €
181. **BOELLE (France XIX^e siècle). Daté An XII.**
Portrait de femme au bonnet blanc.
Miniature ronde sur ivoire. Signé et daté à droite : Boelle An XII.
Entourage en bronze doré et ciselé, enchâssé dans un cadre rond en bois noirci.
Diamètre : 7 cm 3 000 / 4 000
460 / 610 €
182. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1810.**
Portrait de femme en robe verte. Assise à son bureau, elle tient une lettre dans ses mains.
Miniature ronde sur ivoire.
Montée sur une boîte en écaille noire.
Diamètre : 7 cm 4 000 / 4 500
610 / 690 €
183. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1780.**
Portrait d'homme de qualité. Il porte un habit vert, un gilet jaune et un jabot de dentelles.
Miniature ovale sur ivoire.
Dans un jeton en ivoire bordé d'écaille.
4 x 3,2 cm. Diamètre du jeton : 4,7 cm 2 500 / 3 000
380 / 460 €
184. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1815.**
Portrait de jeune femme en robe blanche, la tête entourée d'un turban.
Miniature ovale sur ivoire.
Cadre en bronze doré surmonté d'un nœud.
3,4 x 2,8 cm 1 500 / 2 000
230 / 310 €
185. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1820.**
Portrait d'homme.
Miniature ovale sur ivoire.
Dans un cadre ovale en bois noirci.
5,5 x 4,5 cm 2 000 / 3 000
310 / 380 €
186. **Joseph BORDES (Toulon 1773-mort après 1835). Daté 1819.**
Portrait présumé d'Alexandre Dumas âgé d'une vingtaine d'années.
Miniature ovale sur papier vélin.
Dans un entourage rectangulaire en velours grenat.
Signé et daté à droite : *Bordes/1819.*
18 x 15 cm 2 000 / 3 000
310 / 380 €
187. **Anthelme François LAGRENEE (Paris 1774-Paris 1832), vers 1800.**
Scène mythologique en grisaille sur fond bleu.
Miniature octogonale sur ivoire.
Cadre en or.
Signé en bas : *Lagrenée.*
3 x 2 cm 3 500 / 4 500
530 / 690 €
188. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1765.**
Portrait de militaire.
Miniature ovale sur ivoire montée sur une boîte en écaille cerclée d'or.
(Accidents à la boîte et au cerclage).
4 x 3 cm 5 000 / 7 000
760 / 1 070 €
189. **Jean LEGE (1779-1846). Daté 1819.**
Portrait de femme en robe blanche, les épaules recouvertes d'un châle.
Miniature ovale sur ivoire (petit fêle).
Signé et daté à droite : *Légé, 1819.*
Ce miniaturiste cité par Schidlof a été identifié comme Jean Légé par M^{me} du Pasquier. Légé fut un excellent lithographe. (Voir "L'âge d'or du petit portrait". Bordeaux-Genève-Paris. RMN 1995. p. 126 n^{os} 137, 138)
6,6 x 5,4 cm 2 000 / 3 000
310 / 460 €

190. **ÉCOLE ANGLAISE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle.**
 Portrait de femme en robe blanche.
 Miniature ovale sur ivoire.
 Montée en broche.
 4,5 x 3,7 cm 3 500 / 4 500
530 / 700 €
191. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1760.**
 Jeune fille nue, les pieds dans l'eau et sur fond de paysage. Sa main gauche retient un linge et elle se caresse avec celle de droite.
 Miniature ronde sur ivoire.
 Cadre rond en bois, surmonté d'un anneau de suspension.
 Diamètre : 7 cm 2 000 / 3 000
310 / 380 €
Lot reproduit planche 11
192. **CHALOT (France actif fin XVIII^e siècle), vers 1800.**
 Portrait de femme assise tenant une partition sur laquelle il est écrit : "ah/que je fus/bien insp/".
 Miniature ronde sur ivoire.
 Enchâssée sur le couvercle d'une boîte en écaille blonde.
 Signée sur la chaise : *Chalot*.
 Schidlof répertorie un miniaturiste français actif vers 1785 du nom de Challot avec 2 L, qui doit être le même que celui-ci.
 Diamètre : 8 cm 5 000 / 7 000
760 / 1 070 €
Lot reproduit planche 11
193. **DEWIME (France fin XVIII^e siècle). Daté 178 ?**
 Portrait de jeune femme assise, en robe bleue, son bras gauche reposant sur une table où se trouve un bouquet de fleurs.
 Miniature ronde sur ivoire.
 Entourage en bronze doré à décor de perles. Enchâssé sur le couvercle d'une boîte entourée également d'un décor perlé.
 Signé et daté, à gauche : *Dewime 178 ?*
 Diamètre : 5,4 cm 7 000 / 9 000
1 070 / 1 370 €
Lot reproduit planche 11
194. **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle.**
 Portrait de femme portant un voile blanc.
 Miniature ronde sur ivoire.
 Cadre en bronze doré.
 Diamètre : 6 cm 3 000 / 3 500
380 / 530 €
Lot reproduit planche 11
195. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1785.**
 Portrait d'homme en habit noir.
 Miniature ovale sur ivoire, sur une monture de bracelet en or, à décor de feuillages.
 4 x 3 cm 2 500 / 3 500
380 / 530 €
196. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1775.**
 Portrait de femme au bonnet blanc.
 Miniature ovale sur ivoire.
 Enchâssée sur le dessus d'une boîte en écaille cerclée d'or. (Poinçons de décharge Paris 1774-1780).
 2,8 x 2,2 cm 3 000 / 4 000
460 / 610 €
197. **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle.**
 Portrait de femme, un turban sur le tête.
 Miniature ronde sur ivoire, montée sur une boîte en ivoire bordée d'écailles.
 Diamètre : 5,2 cm 2 500 / 3 500
380 / 530 €



198. **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle.**
Scène représentant une femme assise, habillée à l'antique, un putto sur ses genoux.
Miniature ronde sur ivoire ornant le dessus d'une boîte ronde. 4 000 / 5 000
Diamètre : 4,2 cm 610 / 760 €
199. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1800.**
Allégorie de l'Amour. Deux colombes blanches sur une colonne roucoulent, avec à leurs côtés, deux torches enflammées et à leurs pieds, un carquois remplis de flèches.
Miniature ovale : gouache sur vélin enchâssée sur une boîte ronde à incrustations de bronze (petits accidents à la boîte). L'intérieur est composé d'une marqueterie de paille multicolore.
3 x 2,5 cm 1 000 / 1 500
150 / 230 €
200. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1805.**
Portrait d'un jeune homme et d'un homme, les cheveux en catogan.
Paire de dessins ronds : crayon sur papier.
Entourage en or. 1 500 / 2 000
Diamètre : 6 cm 230 / 310 €
201. **ÉCOLE FRANÇAISE, XIX^e siècle.**
Concert d'anges.
Miniature ronde sur ivoire. Sur une boîte en ivoire. 4 500 / 5 500
Diamètre : 8,2 cm 690 / 760 €
Lot reproduit au dos de la couverture
202. **FRANCHETTI (XX^e siècle).**
Portrait de deux enfants.
Miniature ovale sur ivoire.
Cadre en bronze doré avec un anneau de suspension.
Signé, à droite : *Franchetti*. 1 500 / 2 000
6,5 x 5 cm 230 / 310 €
203. **FRONTGOUS. Daté, 1818.**
Portrait de militaire.
Miniature ovale sur ivoire.
Entourage en bronze doré et ciselé à décor de palmettes enchâssé dans un cadre rectangulaire à réverbère en bois.
Signé et daté, à gauche : *Frontgous 1818*. 1 000 / 2 000
5 x 4 cm 150 / 310 €
204. **Etienne Ferdinand MULNIER (Cap 1783-Paris 1854). Daté 1849.**
Portrait d'homme en habit.
Miniature ovale sur ivoire.
Cadre en bronze doré et ciselé à décor de fleurettes.
Signé et daté, à droite : *Mulnier 1849*. 2 000 / 3 000
8,5 x 7 cm 310 / 460 €
205. **Jean-Pierre ROBELOT (1802-après 1850). Daté 1836.**
Portrait de femme.
Miniature ovale sur ivoire (fêlé à la miniature).
Sur une monture de bracelet en or.
Signé et daté, à droite : *Robelot/1836/palais/Royal/18*. 2 500 / 3 000
5,5 x 4,5 cm 380 / 460 €
206. **ÉCOLE DU XIX^e siècle.**
Paysage figurant des maisons au bord de l'eau.
Miniature ronde : huile sur cuivre.
Cadre rond en bois noirci. 2 000 / 3 000
Diamètre : 7,5 cm 310 / 460 €
207. **ÉCOLE FRANÇAISE, XIX^e siècle.**
Paysage animé.
Eglomisé ovale. Monté en broche. 4 000 / 4 500
4 x 3,3 cm 610 / 690 €
208. **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle.**
Portrait présumé de Marie-Anne Fragonard.
Miniature ronde sur ivoire.
Entourage en or (14K) et de cheveux tressés. Dos en émail bleu orné d'un monogramme : F ?
Provenance : Collection Schidlöf. 2 000 / 3 000
Ancienne collection Feral. 310 / 460 €
209. **ÉCOLE FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle.**
Portrait de femme en uniforme militaire.
Eglomisé ovale. Dans un cadre rectangulaire. 2 000 / 2 500
4 x 3,3 cm 310 / 380 €
210. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1850.**
Portrait de Cavaignac.
Eglomisé ovale.
Cadre en bois noirci surmonté d'un nœud en bronze doré.
Au dos, l'inscription suivante : *Cavaignac/chef du pouvoir/exécutif de/1848*. 1 000 / 1 500
6,4 x 5 cm 150 / 230 €
211. **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1850.**
Portrait de Dupont de l'Eure.
Eglomisé ovale. Cadre en bois noirci surmonté d'un nœud en bronze doré.
Au dos l'inscription suivante : *1848/Dupont/de l'Eure/membre du gouv't/provisoire/1848*. 1 000 / 1 500
6,4 x 5 cm 150 / 230 €
212. **ÉCOLE FRANÇAISE, XIX^e siècle. Daté 1833.**
Jeune femme nue, un bonnet sur la tête et un linge dans sa main droite. Elle se tient devant un lit et sa main gauche repose sur une table recouverte d'un linge.
Miniature rectangulaire sur porcelaine. Encadrement en bronze doré et ciselé à décor de feuillages.
Au dos, un monogramme et une date : *IH 1833*. 2 000 / 3 000
9 x 6,5 cm 310 / 460 €
213. **XIX^e siècle.**
Paire d'anges en cheveux, se faisant face.
Entourage en bronze doré et ciselé à décor de palmettes enchâssé dans un cadre rond en bois noirci.
Il semblerait que les cheveux soient du Pape Pie VI.
Au dos, l'inscription suivante : *Mausolée/en mémoire de notre aimé/Père le Pape Pie VI mort/le 29 août 1799 à Palerme/victime de notre révolution/ici reposent ses cheveux*. 2 000 / 3 000
Diamètre : 7,5 cm 310 / 460 €

ETUDE TAJAN

■ COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES ■

Ventes de prestige en préparation
Tableaux et Sculptures
Impressionnistes et Modernes
du 18 au 21 juin 2001 au Four Seasons Hotel, George V - Paris



Pierre Bonnard (1867-1947) " La chasse "
(huile sur toile - 46,5 x 55,5 cm) - Expert : M. Franck Baille

Pour inclure vos œuvres dans cette vente, veuillez contacter Bruno Jansem au 01 53 30 30 53

37, RUE DES MATHURINS 75008 PARIS - TÉL. : 01 53 30 30 30 - FAX : 01 53 30 30 31
www.tajan.com. E-mail : tajan@worldnet.fr Minitel 3617 Tajan
Jacques Tajan et François Tajan, commissaires-priseurs associés : Société civile professionnelle titulaire d'un office de commissaire-priseur.