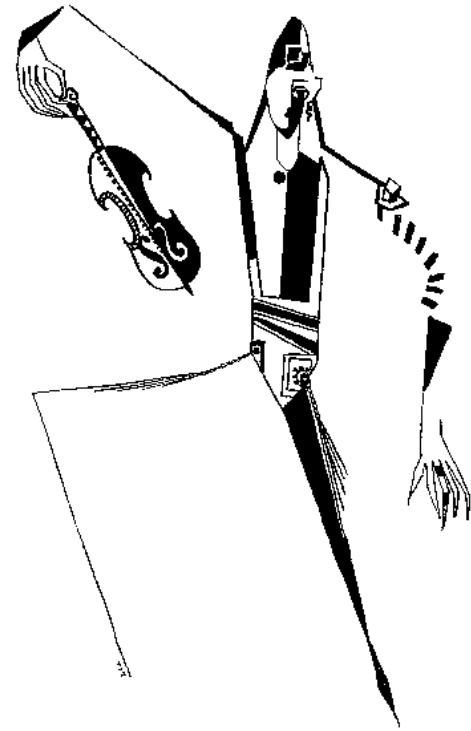


TAJAN

COMMISSAIRES - PRISEURS

JUDAÏCA INSTRUMENTS DE MUSIQUE



PARIS - JEUDI 6 DÉCEMBRE 2001 - HÔTEL DROUOT

**JUDAÏCA
INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2001 À 14 H 30

**HÔTEL DROUOT SALLE 8
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS **DROUOT SALLE 8**
9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 08
MERCREDI 5 DÉCEMBRE, DE 11 À 18 HEURES
JEUDI 6 DÉCEMBRE, DE 11 À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS **POUR LA SECTION JUDAÏCA**
DEBORAH TEBOUL
+33 1 53 30 30 56
POUR LA SECTION INSTRUMENTS DE MUSIQUE
JEAN-DOMINIQUE GROSSETTI
+33 1 53 30 30 02

EXPERTS **POUR JUDAÏCA**
ELIE SZAPIRO
69 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS
+33 1 42 72 61 19 ou +33 1 44 40 26 84 fax +33 1 43 80 23 49

POUR LES VIOLONS
JEAN-JACQUES RAMPAL
S.A. VATELOT-RAMPAL
11 BIS RUE PORTALIS 75008 PARIS
+33 1 45 22 17 25 fax +33 1 45 22 09 72

POUR LES ARCHETS
JEAN-FRANÇOIS RAFFIN
68 RUE DE ROME 75008 PARIS
+33 1 43 87 77 54 fax +33 1 42 93 76 71

CONDITIONS DE VENTE & ENCHÈRES

La vente sera faite au comptant et conduite en Francs Français. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 10,764 %.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité du Commissaire-Priseur, *sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.*

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées.

Un compte-rendu de l'état de conservation des œuvres peut être demandé à Tajan.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.

Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Déposez vos offres le plus tôt possible. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. **En aucun cas Tajan ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique dû à des raisons techniques.**

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les acheteurs sont invités à se renseigner auprès de Tajan +33 1 53 30 30 04 avant de venir retirer leurs objets. En effet Tajan dispose de plusieurs lieux de stockage, choisis en fonction des disponibilités et de la nature des ventes. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à six semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Tajan. Les objets d'une valeur supérieure à 100 000 FF figurant dans nos catalogues sont vérifiés par l'association internationale « The Art Loss Register » chargée de rechercher les œuvres d'art volées ou dont les propriétaires auraient été spoliés.

AVIS

Le lot n° 129 est reproduit sur la couverture.

TERMS OF SALE & BIDS

Purchased lots will become available only after payment in full has been made. The sale will be conducted in French Francs. Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of: 10.764 %.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof.

Prospective bidders should inspect the property before bidding to determine its condition, size, and whether or not it has been repaired, restored or repainted. Exhibitions prior to the sale at Tajan or on the sale point permits buyers to establish the condition of the works offered for sale, and therefore no claims will be accepted alter the fall of the hammer. No mention shall be made for relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation.
Frames are not guaranteed.

Measurements are given only as an indication.

A condition report of the works is available at the Tajan upon request.

BIDS

Biddings will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by the auctioneer, and will be in increments determined by the auctioneer.

The highest and last bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, this should be received by us no later than two days before the sale accompanied by your bank references.

Please place your bids as early as possible. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale, accompanied by your bank references.

Telephone bids are a service designed for clients who are unable to be present at an auction. The Tajan cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

COLLECTION OF PURCHASES

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. Tajan assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. Buyers at Tajan are requested to confirm with Tajan +33 1 53 30 30 04 before withdrawing their purchases. Tajan has several storage warehouses depending on the type of goods sold at the auctions. An export license can take five to six weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to Tajan. Objects with a value of more than 100.000 FF are verified by the international association "The Art Loss Register", which researches stolen or despoiled works of art.

LIVRES ET MANUSCRITS

1. AFFAIRE DREYFUS

Deux chansons anti dreyfusardes illustrées. « Les Dreyfusards sont des cochons » et « le sans patrie », en éditions parisiennes (vers 1898-1899), en feuilles, avec texte et musique (l'une d'elle réparée au scotch).

500/800 FF - 75/120 €

2. AFFAIRE DREYFUS

Lot comprenant une photographie du Général Mercier par Pierre Petit, un pseudo faire part de décès anti dreyfusard pour un premier avril et une l.a.s. « Jouvenel », à l'en tête du ministère de la Justice, concernant une « victime de l'Affaire Dreyfus ».

l'ensemble 500/1 000 FF - 75/150 €

3. ALPHABET

Livre d'enfant pour la première classe, en hébreu. Texte de Vilnaski et al., illustrations de Bina Gvirtz. Tel Aviv, vers 1950, 1 vol. in folio en feuilles sous cartonnage (celui-ci peut-être postérieur).

1 400/1 600 FF - 215/245 €

4. ASTRUC E. ARISTIDE

LES JUIFS ET L. VEUILLOT.

Paris, Dentu, 1859, brochure in 8°, couv. imp. (cachets d'un courtier juif sur le titre et dans le texte ; intéressantes annotations manuscrites anciennes au crayon ; salissures à la couverture qui mentionne des publications sur l'Affaire Mortara).

500/1 000 FF - 75/150 €

BAYONNE Voir Meldola (lot n° 26)

5. BIBLE. Rouleau d'Esther. Manuscrit sur parchemin monté sur un axe de bois tourné. Quelques ornements à la plume sur la liste des fils d'Aman (défaits d'usage à l'axe et quelques lettres érasées dans le texte).

HAUT. DE L'ENSEMBLE 32,5 CM - DU ROULEAU 18 CM.

2 500/4 000 FF - 380/600 €

6. BIBLE HEBRAÏQUE. Philadelphie, Dobson et Fry, 1814, 1 vol. in 8, rel. anc. Plein chagrin à dentelle au nom de B. Caraco (dos détaché). Tome premier seul (sur deux) de la première bible hébraïque imprimée aux Etats Unis, qui n'est pas citée par Cowley.

800/1 200 FF - 120/180 €

7. BLOCH I.

LES ISRAÉLITES D'ORAN DE 1792 À 1815

Paris et Alger, Durlacher et Jourdan, 1886, brochure in 8, couv. imp. (dos cassé, bords effrangés)

Joint un numéro des Archives Israélites du 15 juin 1869.

l'ensemble : 300/500 FF - 45/75 €

8. (BORDEAUX)

Extrait des registres de Parlement sur le procès de Dlle Marianne Lopes-de-Pas (fille de François et de Marie Lameyra).S.l.n.d. (Bordeaux, 1762), 44 pp. in 4° brochées sous couverture ancienne Intéressant exemplaire, avec plusieurs additions manuscrites d'époque, de cette importante pièce de procédure qui concerne aussi les familles Gradis, Aguilard, Mendes, Namias - Torres et Dacugna (Judith Lopes de Pas épouse du sieur Izaac Dacugna), sans que jamais la qualité de Juif soit précisée pour aucun d'entre eux. Bon exemplaire, malgré quelques taches, des bords effrangés et un discret travail de vers à quelques pages.

3 500/4 500 FF - 530/700 €

BORDEAUX Voir photographie (Cimetière) (lot n° 30)

9. BOUCHE C. F.

DE LA RESTITUTION DU COMTAT VENAISSIN

Paris, Baudouin, 1789, 1 brochure in 8° dérelée. Le chapitre XI (pp. 38 à 40) est un projet de décret relatif aux Juifs. Le chapitre X leur est aussi entièrement consacré.

1 200/1 800 FF - 180/275 €

10. Carte (anonyme) des anciennes monarchies qui ont été en relation avec les Juifs.

400/700 FF - 60/105 €

11. ESKELES GABRIEL BEN JUDAH LÆW, RABBIN DE METZ DE 1695 À 1708, NÉ À CRACOVIE.

Pièce signée comme rabbin de Metz, 14 tevet 1695, 1 p. 1/4 in folio en hébreu.

Une des premières décisions du nouveau rabbin : reprenant une affaire que n'avait pu régler son prédécesseur Gerson ASKENAZI (mort en 1693 après avoir créé la yeshiva de Metz), il établit un compromis réglant les droits respectifs de deux médecins engagés successivement par la communauté juive de Metz, Zalman de Lipschik (?) et Nephthali Hertz de Francfort, en leur assurant un exercice alterné et le partage équitable de leurs honoraires.

Gabriel Eskeles fut une personnalité marquante du rabinat ashkenaze à la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles, ayant été, après son passage à Metz, grand rabbin de Moravie et directeur de la yeshiva de Nikolsbourg en alternance avec David Oppenheim. Ses descendants furent aussi célèbres que lui, mais dans d'autres domaines : son fils et son petit-fils, alliés aux Wertheimer de Vienne, furent d'importants financiers en Autriche ; la femme du petit-fils (qui avait été anobli par l'empereur dès 1797), Cécile, sœur de Fanny von Arnstein, tint un salon très en vogue pendant le Congrès de Vienne. Les enfants de Cécile abandonnèrent le judaïsme en 1824. Les documents internes concernant les communautés juives en France au XVI^e siècle sont particulièrement peu courants.

25 000/35 000 FF - 3 800/5 350 €

12. **FRELAUT M.**
LES SURVIVANTS
Présentation de Yanka Zlatin et Dorinne Mantoux.
Paris, s.n., 1945, 1 vol. In 4° br.
Ex. num. signé par l'artiste à la justification montrant le retour des camps dans les bureaux du Lutétia à Paris. Préfacé par la « Dame d'Izieux ».
1 500/2 500 FF - 225/380 €
13. **GRAETZ H.**
SINAI ET GOLGOTHA
Paris, M. Lévy, 1 vol. in 8° br., couv. imp. Bel exemplaire de l'édition originale de la traduction française, publiée par la « Société scientifique littéraire israélite ». Catalogue Michel Lévy à la fin (8 pp.).
600/800 FF - 90/120 €
14. **(GURS CAMP de) LÖW KURT et BODECK KARL.**
Au camp de Gurs, recueil de 9 dessins originaux sur 9 feuilles in 4°.
Document original d'une extraordinaire intensité.
8 000/12 000 FF - 1 200/1 800 €
15. **HAAS L.**
LES CAMPS
Recueil de 12 lithographies en feuilles sous couverture imprimée, in folio, signées dans la planche et accompagnées d'un texte en trois langues dont le français. Przemyl, 1947 (mouillures et taches).
Joint : Un livre de David ben Gourion « Destins d'Israël » traduit en français.
L'ensemble 1 200/1 500 FF - 180/225 €



19

16. **HAGADA**
Livourne, Jacob Tubiana, 1837, 1 vol. in 4°, sous couverture postérieure brochée. Exemplaire modeste (taches et rousseurs habituelles, quelques ff. débrosés, bords effrangés) d'une hagada recherchée pour l'importance de son illustration archaisante (Yaari 560).
3 000/4 000 FF - 450/600 €
17. **HAGADA de la V^e Coupe**
1 vol. grand in 4° sous emboitage. Illustrations de Moretti.
1 000/1 200 FF - 150/180 €
18. **(HIRSCH Baron et baronne de)**
Dossier de trois lettres adressées par les grands rabbins de Turquie Moïse Altair et d'Istanbul Méir Yahech au célèbre financier et philanthrope juif de la fin du XIX^e siècle (2) et à sa femme (1). Constantinople, 5636 (1876), 3 pp. in 4°, cachets des deux rabbins sur chaque page.
5 000/7 000 FF - 750/1 050 €
19. **KETOUBA (CONTRAT DE MARIAGE)**
Manuscrit enluminé sur parchemin, Tunis, 13 Eloul 5624 (1864).
50 X 38 CM
Très important document, malgré sa condition de conservation, pour l'histoire du judaïsme tunisien. Le marié, Salomon ben Caid Nathan Samama, qui épouse Hanna, fille de Jacob Fahri, fait en effet partie des plus opulentes familles du judaïsme tunisien de la seconde moitié du XIX^e siècle, et l'Encyclopedia Judaica donne sur eux d'intéressants détails biographiques : le marié de notre ketouba, Salomon Samama, qui mourra en 1886 à Paris, sera trésorier en chef du beylicat de 1864 à 1866, puis de 1869 à 1873, avant que les procès liés à la succession de son oncle, le caïd Nessim Samama, ne l'obligent à fuir à Corfou, et cette ketouba date de l'année même de son accession aux fonctions de trésorier du bey. Particulièrement remarquable est, dans le texte du document, la transcription en hébreu, devant le nom du père du marié, du titre de « Caid » que très peu de Juifs ont eu le droit de porter sous la dynastie beylicale. On joint le sac en toile dans lequel était conservé le document avant son encadrement et un document sur papier, écrit en partie en lettre dorées, concernant le même Salomon ben Nathan Samama. (Pièce avec des manques surtout au niveau de l'illustration périphérique et des mouillures, montée sous verre).
25 000/35 000 FF - 3 800/5 350 €
Voir la reproduction.

20. **KETOUBA**
Manuscrit en hébreu et araméen sur feuille de parchemin, Rome 1873, dans un encadrement de filets aux encres de couleurs.
30 X 24,5 CM
1 800/2 800 FF - 275/430 €
21. Lot de volumes de documentation provenant de la bibliothèque de David Hassoun.
1 000/2 000 FF - 150/300 €
22. Lot. Un vol. sur Herzl et un vol. sur la renaissance d'Israël en reliures à plaque encastrée de l'éditeur. Tel Aviv, vers 1950.
700/900 FF - 105/140 €
23. Lot. I.a.s. Emanuel SEGRE protestant contre le poids des contributions communautaires (en italien). Cuneo, 9 mars 1890, in 4.
Joint. Reynaud L. La France n'est pas juive, 1 vol. in 16.
L'ensemble 800/1 200 FF - 120/180 €
24. Lot de feuillets et volumes manuscrits en hébreu provenant de la collection de David Hassoun.
3 000/5 000 FF - 450/750 €
25. **LOWTH M.**
LEÇONS SUR LA POÉSIE SACRÉE DES HÉBREUX
Lyon, Ballanche, 1812, 2 tomes en 1 vol. in 8°, rel. anc. demi basane (rousseurs).
Première éd. en français, donnée par l'ami de Madame Récamier et de Chateaubriand dont il fut aussi l'éditeur.
400/600 FF - 60/90 €
26. **MELDOLA RAPHAËL BEN DAVID.**
SEFER MAYIM GEDOLIM
Amsterdam, Joseph Dayan, 1697, quatre parties en 1 vol. in folio, cart. mod., titre dans un bel encadrement gravé sur bois et titre particulier pour chaque partie.
Au verso du titre de la seconde partie figure la célèbre dédicace en espagnol aux administrateurs de la communauté de Nephusot Jeuda de la ville de Bajona (Bayonne). C'est, avant la reconnaissance officielle du « fait juif » dans la région en 1723 par les autorités françaises, la première manifestation imprimée de la vitalité spirituelle de cette grande communauté marrane, que Raphael Meldola connaissait bien pour y avoir exercé les fonctions de rabbin. L'exemplaire ne comporte pas le plan qui ne figure que dans quelques exemplaires. Quelques feuillets déboîtés, sinon bel état intérieur.
6 000/8 000 FF - 900/1 200 €
Voir la reproduction.
27. **METZ IMPRESSIONS DE**
Lot de cinq impressions de Metz du XVIII^e siècle reliées en trois volumes (reliures en l'état).
2 000/3 000 FF - 300/450 €
- METZ** Voir ESKELES Gabriel ben Judah (lot n° 11)

28. **MÜNCHHAUSEN**
JUDA
Berlin, Fleishel, 1910, 1 vol. grand in 8, cart. décoré de l'éditeur. Bon ex. de cette édition recherchée pour l'importante illustration d'E.M. LILJEN.
1 500/2 500 FF - 225/380 €
29. **PHOTOGRAPHIES**
AFFAIRE DREYFUS. PROCÈS DE RENNES
Rare album de 47 photographies originales annotées, apparemment inédites, en tirages albuminés d'époque, la plupart en bon état de conservation (sept seulement sont pâlies), montées dans un album in 12 oblong, pleine toile verte, dos muet (second plat détaché, sinon ensemble en bon état : quelques clichés semblent avoir été enlevés).
On joint 13 photographies volantes des personnalités du même procès, d'un autre tirage.
8 000/9 000 FF - 1 200/1 400 €
- REMARQUABLE REPORTAGE SUR UN DES MOMENTS EXCEPTIONNELS DE L'AFFAIRE DREYFUS.** On reconnaît en effet sur les clichés Boisdeffre, Mercier, Cavaignac, Barrès, Picquart, Mathieu Dreyfus, Jaurès, Maître Labori, Maître Demange, etc ... Particulièrement émouvants sont les derniers clichés, qui montrent le capitaine Dreyfus sortant entre les soldats qui lui tournent le dos.
8 000/9 000 FF - 1 200/1 400 €



26

30. **PHOTOGRAPHIE**
CIMENTIERE DES JUIFS PORTUGAIS
105 Cours Saint Jean. Vue du côté Nord (photographie Terpereau à Bordeaux). Cachets du photographe et du consistoire (vers 1900).
22 X 29 CM
600/900 FF - 90/140 €
31. Photographies. Album de sept photographies d'agence au format carte postale, vers 1930, parmi lesquelles l'inauguration de l'Université Hébraïque à Jérusalem, les maisons juives brûlées par les arabes, etc...
1 500/2 500 FF - 225/380 €
32. **PRIÈRES**
SEDER ARVIT SHEL PESSAH
Manuscrit sur papier (écriture orientale), de format in 18, conservé dans sa reliure d'origine estampée à froid. A partir du folio 17, texte de la Hagada précédé d'un dessin à mi page présentant le plat de Pâque garni (taches et défauts d'usage).
1 200/1 800 FF - 180/275 €
33. Prières pour Shavouot. Josefov, Zelzer, 1865, 1 vol. In 8°, rel. de l'éditeur à plaque estampée à froid, dentelle dorée autour des plats.
800/1 200 FF - 120/180 €
34. Prières pour toute l'année. Metz, Hadamard, 1821, titre dans un encadrement gravé. Rare impression minuscule de Metz. Rel. Anc. demi-basane (défauts d'usage).
8,5 X 6 CM
1 000/1 500 FF - 150/225 €
35. Révolution française. Lettres patentes du Roi, sur un décret de l'Assemblée nationale, portant que les Juifs, connus en France sous le nom de Juifs Portugais, Espagnols et Avignonnais, y jouiront des droits de citoyen actif. Montauban, Teulières, 1790, 3 pp. in 4° (mouillures).
800/1 200 FF - 120/180 €
36. Révolution Française. Lettres patentes du roi, sur le décret de l'Assemblée Nationale, du 20 juillet dernier, portant suppression des droits d'habitation, de protection, de tolérance et de redevances semblables sur les Juifs. Caen, Le Roy, s.d.(1790), 4 pp. in 4 déreliées.
800/1 200 FF - 120/180 €
37. Révolution française. Loi relative aux Juifs de la ci-devant province d'Alsace (nov. 1791). 2 pp. in 4° (extraites d'un recueil).
200/400 FF - 30/60 €
38. **ROSTAND JEAN**
Télégramme original adressé à Jean Paul Sartre par le savant qui, en raison de son état de santé, regrette de ne pouvoir participer à la manifestation de 1971 en faveur des Juifs d'URSS. Ville d'Avray, 6 novembre 1971.
1 000/1 200 FF - 150/180 €
39. **ROTHSCHILD FAMILLE DE**
Exceptionnel ensemble de plus de 30 lettres, la plupart autographes signées, quelques unes signées, de différents membres de la famille au XIX^e siècle, à l'apogée de leur puissance. Certaines sont de simples billets, d'autres concernent leurs affaires, les chemins de fer, etc...
Adolphe 1 l.a.s. sur la perte de 4 caisses de meubles ; Alphonse (8 l.a.s. et l.s., certaines sur les chemins de fer) ; Charles (2 l.a. s. sur les vœux du personnel des chemins de fer) ; Gustave (2 l.s.) ; James Mayer (10 l.s. la plupart sur les chemins de fer, et une jolie l.a.s. à son fils Alphonse ; on joint son rare faire part de décès) ; James Nathaniel (4 l.a.s. et l.s., certaines sur les chemins de fer) ; Baronne James (3 l.a. s. sur Berck) ; Salomon (l.a.s. sur le départ de sa mère en Italie).
Jointes : cinq lettres en anglais ou allemand émanant d'autres membres de la famille ou à eux adressée.
l'ensemble 4 000/6 000 FF - 600/900 €
40. **SARTRE JEAN-PAUL**
Manuscrit autographe, 7 ff. in quarto écrits au recto seul, à l'encre, sur papier quadrillé, (Paris ?), janvier 1971.
Très important document : texte complet de l'allocation de Jean Paul SARTRE lors de la manifestation « Appel de la Gauche pour les Juifs d'URSS » en réponse aux manifestations de l'antisémitisme en Russie (procès de Léningrad).
35 000/45 000 FF - 5 350/7 000 €
41. **(SARTRE JEAN-PAUL) KOLLEK TEDDY,**
MAIRE DE JÉRUSALEM
Lettre signée (tapuscrit) à Jean-Paul Sartre lors de la seconde visite de celui-ci en Israël, Jérusalem, 1^{er} février 1978, 1 p. in 4°.
Très important document souhaitant la bienvenue à Sartre et rappelant que Simone de Beauvoir avait naguères déclaré qu'aucune solution au Proche Orient ne devait remettre en cause l'unification de Jérusalem.
2 000/4 000 FF - 300/600 €
42. **SARTRE JEAN-PAUL**
Minute autographe de sa réponse à la lettre précédente, au moment de son départ. Jérusalem, 1 p. in 8, ratures et corrections.
2 000/4 000 FF - 300/600 €
43. **SARTRE JEAN-PAUL et de BEAUVOIR SIMONE**
Lettre signée par les deux (tapuscrit), Paris, 9 janvier 1979, 1 page in 4°.
Invitation à un colloque d'intellectuels arabes et israéliens.
2 000/3 000 FF - 300/450 €
Venant de la même collection, les deux manuscrits suivants (de Jean-Paul Sartre ou adressés à celui-ci) n'ont pas de rapport direct avec les Juifs ou le judaïsme.
44. **SARTRE JEAN-PAUL**
Témoignage comme témoin de la défense au procès de Le Bris et Le Dantec, 8 pp. autographes in 4° écrites au recto seul, certaines sur une partie de la page seulement, avec quelques corrections.
15 000/25 000 FF - 2 250/3 800 €
45. **(SARTRE JEAN-PAUL). DEBRAY RÉGIS**
Lettre autographe signée, s.l. (de sa prison en Bolivie), 20 novembre, 1 p. 3/4 in 4°.
Lettre exceptionnelle sur la mort du CHE, « coup très rude, non tant symbolique que pratique ». Le CHE « qui comptait beaucoup sur l'Europe », avait donné un message pour Sartre à Régis Debray, mais celui-ci a dû le détruire au moment de sa capture, etc...
5 000/7 000 FF - 750/1 050 €
46. **SARTRE JEAN-PAUL**
ŒUVRES. LA NAUSÉE. THÉÂTRE. LE MUR. LES MAINS SALES. LES MOTS.
Bibliothèque des chefs d'œuvre, 1979, 5 vol. grand in 8° cart. Ed.
Illustrations de Gilles SACKSICK, Hans ERNI, etc...
1 500/2 500 FF - 225/380 €
47. **SARTRE JEAN-PAUL**
ŒUVRES ROMANESQUES
Lithographies originales de Walter SPITZER. Paris, Ed. Lidis, 1964-1965, 5 volumes brochés sous étuis et chemises d'origine (accidents aux chemises, sinon beaux exemplaires)
1 800/2 800 FF - 275/430 €
48. **SCHINDLER V.**
LEXICON PENTAGLOTTON
Hanovre, Hennei, 1612, 1 vol. in f° rel. anc. Pleine peau suédée estampée à froid (rel. usagée, rousseurs et mouillures)
5 000/6 000 FF - 750/900 €
49. **SIGNORET SIMONE et MONTAND YVES**
Télégramme original de soutien adressé à JeanPaul SARTRE dans le cadre de sa campagne de lutte contre l'antisémitisme en URSS. Page in 4° oblong
1 500/2 500 FF - 225/380 €
50. **(VENEZIANI EMMANUEL FÉLIX, 1825-1889)**
Célèbre philanthrope juif, né à Livourne, homme de confiance du baron de Hirsch, chargé de nombreuses missions pour l'Alliance israélite Universelle au Moyen Orient.
Important ensemble de 28 lettres et documents, en originaux pour la plupart, adressés à celui-ci par des personnalités religieuses ou de simples individus juifs de Turquie, en hébreu, en ladino, en italien et en français, pour la plupart entre 1876 et 1878. Parmi ces documents, une copie d'une lettre envoyée à Adolphe Crémieux donne une idée des efforts faits à Constantinople pour sortir les Juifs de leur misère endémique. Ensemble très riche en détails significatifs (voir aussi les lettres des Rabbins de Turquie au baron de Hirsch, n° 18).
10 000/12 000 FF - 1 500/1 800 €

TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES, GRAVURES

51. **ABERDAM A.**
PAYSAGE
Encre de Chine sur papier, signée en bas et à droite et datée (1)1945.
18,5 X 24,5 CM
1 000/2 000 FF - 150/300 €
52. **ARMON**
JEUNE HASSID
Huile sur toile, signée en bas et à gauche, sans cadre.
55 X 45,5 CM
1 000/2 000 FF - 150/300 €
53. **ARONSON NAHUM**
TÊTE DE VIEILLARD
Dessin à l'estompe sur papier, signé en bas et à gauche et daté 01.
45,5 X 32 CM
1 500/2 500 FF - 225/380 €
54. **AYREL JANE (LOTTE NEUBURGER, dite)**
ALEPH
Bronze original à patine brune (Valsuani fondeur), sur socle. Epreuve non numérotée, probablement unique, caractéristique du travail de cette élève de Brancusi.
HAUT. 49 CM
8 000/10 000 FF - 1 200/1 500 €

55. **BENHARROUCHE YOËL**
JÉRUSALEM, LUMIÈRE INTÉRIEURE DE L'ÂME
 Sculpture en pâte de verre, DAUM France éditeur,
 présentée dans sa boîte d'origine
 HAUT. 35 CM
 3 500/4 500 FF - 530/700 €



56

56. **BENN**
PSAUME
 Huile sur toile, signé en bas et à gauche.
 50 X 65 CM
 12 000/16 000 FF - 1 800/2 450 €
Voir la reproduction.

57. **BENN**
PORTRAIT D'HOMME
 Huile sur carton, signée en bas et à droite.
 46 X 33,5 CM
 2 000/4 000 FF - 300/600 €

58. **BORENSTEIN**
LA FENÊTRE
 1960. Encre de Chine sur papier, signée en bas et
 à gauche.
 48 X 68 CM
 2 000/4 000 FF - 300/600 €

59. **CHAGALL M.**
DAVID SAUVÉ PAR MIKHAIL
 Lithographie pour la Bible signée dans la planche.
 2 000/2 500 FF - 300/380 €

60. **CHAM**
LA LIBERTÉ ÉCRASANT L'ALLEMAGNE NAZIE
 Bronze à patine brune nuancée vert. Fonte d'édi-
 tion d'époque, sans marque ni cachet de fondeur.
 Socle d'origine en marbre noir. Signée.
 HAUT. 32 CM
 6 000/8 000 FF - 900/1 200 €

61. **CHAPIRO JACQUES**
TÊTE DE RUMINANT ÉCORCHÉ
 Huile sur toile portant au dos le cachet de la
 signature.
 27 X 35 CM
 2 000/4 000 FF - 300/600 €

62. **CONSTANT JOSEPH**
BOUQUETIN
 Bronze signé sur la patte arrière.
 HAUT. 33 CM (HORS SOCLE) - LONG. 26 CM
 22 000/25 000 FF - 3 450/3 800 €



63

63. **CREMIEUX EDOUARD**
LA PORTE OUVERTE
 Huile sur toile signée en bas et à gauche.
 55 X 37,5 CM
 10 000/12 000 FF - 1 500/1 800 €
Voir la reproduction.

64. **DOBRINSKY ISAAC**
FEMME EN BUSTE
 Dessin sur papier signé et daté 1925.
 34 X 23,5 CM
 1 000/1 500 FF - 150/225 €

65. **ECOLE D'EUROPE CENTRALE (?)**
DEUX JUIFS
 Dessin à l'encre brune sur papier, apparemment
 première moitié du XX^e siècle.
 20,5 X 14,5 CM
 1 500/2 500 FF - 225/380 €



66

66. **DEVAUCHELLE**
 Maquette originale d'une reliure « à la
 Grolier » pour la Bible Hébraïque in quarto
 de Robert Estienne. Gouache originale
 sur carton, 1973 (sera vendu avec le
 dessin original à l'encre de chine, signé et
 dédié par Devauchelle et encadré).
 31 X 22 CM
 Les deux pièces
 2 000/4 000 FF - 300/600 €
Voir les reproductions.

67. **ECOLE FRANCAISE DU XIX^e SIECLE**
ESTHER ET ASSUERUS
 Esquisse sur toile non signée, dans le
 goût orientaliste.
 33 X 41 CM
 8 000/10 000 FF - 1 200/1 500 €

68. **ECOLE D'EUROPE CENTRALE**
JUIF EN PRIÈRES
 Importante huile sur toile, encadrée sous
 verre, portant en haut et à droite une
 signature « BÛNALIN(?) Octav ».
 104 X 78 CM
 50 000/60 000 FF - 7 600/9 150 €
Voir la reproduction.



68

69. **EISENCHITZ WILLY**
FAMILLE ORIENTALE
Aquarelle sur papier, signée en bas et à gauche,
encadrée.
49 X 36 CM
6 000/8 000 FF - 900/1 200 €
70. **EL BAHAR RUTH**
FEMME ASSISE
Huile sur carton toilé, signée en bas et à droite,
contresignée au dos.
10,5 X 8,5 CM
5 000/6 000 FF - 750/900 €
71. **FEDER ADOLPHE**
ORIENTALE
Gouache sur papier, signée.
40 X 30 CM
3 000/5 000 FF - 450/750 €
72. **FRANCK MYRIAM**
ELEVATION.
Bronze signé et numéroté 5/8.
HAUT. 48,5 CM
10 000/12 000 FF - 1 500/1 800 €
73. **FRANCK MYRIAM**
RAMBAM
Bronze signé en bas et l'arrière et numéroté.
(socle en Plexiglas).
HAUT. 26 CM - LONG. 30 CM
22 000/24 000 FF - 3 450/3 600 €
74. **GALOYER R.**
Exceptionnel ensemble de 115 grands lavis
originaux sur papier fort (dont deux cartes), for-
mant un projet complet d'illustration, peut-être
inédit, pour une Histoire Sainte, signés. En feuilles
dans un carton (quelques taches, sinon bel état)
l'ensemble.
CHACUN : 45,5 X 61 CM
60 000/80 000 FF - 9 150/12 200 €
75. **GARFINKEL D.**
HASSID
Encre de Chine sur papier, signée en bas et à
gauche.
30,5 X 22 CM
1 500/2 500 FF - 225/380 €
76. **GARFINKEL D.**
HASSID
Gouache sur papier, signée en bas et à gauche,
annotée au crayon en bas et à droite.
35 X 22 CM
2 000/3 000 FF - 300/450 €
77. **GARFINKEL D.**
HASSID
Encre de Chine et lavis sur papier, signé en bas et
à gauche et daté 1956.
32 X 24,5 CM
1 500/2 500 FF - 225/380 €
78. **GHERA (MADAME BENN)**
PAYSAGE
Huile sur carton, signée au milieu et à droite.
27 X 55 CM
1 500/2 500 FF - 225/380 €
79. **GOLDMANN M.**
LE POISSONNIER
Huile sur toile signée en bas et à droite, sans
cadre.
55 X 46 CM
1 500/1 800 FF - 225/275 €
80. **GUREVIC**
MERE ET ENFANT
Huile sur toile, signée en bas et à droite.
50 X 65 CM
3 000/6 000 FF - 450/900 €
81. **HALTER MAREK**
VILLAGE AUX PALMIERS (ISRAEL)
Huile sur panneau, signée en bas et à gauche.
27,5 X 35,5 CM
2 000/4 000 FF - 300/600 €
82. **HALTER MAREK**
LA FOULE
Encre de Chine sur papier, signée en bas et à
gauche.
26 X 22,5 CM
1 000/2 000 FF - 150/300 €
83. **HALTER MAREK**
MOISSON
Dessin rehaussé d'aquarelle et de gouache, signé
en bas et à gauche.
12,5 X 17 CM
1 000/2 000 FF - 150/300 €
84. **KEITEL**
DEVANT LE CHANDELIER
Huile sur toile, signée en bas et à gauche, sans
cadre.
114 X 146 CM
5 000/6 000 FF - 750/900 €
85. **KIKOÏNE MICHEL**
LA RUE
Lithographie signée en bas et à droite et annotée
EA.
50 X 65 CM
1 800/2 800 FF - 275/430 €
86. **KRIEF LUCIEN**
MOISE SAUVÉ DES EAUX
Huile sur toile, signée en bas et à droite.
65 X 55 CM
2 500/3 500 FF - 380/530 €
87. **LAN BAR DAVID**
COMPOSITION ABSTRAITE
Gouache sur papier, signée en bas et à gauche.
64 X 49 CM
3 500/4 500 FF - 530/700 €
88. **LAN BAR DAVID**
COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile, signée en bas et à gauche.
85 X 65 CM
6 000/8 000 FF - 900/1 200 €
89. **LENDER M**
BOUQUET
Huile sur toile, signée en hébreu.
46 X 54 CM
5 000/7 000 FF - 750/1 050 €
90. **LEVY ALPHONSE**
LE BEAU KALEB (BOHÈME)
Dessin original à la plume sur calque, signé des
initiales en bas et à droite (plusieurs accidents au
calque). Reproduit p. 117, réduit, dans les Contes
Juifs de SACHER MASOCH.
2 500/3 500 FF - 380/530 €
91. **LEVY ALPHONSE**
LE COLPORTEUR
Dessin original sur calque signé en bas et à droite
et annoté sur le montage.
14 X 10,5 CM
1 500/2 500 FF - 225/380 €
92. **LEVY ALPHONSE**
RABBI ABDOS
Dessin original sur calque signé des initiales en
bas et à droite.
10 X 5 CM
1 500/2 000 FF - 225/300 €
93. **LEVY ALPHONSE**
BIS SHIMMEL
Dessin original sur calque signé des initiales en
bas et à droite.
27 X 14 CM
1 800/2 200 FF - 275/345 €
94. **LEVY ALPHONSE**
LE DRAME DE LA RUE DES ROSES
Dessin sur calque signé des initiales en bas et à
gauche, titré sur le cache.
25 X 31,5 CM
3 000/4 000 FF - 450/600 €
95. **LEVY ALPHONSE**
SHIMMEL KNOFDE (UN OFFICIER SORTANT
D'UNE CAGE)
Dessin signé des initiales en bas et à droite.
20 X 15,5 CM
3 000/4 000 FF - 450/600 €
96. **LEVY ALPHONSE**
DAVID ET ABIGAIL
Dessin signé des initiales en bas et à gauche,
annoté sur le cache (reproduit p. 49 du livre).
18 X 27,5 CM
3 000/4 000 FF - 450/600 €
97. **LEVY ALPHONSE**
DEUX PERSONNAGES MARCHANT
Fusain sur calque, signé des initiales en bas et à
droite.
(petits accidents)
33,5 X 31 CM
3 500/4 500 FF - 530/700 €
98. **LÉVY EDOUARD**
RÉDEMPTION V ; LOUÉ SOIT DIEU ; COUPLE
Trois tirages dont deux rehaussés, formats
divers.
l'ensemble 800/1 200 FF - 120/180 €
99. **LÉVY EDOUARD**
COUPLE ; COMMENT CHLOÉ MARIA SA SŒUR
(CUL DE LAMPE)
Un dessin à l'encre et un tirage rehaussé, formats
divers.
l'ensemble 1 500/2 500 FF - 225/380 €
100. **VOGEL**
LA PRÉSENTATION
Dessin à l'encre sur papier, signé en bas et à
droite.
18 X 18 CM
1 000/1 200 FF - 150/180 €

Illustrations pour les Contes juifs de SACHER MASOCH

Illustrations pour le livre de SACHER MASOCH « Contes juifs » par d'autres artistes :

101. **LEVY ALPHONSE**
VIEUX JUIF D'ALGER
Bronze original signé.
HAUT. 20 CM
On ne connaît que quelques bronzes d'Alphonse LEVY.
10 000/15 000 FF - 1 500/2 250 €

102. **LIPSKY BRIGITTE**
LE CLOWN AU MANÈGE
Huile sur toile, signée en bas et à gauche.
73 X 60 CM
4 000/6 000 FF - 600/900 €

103. **LIPSKY BRIGITTE**
MANDRA AUX MUSICIENS
Huile sur toile, signée en bas et à droite
73 X 51 CM
4 000/6 000 FF - 600/900 €



104

104. **LUBITCH OSSIP**
NATURE MORTE À LA BOUTEILLE (1932)
Huile sur toile, signée en bas et à gauche.
41 X 33 CM
12 000/15 000 FF - 1 800/2 250 €
Voir la reproduction.

105. **LUBITCH OSSIP**
NATURE MORTE À LA CRUCHE
Huile sur toile, signée en bas et à gauche.
46 X 51 CM
16.000/18.000 FF - 2 450/2 750 €

106. **MARKIEL J.**
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile, signée en haut et à gauche, sans cadre.
91,5 X 73 CM
3 000/5 000 FF - 450/750 €

107. **MONTEFIORE E.**
PORTRAIT DE MANÉ KATZ
Huile sur toile, signée en bas et à droite.
3 000/5 000 FF - 450/750 €

109. **PANN ABEL**
LA BIBLE
Jérusalem, The Palestine Art Publishing Co, s.d.,
42 lithographies (sur 47) in folio, signées dans
la planche, en feuilles dans le cartonnage de
l'éditeur (usures au cartonnage qui est titré en
français).
3 000/5 000 FF - 450/750 €



108

108. **OBERMULLER FRANZ** (VIENNE 1869-1907)
LE JUIF CORDONNIER
Huile sur toile signée en bas et à droite, marouflée.
38 X 27 CM
Franz Obermuller est célèbre pour ses scènes de
la vie juive et ses portraits de rabbins.
15 000/20 000 FF - 2 250/3 050 €
Voir la reproduction.

110. **PIKELNY R.**
L'INSPIRATION DU PEINTRE
Dessin à l'encre sur papier, signé en bas et à
gauche.
42,5 X 29,5 CM (À VUE)
1 500/2 500 FF - 225/380 €

111. **PIKELNY R.**
LES CHEVAUX
Huile sur carton, signée en bas et à gauche.
55 X 73 CM
7 000/10 000 FF - 1 050/1 500 €

112. **PRESSMANE J.**
BOUQUET
Huile sur panneau, signée, datée 58.
35 X 24,5 CM
4 000/6 000 FF - 600/900 €

113. **PRINS S.**
PERSONNAGE MASCULIN DE TROIS QUARTS
Fusain sur papier signé en bas et à droite,
encadré sous verre.
64 X 48 CM (À VUE)
600/800 FF - 90/120 €

114. **RAPPAPORT A.B.**
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile encadrée sous verre, signée en
bas et à gauche, Accidents au cadre.
58,5 X 49 CM (À VUE)
6 000/8 000 FF - 900/1 200 €

115. **REHEL FANNY**
ENFANT ET BARBELES
Fusain signé en bas et à droite.
55,5 X 42,5 CM
1 000/2 000 FF - 150/300 €

116. **SAYEGH MOSHÉ**
C'EST À TA POSTÉRITÉ QUE J'AI DONNÉ CE
PAYS
Photographie originale signée et bas et à droite,
numérotée 2/25 et titrée sur le montage,
encadrée.
53 X 36 CM (À VUE)
3 000/3 500 FF - 450/530 €

117. **SAYEGH MOSHÉ**
LA LETTRE D'AMOUR
Photographie originale signée en bas et à droite,
numérotée 4/25 et titrée sur le montage,
encadrée.
53 X 36 CM (À VUE)
3 000/3 500 FF - 450/530 €

118. **SAYEGH MOSHÉ**
QUI EST PLUS CONTEMPORAIN DANS L'ART
QUE DIEU ?
Photographie originale signée en bas et à gauche,
numérotée 3/25 et titrée sur le montage,
encadrée.
53 X 36 CM (À VUE)
3 000/3 500 FF - 450/530 €

119. **SAYEGH MOSHÉ**
LE PARFUM DE LA REINE ESTHER
Photographie originale signée en bas et à gauche,
numérotée 2/25 et titrée sur le montage,
encadrée.
53 X 36 CM (À VUE)
3 000/3 500 FF - 450/530 €

120. **SAYEGH MOSHÉ**
VARSOVIE
Photographie originale signée en bas et à gauche,
numérotée 2/25 et titrée sur le montage,
encadrée.
53 X 36 CM (À VUE)
3 000/3 500 FF - 450/530 €



121

121. **SHAAR PINHAS**
LE REPAS
Huile sur toile, signée au dos P. SCHWARC
(véritable nom de l'artiste) et datée 1946.
51 X 41 CM
2 500/3 000 FF - 380/450 €

122. **SPITZER WALTER**
MARDI GRAS
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 X 61 CM
10 000/15 000 FF - 1 500/2 250 €

123. **STÆBEL E.**
L'ENFANT SUR FOND BLEU
Technique mixte sur papier, signée en bas et à
droite.
42 X 56 CM
Figurera au catalogue raisonné en préparation
par Mr Reynolds.
3 000/3 500 FF - 450/530 €

124. **STÆBEL E.**
LE BAR MITZVA
Huile sur papier, signée en bas et à gauche.
46 X 36 CM
Figurera au catalogue raisonné en préparation
par Mr Reynolds
3 000/3 500 FF - 450/530 €

125. **TUSZINSKI DEVI**
LES MASQUES
Grande miniature à l'encre de Chine sur papier,
signée en bas et à gauche et datée 50.
40 X 28 CM
2 000/3 000 FF - 300/450 €

126. **TUSZINSKI DEVI**
LE COUPLE
Miniature à l'encre de Chine sur papier, signée en
bas et au milieu.
14 X 10,5 CM
1 000/2 000 FF - 150/300 €



127

127. **WEIDENMANN JOHANN GASPAR** (1805-1850)
JEUNE JUIVE
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Jointe : gravure d'époque reproduisant le tableau et confirmant le judaïsme du modèle.
 60 X 48 CM
 50 000/55 000 FF - 7 600/8 400 €
Voir la reproduction.
128. **YANKEL JACQUES**
LES ARMES DE JÉRUSALEM
 Lithographie signée en bas et à droite et numérotée 161/200.
 6 X 51 CM
 1 000/2 000 FF - 150/300 €
129. **TUSZINSKI DEVI**
LES VIOLONISTES
 Paire de miniatures à l'encre de Chine sur papier, chacune signées en bas et à gauche, une en hébreu, une en hébreu et français.
 14 X 10,5 CM CHACUNE
 La paire 1 500/2 500 FF - 225/380 €
Voir la reproduction sur la couverture.

129

OBJETS D'ART



130. **PAIRE DE RIMONIM**
ARGENT GRAVÉ, CISELÉ ET AJOURÉ
 Décor rocaille caractéristique à double rang de grelots surmontés d'une couronne fermée.
 Autriche, début du XX^e siècle.
 HAUT. 35 CM - POIDS 808 G
 8 000/12 000 FF - 1 200/1 800 €
Voir la reproduction.
131. **PAIRE DE RIMONIM**
ARGENT GRAVÉ, CISELÉ ET AJOURÉ
 Sphères à décor rocaille surmontant un pied cylindrique, avec un double rang de grelots et une couronne fermée.
 Autriche, début du XX^e siècle.
 HAUT. 30 CM - POIDS 772 G
 8 000/12 000 FF - 1 200/1 800 €
Voir la reproduction.
132. **PAIRE DE RIMONIM**
ARGENT GRAVÉ
 Modèle en forme de fruits gravés d'un décor floral stylisé avec des pendeloques en forme de poissons. Empire russe (poinçon 12), signature d'orfèvre : Friedlander sur la tige (il pourrait s'agir de hauts de rimonim peut-être orientaux ou méditerranéens remontés sur une base d'autre origine).
 HAUT. 20 CM - POIDS 246 G
 3 000/6 000 FF - 450/900 €
Voir la reproduction.
133. **RIMON (? - D'UNE PAIRE ?)**
ARGENT GRAVÉ, CISELÉ ET REPOUSSÉ
 La longue tige apparemment fourrée se termine à sa partie supérieure par une boule ouvrant comme une boîte à aromates ornée de deux clochettes.
 HAUT. 41,5 CM - POIDS BRUT 216 G
 3 000/4 000 FF - 450/600 €
134. **Tass (pectoral de Thora) et sa chaîne.** Argent gravé et repoussé, avec trois plaquettes.
 Pas de poinçon.
 HAUT. 20 CM - LARG. 15 CM
 2 000/3 000 FF - 300/450 €
135. **Tass et sa chaîne.** Argent gravé en forme d'écu, dépourvu de ses plaques amovibles.
 HAUT. 15 CM - LARG. 12,5 CM - POIDS 102 G
 2 000/4 000 FF - 300/600 €
136. **Mappa.** Tissu brodé d'un décor floral.
 14 X 214 CM
 800/1 200 FF - 120/180 €
137. **Broderie (mappa ?) encadrée.** Décor floral.
 17 X 70 CM (DEUX PIÈCES COUSUES)
 1 000/2 000 FF - 150/300 €
138. **Broderie.** Beau travail du Moyen Orient sur soie vieux-rose, au nom de Rivka Al Azraki (manques et usures).
 2 000/4 000 FF - 300/600 €



139

139. **Tiq et son rouleau.** Le tiq est orné d'un tissu rouge tendu sur âme de bois avec des parements de métal ciselé et gravé, couronne, main de lecture et rimonim (manques aux rimonim), avec inscriptions au nom d'I. ben Abraham Cohen. Maroc(?). Usures au rouleau.

HAUT. 90 CM - DIAM. 30 CM

30 000/50 000 FF - 4 550/7 600 €

Voir la reproduction.

140. **Manteau de Thora.** Velours bleu brodé d'un riche décor de fleurs au naturel et d'une inscription sur pièce en rajout. Défauts d'usage et quelques trous.

5 000/7 000 FF - 750/1 050 €

141. **Manteau de Thora.** Velours grège brodé.

HAUT. 63 CM

800/1 200 FF - 120/180 €

142. **Parokhet.** Velours rouge brodé au nom de Jacob Hayoun.

175 X 100 CM

1 500/2 500 FF - 225/380 €

143. **Parokhet.** Velours rouge à franges et inscription hébraïque brodée.

103 X 82 CM

800/1 200 FF - 120/180 €

144. **Parokhet.** Soie brochée, brodée et peinte, avec un décor exubérant au nom de Rachel Azoulay. (usures)

120 X 210 CM

4 000/7 000 FF - 600/1 050 €

145. **Candil (lampe de synagogue).** Vasque en cristal doré avec inscription hébraïque et suspension en bronze et laiton gravés et ajourés décorée d'une hemsa et de têtes d'oiseaux (fêle au fond du récipient). Tunisie, XX^e siècle.

HAUT. DE LA VASQUE 30 CM - DE L'ENSEMBLE 80 CM

DIAM. DE LA VASQUE 21 CM

3 000/4 000 FF - 450/600 €

146. **Veilleuse de synagogue et son support.** Verre rouge et laiton décoré. Maroc ? Restaurations d'usage.

HAUT. 12 CM - LONG. 16 CM

800/1 200 FF - 120/180 €

147. **Plaque.** Argent gravé à bords chantournés, au nom d'Abraham Ouliel.

HAUT. 9 CM - LONG. 12 CM - POIDS 53 G

600/900 FF - 90/140 €

148. **Carreaux de céramique.** Faïence verte à inscriptions hébraïques. Maroc (?), XIX^e - XX^e siècle. Série de 11 carreaux différents.

10 X 10 CM CHACUN

6 000/8 000 FF - 900/1 200 €

149. **Doubles et triples** de la série précédente - 9 carreaux.

3 000/4 000 FF - 450/600 €

150. **Lampe de Shabbat.** Bronze et laiton.

HAUT. 65 CM

Modèle rhénan classique.

2 000/3 000 FF - 300/450 €

151. **Lampe de Shabbat.** Laiton et bronze. Modèle typique de la vallée du Rhin, du XIX^e siècle, monté à l'électricité.

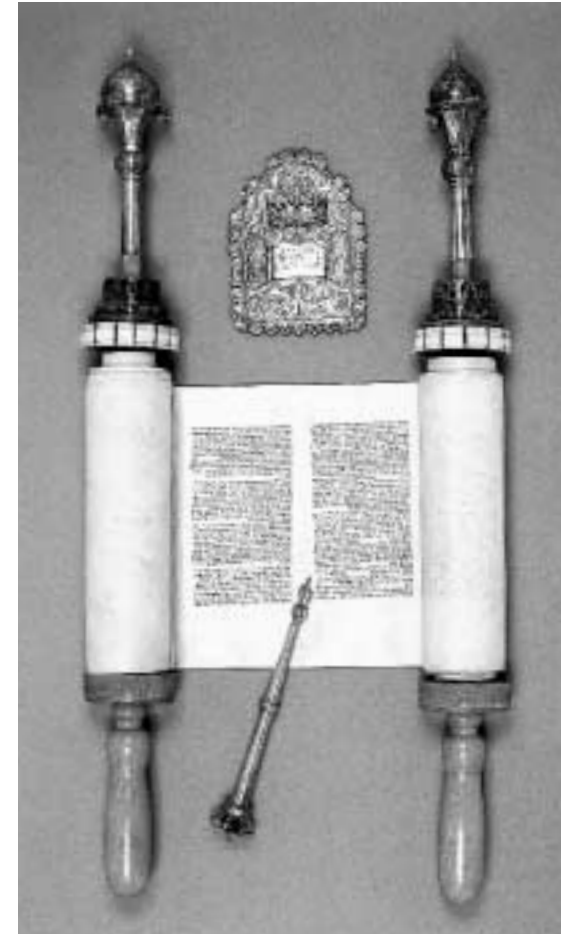
HAUT. 58 CM - DIAM. 28 CM

5 000/6 000 FF - 750/900 €

152. **Coupe de Kiddoush.** Argent gravé et repoussé à décor floral stylisé, avec une inscription hébraïque traditionnelle en ceinture. Le piédouche repose sur une base circulaire.

HAUT. 10 CM - DIAM. 6,2 CM - POIDS 47 G

2 000/4 000 FF - 300/600 €



153

153. **Sefer Thora miniature** avec tous ses ornements. Rouleau du Pentateuque manuscrit sur parchemin en petit format (hauteur du rouleau : 22 cm ; de la colonne écrite : 13,5 cm) monté sur deux axes en bois et ivoire (petits manques à l'ivoire, accidents au bois). Le rouleau est habillé d'un manteau en velours brodé, et orné d'une paire de rimonim, d'un pectoral et d'une main de lecture en argent, le tout à l'échelle (poinçon 84 sur le pectoral, qui est incrusté de verres de couleur). Très bel ensemble.

Poids brut des ornements en argent (pectoral et sa chaîne) : 112 g. Rimonim (la paire) : 230 g. Main de lecture : 55 g.

Le rouleau en bon état, a été restauré ; sur une des peaux, le nombre de lignes par colonne passe de 42 à 40 et 35.

220 000/250 000 FF - 34 500/38 000 €

154. **Gobelet.** Argent gravé. Poinçons russes datés 1873.
HAUT. 7,5 CM - POIDS 64 G
1 500/2 000 FF - 225/300 €
155. **Boîte à aromates.** Argent gravé, ciselé et incrusté de verroteries de couleur. Ornée de trois grelots, sa tige cylindrique repose sur une base circulaire.
HAUT. 14,5 CM - POIDS 121 G
2 000/4 000 FF - 300/600 €
156. **Boîte à aromates.** Argent vermeillé et filigrane vermeillé. En forme de moulin ouvrant à sa partie médiane (manque le drapeau au sommet).
HAUT. 8 CM - POIDS 40 G
1 500/2 500 FF - 225/380 €
157. **Boîte à aromates.** Argent, filigrane d'argent et incrustations. Travail israélien contemporain en forme de tour.
HAUT. 20,5 CM - POIDS 83 G
1 500/2 500 FF - 225/380 €
158. **Boîte à aromates.** Argent gravé et ciselé. Travail anglais du début du XX^e siècle reprenant un modèle russe plus ancien surmonté de quatre aigles éployées.
HAUT. 26 CM - POIDS 140 G
3 000/5 000 FF - 450/750 €
Voir la reproduction, page 15.
159. **Lampe de Hanoucca.** Argent gravé et ciselé. Modèle peu courant à fronton triangulaire doublé d'un lacs de feuillage stylisé, base rectangulaire quadripode. Russie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
HAUT. 20 CM - LONG. 26 CM - POIDS 520 G
6 000/9 000 FF - 900/1 400 €
Voir la reproduction, page 15.
160. **Lampe de Hanoucca.** Argent gravé, ciselé et repoussé. Fronton à décor rocaille classique de lions soutenant une corbeille de fleurs, reposant sur une base rectangulaire quadripode à pieds ailés à griffes. Europe Centrale, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
HAUT. 19,5 CM - LONG. 19,5 CM - POIDS 430 G
7 000/10 000 FF - 1 050/1 500 €
Voir la reproduction, page 15.
161. **Lampe de Hanoucca.** Argent gravé, ciselé et repoussé. Modèle allemand classique du début du XX^e siècle à base rectangulaire reposant sur quatre pieds de griffons ailés. Godets à couvercles.
HAUT. 19,5 CM - LONG. 20 CM - POIDS 426 G
7 000/10 000 FF - 1 050/1 500 €
162. **Lampe de Hanoucca.** Argent moulé et gravé. Importante lampe dont les godets sont constitués par des têtes de lions ouvrantes (plusieurs têtes manquantes), sur un fond en éventail couronné.
HAUT. 27,5 CM - LONG. 34 CM - POIDS 1516 G
5 000/8 000 FF - 750/1 200 €
Voir la reproduction, page 15.
163. **Lampe de Hanoucca.** Bronze moulé et ciselé. Surmoulage ancien d'un beau modèle italien de la renaissance à l'effigie de Judith debout (manque l'épée).
HAUT. 22 CM - LONG. 23 CM
3 000/4 000 FF - 450/600 €
164. **Lampe de Hanoucca.** Fer forgé.
HAUT. 40 CM - LARG. 25 CM
1 200/1 800 FF - 180/275 €
165. **Lampe de Hanoucca.** Laiton. (sans le shamash, plusieurs manques).
16,5 X 20 CM
700/1 000 FF - 105/150 €
166. **Chandelier de Hanoucca.** Argent gravé, ciselé et repoussé. Sa base octogonale donne naissance à une tige surmontée d'une étoile à six branches. Angleterre, première moitié du XX^e siècle.
HAUT. 31,5 CM - POIDS 450 G
4 000/6 000 FF - 600/900 €
167. **Chandelier de Hanoucca.** Modèle rocaille à base carrée et fût balustre surmonté d'une aigle éployée, gravé d'une inscription hébraïque au nom d'Amélie épouse de Michel fils de Moïse, datée 1905. Travail d'Europe Centrale (restauration à un godet).
HAUT. 58 CM - POIDS 840 G
8 000/10 000 FF - 1 200/1 500 €
Voir la reproduction, page 15.
168. **Chandelier de Hanoucca.** Bronze et laiton, monté sur des pieds en forme de dauphin et surmonté d'une étoile à six branches. Important modèle classique de Pologne ou d'Europe Centrale.
HAUT. 65 CM - LONG. 50 CM
10 000/15 000 FF - 1 500/2 250 €
169. **Boîte à cédrat.** Argent gravé et moulé. En forme de fruit au naturel surmonté de feuilles de vigne, elle est vissée sur un présentoir en forme de feuille. Vienne, vers 1840-1850.
HAUT. 12 CM - LONG. 25 CM - POIDS 418 G
6 000/8 000 FF - 900/1 200 €
170. **Assiette de Pâque.** Faience marquée CM (Creil-Montereau) et Tepper au dos. Décor bleu (petite égrenure au dos).
DIAM. 25 CM
1 000/1 500 FF - 150/225 €
171. **Gobelet de Pâque.** Verre coloré, moulé et gravé, avec des oxydations pouvant évoquer une pièce de fouille. Inscription hébraïque à graphie européenne en relief rappelant la sortie d'Egypte.
HAUT. 9 CM
3 000/5 000 FF - 450/750 €
172. **Plat de circoncision.** Etain gravé et repoussé à bords chantournés. Le fond est orné d'une scène de circoncision imitée d'un modèle du XVII^e siècle, avec prière hébraïque en ceinture (réparations). Pas de poinçon (ancien travail allemand ou alsacien ?).
DIAM. 37,5 CM
4 000/5 000 FF - 600/750 €
173. **Chandelier à six bras de lumière.** Argent gravé et ciselé, avec une inscription en hébreu au nom de Hannah Fishheimer (restauration au pied). Allemagne (?), début du XX^e siècle.
HAUT. 26 CM - POIDS 2176 G
2 000/4 000 FF - 300/600 €
174. **Coupe sur piédouche.** Argent gravé d'un décor néo-gothique. Travail français de la fin du XIX^e siècle (orfèvre : Poussielgue-Rusant) auquel on a ajouté postérieurement une étoile à six branches et une inscription de don au nom d'Alfred Weil.
HAUT. 24 CM - POIDS 398 G
2 000/4 000 FF - 300/600 €
175. **Fibule.** Or, filigrane d'or et nacre. Beau travail tunisien du XIX^e ou du début du XX^e siècle.
LONG. 8,5 CM - POIDS BRUT 13 G
3 500/4 500 FF - 530/700 €
176. **Nécessaire pour le bain rituel.** Deux peignes l'un en argent gravé, l'autre en filigrane d'argent et os, accompagnés d'un gant en tissu brodé. Tunisie, première moitié du XX^e siècle.
LONGUEUR DES PEIGNES 10,5 ET 20 CM - POIDS BRUT 167 G
L'ensemble 4 200/4 800 FF - 640/730 €
177. **Frontal de juive yéménite.** Argent et filigrane monté sur tissu.
POIDS BRUT 183 G
1 500/2 500 FF - 225/380 €
178. **Arrêt de sarroual et sa chaîne.** Argent repoussé.
LONG. HORS CHAÎNE 23 CM - POIDS 52 G
900/1 200 FF - 140/180 €
179. **Miroir.** Important cadre en argent repoussé et ciselé orné d'un décor exubérant et d'inscriptions hébraïques rappelant les douze tribus sur fond émaillé bleu (petits accidents à l'émail). Iran, XX^e siècle.
HAUT. 54,5 CM - LONG. 40,5 CM - POIDS BRUT 2 750 G
POIDS APPROXIMATIF DE L'ARGENT 300 G
4 000/6 000 FF - 600/900 €
180. **Miroir et son étui brodé** d'une étoile à six branches en fils de métal (usures). Bassin méditerranéen.
DIAM. 20,6 CM
1 000/1 200 FF - 150/180 €
181. **Tissu.** Fragment de broderie orné d'une succession de chandeliers et d'étoiles stylisées, monté sous cadre. Egypte, époque copte.
27 X 2 CM
4 000/6 000 FF - 600/900 €
182. **Astrolabe.** Bronze et laiton. Gravures en caractères hébraïques sur les différentes pièces et sur l'aiguille, avec des figures animées (hommes et animaux) pour les signes du zodiaque. Travail probablement iranien.
DIAM. 16 CM
8 000/10 000 FF - 1 200/1 500 €
183. **Lot.** Médaille moderne israélienne (Massada) en argent et deux pièces de fouilles marquées d'une étoile (dont une en verre)
400/600 FF - 60/90 €
184. **Cache-pot.** Laiton repoussé avec inscription hébraïque en ceinture à la partie inférieure (en arabe en haut). Décor d'animaux et de sphinx entre les deux registres d'inscriptions. Travail du Moyen orient (Egypte ?).
HAUT. 32 CM - DIAM. 35 CM
2 000/3 000 FF - 300/450 €
185. **Plat à décor biblique.** Laiton repoussé orné au centre d'une représentation des explorateurs envoyés en Canaan revenant avec la grappe (plat de quête pour une église). Trous et défauts d'usage.
DIAM. 36 CM
2 000/3 000 FF - 300/450 €

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

186. **Violon Mirecourt** début XX^e siècle. Assez bon état.
LONG. 36,2 CM
500/1 000 FF - 75/150 €
187. **Violon d'étude 3/4** - XX^e siècle. Différentes restaurations.
300 FF - 45 €
188. **Violon d'étude** XX^e siècle. Petite cassure de table.
LONG. 35,7 CM
1 000 FF - 150 €
189. **Violon Mirecourt** XX^e siècle étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état.
LONG. 35,9 CM
1 500 FF - 300/225 €
190. **Violon 3/4 Mirecourt** XX^e siècle. Cassure de table.
500 FF - 75 €
191. **Violon** XX^e siècle - travail d'amateur. Étiquette apocryphe Geigen Macher. Table accidentée.
LONG. 35,5 CM
50 FF - 7,5 €
192. **Violon d'étude** XX^e siècle étiquette de Henhach. Différentes restaurations.
LONG. 35,7 CM
200 FF - 30 €
193. **Violon d'étude de Mirecourt** XX^e siècle. Assez bon état.
LONG. 35,7 CM
1 000 FF - 150 €
194. **Violon d'étude de Mirecourt** début XX^e siècle. Étiquette Mansuy. Différentes restaurations.
LONG. 35,3 CM
1 000 FF - 150 €
195. **Violon** de Charles René Barthélémy Alléaume fait au millésime de 1926 à Lyon. Légères restaurations.
LONG. 35,8 CM
6 000/8 000 FF - 900/1 200 €
196. **Joli violon 3/4 Mirecourt** XX^e siècle. Fait en modèle de Vuillaume. Assez bon état.
2 000 FF - 300 €
197. **Violon** XIX^e siècle d'origine allemande, fait en copie de Maggini. Bon état.
LONG. 35,9 CM
1 000 FF - 150 €



205

205. **Joli violoncelle 7/8^e** étiquette apocryphe de Castagneri. Tête remplacée française du XVIII^e siècle.
LONG. 71,2 CM
65 000/70 000 FF - 9 900/10 500 €
Voir la reproduction.
198. **Violon** début XX^e siècle. Petite cassure de table.
LONG. 35,8 CM
2 000/3 000 FF - 300/450 €
199. **Violon** de Thouvenel fait à Mirecourt vers 1830. Talon cassé.
LONG. 36,3 CM
500/1 000 FF - 75/150 €
200. **Alto** petite taille de Pailliot fait à Mirecourt vers 1830. Bon état.
LONG. 38 CM
3 000/4 000 FF - 450/600 €
201. **Violon** de l'atelier Jérôme Thibouville Lamy, fait en modèle Sarasate. Eclisse et tasseau arrière décollés.
LONG. 35,7 CM
1 000 FF - 150 €
202. **Violon de Mirecourt** XX^e siècle. Étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état.
LONG. 35,6 CM
1 000/1 500 FF - 150/225 €

203. **Violon d'étude allemand** XX^e siècle. Étiquette et marque au fer apocryphe de Stainer. Bon état.
LONG. 36,2 CM
500 FF - 75 €
204. **Violon** de l'école française 2^e partie du XVIII^e siècle. Tête remplacée. Légères restaurations.
LONG. 35,5 CM
10 000/12 000 FF - 1 500/1 800 €
206. **Violon d'étude de Mirecourt** début XX^e siècle. Décoré sur le fond. Assez bon état.
LONG. 36 CM
1 000 FF - 150 €
207. **Violon** XX^e siècle. Étiquette et marqué au fer apocryphe de Scarpella. Légères restaurations sur la table.
LONG. 36,1 CM
1 000/1 500 FF - 150/225 €
208. **Alto d'étude moderne** début du XX^e siècle. Assez bon état sans sa touche.
LONG. 39,4 CM
500/600 FF - 75/90 €
209. **Violon de Mirecourt** XX^e siècle. Étiquette apocryphe de Stradivarius. Eclisse arrière et tasseau décollés.
LONG. 35,9 CM
1 000 FF - 150 €
210. **Violon allemand** XVIII^e siècle. École de Mittenwald. Assez bon état.
LONG. 36 CM
15 000/18 000 FF - 2 250/2 750 €
211. **Violon** XX^e siècle. Fait en copie italienne. Très bon état.
LONG. 35,4 CM
4 000/5 000 FF - 600/750 €
212. **Violon de Mirecourt** début du XX^e siècle. Étiquette apocryphe de Grand. Légères restaurations.
LONG. 35,8 CM
800 FF - 120 €
213. **Alto** sans coins fin du XX^e siècle. Très accidenté.
500 FF - 75 €
214. **Violon de Mirecourt** début du XX^e siècle. Étiquette J.T.L. Joint de fond décollé. Différentes restaurations.
500 FF - 75 €
215. **Intéressant alto**, petite taille, italien de l'école napolitaine fait vers 1820. Étiquette apocryphe de Ferdinandus Gagliano. Légères restaurations.
LONG. 37,1 CM
55 000/60 000 FF - 8 400/9 150 €

216. **Violon de Mirecourt** début du XX^e siècle. Étiquette apocryphe de Jean-Baptiste Vuillaume. Vernis abimé sur le fond.
LONG. 35,8 CM
1 500 FF - 225 €
217. **Violon allemand** du XX^e siècle. Étiquette de Mathias Heinicke 1930. Table accidentée.
LONG. 35,9 CM
3 000 FF - 450 €
218. **Joli violon** du XVIII^e siècle. Étiquette apocryphe de Januarius Gagliano. Quelques restaurations.
LONG. 35,4 CM
15 000/18 000 FF - 2 250/2 750 €
219. **Violon de Mirecourt** du XIX^e siècle. Étiquette de Breton 1816. Différentes restaurations sur la table.
LONG. 36,3 CM
1 500 FF - 225 €
220. **Violon de Mirecourt** début du XX^e siècle. Étiquette apocryphe de Stradivarius. Touche manquante. Eclisse arrière décollée. Bon état.
LONG. 35,9 CM
1 000 FF - 150 €
221. **Violon de Mirecourt** fait vers 1830 marque au fer Mathieu. Différentes restaurations.
LONG. 36 CM
500/1 000 FF - 75/150 €
222. **Violon d'étude allemand** du début du XX^e siècle. Étiquette apocryphe de Stradivarius.
LONG. 36,3 CM
1 500 FF - 225 €
223. **Violon d'étude 3/4** du XX^e siècle. Étiquette Bonnevey.
500 FF - 75 €
224. **Violon d'étude allemand.** Étiquette apocryphe de Klotz. Vernis accidenté.
LONG. 35,7 CM
500 FF - 75 €
225. **Violon allemand** de Franz Kranabetter fait à Klagenfurt 1847. Assez bon état.
LONG. 35,8 CM
5 000/6 000 FF - 750/900 €
226. **Violon d'étude allemand.** Étiquette apocryphe de Stradivarius. Restaurations à la tête.
LONG. 36,2 CM
500 FF - 75 €
227. **Violon** de Joseph Vautrin fait à Chaumont au millésime de 1901. Assez bon état.
LONG. 35,7 CM
6 000/8 000 FF - 900/1 200 €

CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

RÉGION EST	FRÉDÉRIC GASSER COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE 68000 COLMAR +33 3 89 30 14 53
RÉGION SUD-OUEST	BERNARD BRUEL 16 RUE SAINT JULIEN 81000 ALBI +33 5 63 38 20 28
RÉGION CENTRE	BRUNO PERRIER 7 RUE ALEXIS BESSART 71700 TOURNUS +33 3 85 27 01 60
BELGIQUE	PHILIPPE SAINT 3 RUE COPPENS 1000 BRUXELLES +32 2 511 64 27
MONACO	ART MONACO S.A. "LE VALLESPIN" 25 BOULEVARD DU LARVOTTO MC 98000 MONACO +377 93 50 73 15
SUISSE	CATHERINE NIEDERHAUSER 8 RUE DU GRAND CHÊNE 1002 LAUSANNE +41 21 312 98 18