

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Sentences à maximes¹
de
morale
2

Les vices entrent dans la Composition
des vertus. Comme les poisons entrent
dans la Composition des remedes de la
medecine la prudence les assemble à son
temper, à elle s'en sert utilement contre
les maux de la vie³

Si l'on avoit esté à craindre l'on appelle
force, le Deste De Conseruoz, à la Crainte
de perdre il ne luy resteroit pas grand
chose.

La clemence est un meslange de gloire
de pitié et de crainte dont nous faisons une
vertu.

Paris - Hôtel Drouot - Salle n° 2
Mercredi 6 Juin 2001 à 14 h 30

ETUDE TAJAN

■ COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES ■

37, rue des Mathurins, 75008 Paris

Téléphone : 01 53 30 30 30

Télécopie : 01 53 30 30 31

Vente organisée par Maîtres Jacques et François Tajan

Mercredi 6 Juin 2001, à 14 h 30

Paris - Hôtel Drouot - Salle n° 2

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 02

Assistés de

M. Alain NICOLAS

Librairie « Les Neuf Muses »

41, Quai des Grands Augustins - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 38 71 - Télécopie : 01 43 26 06 11

Pour tout renseignement, contacter **Éric Masquelier** à l'étude

Téléphone : 01 53 30 30 79

Exposition (partielle) chez l'expert

du 28 au 30 mai de 14 h à 18 h.

Exposition publique à l'Hôtel Drouot

le mardi 5 juin 2001, de 11 h à 18 h (sous vitrines fermées)

et le mercredi 6 juin 2001, de 11 h à 12 h.

Lazare

Drame lyrique en un acte

Lazare
Jésus
La mère
L'épouse
L'enfant
Le chœur

Une grotte profonde et sauvage, à gauche, par une déchirure, par une gorge étroite, tombe un large rayon de soleil. Des blocs de rochers ont roulé jusqu'au milieu de la grotte. C'est contre un de ces blocs que se trouve le tombeau de Lazare, un simple trou creusé dans la roche du sol, et que recouvre une ~~large dalle épaisse~~ ~~façade en bois à balustrade, cette dalle~~.

Le Chœur

Lazare est mort, ô Jésus, et nous le pleurons depuis quatre jours, désespérément,

1. ARTS, LITTÉRATURE ET SPECTACLE. – Abat-jour en papier vélin agrémenté d'environ 150 signatures autographes, avec plusieurs dessins en noir ou en couleurs (hauteur : 38 cm, longueur : 150 cm). 6.000/8.000

ETONNANT ET RARE OBJET "AUTOGRAPHIQUE" ayant recueilli l'hommage de grands noms des arts (Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Marie Laurencin, Peynet, Francis Poulenc, Utrillo, etc.), de la littérature (Marcel Achard, Jean Anouilh, Bazin, Colette, Cocteau avec très beau profil, Roland Dorgelès, Claude Farrère, François Mauriac, Salacrou, etc.), et du spectacle (Bourvil, Maria Casarès, Jean Desailly, Fernandel, Grock avec son autoportrait, Georges Guétary, Odette Joyeux, Jean Marais, Mistinguett, Edith Piaf, Madeleine Renaud, Vincent Scotto, etc.).

2. BALLANCHE (Pierre-Simon). – L.A.S. Paris, s.d. 1 p. in-8. 600/800

"Voici tout l'ensemble de ma publication actuelle. Vous avez déjà reçu deux demi-volumes. Les dix que je vous adresse forment bien les 12 demi-volumes qui reproduisent les 4 volumes de la grande édition in-8°. Ainsi, maintenant, vous avez tout ce que j'ai publié jusqu'à présent, et vous l'avez dans les deux formats. Je ne sais si les extraits que je joins ici vous conviendront..."

3. BERLIOZ (Hector). – L.A.S. à "Mons. Bottée de Toulmon, bibliothécaire du conservatoire" de Paris. S.l.n.d. 1 p. in-8, adresse au dos, montage sur bristol. 1.800/2.000

Cout à vous
H. Berlioz
Samedi

"Mademoiselle Bertin m'écrit que vous lui avez demandé la partition pour la bibliothèque, mais elle ne sait pas si vous entendez qu'elle la fasse copier à ses frais. Dans ce cas l'affaire souffrirait quelques difficultés..."

ON JOINT : 5 livrets d'opéra imprimés, en édition du début du siècle, truffés de cartes-photos en couleurs qui montrent diverses scènes des pièces correspondantes : Carmen (Bizet), Le Barbier de Séville (Rossini), La Favorite (Donizetti), Les Mousquetaires au couvent, Roméo et Juliette (Gounod).

4. BERRY (Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de). – L.A.S. "Marie-Caroline" à "Monsieur Colart, instituteur de S.A.R. le duc de Bordeaux". "Brunnée", 10 mars 1849. 1 p. 1/2 in-12, enveloppe avec sceau armorié de cire rouge, l'ensemble monté sur feuillet rigide. 1.500/1.800

"Je suis bien fâchée de la perte que nous venons d'éprouver dans la personne du Gal Gressot, si bon et si dévoué... La perte de la Csse L'Espine a dû aussi vous être très sensible... Si vous voyez sa petite-fille, Mme Bourbon-Busset, parlez-lui de moi... Ma petite jeunesse travaille et grandit ; ils ont eu la rougeole mais vont bien... Le Cte Lucchesi se rappelle à votre bon souvenir..."

5. BONAPARTE (Napoléon). – P.S. "Bonaparte". Frimaire an V [décembre 1796]. Copie, certifiée conforme par Bonaparte, de sa lettre à Guillaume-Charles FAIPOULT de Maisoncelle, ministre de France à Gênes. 1/2 p. in-folio, en-tête "Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie" avec grande vignette gravée sur cuivre. 3.000/4.000

"Je vous prie... de mettre à la disposition du citoyen Auban, officier de marine chargé de l'approvisionnement de Toulon, la somme de cent mille livres nécessaire à payer les frais du transport de chanvre depuis Plaisance jusqu'à Gênes. Vous pourriez prendre cette somme dans les cinq millions que je vous ai prié de tirer des mains de la compagnie Flachet. Elle sera portée en compte au ministère de la Marine..."

6. BONAPARTE (Napoléon). – L.S. "Bonaparte" à Guillaume-Charles FAIPOULT de Maisoncelle, ministre de France à Gênes. Quartier général de Milan, 25 thermidor au V [12 août 1797]. 1/2 p. in-folio, en-tête "Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie" avec vignette gravée sur cuivre. 3.000/4.000

"Le Gouvernement provisoire de Gênes m'a demandé... un officier général français pour pouvoir l'aider à organiser ses troupes de ligne. Je vous envoie en conséquence le général Duffaux... J'ai l'honneur de vous prévenir que comme cet officier est essentiel à l'armée, je ne vous l'envoie à Gênes que pour un certain temps..." Le général Léonard DUPHOT organisa en effet en moins d'un mois l'armée de la République ligurienne.

7. BONAPARTE (Napoléon). – L.S. "Bonaparte" à Guillaume-Charles FAIPOULT de Maisoncelle, ministre de France à Gênes. Quartier général de Milan, 4 fructidor an V [21 août 1797]. 1 p. 1/4 in-folio, en-tête "Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie" avec vignette gravée sur cuivre. 4.000/5.000

"Je pars... pour Udine, où les négociations [qui aboutirent au traité de Campoformio] vont se continuer. Il est plus urgent que jamais que vous confériez avec le gouvernement pour activer l'organisation des trois mille hommes d'infanterie, des 300 hommes de cavalerie [sic] et de l'artillerie que la République de Gênes paraît disposée à nous fournir. Je donne ordre au g[énéral] de LESPINASSE [Augustin de Lespinnasse] qu'il fasse connaître au Gouvernement de Gênes les attelages et la quantité de canoniers qu'il faudra qu'il fournisse pour atteler les pièces d'artillerie..."

8. BONAPARTE (Napoléon). – L.S. "Bonaparte" à Guillaume-Charles FAIPOULT de Maisoncelle, ministre de France à Gênes. Quartier général de Passeriano, 26 fructidor an V [12 septembre 1797]. 1/2 p. in-folio, en-tête "Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie" avec vignette gravée sur cuivre. 3.000/4.000

"Vous trouverez ci-joint... la proclamation du Directoire exécutif, ainsi que celles que j'ai faites à l'armée et aux départements du Midi. Vous pouvez les faire imprimer si vous jugez à propos..." Une note manuscrite en bas de page donne copie de la réponse expédiée par Faipoult à Bonaparte : "Je vais faire imprimer vos deux adresses, la proclamation du Directoire et une note [sic] que j'ai adressée hier au Gouvernement de Gênes, sur le grand et mémorable événement du 18 fructidor. J'enverrai de tout cela à nos consuls de la Méditerranée..."

9. BONAPARTE (Napoléon). – L.S. "Bonaparte" à Guillaume-Charles FAIPOULT de Maisoncelle, ministre de France à Gênes. Quartier général de Milan, 17 brumaire an VI [7 novembre 1797]. 1 p. in-folio, en-tête "Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie" avec grande vignette gravée sur cuivre par Mercoli d'après Appiani. 4.000/5.000

"Il paraît que vous n'avez pas reçu ma lettre. Comme il est important que nous nous concertions ensemble sur les affaires de Gênes, je vous prie de partir aussitôt l'arrivée de mon courrier [sic]..." Bonaparte avait transformé Gênes en État satellite de la France (en mai-juin 1797, sous le nom de République ligurienne) et venait de signer le traité de Campoformio (17 octobre 1797).

10. BONAPARTE (Joseph). – L.A.S. "Joseph cte de Surveilliers". 1 p. in-4. 1.200/1.500

"MON NEVEU MURAT se rend à Trentin pour le procès dont vous m'avez parlé, je vous prie de l'assister de vos conseils, et s'il est nécessaire de répondre ou de faire répondre pour lui, je me rends garant auprès de vous ou de la personne qui se serait chargée de cette garantie... que je désire ne pas faire personnellement ni en mon nom devant l'autorité publique..."

11. [BONAPARTE]. – BERNUCCI (Domenico-Maria). Né en 1753. Érudite et maire de Sarzane (1808-1814). – Manuscrit intitulé "Genealogia della famiglia Bonaparte di Sarzana dall'anno 1200 fino all'anno 1567". 1802. 13 pp. in-folio d'une écriture très serrée, reliure en vélin rigide, dos lisse, titre doré en long. 5.000/6.000

Intéressant document démontrant LA GENEALOGIE DE LA FAMILLE BONAPARTE comme étant originaire de Sarzane, petite ville fortifiée aux confins de la Ligurie et de la Toscane.

Elle fut rédigée alors que la ville de Sarzane souhaitait élever une statue au Premier Consul, mais Bernucci livre ici le résultat de recherches sérieuses menées sur plusieurs années dans les fonds des notaires locaux : il garde un esprit scientifique prudent et parle simplement de forte probabilité pour la filiation directe avec Napoléon Bonaparte. L'historiographie actuelle garde le même avis. Plusieurs manuscrits de Bernucci sur le même sujet sont connus, dont un conservé aux Archives nationales à Paris et un autre à la bibliothèque universitaire de Gênes.

Provenance : Camillo Cimati, maire de Pontremoli (ex-dono manuscrit de l'historien Pietro Betta).

12. BOSCO (Henri). – L.A.S. à son "cher Président et ami". S.l., "Épiphanie 46". 1 p. in-4. 400/600

Lettre écrite juste après l'attribution du prix Renaudot à son roman *Le Mas Théotime* : "Tout va bien : la Provence est à l'honneur. C'est l'essentiel. LA VICTOIRE A ETE BIEN ACQUISE ; elle ne cesse de croître. Succès tardif (on a de l'âge), mais je n'y boude pas. La Présidence l'a fêté : honneur auquel je fus sensible. Et nous sommes bien décidés à continuer nos travaux..."

13. CARNOT (Lazare). – P.S. à un officier des vétérans nationaux. Paris, 15 vendémiaire an IX [7 octobre 1800]. 1 p. imprimée avec ajouts manuscrits, en-tête "Le ministre de la Guerre" avec vignette. 600/800

Belle lettre que Carnot signa la veille de sa démission du poste de ministre de la Guerre. Il annonce son licenciement "au citoyen Dabanis, Jean Antoine, lieutenant en 1er de la 123e compagnie de vétérans nationaux à Versailles".

14. CHARLES X. – Pièce signée "Charles Philippe" en qualité de colonel-général des Suisses et Grisons, contresignée par le baron de Dietrich. Versailles, 4 juin 1780. 1 p. in-folio gravée sur cuivre avec ajouts manuscrits, trace de sceau, sous cadre (470 x 335 mm). 600/800

Acte par lequel le futur Charles X, alors comte d'Artois, nomme "le Sr Pierre Rocard, natif de Valend près d'Auxerre en Bourgogne, pour exercer la charge de chirurgien major du régiment suisse de Diesbach..."

15. CURNONSKY (Maurice Edmond Sailland, dit Maurice). – L.A.S. à GUSTAVE GUICHES. Paris, 18 juillet 1895. 3 pp. 1/2 in-8 oblong. 800/1.000

Jolie lettre du grand gastronome.

"Cher collabo... lorsque j'ai eu l'honneur de vous être présenté par notre charmant ami Veber, vous vous êtes montré tout de suite si aimable et si accueillant pour moi, que je suis heureux de pouvoir témoigner aujourd'hui toute ma gratitude... L'étonnant capitaine de dragons dont je vous avais parlé – vous savez, celui qui m'avait maudit pour avoir introduit L'ENNEMI [Moeurs de province. L'Ennemi, 1887] dans la bibliothèque des officiers de mon régiment ? – vient lui-même de s'amender solennellement [sic] : il vous a lu ! et il a pu constater, avec une joyeuse surprise, que l'ennemi n'est pas, comme il m'a confessé l'avoir toujours cru, un réquisitoire contre l'armée. Voilà encore un brave homme dont vous avez conquis l'estime ! D'autant plus qu'il fut propriétaire de vignobles phylloxérés jusqu'à la moelle... Quant à moi... qui vous connaissais d'avance, j'ai ressenti, en apprenant votre promotion dans un Ordre qui s'honore d'admettre des hommes tels que vous, un très vif et très sincère enthousiasme, que partageront, j'en suis sûr, tous ceux qui ont encore le droit de se dire jeunes..."

16. FAURÉ (Gabriel). – L.A.S. à un "cher monsieur et confrère". S.l.n.d. 1 p. in-12. 200/300

Aimable lettre de recommandation.

17. FRANCE (Anatole). – L.A.S. à Jean-François Bladé. S.l.n.d. 2 pp. in-12. 400/600

"J'ai trouvé Paul Calmann-Lévy justement sensible au nom de Jean-François Bladé et au bruit des contes dits par le Chaucer aimable et savant de la Gascogne. Il veut vous voir seul... Croyez bien, cher maître, que je suis votre admirateur, et, si vous le permettez, votre ami..."

On joint une carte autographe signée de Jean-François Bladé (Agen, s.d.) : "Ici, je vis dans une véritable fournaise, travaillant douze heures par jour à mon Histoire de la Gascogne... Ci-inclus, une lettre de mon ami Anatole France...". Magistrat, Jean-François Bladé (1827-1900), écrivit quantité d'ouvrages d'histoire et de littérature sur l'Aquitaine, dont beaucoup en occitan : il fut un des fondateurs de la Société historique de Gascogne.

18. FRANC-MAÇONNERIE. – Ensemble de 3 diplômes maçonniques. Parme et Crémone, 1804-1808. 3 ff. de parchemin (270 x 390 et 320 x 410 mm) imprimés avec longs ajouts manuscrits, timbre sec et deux sceaux de cire chacun dans une boîte métallique, le tout dans un portefeuille également de parchemin avec lacet de tissu. 2.500/3.000

DIPLÔMES DECORATIFS, décernés à Jean-Gabriel Pierron, qui fut directeur de l'hôpital militaire de Parme : passeport délivré par la Loge des Amis de la Victoire (60^e régiment d'infanterie, 1804), diplôme du grade d'Élu secret délivré par la Loge des Amis de l'Aurore (29^e régiment de Dragons, 1805), diplôme du grade de Rose-Croix délivré par la Loge des Amis de la gloire et des arts (3^e régiment d'infanterie légère, 1808).

19. GOURMONT (Jean de). – Ensemble de 2 L.A.S. Paris, 11 octobre 1922 et s.d. 7 pp. in-16. 1.000/1.200

"Vous avez fait un véritable tour de force... et de talent. J'ai tenu à ce que dans le n° du Mercure où va paraître le compte rendu des fêtes, votre nom et votre œuvre soient bien soulignés. J'ai aussi envoyé personnellement à plusieurs journaux – dont Comœdia – un écho rappelant votre rôle. C'est que dans les comptes rendus groupés par l'Agence Havas, l'agence a la mauvaise habitude de supprimer tout ce qui concerne les artistes... À ce propos, Crès... va, ces jours-ci, installer dans sa boutique une exposition de livres de Remy, avec gravures et manuscrits. Il faut que vous nous prêtiez le manuscrit d'une de vos compositions, ou les deux : Singe et Inscripti..." (Paris, 11 octobre 1922).

"Avez-vous obtenu une danse voluptueuse ? Ma femme m'écrit encore ce matin, de Coutances, à ce sujet. Il faudrait, dit-elle, et dit-on là-bas, que la première des danses fût une danse un peu nue... La curiosité et l'intérêt éveillés, le public accueillerait mieux les mysticités. Cela me semble très juste. Et puisque Remy a fait danser des petites nymphes dans son œuvre, et que s'il est l'auteur du Latin Mystique, il l'est aussi des Lettres d'un Satyre..." (s.d.).

20. GUERRE D'INDÉPENDANCE DES ÉTATS-UNIS. – Ordonnance du roi, pour la publication de la paix. Du 3 novembre 1783. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1783. 2 pp. in-folio imprimées. 200/300

Ordonnance qui proclame la paix établie entre la France et l'Angleterre par le traité de Versailles (3 septembre 1783) à l'issue de la guerre d'Indépendance des États-Unis.

21. GUITRY (Sacha). – Manuscrit autographe. 13 pp. in-folio dont 2 dactylographiées avec corrections autographes, ff. coupés en deux et restaurés à la bande adhésive. 2.000/2.500

Sh! Bien, cet homme, le pauvre homme
Vite encore
C'est Arault pour il se rassure.

UN SUPERBE HOMMAGE DE GUITRY A LA T.S.F.

Il s'agit de différentes ébauches d'une pièce radiophonique en vers, sur Branly et son invention, le cohéreur, capteur d'ondes hertziennes à la base du fonctionnement de la T.S.F. :

"Merveilleux petit appareil,

On n'en est pas encore à se tendre la main,

Mais grâce à toi déjà comme on tend bien l'oreille..."

22. HISTOIRE. – Ensemble de 7 lettres. 1.000/1.500

Lettres de Louis XVI (secrétaire) ; Maurepas (on joint un éloge manuscrit du comte de Maurepas) ; Mercy-Argenteau ; duc d'Aumont ; Charles X (après son abdication) ; Louis-Philippe, etc.

23. HUGO (Victor). – Poème autographe signé, intitulé "Au Citoyen Brideau". 2 décembre 1870. 36 vers sur 2 pp. in-4 collées sur un grand bristol (29 x 45 cm). 7.000/8.000

C'est bien ! C'est bien ! C'est bien ! Vierge, proutais tu vout
Donne à chacun son tour !
Donne les bons doul les forts qui font tyran redout
Après la nuit, le jour !

Reçu :
Victor Hugo
2 X. Hugo.

"Oui ! Je m'étais bien dit qu'en te revoyant, France,
France où l'honneur fleurit,
Nous pourrions pour toujours replacer l'espérance
Au cœur du vieux proscrit..."

24. HUGO (Victor). – L.A.S. "Victor Hugo" à "Monsieur Théodore Le Chevalier". S.l.n.d. 1 p. in-8, nom du destinataire au verso. 1.200/1.500

"Il me semble impossible, monsieur, que vous n'ayez pas quelque mémoire de moi qui ai conservé de vous un si excellent souvenir. Permettez-moi de m'en autoriser pour vous... recommander de la manière la plus instante, M. Mauviel. M. Mauviel est un homme d'élite, un penseur et un écrivain..."

25. HUGO (Victor). – L.A.S. 1 p. in-12 à un "cher ancien collègue". "24 Xbre" 1 p. in-12. 1.200/1.500

Belle lettre bien signée.

"Ces dissidences sont passagères. Vous savez que je suis l'homme de l'apaisement, de l'union. Je n'accepte pas votre démission. Vous serez toujours le bienvenu chez moi..."

26. HUYSMANS (Joris-Karl). – Carte autographe signée à Félix Fénéon, écrivain symboliste, directeur de *La Revue blanche*. [Paris, 1884]. 1 p. in-12, adresse au verso. 800/1.000

"Quand vous voudrez nous irons ensemble au débarcadère des huiles... Comme mon bureau est à 2 pas de l'Industrie, voudriez-vous venir me prendre ?..."

27. LANTERNE (La). N°1-11. Paris, 30 mai 1868-8 août 1868. 11 volumes in-16, brochés, sans les couvertures illustrées. 800/1.000

Tête de collection du périodique d'Henri Rochefort. On joint les numéros 12 et 13 (15 août 1868 et 22 août 1868) en copies manuscrites, avec *L'Almanach de la Lanterne pour 1869* (Paris, Librairie centrale, 1869).

28. LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). – Manuscrit des *"Sentences & maximes de morale"*. S.d. [1663]. In-4 (230 x 175 mm), (2)-104 pp. manuscrites, veau moucheté, dos cloisonné et fleuronné à nerfs, tranches mouchetées, étui-boîte en maroquin janséniste noir (reliure de l'époque, étui Jean Duval). 100.000/120.000
- L'UN DES CINQ RARISSIMES MANUSCRITS CONNUS DES MAXIMES.
IL N'EXISTE AUCUN MANUSCRIT DES MAXIMES ENTIÈREMENT DE LA MAIN DE L'AUTEUR.
Ce précieux recueil est né, à partir de 1659, de conversations au sein du groupe janséniste de Mme de Sablé et Jacques Esprit, auquel appartenait La Rochefoucauld. Les *Maximes* ont été mises au net et inscrites par plusieurs mains dans un premier manuscrit, dit "manuscrit de Liancourt", qui a très certainement servi de premier modèle aux copies réalisées en 1663, avant la parution subreptice donnée en Hollande en 1664 sans l'accord de La Rochefoucauld.
Parmi les copies conservées, 5 sont identifiées : deux à la Bibliothèque Nationale (dont une dans le fonds Smith-Lesouëf), une à la bibliothèque du Sénat, et deux en mains privées, dont le présent exemplaire, dit "manuscrit Meyer-Bléneau", du nom d'un de ses derniers propriétaires.
La plupart de ces copies sont fautives : celle du fonds Smith-Lesouëf et la nôtre semblent offrir la meilleure leçon du texte original des *Maximes*. Par ailleurs, notre manuscrit est le seul dont l'écriture présente un caractère personnel et cultivé, et le seul à avoir été relié à l'époque avec son titre propre, comme un ouvrage particulier.
On joint une étude de Jacques Truchet étudiant de manière détaillée le présent manuscrit.
- Voir la reproduction en 1^{re} de couverture*
29. MAC ORLAN (Pierre). – L.A.S. à H. L. Dubly. Saint-Cyr-sur-Morin, 31 octobre 1935. 1/2 p. in-folio, en-tête imprimé. 400/600
- "Je vous confirme par cette lettre mon adhésion enthousiaste à la nomination de Joëts à la direction de l'Académie septentrionale... Je n'habite plus Paris, mais chez moi à St-Cyr-sur-Morin..."*
30. MAINE DE BIRAN (Marie François Pierre Gonthier de Biran, dit). – L.A.S. au marquis Jacques-Alexandre-Bernard Law de LAURISTON. Paris, 6 février 1821. 2 pp. in-4. 1.000/1.200
- Belle lettre sur l'émigration.
Maine de Biran était alors député de la Gironde : *"Les dames Mérie, soeurs de Bergerac, Dordogne, ayant perdu toute leur fortune, par suite de l'émigration de l'une d'entr'elles ; ont eu recours depuis la Restauration aux bontés du roi, leur unique et dernière espérance. Cette demande apostillée et recommandée par toutes les autorités locales, a passé au travail de Mr de Rochefort, qui l'a transmise à Son Excellence Mons[ieu]r le ministre de la Maison du roi [le marquis de Lauriston fut ministre secrétaire d'État de la Maison du roi de 1820 à 1824]. J'ai l'honneur de prier Mons[ieu]r le marquis de Lauriston de vouloir bien se la faire représenter dès qu'il y aura lieu, et d'y avoir tout l'égard que mérite la malheureuse position des pétitionnaires..."*
31. MANUSCRIT MUSICAL. *Oedipe à Colone*. [Vers 1780-1800]. In-4, 206 pp. manuscrites, demi-velin vert à coins, reliure très abîmée, dos arraché (*reliure de l'époque*). 2.000/2.500
- Opéra en trois actes avec ouverture : musique notée avec paroles en français.
32. MARÉCHAL (Henri Charles). – Correspondance de 40 lettres du compositeur principalement adressée à Louis Gallet. 110 pp. de formats divers. 1.200/1.500
- La plupart de ces lettres très intéressantes se rapportent à l'opéra *Ping-Sin* dont Henri Maréchal (1842-1924) composait la musique à partir d'un livret de Louis Gallet mais qui fut monté à l'Opéra-Comique seulement en janvier 1918 : *"Nous venons de jouer avec CARVALHO [Léon Carvalho, directeur de l'Opéra-Comique]... Installation bouchée de difficultés, pas de régisseur, départs d'artistes, pas de secrétaire, pas d'administrateur, etc. Bref, il demande du temps pour entendre quoi que ce soit..."* (11 mars 1891). *"Jadis, j'avais demandé une audience au général Tchang-Ko-Tang pour lui demander quelques renseignements au sujet de Ping-Sin... comme il ne m'a pas répondu, j'en ai conclu qu'il y avait des mufles dans le Céleste Empire tout comme dans la Vieille Europe..."*
33. MIRÓ (Joan). Large signature à pleine page sur la garde d'un ouvrage publié par la Fondation Maeght en 1968 sur Miro. In-4, broché sous couverture illustrée, étui-boîte, dos coupé. 400/500
34. PEYNET. – 2 DESSINS ORIGINAUX à la plume (120 x 60 et 100 x 50 mm) sur le programme d'un dîner de gala au casino de Cannes (4 pp. in-4 imprimées). 19 avril 1952. Sous cadre double face (42 x 57 cm). 1.200/1.500
- Deux représentations de son célèbre amoureux, accompagnées de nombreux dessins et signatures d'autres personnalités, dont un croquis de Sempé.
35. ROLLAND (Romain). – L.A.S. à une *"Chère Mademoiselle"*. Paris, 31 janvier 1921. 1 p. in-12. 400/500
- "Si je puis vous proposer un thème, je suggérerais la dernière page du Buisson-Ardent dans JEAN-CHRISTOPHE : "L'Alouette, ivre de soleil", qui monte d'un "buisson ardent" : c'est le meilleur symbole de ma vie intérieure..."*
36. ROUGET DE LISLE (Claude Joseph). – L.A.S. au *"marquis de Château-Giron"*. Choisy-le-Roi, 28 octobre 1830. 1 p. in-4, adresse au dos. 1.500/2.000
- "Dimanche, au retour de la revue, le Gal Blein m'apprit que vous n'aviez pas pris garde à une lettre de quelques lignes, que j'avais pris la liberté de vous adresser en même tems que les Chants français..."*
ON JOINT une édition de la Marseillaise illustrée par Charlet (paroles et musique, Paris, Jules Lainsé, 1840).
37. SAINT-SAËNS (Camille). – L.A.S. S.d. 3 pp. in-12. 1.200/1.500
- "Trop tard ! D'ailleurs je n'aurais pas accepté : j'étais perdu... pour échapper à toutes les tentations, occupé à travailler d'arrache-pied. Je n'en suis descendu que pour travailler ANDROMAQUE. Et cependant combien j'aurais été content de te voir ! Si j'étais resté, c'est toi qui serais venu avec tous les tiens me voir sur mon rocher..."*
38. SCHUMANN (Clara). – MANUSCRIT MUSICAL autographe avec envoi signé. Baden, 1872. 27 portées sur 3 pp. in-folio-oblong. 6.000/8.000
- RARE ET BELLE TRANSCRIPTION autographe d'un lied allemand, par Clara Schumann (1819-1896), la femme de Robert Schumann.
39. SWETCHINE (Anne-Sophie). – L.A. au Père LACORDAIRE. Paris, 17 novembre 1840. 3 pp. 1/2 in-folio d'une écriture très serrée, adresse au dos (*"Henry Dominique Lacordaire, au couvent de Ste Sabine, États pontificaux, à Rome"*), petite déchirure due à l'ouverture sans manque de texte. 1.500/1.800
- SUPERBE LETTRE A LACORDAIRE.
"Quelle joie inespérée, mon bien cher ami... Vous revoir presque immédiatement... Plus j'y pense, et je n'ai pas fait autre chose depuis hier, et plus je me convaincs que ce projet annoncé gravement, exécuté avec poids et mesure, aura un très bon effet, le bonheur de revoir votre visage fera la fortune de votre habit de dominicain... et il y a bien à parier que vous réussirez quand vous pourrez plaider sa cause devant les autorités de France déjà si bien disposées... Nous avons pris le parti de faire recomposer en entier la première feuille. La rectification au moyen d'un carton était possible, mais l'entrecroisement des papes à corriger ne permettait pas que la feuille pût rester entière... J'ai remis aussi à M. Debecourt la vita de St Dominique à distribuer... Mon silence [sur votre retour] donc jusqu'ici a été complet... je n'ai encore rien dit à M. de MONTALEMBERT..."
Mme Swetchine (1782-1857), russe convertie au catholicisme, s'installa à Paris et tint un salon où fréquentèrent Joseph de Maistre, Montalembert ou le comte de Falloux. Le Père Lacordaire, qui professait un catholicisme libéral, était à Rome depuis 1839 : il y prit l'habit des Dominicains et revint en France pour défendre son ordre religieux, supprimé dans le pays depuis la Révolution. Il publia sa *Vie de saint Dominique* en 1841.

40. THÉÂTRE ET LITTÉRATURE. – Correspondance et documents adressés à Marie Pannetier par Edmond Rostand et sa femme Rosemonde. Vers 1917-1928. Fortes traces d'humidité. 2.000/2.500

Cet ensemble comprend des lettres d'Edmond et Rosemonde Rostand ; un dossier manuscrit réunissant la correspondance reçue par Marie Pannetier au sujet de la demande de Légion d'Honneur pour Rosemonde Rostand ; une correspondance reçue par Marie Pannetier concernant l'association des Amis d'Edmond Rostand ; des cartes-photos dont plusieurs montrant Sarah Bernhardt.

41. UNIFORMES. – Ensemble d'environ 60 planches de dessins en noir et en couleurs (encre de Chine, aquarelle et gouache), de formats divers. Début XXe. 2.500/3.000

BELLE REUNION DE DESSINS DE TYPES MILITAIRES. Soldats français et allemands de la guerre de 1914-1918, régiments de lignes, troupes coloniales, spahis, etc.

Provenance : Henri Vimont (né en 1858), qui a participé à plusieurs des conquêtes de l'Empire colonial français (Afrique, Madagascar, Réunion, Nouvelle-Calédonie, Indochine) et a combattu aux Dardanelles pendant la Première guerre mondiale.

42. VIGNY (Alfred de). – L.A.S. à l'éditeur Charpentier. 1er novembre 1847. 1 p. in-8. 600/800

"J'ai préparé pour monsieur Charpentier un exemplaire que j'ai mutilé. Tout le monde l'accuse d'une coquetterie trop prolongée. Je l'attends, s'il peut venir, samedi matin à midi avec le traité que nous signerons et je lui expliquerai les changements à faire..."

Alfred de Vigny publia les deux volumes de son Théâtre complet chez Charpentier, en 1848.

43. ZOLA (Émile). – Manuscrit autographe signé, intitulé "*Lazare*". Drame lyrique en un acte. Médan, 1er janvier 1894. In-4, 17 feuillets avec nombreuses ratures, corrections et repentirs, montés sur onglets, dans une reliure demi-bradel à coins en maroquin bleu de Prusse, partie supérieure d'une enveloppe (montée sur onglet) avec adresse de Paul Gallimard. 40.000/50.000

PRECIEUX MANUSCRIT DE PREMIER JET de l'étonnante œuvre d'un écrivain connu pour son anticléricalisme.

Dans cette comédie lyrique, publiée seulement en 1921 par Fasquelle (dans le recueil des *Poèmes Lyriques*) Zola raconte comment Jésus cède aux supplications de la mère, de la femme et de l'enfant de Lazare et le ressuscite. Mais Lazare célèbre la douceur de la mort, il a payé sa dette à la souffrance de la vie et ne désire que "l'immensité noire, l'infini du silence". Jésus les lui accorde.

Lazare est le premier livret, en prose, que Zola écrivit. Lorsque Bruneau en prit connaissance, "la difficulté de trouver, non pas tant un théâtre convenant à une aussi gigantesque conception, qu'un directeur capable de s'enthousiasmer, (lui) apparut nettement". Il ne composa une partition que dans les mois qui suivirent la mort de l'écrivain. L'œuvre fut exécutée pour la première fois à la Radiodiffusion française le 20 juin 1957, puis à la cathédrale Saint-Mathieu de Washington en concert public en 1986.

Voir la reproduction en frontispice

FONDS de CASTELLANE

Guerre d'Indépendance des États-Unis

Très intéressante correspondance du capitaine de vaisseau de Castellane-Majastre principalement adressée à sa femme. De nombreuses lettres constituent un témoignage de première main sur les péripéties de la Guerre d'Indépendance des États-Unis d'Amérique. D'autres lettres émanent de la famille de ce valeureux marin appartenant à la célèbre famille des Castellane. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

44. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Toulon, "*à bord de la Flore*" 25 juillet 1778. 3 pp. 1/2 in-4. 800/1.000

"On doit s'attendre à apprendre bientôt un combat, et en rendre un second à l'arrivée de l'escadre de l'amiral Biron, qui est parti avec ordre d'aller attaquer partout Mr le COMTE D'ESTAING..." Il évoque ensuite des préparatifs de guerre et à l'imminence d'une bataille navale.

45. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A.S. à sa femme. Toulon, "*à bord de la Flore*" 5 décembre 1778. 4 pp. in-4. 600/800

"Si tu as besoin du chocolat, mande-le moy, je t'en enverrai ; comme commandant un battiment du roy, je ne paye point de droit...". Il fournit ensuite toutes sortes de détails sur la vie à bord.

46. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A.S. à sa femme. Rade des îles d'Hyères, 3 mai 1779. 3 pp. in-4. 1.000/1.200

Récit d'une bataille navale : *"J'ay encore fait échouer un chebeck mahonois, qui a été obligé de jeter tous ses canons à la mer... pour ne pas périr à l'ancre. Ils m'ont toujours échappé par leurs avirons et la proximité des tours de l'isle de Sardaigne où ils recourent à la protection..."*

47. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Toulon, 8 juin 1780. 3 pp. in-4. 800/1.000

Belle lettre sur la situation maritime : *"Toute la ville est dans la joye du combat de Mr de Guichen contre l'amiral Rodney, nous ignorons les détails, mais une lettre de l'amiral Rodney dit que le général français doit être bien glorieux des succès qu'il a remportés... On sçait de plus que le lendemain soir, de Guichen lui a encore présenté le combat et pendant trois jours successivement et que les Anglois qui s'étoient renfermés lors du premier combat n'avoient plus osé ressortir..."*

48. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Cadix, 20 août 1780. 1 p. in-4. 800/1.000

L'arraisonnement d'un convoi : *"Tu as prophétisé, ma chère amie, la dot de la cadette est gagnée, par un événement des plus rares, un convoi anglois de 61 battiments venant de Falmouth allant à la Jamaïque est tombé le 9 aoust à la pointe du jour dans l'armée, pêle et mêle ; avec le porte-voix nous les faisons rendre, les plus éloignés un coup de canon, enfin sous trois heures 53 battiments ont été en notre pouvoir..."*

49. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Cadix, 15 septembre 1780. 2 pp. in-4. 800/1.000

Les pillages de guerre : *"On débarque nos richesses du convoi que nous avons pris pour travailler à la vente. Il se passe des voleries affreuses, même révoltantes – on a jusque le soin de nous cacher la valeur du convoi – chacun a pillé et on ne cesse de piller ; c'est fort désagréable pour les honnêtes gens, mais il vaut mieux passer pour dupe que pour fripon..."*

50. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Cadix, 29 septembre 1780. 2 pp. in-4. 800/1.000

Les préparatifs d'une bataille navale : *"Mr le comte d'Estaing est arrivé le 26 septembre, il a pris le commandement du vaisseau Le Terrible, il n'y a rien de décidé sur notre départ, jusques à l'arrivée de Mr de Guichen qui retourne des isles avec 18 vaisseaux et 4 frégates, ayant sous son escorte 93 battiments marchands..."*

51. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Cadix, 12 octobre 1780. 3 pp. in-4, déchirure dûe à l'ouverture avec perte de qq. mots. 800/1.000
La vente d'une prise : "La prise que j'avois faite avec la frégate La Flore chargée de coton qui étoit encore en litige à mon départ de Toulon, a été décidée, au Conseil du roi, bonne prise et... l'ordre de payer est arrivé à Toulon..."
52. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Cadix, 26 octobre 1780. 3 pp. 1/2 in-4, mouillure. 800/1.000
Après avoir évoqué des préparatifs de guerre, le capitaine annonce : "Mr le COMTE DE SADE, chef d'escadre, est mort dans la traversée..."
53. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – LA à sa femme. Cadix, 3 novembre 1780. 3 pp. in-4, déchirure dûe à l'ouverture avec perte de qq. mots. 1.200/1.500
Récit d'une tempête meurtrière : "Nous avons tous mis voile... à peine nous avons été dehors que l'horizon s'est embrumé et que les vents nous ont contrariés... temps orageux, grosse mer et grain sur grain... Mr le COMTE D'ESTAING a tenu jusques à 10 heures 1/2 pour tâcher de rallier l'armée et le convoi, mais le temps devenant toujours plus mauvais... le décida à retourner au mouillage... Le vaisseau La Ste Trinité a été abordé par La Conception, les matelots étoient sur les vergues à serrer les voiles... 60 hommes sont tombés à la mer..."
54. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Brest, 21 janvier 1781. 3 pp. in-4, déchirure dûe à l'ouverture avec perte de qq. mots. 1.000/1.200
L'arraisonnement d'un convoi : "J'aperçus dans un éclaircy de la brume... 22 battiments qui ne faisoient pas notre même route, ayant fait conter tous les battiments du convoi, je fus assuré que ceux-là n'étoient pas des nôtres. Dès l'instant j'en fis le signal et pour qu'il fût mieux aperçu du général qui étoit un peu éloigné, je fis tirer des coups de canon..."
55. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A.S. à sa femme. Saint-Domingue, 25 juillet 1781. 1 p. in-4. 800/1.000
"Nous sommes arrivés icy... le 17 juillet, nous mettrons sous voile les premiers jours d'aoust, pour aller continuer nos opérations... Nous naviguons comme en pleine paix, les Anglois respectant nos forces..."
56. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A.S. à sa femme. "d'York, à bord du Marseillais", 24 octobre 1781. 4 pp. in-4, enveloppe. 2.500/3.000

nous sommes arrivés icy... le 17 juillet, nous mettrons sous voile les premiers jours d'aoust, pour aller continuer nos opérations... Nous naviguons comme en pleine paix, les Anglois respectant nos forces...
 nous sommes arrivés icy... le 17 juillet, nous mettrons sous voile les premiers jours d'aoust, pour aller continuer nos opérations... Nous naviguons comme en pleine paix, les Anglois respectant nos forces...
 nous sommes arrivés icy... le 17 juillet, nous mettrons sous voile les premiers jours d'aoust, pour aller continuer nos opérations... Nous naviguons comme en pleine paix, les Anglois respectant nos forces...

SUPERBE LETTRE RELATANT UN EPISODE DU SIEGE D'YORKTOWN.

"Nous avons combattu les ennemis le 4 septembre, l'engagement a été très vif et de très près à l'avant-garde ou j'étois le second vaisseau...". Castellane donne ensuite copie de la Gazette de New-York concernant cette bataille, qu'il commente et complète : "Quand à l'article des morts, je pense qu'il doit avoir été plus considérable, mais c'est assez leur usage de cacher leur perte ; nous nous emparâmes des deux frégates angloises, le 11 septembre qui s'étoient séparées de leur armée... J'eus à faire ensuite à trois vaisseaux ; j'ay eu toutes mes manoeuvres acheées, à voiles criblées, 49 coups de canon dans le corps de battiment, dont 7 sous la flottaison dont trois ont percé..."

57. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A.S. à sa femme. La Martinique, 3 février 1782. 2 pp. in-4, importante déchirure avec grand manque de texte. 400/600
La fortune et la ruine d'un colon : "Je me suis informé à St-Dominique du fils de Mr Chabrier. Il habite environ à 30 lieues dans les terres... Sur les anquettes que je je fis de ses facultés, un quelqu'un qui le connoit particulièrement, m'assura qu'il avoit très bien débuté, qu'il avoit commencé à gagner nonante mille francs, qu'il avoit acheté une petite habitation, mais qu'une mulâtresse qui s'étoit emparée de son esprit lui a fait faire des mauvaises affaires..."
58. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A.S. à sa femme. Saint-Christophe, 18 février 1782. 1 p. in-4. 1.000/1.200
L'annonce d'une victoire : "NOUS VENONS DE PRENDRE L'ISLE DE ST CHRISTOPHLE, elle s'est rendue le 12 février au soir, c'est une île très riche, nous allons réembarquer nos troupes avec les prisonniers... Le roy vient d'accorder des grâces pour le combat de Chisapeack. L'on m'a accordé mille francs de pension, je suis content, mon vaisseau a essuyé cinq combats, il est doublé en bois, il est dans la nécessité de retourner bientost..."
59. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A.S. à sa femme. Saint-Domingue, 27 mai 1782. 1 p. 1/2 in-4. 600/800
"Tu recevras un perroquet, un petit barril de porcelaine et une carabine... Un de mes officiers qui a été blessé et qui s'en retourne sur le batiment marchand La Belle Poule s'est chargé de le remettre à l'abbé Brémond pour te le faire parvenir."
60. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. "A bord du Marseillais", Rade de la Grenade, s.d. (11 juin). 3 pp. in-4, déchirure dûe à l'ouverture avec perte de qq. mots. 2.000/2.500
"NOUS VENONS DE FAIRE LA CONQUETE DE L'ISLE DE TABAGO...
L'amiral Rodney avoit réuni toutes ses forces pour venir s'opposer à la prise de Tabago, il est arrivé deux jours trop tard... J'ay été chargé de la mission avec deux vaisseaux, Le Marseillois et L'Hercule de 74 canons pour débarquer les troupes du régiment de Viennois et leur colonel à la baye du manoir à l'isle de Tabago. Ce débarquement a été fait aussi promptement qu'il a été possible, et avec toutes les précautions militaires... les troupes marchèrent en avant, s'emparèrent des hauteurs et coupèrent les dernières ressources qui restoient à l'ennemy. Les dites troupes arrivèrent à 7 heures du matin, la place se rendit à neuf heures du soir..."
61. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de). – L.A. à sa femme. Riez, 30 avril 1788. 3 pp. 1/2 in-4. 600/800
"Je vais envoyer mon mémoire au ministre, la princesse de Berghes me secondera et fera agir le BAILLI DE SUFFREN, ils sont très bien ensemble..."
62. CASTELLANE-MAJASTRE (Capitaine de) ET DIVERS. Fin du XVIIIe siècle. 30.000/40.000

Cette importante correspondance du capitaine de Castellane et de sa famille comprend :

- Un ensemble de 61 L.A.S. et L.A. du marquis de Castellane, dont 59 adressées à sa femme et 2 à divers. Fin du XVIIIe siècle. Lettres intimes où le marquis exprime sa tendresse tout en entretenant sa femme de sa vie de marin et de ses affaires financières.
- 30 lettres adressées sur la même période par divers personnages (comte de Cambis, chevalier d'Oppède, etc.) à la famille de Castellane ou à des proches. Bel ensemble de sceaux armoriés bien conservés pour la plupart.
- 3 textes imprimés de l'époque, dont 2 lettres des syndics de la noblesse de Provence au marquis de Castellane le convoquant aux États de Provence de 1787 et 1788.

FONDS Jean GIONO

Extraordinaire correspondance d'environ 3500 lettres adressées à Jean Giono. Celles-ci couvrent une large période et sont écrites par des personnalités les plus diverses. Ces lettres et documents nous apportent une formidable quantité de renseignements sur la vie de l'écrivain, sur son œuvre et sur ses engagements politiques. Il s'agit d'une source de première main qui renouvelle les connaissances que l'on avait jusqu'à présent sur l'un des plus grands écrivains français du XXème siècle.

63. ALLÉGRET (Yves). – L.A.S. à Jean Giono. 11 avril 1934. 2 pp. in-folio. 800/1.000

"JE REÇOIS UN MOT DE GIDE, me parlant de votre projet de film sur la transhumance. Je me souviens en effet qu'il m'en avait déjà parlé il y a deux ans et je suis persuadé qu'il y aurait là matière à un très beau film. Mais je pense qu'il faudrait quand même établir un scénario comportant une histoire,... le public et surtout les exploitants, ne veulent plus s'intéresser à un documentaire pur, si captivant soit-il..."

64. ARAGON (Louis). – L.A.S. à Jean Giono. S.l.n.d. 2 pp. in-folio. 2.000/2.500

"Cher Giono, Tout d'abord que je vous dise que je pense comme vous que vous êtes irremplaçable dans les centres ouvriers où vous devez prendre la parole, et que ce travail-là ne peut et ne doit être désorganisé à cause de l'assemblée de l'AEAR. Tout de même, avec le regret que ça m'enlève l'occasion de vous connaître... Table rase faite de cela, permettez-moi de vous dire que pour Fernandez, pas plus que pour qui ce soit d'ailleurs, votre réaction ne me paraît pas bien proportionnée aux faits. Mon cher camarade, si le prolétariat demande un jour compte de Fernandez à quelqu'un, ce sera à Fernandez même. Si tel ou tel écrit, telle action, ou même tout ce que vous pensez de lui, soulève pour vous des craintes, croyez bien que les organisations révolutionnaires sont fortes, et peuvent utiliser bien des gens pour lesquels il y aurait plus de raison de se méfier. Je ne fais ici ni le procès ni ne soutiens la défense de R.F. : c'est une unité et rien de plus, que le grand mouvement antifasciste né du 6 février a porté jusqu'à nous."

65. ARAGON (Louis). – L.A.S. à Jean Giono. S.l.n.d. 2 pp. in-folio sur papier réglé. 2.000/2.500

Mais sans attendre cela, et même votre inspiration propre, j'aimerais savoir si vous n'avez pas autre chose ? Littérature ou non. Je dirais, vous devez avoir le projet de l'objection de conscience ? Ou même, si on vous y décide, de placer, dans un texte votre adhésion à l'AEAR sur un plan qui permette de la commenter, que vous le commentiez (j'entends) vous-même dans votre texte ?
Me voilà en bout de mon papier, et peut-être de votre patience.
Répondez, s'il vous plaît. Bien fraternellement
Aragon
5 rue Campagne-Première Paris (14^e)

"... En tout cas, une telle discussion épistolaire aurait l'avantage d'établir pour vous si vous jugez pouvoir ou devoir collaborer avec nous à une tâche à laquelle je crois bien que vous seriez très utile : il s'agit de faire que cette AEAR, qui est pour l'instant hors de Paris une organisation de quelques grandes villes devienne une organisation de tout le pays, atteignant partout où il y a du prolétariat, et groupant avec lui paysans, intellectuels. Solliciter à l'expression révolutionnaire les forces latentes du prolétariat et de la paysannerie pauvre, joindre à elles celles des intellectuels qui ont reconnu le destin historique du prolétariat et veulent contribuer à en hâter l'avènement, tel est le double aspect de notre action. Il me paraît que dans la région que vous pouvez physiquement toucher, votre nom serait d'un grand poids moral pour décider des masses de jeunes qui cherchent leur voie, et qui la trouveront assurément vers le fascisme s'ils ne la trouvent pas vers nous. En d'autres termes, pourquoi ne seriez-vous pas l'élément décisif de la cristallisation des écrivains et artistes révolutionnaires dans le sud-est. Cela demande naturellement d'autres développements. En dehors de ceci, et de votre réponse, j'aimerais, nous voudrions tous vous compter parmi les collaborateurs de Commune. Tout d'abord, nous préparons pour juillet un numéro sur le 20e anniversaire de la guerre. Y figureront des récits de mutineries, etc. Ce sera un document assez sans précédent."

On joint une lettre du "camarade" Gorodiche, dont il est question dans cette lettre.

66. ARAGON (Louis). – L.A.S. à Jean Giono. S.l.n.d. 2 pp. in-folio sur papier gris. 2.000/2.500

"Et puis tout ce que vous me dites de votre action et de la situation parmi les paysans pauvres des B.A. est prodigieusement agréable : nous ne ferons rien sans les paysans. Continuez, et peut-être racontez votre expérience. Cela est très important. Quelque chose comme un journal de bord (les montagnes m'excuseront de cette expression). Cela serait essentiel, et peut-être même aurait des retentissements que vous ne soupçonnez pas. Excusez-moi de cette insistance vers l'écriture : je pense que c'est encore agir."

Je vous envie de n'avoir pas affaire avec les intellectuels. J'y suis, moi, condamné, et ce n'est pas drôle. Enfin, on se dit quand on entend pendant deux heures parfois un individu muni de beaux sentiments à l'égard du prolétariat vous faire part de ses difficultés, qu'on a vu dans l'URSS des voleurs et des assassins devenir des ouvriers de choc, etc., et que ça ne s'est pas fait tout seul.

Nous habitons ma femme et moi dans une seule pièce. Eh bien, ça a été aujourd'hui toute la journée un long défilé de gens que je ne peux pas, comprenez-vous ce que ça signifie, quand on a mal au ventre et mauvais caractère ? que je ne peux pas foutre à la porte comme je le désirerais..."

67. BARBUSSE (Henri). – Correspondance de 7 L.S. à Jean Giono. 1932-1935. 5 pp. in-4 dactylographiées et 2 pp. in-8 dactylographiées. 1.200/1.500

Correspondance ayant trait à des procès politiques (Tom Mooney et Billings, Paul et Gertrud Ruegg, en 1932) des manifestes à signer, la guerre d'Espagne (dans une violente lettre contre "la répression féroce" contre les travailleurs espagnols, Barbusse en appelle au soutien de Giono).

68. BLOCH (Ernest). – Correspondance de 3 L.A.S. à Jean Giono. Paris, 15 décembre 1934 (8 pp. in-folio) ; 16 décembre 1934 (2 pp. in-folio) ; 22 décembre 1934 (9 pp. in-folio). Carte postale A.S. jointe. 2.500/3.000

Très belles lettres dans lesquelles le compositeur évoque ses œuvres et celles de Giono.

Le 15 décembre 1934 : "Mes livres, ma musique sont encore à ... San Francisco, où j'ai dirigé le conservatoire de 1925 à 1930. J'ai vécu 15 ans en Amérique - Après Thonon... Genève - ma ville natale - j'ai lu alors Jean le Bleu, Colline, Regain. Dans ce désert qu'est la vie, j'avais trouvé un ami... Je lisais et relisais, à tous, des passages de ces œuvres ; parfois, si ému, que j'éclatais en sanglots - J'ai vécu dans un tel desespoir ces dernières années, où tout s'écroule... J'ai horreur du "Concert Hall", du public, du "Monde musical" - sans musique ! - Néant que tout cela - les montagnes, les forêts, ceux qui vivent avec la terre, oui ! J'ai connu de grands succès en Amérique - Néant aussi et l'oppression de tous les problèmes actuels, de ce monde en folie, de l'illusion en "progrès", des machines, de la vitesse... Voilà 30 ans que je combats tout cela, en vain - ... Ce monde est empêtré dans les fausses valeurs..."

69. DUBUFFET (Jean). – L.S. à Jean Giono. Vendredi 10 mai. 1 p. in-8. 1.200/1.500

Jean Dubuffet

"Très cher Jean Giono que c'est gentil à vous de me dire mon cher ami et je vous dis à mon tour mon cher ami. Pendant la guerre j'étais soldat, simple soldat et je ne décolérais pas, j'ai vu une fois dans un journal qu'on vous avait mis en prison, ça m'a fait un très grand plaisir et je ne manquais pas à tous les gens que je rencontrais, spécialement le sergent-chef, etc. de leur annoncer sur un ton très alarmé : Ils ont mis Jean Giono en prison. Je crois que ça n'était pas vrai, qu'on a démenti ensuite dans un autre journal, ça m'a contrarié, mais je n'en ai tenu aucun compte et ai continué très longtemps à publier la nouvelle qu'on venait de vous mettre en prison."

70. DUBUFFET (Jean). – L.S. à Jean Giono. Mardi. 1 p. in-8. 1.200/1.500

"La prison est une chose qui m'a toujours fait envie, c'est sûrement une des plus belles fêtes de ce monde mais tout de même deux mois et six mois c'est bien un peu long et il doit y avoir de durs moments dans cette fête-là mais ça constitue un diplôme passablement plus savoureux que l'épée d'honneur des autres. Bien bravo pour ces huit mois d'honneur et je vous salue bien bas pour ces huit mois. Le mois dernier le très détestable hebdomadaire de nom Les Lettres Françaises a publié un écho malveillant sur mon bon ami Charles-Albert Cingria qui est suisse alors j'ai tenu quoique homme obscur à ce que cet article ne demeure pas sans aucune réponse et j'ai fait ronéoter la lettre ci-jointe et l'ai envoyée à une centaine d'adresses."

71. DUBUFFET (Jean). – L.S. à Jean Giono, avec une ligne autographe. Lundi 28 avril.
1.500/1.800

"C'est rudement chic que vous offrez si généreusement tout cela. Je songe au contentement qu'aurait eu gouter de cet hommage rendu par vous. Et puis de ce beau mot demius que vous employez à son sujet, qui l'aurait beaucoup exalté. Naturellement c'est sur l'homme qu'il faut écrire, pas sur l'art. L'art parle bien assez tout seul. Je me réjouis énormément de cette évocation que vous allez faire de ce si aimable homme. J'en ferai moi grand et constant usage. Cela fera partie de ma trousse permanente de mon bagage le plus intime et le plus précieux. Pour les frais – en particulier ceux de photographie – je vous remercie bien vivement de votre offre de les prendre à votre charge ; c'est d'une gentillesse confondante. On va tâcher en tout cas de partager – de faire participer Gallimard d'abord – et puis moi personnellement je veux en avoir ma part. On arrangera cela."

72. DUBUFFET (Jean). – L.S. à Jean Giono. 7 août 1948. 1 p. in-4 et post-scriptum sur 1 p. in-8.
1.500/1.800

"J'ai passé six mois (de novembre à fin avril) au fin fond du Sahara. Pendant ce temps a fonctionné le "Foyer de l'Art Brut" dans des salles du sous-sol de la Galerie René Drouin, sous la direction de mon ami Michel Tapié. Maintenant nous allons transférer ce "Foyer" dans un pavillon que Gallimard a mis à notre disposition et que nous sommes en train d'installer, nous y conserverons nos objets et y ferons nos expositions. C'est dommage que vous ne puissiez pas voir cela, je suis sûr que cela vous intéresserait beaucoup. Il se trouve pas mal de gens que cette activité de "l'Art Brut" intéresse beaucoup. Pas Gaston Gallimard malheureusement, du moins pas les Cahiers."

73. DUBUFFET (Jean). – Correspondance de 4 L.S. à Jean Giono. Autour de 1948. 4 pp. in-8. On joint des documents imprimés sur l'Art Brut.
2.500/3.000

Intéressantes lettres sur l'Art Brut.

Le 6 octobre 1948 : "... Si vous n'avez pas besoin des photos je serais content que vous me les renvoyez ; d'abord pour qu'elles réintègrent nos archives de la Compagnie de l'Art Brut, et puis aussi nous préparons la publication d'un Almanach de l'Art Brut 1949 (il faut le remettre à toute vitesse aux imprimeurs) et j'aurais bien voulu insérer dans cet almanach une reproduction d'un dessin ou d'une peinture de Soutter..."

Le 4 mai : "... Les personnes étrangères à la littérature, et s'il s'agit d'un texte destiné à la publication, il n'y a plus rien de naturel dans leurs propos. C'est comme pour les personnes mal familiarisées avec la radio qui doivent parler devant le micro. Moi par exemple la semaine dernière, qui, interrogé au sujet précisément de ces cahiers de "l'Art Brut" ai répondu par un si insipide bafouillage que je n'ai même pas voulu l'écouter hier soir quand ça a passé au programme..."

74. ECRIVAINS. – Correspondance d'environ 100 lettres à Jean Giono. 6.000/8.000

Jean CAU, André CHAMSON, Michel DEON, Roland DORGELES, Jean DUTOURD, André GIDE, Jean GUEHENNO, Renaud de JOUVENEL, Jean de LA VARENDE, Maurice MAGRE, Curzio MALAPARTE, Henry MILLER, Jules ROY, etc...

Avec également de nombreuses lettres écrites par des sympathisants du Parti Communiste Français et des écrivains soviétiques dans les années 30, appartenant à l'Union des Ecrivains Révolutionnaires.

75. GANCE (Abel). – Correspondance de 3 L.S. à Jean Giono. 1940-1948. 3 pp. in-folio.
1.500/1.800

18 août 1940 : *"Je viens de rencontrer Pierre Rocher de L'Eclaireur et, en conjuguant l'affection que nous avons pour vous, peut-être arrivera-t-on plus vite encore à quelque chose d'utile. Envoyez-moi, si possible : LE CHANT DU MONDE, QUE MA JOIE DEMEURE, BATAILLE DANS LA MONTAGNE et dont je n'ai pas d'exemplaires ici. Je pourrai, sans doute, sous forme d'option payante, vous en tirer d'immédiats profits. Quant à une "RESURRECTION DE LA TERRE", envisagez un sujet dont nous parlerons dès que nous nous verrons, aux environs du 20 septembre, j'espère. Affectueusement à vous, mon cher Giono. Courage "Hostinato rigore" disait déjà Léonard de Vinci."*

20 janvier 1948 : *"Je pense souvent à vous et à ce grand combat occulte que vous menez, comme le Galiléen, contre la haine, l'envie, et contre cette forme d'impuissance moderne : le scepticisme. Ces deux mots pour vous dire que vous avez toujours dans l'ombre des amis vigilants et attentifs qui, de temps en temps, seraient heureux de recevoir une lettre, une ligne, un mot, pour que le contact reste établi."*

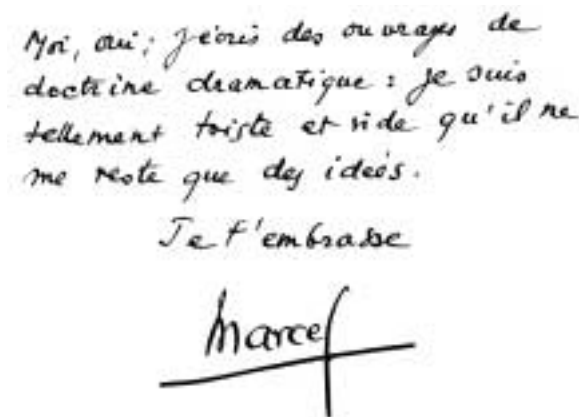
76. MILHAUD (Darius). Correspondance de 6 L.A.S. à Jean Giono. Aix-en-Provence, vers 1930. On joint 2 lettres de proches.
3.500/4.000



Jolies lettres montrant la grande amitié qui existait entre les deux hommes.

L'Enclos, Aix-en-Provence (3 pp. in-8) : *"Merci pour l'envoi de la fin du Serpent d'Etoiles. Je suis heureux d'avoir le tout à présent. Je ne crois pas qu'il y ait eu depuis longtemps quelque chose d'aussi beau. Cela aura un énorme succès. Vos livres ici touchent également beaucoup de gens du peuple et sont à la bibliothèque de la Bourse du Travail Aixoise. N'est-ce pas un bel éloge ! J'ai longuement parlé de Colline avec un ouvrier, peintre des tramways qui disait : "Mistral je ne le comprends pas. C'est comme si j'essayais de lire Virgile dans le texte. Giono écrit comme nous parlons tous ici."*

77. PAGNOL (Marcel). – L.A.S. "Marcel" à Jean Giono. 2 pp. in-4 à l'en-tête des Films Marcel Pagnol, s.d.
2.000/2.500



"Mon vieux Jean, Je termine – à grand peine – mon film commencé, et je le termine sur de vieux bouts de pellicule. Je travaille dans la nuit, sans savoir et sans rien comprendre, et je regarde tristement ces studios qui vont fermer, faute de matière première... Ecris-tu ? Moi, oui ; j'écris des ouvrages de doctrine dramatique : je suis tellement triste et vide qu'il ne me reste que des idées. Je t'embrasse. Marcel."

78. PAULHAN (Jean). Correspondance de 7 L.A.S. à Jean Giono. Vers 1940, qq. lettres à en-tête de la NRF.
1.500/2.000

Jolies lettres d'intérêt littéraire, telle celle-ci du mardi 13 : *"... Je le voudrais beaucoup, mais nous avons déjà annoncé, pour paraître après Combat avec l'ange, un roman de Fernandez, et un roman d'Istrati. Est-ce qu'il ne vous ennuiera pas trop d'attendre, pour paraître, les premiers mois de 1935 ?... Je suis bien impatient de lire Que ma joie demeure. Et par ailleurs assez navré de ce que vous me dites de vos projets. Pourquoi rentreriez-vous à la banque ? Je vous serre les mains, avec grande affection."*

79. PEINTRES ET SCULPTEURS. – Correspondance d'environ 200 lettres à Jean Giono.
10.000/12.000

Ensemble très intéressant ; de nombreuses lettres ont trait à l'illustration des œuvres de Giono. Maria BORRELY, Jean BOUVET, Michel CIRY, Willy EISENSCHITZ, Pierre FONTENAS, Louis William GRAUX, Lucien JACQUES, KARDAS, Paul LEMAGNY, Berthold MAHN, Max PAPART, Amédée de LA PATELHIÈRE, PICART LE DOUX, Georges A. de POGEDAÏEFF, SARDOU, Jeanne SIGNAC, Jacques THEVENET, VARBANESCO, etc.

80. POLITIQUE. – Correspondance d'environ 100 lettres de condamnés politiques, de réfugiés, de pacifistes luttant contre la guerre, de personnes combattant le fascisme...
5.000/6.000

Correspondance et documents relatifs à la lutte contre le fascisme et contre la guerre. D'émouvantes lettres ont été écrites avant leur départ à la guerre par des jeunes appelés qui, pacifistes, demandent son soutien à l'écrivain. D'autres lettres émanent de soldats retenus dans les camps allemands pendant la Seconde Guerre Mondiale : les prisonniers y expriment leur grande admiration pour Giono, tel le Lieutenant Felix RATOUIS, depuis l'Oflag II D, le 2 janvier 1942 : "Nous apprenons par les journaux que les Noctambules jouent une pièce de vous ; nous ne la connaissons pas, mais le souvenir de vos livres nous fait désirer la monter ici, si toutefois vous n'y voyez pas d'inconvénient...".

81. SPECTACLE ET DIVERS. – Correspondance d'environ 120 lettres à Jean Giono.
4.000/5.000

Lettres de comédiens, metteurs en scène, producteurs, personnalités du monde du théâtre et du cinéma, et divers : Alice KOCEA, Alain CUNY, Marcel DUHAMEL, Jacques HEBERTOT, Jean PAINLEVÉ, Alain RESNAIS, Georges ROBERT, etc.

82. VILDRAC (Charles). – Correspondance de 4 L.A.S. à Jean Giono. 1935-1940.
1.200/1.500

Le 24 décembre 1940 : "... que devenez-vous dans cette lugubre aventure et cette dégueulasserie complexe ? J'imagine que vous poursuivez, vaillamment votre œuvre sans tellement désespérer d'un avenir où tout sera remis en question après déblayage des ruines, gadoues et déchets de toutes sortes. C'est à peu près ma position. Je pense que l'homme ne se ressourcera pas à lui-même, surtout dans ce pays..."

83. CORRESPONDANCE. – Environ 3000 lettres relatives à ses œuvres et à sa vie privée.
80.000/100.000

TRES IMPORTANT ENSEMBLE de lettres écrites par les personnalités les plus diverses du monde des arts, des lettres, de la politique... ainsi que par des proches habitant la Provence, des lettres d'admirateurs, d'universitaires, etc. Analyses de ses œuvres, manuscrits sur sa vie publique et privée, témoignages souvent passionnants.

Vie politique : Lettres de soutien, notamment sur l'activité des "épurateurs" en 1945. Plusieurs documents démontrent le soutien de Giono, pendant la guerre, à Charles Fiedler, communiste allemand, à Louise Ernst (la femme du peintre Max Ernst), ainsi qu'à de nombreuses personnes traquées par la gestapo : Olga et Lucie Fradisse, M. Lévine, etc.

Activité littéraire : Lettres à propos de ses contrats, d'adaptations, d'articles de journaux, etc., émanant d'éditeurs et directeurs de revues français : Bordas, Carrefour, Denoël (nombreuses lettres dont celle-ci du 14 octobre 1932 : "Vous recevrez au prochain convoi Le Voyage au Bout de la Nuit de Céline. Nous nous permettons d'attirer respectueusement votre attention sur ce roman exceptionnel par la richesse de substance et par le souffle"), Grasset, Juilliard, Martel, Morihien, Nagel, Œuvres Libres, Pauvert, Plon, Revue de Paris, revue Opéra, Vox, etc. Lettres du même genre émanant d'éditeurs et hommes de presse étrangers, en provenance de nombreux pays : Allemagne, Belgique, Canada, Grande-Bretagne, Italie, Norvège, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, USA, Yougoslavie, etc.

Vie familiale : Très jolies lettres intimes de sa famille, documents sur sa maison de Manosque avec notes, plan d'architecte, etc. Quelques lettres et documents sont annotés par Giono.

FONDS de FOUQUIÈRES

Importantes archives provenant de la famille de Fouquières, principalement André et Pierre de Fouquières.

André Becq de Fouquières (1875-1959), conférencier et écrivain, est l'auteur de comédies (dont *La bonne à rien faire*, d'après une nouvelle de Guy de Maupassant), d'ouvrages sur l'élégance (dont *De l'art, de l'élégance, de la charité*, 1910), et de mémoires sur la vie parisienne. Ce personnage très proustien fut surnommé, à juste titre, "l'arbitre des élégances".

Pierre Becq de Fouquières (né en 1876), fut quant à lui un grand diplomate, successivement secrétaire d'ambassade (1900), puis ministre plénipotentiaire et chef du protocole (1920-1937).

Outre une correspondance conséquente émanant de personnalités françaises et étrangères, ces archives comprennent un nombre impressionnant de programmes officiels, menus, photographies, documents et souvenirs les plus divers, le tout constituant un témoignage remarquable sur la vie littéraire, artistique, et diplomatique de la première partie du XXème siècle.

84. BAC (Ferdinand). – Manuscrit autographe signé, intitulé "Quelques rappels des derniers "Temps délicieux"". Compiègne, 27 avril 1950. Cahier d'écolier in-4, 40 ff. manuscrits, nombreuses corrections et ratures, br. sous couverture illustrée.
1.500/2.000

A
ANDRÉ DE FOUQUIÈRES
ANIMATEUR DES
TEMPS DÉLICIEUX
ET QUI SAIT RENDRE
CHARMANTS CEUX QUI
NE LE SONT PLUS.
Ferdinand Bac
Mainteneur entêté de la
"grâce de vivre"
qui a fait l'Europe
"française".
avril - 1950 - Compiègne

Courts récits, pleins d'humour, probablement inédits, où Ferdinand Bac complète ses mémoires (publiés en 3 volumes sous le titre général *Intimités de la IIIe République*, le tome II étant sous-titré *La fin des temps délicieux*) : il évoque l'exposition universelle, un voyage à Rome, les salons de la duchesse de Rohan, de madame Greffulhe et de madame Henri Germain, les ballets russes, Judith Gautier, Arsène Houssaye, Joseph Primoli, la famille Alphonse Daudet, Paul Bourget, etc. Envoi "A André de Fouquières, animateur des temps délicieux et qui sait rendre charmants ceux qui ne le sont plus... Ferdinand Bac, mainteneur entêté de la "grâce de vivre" qui avait fait l'Europe "française"..."

On joint : 2 photographies (tirages des années 1950) montrant un homme en costume ecclésiastique du XVIIe siècle imitant le cardinal de Richelieu. Les 2 photographies portent au dos la date manuscrite de 1908, et l'une d'elle la mention également manuscrite : "Ferdinand Bac incarnant Richelieu".

85. BERNHARDT (Sarah). – L.A.S. à "Monsieur de Fouquières". S.l.n.d. 4 pp. in-16, enveloppe, monogramme gravé à sa devise "Quand même". 800/1.000

"Je suis désespérée, cher monsieur. C'est à minuit que j'ai lu votre lettre. Je ne suis pas rentrée déjeuner, AYANT PHONOGRAPHIÉ TOUTE LA MATINÉE... Je suis allée à mon théâtre et ne l'ai plus quitté jusqu'après la représentation. Ni vous ni moi ne feront qu'un imbécile ne reste un imbécile, et c'est le lot de mon intendant..."
On joint un télégramme de Sarah Bernhardt à André de Fouquières (Paris, 30 novembre 1911).

86. COLETTE (Sidonie Gabrielle). – Ensemble de 2 L.A.S. à André de Fouquières. (Paris, 3 juillet 1933 et 31 mars 1935). 1 p. 1/2 in-4 sur papier bleu, enveloppes. 1.500/1.800

Votre vieille amie
Coluche

"Merci, mais je vous assure que les journaux se sont hâtés, un peu trop. Et je suis bien plus ignorante qu'eux. Cette cravate n'est pas encore nouée. Si elle ne se noue pas, il me restera une moisson de messages affectueux comme le vôtre..."
"Merci, mon cher "compère" et confrère, pour le mot affectueux que je trouve dans Candide".

87. ECRIVAINS ET DIVERS. – Environ 100 lettres. XIXème et XXème. 1.500/2.000

Bitaubé, Capus, Cheruel, Duvernois, Egger, Febvre, Karr, Lescure, Leuliette, Maillart, Millevoje, Elise Moreau, Pichat, Reboux, Saint-Marc de Girardin, Princesse Salm, Sarment, Mme Swetchine, Tissot, Vitet, de Wailly, Zamacoïs, etc.

Avec plusieurs lettres émanant d'organismes divers comme le "Front de l'Esprit. Mouvement d'idées en faveur du plus grand rayonnement de la France dans le Monde."

88. ÉLÉGANCE. – Ensemble de 5 pièces. 1.200/1.500

Texte d'une conférence de Paul David intitulée *De l'influence de l'art décoratif moderne sur les vêtements d'intérieur*. 9 décembre 1930. In-4, 8 pp. dactylographiées, avec envoi autographe signé de l'auteur. – Manuscrits des deux allocutions prononcées avant cette conférence. – Article d'Antonnie Vallentin-Luchaire sur le quai d'Orsay, intitulé *Les Deux visages du quai d'Orsay*. S.d. In-4, 8 pp. dactylographiées. L'auteur évoque la distinction de Pierre de Fouquières et le gracieux agencement de son bureau au quai d'Orsay. On joint la L.A.S. de l'auteur qui accompagnait l'envoi de ce texte à Pierre de Fouquières (s.d., 1 p. in-4). – *Deauville. 7 juillet 1935. Grand concours d'élégance automobile* sous la présidence d'André de Fouquières. Prospectus de 4 pp. in-8 imprimées.

89. FRANCHET D'ESPEREY (Louis Félix). – Ensemble de 2 L.A.S. à son "cher ministre". Paris, 25 novembre 1929 et 20 novembre 1932. 3 pp. in-12, en-têtes gravés. 600/800

"Le 30 novembre, en ma qualité de président de la Société de Géographie, je dois recevoir à la Sorbonne en séance solennelle. Je vous prie de me faire savoir s'il est à propos de me mettre en grande tenue... ou en civil en habit..."

90. GUITRY (Sacha). – L.A.S. S.l., 9 mai 1925. 1 p. in-4, en-tête imprimé. 400/600

"Oui, Monsieur le Ministre. J'ai l'indiscrétion de m'adresser à vous pour obtenir deux places, pour Yvonne Printemps et pour moi, au Carrousel de cet après-midi au Concours Hippique..."
On joint un télégramme de Sacha Guitry à M. de Fouquières : "Permettez-moi de me réjouir avec ceux qui vous aiment d'une distinction rare mais cependant moins rare encore que la vôtre" (Evian, 20 juillet 1937).

91. LYAUTEY (Louis Hubert Gonzalve). – Correspondance de 7 cartes A.S. 1925-1934. 8 pp. in-2, en-têtes imprimés, une enveloppe. 800/1.000

Remerciements, condoléances, etc. On joint une carte A.S. de la maréchale Lyautey et une carte A.S. de Pierre Lyautey.

92. MATA-HARI (Margareta Gertruida Zelle, dite). – Ensemble de 3 L.A.S. "Matâ-Hâri", dont 2 à André de Fouquières (11 janvier 1911, et 9 juillet) et une à Emile Maillefer (30 janvier 1911). 5 pp. in-4, en-têtes imprimés, 2 enveloppes. 4.000/5.000

11 Janvier
H. R. W. WIRSSOR
ROYALTY IN LONDON
Monsieur de Fouquières
Je suis maintenant de retour et occupé par les préparatifs faits pour le plaisir et sans me soucier un de ces jours.
Tempête grand - mais braver mon père et que j'ai trouvé.
Heureux et distingué
Meilleurs compliments
Mata-Hari.

Rares et galantes lettres de la célèbre aventurière.

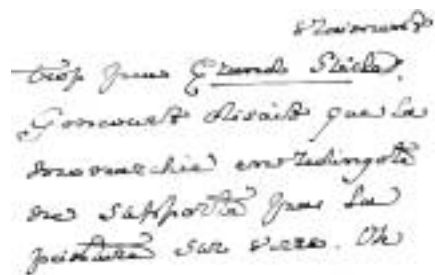
A André de Fouquières : "Maintenant que vous êtes de retour à Paris, faites-moi donc le plaisir et venez me voir. Je serai très heureuse de causer avec vous..."

A Emile Maillefer : "Je remercie beaucoup M. de Fouquières d'avoir eu l'amabilité de se faire remplacer par vous, parce que quand on a pu faire un aussi beau voyage, on pense plutôt à son bonheur qu'à celui des autres. Nous sommes tous ainsi..."

93. MILITAIRES ET DIVERS. – Environ 100 lettres. XIXème et XXème. 2.000/2.500

D'Arçon, Canrobert, Changarnier, de Coislin, Cuvillier-Fleury, Damas, Dejean (1807), Dode de La Brunerie, Dupin aîné, comte Dupont, Lacuée comte de Cessac, Gouraud, amiral Jurien de La Gravière, duc de La Meilleraye, La Rochefoucauld (1821), Marmont "duc de Raguse", Montalivet, duc de Morny, Péllissier, Ed. Scherer, Soult "duc de Dalmatie" (1845), baron Taylor, Thierry, amiral Trugnet, général de Vaudoncourt, duc de Villeroj, etc.

94. MONTESQUIOU (Robert de). – L.A.S. "RM" à son "cher confrère". Palais Rose, janvier 1910. 4 pp. in-4. 800/1.000



"J'ai su, par Bernard, le succès de votre, de notre Versailles, et je m'en suis réjoui, plutôt que félicité, un peu confus de n'avoir pu lui accorder tout le soin que j'aurais voulu... Le fascicule est élégamment présenté sauf par quelques binettes vraiment trop peu Grand Siècle. Goncourt disait que la monarchie en redingote ne supporte pas la peinture sur verre..."

95. PAGNOL (Marcel). – Ensemble de 2 L.A.S. Boulogne-sur-Seine, 25 octobre et 1er novembre 1930. 3 pp. in-4. 1.000/1.200

"Je serais très heureux de vous voir. Voudriez-vous passer un soir au Théâtre de Paris, dans la loge de RAIMU... ?"

96. PÉTAÏN (Philippe). – L.S. "Ph. Pétain", à M. Becq de Fouquières, Ministre plénipotentiaire. Vichy, le 16 novembre 1940. 1 p. in-folio, en-tête "Le Maréchal Pétain, chef de l'Etat". 1.200/1.500

Lettre peu commune de la période de Vichy.

"Poursuivant l'œuvre de réorganisation de nos grandes institutions nationales, j'ai décidé d'apporter des réformes profondes à l'Ordre de la Légion d'Honneur.

Dans cet objet, la loi du 12 novembre 1940 a prescrit le renouvellement intégral du Conseil de l'Ordre de la Légion d'Honneur qui ne comprendra plus désormais que dix membres.

Au moment où votre mission va prendre fin, je tiens à vous adresser mes remerciements pour le dévouement avec lequel vous vous êtes acquitté des hautes fonctions qui vous avaient été confiées..."

97. PRÉSIDENTS DE LA RÉPUBLIQUE. – Correspondance de 20 lettres adressées à André et à Pierre de Fouquières. 1.200/1.500

Gaston Doumergue, 10 cartes et lettres A.S. – Albert Lebrun, 3 cartes et lettres A.S. – Raymond Poincaré, 7 cartes et lettres A.S. (on joint une allocution manuscrite de Raymond Poincaré et une L.A.S. de sa femme).

98. PROUST (Marcel). – L.A.S. Paris, s.d. 2 pp. 1/2 in-8 carré. 8.000/10.000

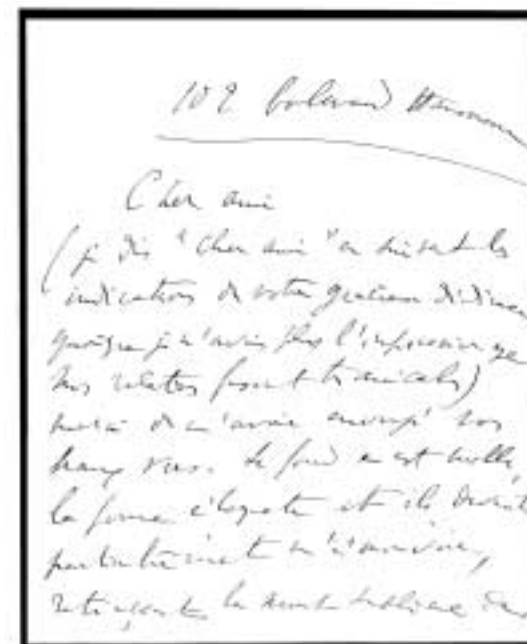
BELLE LETTRE SUR L'AMITIE.


"Cher ami (Je dis "Cher ami" en suivant les indications de votre gracieuse dédicace quoique je n'avais plus l'impression que nos relations fussent amicales). Merci de m'avoir envoyé vos beaux vers. Le fond en est noble, la forme éloquente et ils sont particulièrement émouvants, retraçant la mort sublime de quelqu'un que j'ai pleuré sans l'avoir connu. Je vous envie d'avoir été l'ami de ce héros, son ami pendant sa vie, son poète après sa mort.

Vous seriez bien aimable de me dire l'adresse actuelle de votre ami Charles de Brémont d'Ars, je l'égare toujours et puis lui-même a des résidences variées. S'il est dans le voisinage, je tâcherai peut-être un "jour de sortie" (de mes sorties à moi qui sont fort rare) de lui faire signe, pour avoir le plaisir de lui serrer la main, après si longtemps..."

On joint une carte de visite, d'une autre main : "Dinons donc une fois ensemble au Ritz ou chez moi pour que je vous dise combien votre amitié me réjouit..."





99. SPECTACLE. – Environ 60 lettres et documents XIXème et XXème. 1.500/2.000
Julia Bartet, Bertin, Boieldieu, Barclay, Maurice Chevalier, Max Dearly, Marie Dubas, Charles Granval, Reynaldo Hahn, Marie Laurent, Mary Marquet, Nadja, Tonía Navar, Elvire Popesco, Cécile Sorel, Raymond Soupleix, Claude Terrasse, etc.
100. VAN DONGEN (Kees). – Ensemble de 3 L.A.S. et une carte A.S. Garches et Paris, 1948 et s.d. 2 pp. in-4 et 1 p. in-12. 1.000/1.200
"Merci, cher ami, pour votre joli article dans Eve – sur mon atelier..."
"J'aimerais beaucoup aller à la nuit de Longchamp et si vous pouvez m'avoir 2 invitations je serais bien content..."
101. CORRESPONDANCE. – Environ 2000 lettres écrites par le gotha, des diplomates et personnalités françaises et étrangères, adressées à Pierre et à André de Fouquières. Fin du XIXème - milieu du XXème. 20.000/30.000
Très important ensemble de lettres écrites par des familles de lignées prestigieuses : Bourbon, Caraman-Chimay, Guise, Noailles, Orléans, Ormesson, Polignac, Tour et Taxis, Uzès, Vendôme... Des hommes politiques, des prélats, des académiciens, des sportifs, etc.
- 
- Lettres amicales, préparations de banquets officiels, organisations d'expositions, voyages, invitations aux soirées de galas...
Correspondance provenant également des familles royales et des ambassades ou gouvernements de nombreux pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne, Etats-Unis d'Amérique, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Iran, Italie, Japon, Maroc, Monaco, Pays-Bas, Russie puis URSS, Saint-Marin, Serbie - Croatie - Slovénie, Siam, Tchécoslovaquie, Turquie, etc.
102. CORRESPONDANCE. – Environ 4000 cartes de visites et cartons d'invitations adressés à Pierre et à André de Fouquières. 10.000/15.000
Cartes amicales, invitations aux soirées de galas...
103. CARTES-POSTALES. – Environ 2000 cartes. 4.000/5.000
Correspondance privée, voyages officiels...
104. MENUS, PROGRAMMES ET INVITATIONS. – Environ 1000 pièces. 12.000/15.000
Il est rare de trouver un ensemble aussi important, notamment conservé dans un excellent état. Banquets offerts par la Présidence de la République et différents ministères ; visites en France et à l'étranger, inaugurations, programmes de théâtre, programmes de voyage, expositions internationales, etc.
105. PAPIERS DIVERS. – Très important ensemble de documents imprimés, lettres et manuscrits. 8.000/10.000
Documentation, coupures de presse, brochures, gravures, affiches, cartes topographiques, fiches de l'Argus de la Presse, carnets de voyage, cartes officielles, titres et actions, etc.
Lettres, manuscrits et documents émanant de Louis, Pierre et André de Fouquières : brouillons de discours, conférences, pièces dactylographiées, etc. Correspondance relative à ces sujets
106. PHOTOGRAPHIES ET CARTES-PHOTOS. – Environ 1000 pièces. 6.000/8.000
Portraits officiels (parfois dédicacés), albums de voyages privés ou officiels, souvenirs de famille, etc.

PHOTOGRAPHIES

Experts pour les n^{os} 107 à 115 :

- | | |
|---|--|
| <p>M. Paul BENARROCHE
Assesseur de la Commission de Conciliation
et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
26, rue Aumône-Vieille
13100 AIX-EN-PROVENCE
Tél. : 01 43 68 97 79 - Fax : 04 42 20 06 33</p> | <p>M. Serge KAKOU
Expert en photographies
1839-1939
116, rue Saint-Denis
75002 PARIS
Tél. et Fax : 01 40 39 06 09</p> |
|---|--|
107. Voyage en Algérie d'Alexandre Millerand. 16-26 avril 1922. 1.000/1.200
108. Album du gouverneur général de l'Algérie (31, 5 x 39 cm) contenant 40 tirages argentiques de formats divers (13 x 11,5 cm à 23 x 29 cm). Paysages (dont des vues aériennes), cortège présidentiel. 700/800
109. Ensemble divers comprenant 3 albums de photographies de famille et des reproductions d'oeuvres d'art. 200/300
110. Important ensemble de photographies, vers 1920-1930 : visites présidentielles en France, personnalités politiques et militaires accompagnées de M. de Fouquières. 1.500/2.000
111. Voyage au Maroc de Gaston Doumergue. Octobre 1930. Un album de 101 tirages et un ensemble de 25 tirages (13 x 18 cm). 1.200/1.500
112. Soler. Visite présidentielle en Tunisie dans les années 1930. 2 albums contenant 135 tirages de formats divers (11, 5 x 16, 5 cm à 17 x 23, 5 cm) et 53 tirages (9, 5 x 14, 5 cm). Quelques beaux tirages bistres et types. 1.500/2.000
113. Ensemble divers, principalement sur l'architecture et la statuaire. Vers 1880. 13 tirages (23, 5 x 17, 5 cm à 37, 5 x 26, 5 cm). 1.500/2.000
114. *Greek Mythes and other Symbols*. 1927. 1 vol. in-folio. Nombreuses illustrations. Portrait héliogravé par Arnold Genthe (NY). 1.500/2.000
115. Portrait anonyme. 100/200

LISTE DES PHOTOGRAPHIES HORS CATALOGUE

Avec l'assistance de
Messieurs BENARROCHE et KAKOU, experts

- 1A - LEHNERT & LANDROCK.** - Jeune fille nue, vers 1920, tirage argentique .
17 x 22,5 cm 3 000 / 4 000
- 2A - LEHNERT & LANDROCK.** - Trois garçons, vers 1920, tirage argentique . 39 x 29 cm
1 000 / 1 500
- 3A - Anonyme - Portraits,** 1840-1850, 1 daguerréotype 8^{ème} de plaque, annoté : « fait à Rouen en 1842 », 1 daguerréotype stéréoscopique par Duboscq, 1 ambrotype ? de plaque et 2 tirages sur papier salé rehaussé, petit format 1 000 / 2 000
- 4A - Anonyme - Orientalisme,** 1880-1900, tirages albuminés, divers formats
On y joint une porteuse d'eau vénitienne, un tirage argentique d'une vue de Wurzburg.
2 000 / 3 000
- 5A - Acteurs, artistes,** vers 1890, 8 portraits de galerie dont 4 représentant Sarah Bernard, elle est avec son fils sur l'une d'entre elles.
On y joint 2 cartes de visite Courbet et Delacroix. 2 000 / 3 000
- 6A - Sénégal,** 1910, petit album contenant 25 tirages (13 x 18cm) dont plusieurs types ethniques. On y joint un tirage albuminé de la maison natale d'Alexandre Dumas à Villers Cotteret en 1863 et un agrandissement argentique :
« Blériot va traverser la Manche ». 2 000 / 3 000
- 7A - Personnalités du XIX^{ème} siècle,** 1870, album contenant 65 cartes de visite dont têtes couronnées, le roi et la reine de Naples, l'empereur de Russie, Marie-Amélie, Louis-Philippe... 2 000 / 3 000
- 8A - Italie et Europe,** vers 1880, grand album oblong contenant plus de 100 tirages albuminés, divers formats
Principalement des vues de mines. On y joint un album contenant des vues du Mexique vers 1900. Noter quelques études instantannées d'équitation. 3 000 / 4 000
- 9A - Nus et portraits,** vers 1930, 5 tirages argentiques présentés dans des encadrements d'époque. On y joint un portfolio contenant 13 études de nus en héliogravure. 2 000 / 3 000
- 10A - Henri GUERARD,** portrait de Napoléon III, vers 1870, tirage albuminé présenté dans son cadre d'origine, 48 x 35 cm 1 500 / 2 000
- 11A - Lucien CLERGUE,** Née de la vague, vers 1968, portfolio (52 x 34 cm) contenant un ensemble d'héliogravures et un tirage argentique signé sur le montage et numéroté 80/75, exemplaire dédié par l'auteur en 1968. 2 000 / 3 000

12A - Voyages divers, vers 1880-1900, environ 36 tirages albuminés, en moyenne 22 x 28 cm, vues d'Italie, Palestine, Japon, Siam, Indes.
On y joint un album de phototypies sur Paris. 2 000 / 3 000

13A - Isabel MUNOZ, « En jambe », Paris, 1995, emboîtement contenant 4 photolithographies dont une signée par l'artiste, exemplaire 267 sur 300.
On y joint un autre emboîtement intitulé « Regards, Arthur Rimbaud » par Ernest Pignon, 1986, contenant 5 lithographies. 2 000 / 3 000

14A - Construction du chemin de fer, Angola, vers 1890, tirages albuminés, en moyenne 16 x 22 cm.
On y joint quelques tirages argentiques dont voitures, vers 1910 et un petit album sur l'Ecole Normale « Fontenay aux Roses », vers 1900. 1 000 / 1 500

15A - Exposition de sculptures et fonderie, vers 1920, 11 tirages argentiques, en moyenne 27 x 37 cm. 1 000 / 2 000

16A - Pictorialistes, vers 1900, différents procédés dont report d'encre, bromoil, charbon, etc... dont études prises à Autun, Strasbourg, Paris, etc... 1 000 / 2 000

17A - Voyages, 1900-1964, un ensemble de 24 livres illustrés par la phototypie et divers procédés, « René Bazin, : Nord, Sud », « Urlimann, Italie, 1952 », « Thorez, Moscou, 1964 », « Krakow », « Vltava, 1961 », « Slovensko, photos de K. Plicku, 1956 », « Israël, 1969 », « USA, Delpire, 1955 », « Le Monde Photographié », « Die Weite Welt, 1929 », etc...
On y joint 9 fascicules illustrés sur Rome, Avignon, Chicago, Albi, Venise... 1 000 / 2 000

18A - Techniques et divers, 9 ouvrages « Les bêtes ses inconnues », 10 photographies par André Steiner, « La photographie de paysages » par Marcel Bovis, « Figure photography », « Almanach » Prisma n°5, « Paris au travail » par René Minguet, etc...
On y joint 3 tirages concernant la sculpture antique « Palais du Louvre », « sculptures grecques », « Les sculptures de l'Acropole ». 1 000 / 2 000

19A - Photographes, portfolio de Lucien Clergue « Les Saltimbanques », Bill Brandt « Ombres de Nil », Paris 1966, « Chili », 82 documents Gama, « Le Nu » et « Manuel du Portrait » par Marcel Natkin, « L'ombre de l'autre » par Bouba, Paris 1979, « Marilyn » par Norman Mailer, 1973, JJ Sieff « La vallée de la mort », Paris 1978, Cartier Bresson, Delpire 1963, Andréas Feininger « The complete fotografer » 1965.
On y joint un numéro de réalité sur la guerre du Vietnam. 1 000 / 2 000

20A - Un volume « Prague Baroque » par Anne Novak enrichi d'un envoi de Sudek et daté 1948.
On y joint un album « Où est passé Charlie ? » 800 / 1 000

21A - VILLERS, intérieur de l'atelier Picasso, vers 1960, épreuve argentique, tirage argentique, timbre humide du photographe au dos du tirage, 30,5 x 40 cm. 2 000 / 3 000

22A - Irina UNESCO, portraits, 1970, 2 tirages couleur, 39,5 x 26 cm. 2 000 / 3 000

23A – Fouilles gallo-romaines, 1872, grand album contenant 26 tirages albuminés réalisés par Valentin, photographe à Reims. La première planche représente le portrait d'A. Warlé, auteur des fouilles, portrait dédié.
1 500 / 2000

24A – Aviation, vers 1930, une plaque de verre (positif) représentant les pilotes Coste et Bellonte devant leur avion au départ de Paris, 30 x 40 cm – 1 tirage argentique représente leur avion que les 2 pilotes.
On y joint une autre plaque de verre (positif) cassée représentant leur réception triomphale à New York.
4 000 / 5 000

25A – Gustave CHANCEL, la Maison Carrée et les Arènes de Nîmes 1854, 2 tirages albuminés signés et datés chacun, 33 x 45 cm.
On y joint une autre vue de Nîmes encadrée (les arènes et le palais de justice). 2 000 / 3 000

26A – G. MALARDOT, paysages de Metz et de ses environs vers 1865-1870, 15 tirages albuminés de divers formats. On y joint un autoportrait en chasseur daté 1867. 4 000 / 5 000

27A – 5 portraits anonymes, vers 1855. 500 / 800

28A – A. TERRIS, Les Grands Travaux de Marseille 1864, percée du Fort St Nicolas, tirage albuminé signé, 36 x 40 cm. 5 000 / 6 000

29A – A. TERRIS, Les Grands Travaux de Marseille 1864, Viaduc des Auffes, tirage albuminé signé, 36 x 40 cm 4 000 / 5 000

30A – Anonyme italien, Place d'Espagne à Rome, vers 1870, tirage albuminé, 26 x 37 cm 1 000 / 1 500

31A – Jean GILETTA, « Riviera », vers 1880, album contenant 18 tirages albuminés, 20 x 28 cm en moyenne, et petits tirages sur Venise. 800 / 1 000

32A – Deux albums d'Italie, vers 1890, 12 tirages sur Venise (20 x 26 cm en moyenne), 35 tirages sur Rome (11 x 15, 5 cm en moyenne) 1 500 / 2 000

33A – Indochine, intronisation de S.M. Bao-Daï et les funérailles de Khal-Dihn » Hué, 1926, album contenant 12 tirages argentiques. 500 / 600

34A – Album « Théâtre de Varsovie », vers 1914, contenant 14 tirages argentiques dont certains dédiés (coupures de presse). 800 / 1000

35A – Monument des missions géodésiques à Quito, 1913, album de 25 tirages, 12 x 17 cm 1 000 / 1 200

36A – Deux albums artistiques et biographiques des Salons de 1881 et 1882, oblong, 30 x 40 cm 1 000 / 1 200

37A – Portrait de Félix Faure à l'Elysée, 21 x 28 cm.
On y joint un portrait de Cocteau, 10 x 14 cm (mauvais état). 200 / 300

38A – Hôpital Paul Doumer à Canton, vers 1910, album de 16 tirages argentiques, 18 x 24 cm 3 000 / 4 000

39A – Garreaud à Santiago, 2 photomontages de femmes chiliennes, vers 1890, tirages albuminés, 16 x 21 cm. 1 500 / 2 000

40A – Portrait de Victor Hugo, vers 1865, tirage albuminé, 15,5 x 11 cm, signé en rouge sur l'épreuve. 2 000 / 3 000

41A – « Freiberg », intérieur de l'église vers 1860, grand tirage albuminé, coins arrondis, 38,5 x 35 cm. 1 500 / 2 000

42A – E. BALDUS, place de la Concorde vers 1858, tirage albuminé, 27 x 42,5 cm, tampon noir sur le montage. 3 000 / 4 000

43A – WEGNER & MOTTU, 1873, Groupe de l'alliance évangélique devant le Capitole à Washington, tirage photoglyptique, 32 x 45 cm.
On y joint un portrait. 1 500 / 2 000

44A – P. SEBAH, vues de Louxor et Abydos vers 1875, 2 tirages albuminés, 26,5 x 34,5 cm. 1 000 / 1 500

45A – E. BALDUS, Maison Carrée à Nîmes, vers 1860, n°109, tirage albuminé, 21 x 27,5 cm. On y joint une autre vue de Nîmes signée Huguet. 3 000 / 4 000

46A – absent.

47A – « Provence, Italie 1877 », grand album rouge contenant 18 vues de Provence dont quelques panoramiques de la côte d'azur et environ 90 vues d'Italie, vues topographiques, chef-d'œuvres de l'art italien, quelques types. 2 000 / 3 000

48A – « Tivoli, Subiaco, Mt Cassin » vers 1875, album de vues de petit format, topographie et types napolitains. 600 / 800

49A – « Souvenirs de voyages », album disjoint, formats divers de vues de Suisse, France (certaines de la Commune), Italie. 600 / 800

50A – Pedro LIMA, 27 portraits féminins vers 1920, tirages argentiques, 13 x 18 cm. 1 000 / 1 200

51A – Italie, vers 1890, album contenant 68 photos, format 18 x 24 cm, Gènes, Florence, Venise, Milan, Rome. 1 000 / 1200

52A – « Rome » par M Mang et Rive vers 1870, album contenant 48 tirages albuminés, 18 x 24 cm. 1 000 / 1 200

53A – Adolphe BRAUN et autres, sculptures antiques, 1860-1880, 8 tirages à l'albumine et 1 au charbon, divers formats jusqu'à 49 x 37 cm. 1 500 / 2 000

54A – Album constitué par un voyageur anglais vers 1870, **côte d'azur, Riviera, Italie**. Nombreuses cartes de visite et petites vues ovales de Rome. 1 500 / 2 000

55A – Gastaldi à Saïgon, garage Jean Comte, vers 1925, album contenant 1 panorama et 20 tirages argentiques, 18 x 24 cm, représentant les activités de l'établissement. 2 000 / 3 000

56A – Madame d'Ora et Alban, 13 portrait féminins vers 1920, tirages argentiques 18 x 24 cm. 800 / 1 000

57A – Arthur CRYER, portfolio contenant un lot de grands tirages d'exposition 1955, tirages argentiques, 40 x 50 cm, certaines signées. 3 000 / 4 000

58A – Rhomaïdes « Athènes antique », 25 colotypes, 15 x 23 cm, Rome, Florence, Pise vers 1900, environ 80 tirages albuminés reliés. Portfolio contenant 40 tirages, statues et sculptures antiques vers 1890. 1 500 / 2 000

59A – H. BECHARD, 3 vues d'Egypte vers 1875 albuminés non émargés, 29 x 39 cm. 2 000 / 3 000

60A – Jean GEISER, « Algérie 1888 », album à reliure rouge, contenant 37 tirages, 18 x 24 cm, vues et paysages d'Algérie, « Sahara, Biskra », vers 1900, album contenant, 18 tirages, 18 x 24 cm. 1 500 / 2 000

61A – BOSETTI, BEHLES, SOMMER, RIVE, portfolio contenant environ 50 tirages albuminés de villes italiennes, vers 1875, en moyenne 18 x 24 cm. 6 000 / 8 000

62A – Burton BROS, DUFTY, TABER et autres, « Océanie », album contenant 6 vues d'Egypte, 7 de la Nouvelle Calédonie, 8 des Hébrides, 10 de Nouvelle Zélande, 3 des Tonga, 2 des Fidji, 14 des Etats Unis. 12 000 / 15 000

63A - Chili, 1882, installation de l'observatoire de Tondiongue à l'occasion du passage de Vénus, 7 tirages albuminés, annotations très intéressantes. 2 000 / 3 000

64A – Robert DOISNEAU, élégante posant près d'une Peugeot 203 vers 1955, tirage argentique, 18 x 24 cm, timbre au dos. 2 000 / 3 000

65A – LEROUX et autres, Algérie, vers 1900, album contenant 25 tirages albuminés, 18 x 27 cm en moyenne ; topographie et nombreux types. On joint un album amateur de petit format, nombreuses vues dont une visite du Maréchal Lyautey. 2 000 / 3 000

66A – Aristocrates espagnols, 1860-1890, 4 albums de famille, nombreuses cartes de visite, études et ateliers de peintres. 3 000 / 4 000

67A - Irak, recueil d'héliogravures, par Kerim, vers 1925. 1 000 / 1 200

68A – Suisse, vers 1880, album contenant 30 vues de ville et de montagnes, 18 x 24 cm. 1 000 / 1 200

69A – Lot de vrac et divers acteurs, topographie XIX et XXème siècle (un carton). 400 / 500

70A – Voyages, vers 1880, grand album noir contenant 14 vues de Grèce, 21 de Turquie, 48 d'Italie, 15 de Norvège, etc... 3 000 / 4 000

71A – Algérie, Afrique du nord, album de souvenirs de voyages. 1 200 / 1 500

72A – Ceylan, vers 1880, 17 tirages albuminés. 800 / 1000

73A – Indochine, vers 1880-1890, album. 1 200 / 1 500

74A – Italie, vers 1870, 21 tirages. 1 000 / 1 200

75A – Australie, vers 1880, 30 tirages. 1 500 / 1 800

76A – NEURDEIN, ALBERT, SOLLER, Algérie, Tunisie, 1898, album (27,5 x 18 cm) contenant 58 tirages albuminés et argentiques. Types et marchés (20) dont 2 types de femmes juives de Tunis. 5 000 / 6 000

77A – Ernest MESIERE, Industrie, Paris, 1915-1920, 2 tirages argentiques tirés sur carton vert, cachet du photographe sur les montages, 18 x 24 cm : Femmes travaillant à la fabrication d'obus, ateliers, groupes d'ouvrières. 3 000 / 4 000

78A – BLANC & DEMILLY, étude de lumière, vers 1940, 1 tirage argentique, tampon des photographes au dos du montage, 29,7 x 40 cm. 4 000 / 5 000

79A – Dimitri BALTERMANTS et autres, photojournalisme, 1945, 9 tirages argentiques postérieurs, cachet de l'Agence Tass au dos, 30 x 40 cm environ : prise de Berlin, troupes russes. 8/10.000

80A – Panorama du forum romain. Vers 1870. 100 x 195 cm. 8/10.000

P A R I S
NEW YORK
MONACO
LAUSANNE

ETUDE TAJAN

■ COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIES ■

PREMIERE
ETUDE DE
FRANCE

PHOTOGRAPHIES des 19^e et 20^e SIÈCLES

Prochaine vente : Novembre 2001



Maxime DUCAMP « Gustave FLAUBERT dans les jardins de l'Hôtel du Nil »
9 janvier 1850. (21,2 x 15,8 cm). Vendue 310 000 F le 4 mai 2001 à l'ESPACE TAJAN

Experts : M. P. Benarroche et M. S. Kakou

Pour inclure vos photographies dans notre prochaine vente, veuillez contacter Eric Masquelier au 01 53 30 30 79

37, RUE DES MATHURINS. 75008 PARIS. TÉL : 01 53 30 30 30. FAX : 01 53 30 30 31

<http://www.tajan.com> E-mail: tajan@worldnet.fr minitel: 36 17 tajan

Jacques Tajan & François Tajan, commissaires-priseurs associés : Société civile professionnelle titulaire d'un office de commissaire-priseur.