

TAJAN



HAUTE EPOQUE

PARIS - LUNDI 29 AVRIL 2002 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

HAUTE ÉPOQUE

LUNDI 29 AVRIL 2002 À 14 HEURES 15

HÔTEL DROUOT SALLE 4
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS **ESPACE TAJAN (EXPOSITION PARTIELLE)**
37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS
À PARTIR DU 10 AVRIL 2002 DE 9H À 18 HEURES
LES SAMEDIS DE 11H À 18 HEURES

DROUOT SALLE 4
9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 04
SAMEDI 27 AVRIL 2002 DE 11H À 18 HEURES
LUNDI 29 AVRIL 2002 DE 11H À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS **SANDRINE CROCHAT**
+33 1 53 30 30 84

EXPERT **BRUNO PERRIER**
7 RUE ALEXIS BESSART 71700 TOURNUS
+33 3 85 27 01 60

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com



2

1 CHAPITEAU D'ANGLE

en pierre. Il venait s'inscrire dans la composition du portail d'un grand édifice. Palmettes et acanthes s'épanouissent sur la corbeille tandis que des acanthes sont liées en bouquet sur le tailloir.

France (région du Sud-Ouest), XII^e siècle.

Haut. : 46,5 - Larg. : 41 - Prof. : 29 cm

Petites cassures à l'astragale.

Estimation : 3 000/3 800 €

2 FONTAINE MURALE

en marbre rouge. Le bassin, à pans coupés, présente sous la bordure saillante un motif de cordage sculpté. Sur le culot se déploie en relief la figure d'un animal ailé. La partie murale, rectangulaire, présente une niche matérialisée par une arcature. Deux colonnettes, à demi-engagées et aux fûts finement sculptés, sont surmontées d'un chapiteau feuillagé supportant une arcade torsadée. Sous celle-ci apparaît un visage joufflu, de la bouche duquel s'écoulait autrefois l'eau. Dans les écoinçons sont sculptés deux petits animaux.



Cette fontaine provient de la maison d'Alma Mahler-Werfel, épouse du grand compositeur Gustav Mahler, à Breitenstein/Semmering en Autriche. Elle se trouvait dans le couloir du premier étage de cette maison construite entre 1911 et 1913. Il se peut que cette fontaine ait été rapportée par Alma Mahler de Venise où elle posséda de 1922 à 1935 un petit palais, « la Casa Mahler », situé sur le rio dei Frari.

Italie (Vérone), XIV^e- XV^e siècle.

Haut. : 93 - Larg. : 41 - Prof. : 40 cm

Estimation : 12 000/16 000 €

3 GRANDE PLAQUE

en pierre. Sculpté en relief un blason armorié occupe le centre de la pierre, il est timbré d'un heaume feuillagé. Deux branches de laurier complètent la décoration dans la partie basse.

France, XVI^e-XVII^e siècle.

Haut. : 63,5 - Larg. : 51,5 cm

Estimation : 3 000/3 800 €



4 GRAND CADRAN SOLAIRE

en marbre blanc. Le centre de la composition est occupé par le cadran adoptant la forme d'une coquille. Tel un blason il est timbré d'un heaume feuillagé. La date de 1605 apparaît dans la partie basse.

France, début du XVII^e siècle.

Haut. : 93 - Larg. : 71 cm

Manque le style.

Estimation : 4 600/5 500 €



5 **BACCHUS**

en pierre calcaire. Ce bloc monumental est sculpté en façade d'un haut-relief représentant le visage de Bacchus, coiffé de pampres et encadré de volutes. Il s'agit vraisemblablement d'un élément d'architecture, peut-être l'élément central d'un arc.

France, XVII^e-XVIII^e siècle.

Haut. : 68 - Larg. : 46 - Prof. : 54 cm

Estimation : 3 000/4 600 €



5

6 **BAS-RELIEF**

en pierre, figurant vraisemblablement l'entrée du Christ à Jérusalem.

Dans le style roman.

Haut. : 43 - Larg. : 49 - Prof. : 27 cm

Restaurations.

Estimation : 600/750 €

7 **STATUE D'ÉVÊQUE**

en pierre. Il est debout, coiffé de la mitre et revêtu de l'aube que recouvre une chape, agrafée sur la poitrine à l'aide d'un fermail quadrilobé. Des restes de polychromie sont encore visibles par endroits.

France, XVI^e siècle.

Haut. : 77,5 cm

Accidents et manques.

Estimation : 750/900 €

8 **TÊTE**

en pierre polychrome, figurant le visage barbu d'un saint personnage ou d'un prophète.

Péninsule ibérique, XVI^e siècle.

Haut. : 20 cm

Estimation : 750/900 €

9 **TÊTE DE VIERGE**

en marbre blanc. La tête au visage juvénile, drapée dans une mante, exprime la spiritualité toute en douceur de la Vierge.

Travail italien ou allemand, XVI^e siècle.

Haut. : 18 cm

Estimation : 1 500/1 800 €

10 **VIERGE À L'ENFANT**

en terre cuite. La Vierge représentée à mi-corps serre contre elle l'Enfant Jésus qui est debout. Il est nu, et enserme le cou de sa mère avec son bras droit.

Italie, dans le style de la Renaissance.

Haut. : 72 - Larg. : 44 cm

Restauration.

Estimation : 750/900 €

11 **GARGOUILLE**

en grès vernissé. Figurée en position assise, la gargouille présente sur son ventre un blason avec l'inscription suivante : « SIR DE KLEIM.1696 ».

Travail allemand de la fin du XVII^e siècle.

Haut. : 29 - Larg. : 17 cm

Bel état.

Estimation : 460/600 €



14



12

13

12 **BUSTE DE JEUNE FEMME**

en bronze, reposant sur un socle en marbre jaune. La jeune femme est représentée la tête penchée sur la gauche, ses épaules nues, recouvertes par ses longues mèches de cheveux ondulées. Cette tête, inspirée d'un modèle gréco-romain s'apparente au travail du sculpteur vénitien Tullio Lombardo. Le bronze est à patine brune et présente des restes d'un vernis brun-noir.

Italie, XVI^e siècle.

Haut. : 23,5 cm (41 cm avec le socle).

Estimation : 2 400/2 800 €

13 **GRAND BUSTE**

en métal repoussé sur armature de bois. Le personnage, un homme, est richement vêtu, mais la perte de son couvre-chef -traces de fixation visibles au niveau du crâne- empêche toute identification.

Italie, XVII^e siècle.

Haut. : 47 cm

Estimation : 4 600/5 500 €

14 **CORBEAU**

en bois de chêne figurant un personnage accroupi.

France, XV^e siècle.

Haut. : 49 - Larg. : 25 - Prof. : 22,6 cm

Estimation : 1 200/1 500 €

15 **DEUX CHAPITEAUX**

en bois sculpté. Légèrement différents, ils représentent deux variantes de chapiteaux composites. Devant faire partie à l'origine d'un décor architectural, ils furent transformés ultérieurement en sièges.

Haut. : 43,5 cm

Estimation : 900/1 200 €

16 **STATUETTE DE SAINTE VÉRONIQUE**

en bois polychrome et doré. La sainte est représentée debout, le corps tourné vers la gauche. Elle présente le voile sur lequel se sont miraculeusement imprimés les traits du Christ. Le dos, sculpté sommairement ne présente pas de polychromie.

Flandres, XVI^e siècle.

Haut. : 33,5 cm

Manque le bras gauche.

Estimation : 4 600/5 500 €

17 **STATUETTE DE MARIE-MADELEINE**

en bois non polychrome. La sainte est représentée en pénitente, à demi vêtue, les bras croisés contre sa poitrine, sa longue chevelure recouvrant ses épaules.

France du Nord, XVI^e siècle.

Haut. : 29 cm

Manques.

Estimation : 460/600 €

18 **STATUETTE D'UNE VIERGE À L'ENFANT**

en bois de chêne. Debout, légèrement déhanchée, la Vierge tient sur son bras droit l'Enfant Jésus qui serre une pomme dans sa main. Elle est vêtue d'une longue robe que vient couvrir en partie un ample manteau formant voile.

Allemagne, XV^e siècle.

Haut. : 26 cm

Manque le bras droit.

Estimation : 460/600 €

19 **BUSTE D'HOMME**

en bois de tilleul sculpté en ronde bosse, autrefois polychrome.

Italie ou France, XVII^e siècle.

Haut. : 40 - Larg. : 35 cm

Estimation : 1 500/1 800 €

20 **STATUE D'ÉVÊQUE**

en bois de noyer. Il est debout, coiffé de la mitre et revêtu de l'aube que recouvre une chape, formant tablier sur le devant.

Bourgogne, fin du XV^e siècle.

Haut. : 92 cm

Manquent les bras.

Estimation : 1 500/1 800 €

21 **BELLE VIERGE SCULPTÉE**

demi-ronde-bosse dans un bois de tilleul. La Vierge est assise sur un banc. Elle est vêtue d'une longue robe, serrée à la taille par une fine ceinture, sur laquelle elle a passé un manteau fermant sur le devant à l'aide d'un fermail. Sa tête, légèrement penchée, est encadrée par une longue chevelure ondulée. Elle portait vraisemblablement l'Enfant Jésus sur son genou gauche, à qui elle devait tendre un objet avec sa main droite également absente aujourd'hui. Le revers est creux.

Allemagne, XVI^e siècle.

Haut. : 55,5 - Larg. 34 cm

Estimation : 2 400/3 000 €



22 **GRANDE VIERGE À L'ENFANT**

en bois polychrome. La Vierge, debout, tient l'Enfant Jésus sur son bras droit. Elle est vêtue d'une tunique rouge, d'un manteau bleu et porte une haute couronne.

Suisse, XVII^e siècle.

Haut. : 97 cm

Estimation : 2 400/3 000 €

23 **PAIRE D'ANGES**

en bois sculpté polychrome. Chacun est représenté les mains jointes, agenouillé, prenant appui sur un élément d'architecture.

Italie ou Alpes, XVII^e siècle.

Haut. : 60 et 61 cm

Estimation : 1 200/1 500 €

24



24 PAIRE DE PANNEAUX

en bois de noyer. Sculptés en bas-relief, ils figurent des scènes tirées de l'Ancien Testament dont la rencontre d'Eliezer et Rebecca.

Pays-Bas, XVII^e siècle.

Haut. : 26,2 et 26,5 - Long. : 69 et 69,5 cm

Légers manques et accidents.

Estimation : 3 000/3 800 €

27 GRAND COFFRE

en bois de chêne. Monumental dans ses proportions, ce coffre a la forme de ceux de l'époque gothique, débarrassés des pentures : des tenons et des mortaises assemblent le solide bâti, épais montants et larges traverses, dans lequel sont embrevés huit panneaux identiques, quatre en façade et deux par côtés, à décor de parchemin en accolade. Le retrait des panneaux par

25 PORTE DE DRESSOIR

en bois de noyer sculpté, représentant une figure féminine dans un médaillon encadré d'animaux fantastiques.

Picardie, XVI^e siècle.

Haut. : 40 - Larg. : 50 cm

Estimation : 600/750 €

26 PETITS SIÈGES D'HOSPICE

formant paire, en bois de noyer. Reposant sur une petite boule, les pieds antérieurs sont tournés en colonnes, les montants postérieurs étant droits. Ils sont reliés par une entretoise en châssis. Les accoudoirs droits reposent sur des balustres. Le dos est évidé, la traverse supérieure du dossier porte un sobre décor géométrique.

Bourgogne, XVI^e siècle.

Haut. : 95 - Larg. : 52 - Prof. : 44 cm

Haut. : 95 - Larg. : 56 - Prof. : 41 cm

Une assise refaite.

Estimation : 2 400/3 000 €



27

rapport au bâti permet de donner plus de relief à la sculpture, tout en la protégeant contre les chocs. La traverse centrale plus large reçoit le palâtre de la serrure à moraillon, incomplète.

France, XV^e siècle.

Haut. : 99,5 - Larg. : 201 - Prof. : 77 cm

Erosion sur le dessus, entièrement dans son état d'origine.

Estimation : 9 000/12 000 €



28

28 SUITE DE QUATRE CHAISES

à bras en bois de noyer. D'un modèle très simple, ces chaises à bras traduisent la rationalité de la menuiserie en siège, héritée de la tradition médiévale. Le piétement à entretoise plate en H est renforcé par une sobre traverse haute en façade. Alors que les montants arrières sont droits, les pieds antérieurs sont tournés en colonnes.

Garniture postérieure.

France, XVI^e siècle.

Haut. : 92 - Larg. : 61 - Prof. : 41 cm

Restaurations, accidents.

Estimation : 6 000/9 000 €

29 TABLE-BUREAU

en bois de noyer. Le piétement est à colonnes. L'entretoise en H est surmontée de deux balustres dans le milieu. Un tiroir en façade.

France, XVI^e siècle.

Haut. : 74 - Larg. : 109,5 - Prof. : 63,5 cm

Usures.

Estimation : 3 000/3 800 €

30 PAIRE DE CHAISES

à dossier plat en bois de chêne, à piétement tourné en colonnes et entretoise en H, complété par une sobre traverse en façade. Garniture en cuir.

France (Normandie), fin du XVI^e siècle.

Haut. : 93 - Larg. : 58 - Prof. : 44 cm

Estimation : 1 800/2 400 €

31 TABLE À VOILETS

en bois de noyer. Elle présente un plateau carré, monté sur quatre pieds à colonnes reposant sur une entretoise en X moulurée. Le centre de l'entretoise est surmonté d'une haute toupie sur laquelle prennent appui quatre volutes en bois découpé. Sur le plateau s'articule quatre volets en quart de cercle se dépliant par un système de glissières.

France (Bourgogne), fin du XVI^e siècle.

Haut. : 75 - Larg. : 78 cm

Prof. : 78 - Diam. ouvert : 110 cm

Plateau remanié, restaurations.

Estimation : 6 000/7 500 €



31

32 COFFRE

en bois de chêne. Il repose sur une plinthe qui supporte des parois extérieures rythmées de décaissements pour tout décor. Des poignées en fer forgé sont fixées sur les côtés. Présence à l'intérieur d'un petit coffret fermant à l'aide d'une serrure à morillon. France, XVI^e siècle.
Haut. : 60 - Larg. : 112,5 - Prof. : 50 cm
Emboiture de plateau postérieure, entages aux pieds, pièce à la plinthe basse.
Estimation : 1 200/1 500 €

33 NICHE

en bois sculpté, réalisée à partir d'éléments du XVI^e siècle.
Haut. : 99 - Larg. : 80 - Prof. : 22 cm
Estimation : 460/600 €

34 COFFRE

en bois de noyer, sculpté en façade de motifs végétaux, encadrés d'atlantes. L'ensemble repose sur une large base à godrons posée en façade sur des pieds sculptés en forme de griffes.
Italie, XVI^e siècle.
Haut. : 42 - Long. : 108
Prof. : 45 cm
Estimation : 3 000/3 800 €

35 CASSONE

en bois de résineux polychromé et doré. Sous le couvercle plat porté par une corniche denticulée, les flancs sont droits, tandis qu'un long bandeau chanfreiné occupe la partie basse de la façade. Trois panneaux divisent la façade, entre des motifs feuillagés dorés : fleurs et entrelacs dorés sont appliqués sur un fond bleu-vert. La partie antérieure du coffre repose sur des griffes de lion.
Italie, fin XV^e-début XVI^e siècle.
Haut. : 51 - Larg. : 144 - Prof. : 45 cm
Bel état, légers manques.
Estimation : 9 000/11 000 €



36 HEURTOIR

en fer forgé. Le marteau adopte la forme d'un dragon ailé. Il est accompagné de sa platine circulaire.
France, XVII^e siècle.
Haut. : 24,5 - Larg. : 8,5 cm
Estimation : 900/1 050 €

XVI^e-XVII^e siècle.

Haut. : 20 - Larg. : 17 cm
Estimation : 900/1 050 €

37 HEURTOIR

en fer forgé. La large poignée circulaire, de section polygonale, est fixée à une platine ronde, richement décorée de motifs de quatre feuilles découpés.
Espagne, XV^e siècle.
Diam. : 13,5 cm pour la poignée - 15,5 cm pour la platine.
Estimation : 1 500/2 000 €

40 HEURTOIR

en fer forgé. La poignée est ornée en son centre d'une tête d'angelot. Une tête d'homme placée sur le pivot complète la décoration.
Allemagne, XVI^e siècle.
Haut. : 14 - Larg. : 15 cm
Estimation : 600/750 €

38 HEURTOIR

en bronze. La poignée présente deux feuilles d'acanthe enserrant une boule.
Italie ou Allemagne, XVI^e siècle.
Haut. : 12 - Larg. : 13 cm
Estimation : 600/750 €

41 GRAND CADENAS

en fer forgé strié et à denticules, muni de sa clé à système d'origine.
Travail hispano-mauresque, XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 36 cm
Estimation : 900/1 200 €

39 HEURTOIR

en fer forgé. La poignée présente en son centre une tête d'homme alors que le pivot est sculpté en ronde-bosse d'une tête de cheval.

42 HEURTOIR

en fer forgé. La poignée ovale est décorée d'un masque d'homme et d'enroulements stylisés rapportés.
Allemagne, XV^e siècle.
Haut. : 15 - Larg. : 18 cm
Estimation : 750/900 €

43 COFFRET RECTANGULAIRE

en cuir clouté sur âme de bois, décoré d'un cloutage et de fleurettes en laiton. Une poignée mobile est fixée au couvercle plat. Il est pourvu d'une serrure à morillon en fer. France, XVII^e siècle.
Haut. : 15,5 - Larg. : 24,5 - Prof. : 21 cm
Accidents et manques.
Estimation : 1 500/1 800 €

44 COFFRET DE MESSAGER

formé d'une âme de bois recouvert de cuir, bardé de fer. Doté d'un couvercle légèrement bombé, orné de sept fines bandes de fer fixées sur la longueur, il est renforcé par des fermais latéraux en fer. Il ferme en façade par une serrure à morillon. France, XVI^e siècle.
Haut. : 12,5 - Larg. : 28 - Prof. : 19 cm
Estimation : 2 700/3 000 €

45 GRAND COFFRET EN FER

De forme rectangulaire, ce coffret reposant sur quatre boules aplaties, porte sur toutes ses faces une riche décoration gravée à l'acide et figurant des personnages et des oiseaux évoluant dans des paysages. Le couvercle est muni d'une entrée de serrure et d'une poignée mobile, il a conservé sa clé. L'intérieur du couvercle révèle une serrure à quatre pènes. Nuremberg, XVII^e siècle.
Haut. : 17 - Larg. : 22 - Prof. : 15 cm
Estimation : 4 500/5 500 €

46 COFFRET EN FER

Au couvercle fortement bombé sont fixées deux pentures qui viennent masquer en façade les deux entrées de serrure. France, XVI^e siècle.
Haut. : 14 - Larg. : 18 - Prof. : 12 cm
Clés refaites.
Estimation : 1 600/1 800 €

47 SERRURE EN FER

présentant un décor constitué de visages gravés et d'animaux fantastiques découpés. France, XVI^e siècle.
Haut. : 9 - Larg. : 17,7 - Prof. : 6 cm
Estimation : 2 500/3 000 €

48 PETIT COFFRET EN FER

Quatre petits pieds boules supportent ce coffret de forme rectangulaire. Toute sa surface porte un décor gravé à l'acide représentant des personnages et des oiseaux dans une végétation luxuriante. Le couvercle est muni d'une entrée de serrure et d'une poignée mobile, il a conservé sa clé. L'intérieur du couvercle révèle une serrure à deux pènes. Nuremberg, XVII^e siècle.
Haut. : 10 - Larg. : 11,5 - Prof. : 7,5 cm
Avec deux clés et un élément de la platine en fer.
Estimation : 1 500/1 800 €

49 FERMOIR DE BOURSE

en fer avec décor de tête de lion et de coquille. Présence de poinçons. Nuremberg, XV^e siècle.
Haut. : 8,5 - Larg. : 15 cm
Estimation : 800/900 €

50 PETIT COFFRET RECTANGULAIRE

Le couvercle plat surmonté d'une anse mobile est orné de pentures à décor de fleurettes. Le même décor encadre en façade le palâtre central, aux angles découpés en fleurs de lis, sur lequel vient s'encaster le petit morillon. France ou Allemagne, vers 1500.
Haut. : 6 - Larg. : 18 - Prof. : 7,5 cm
Estimation : 2 500/3 000 €

51 PLAQUE DE CHEMINÉE

en fonte de fer. Cette plaque aux côtés chantournés, surmontée d'un chapeau de gendarme, présente un riche décor en saillie : deux anges, debout sur des feuillages, soutiennent un blason surmonté d'une couronne et présentant en son centre les armes de France. France, XVIII^e siècle.
Haut. : 90 - Larg. : 83 cm
Estimation : 600/900 €



52 PAIRE DE GANTELETS

en fer. Eléments d'armure destinés à protéger les mains, ils sont couverts d'un riche décor gravé.
XIX^e siècle.
Long. : 26 cm
Estimation : 600/750 €

53 LAMPE À HUILE

en fer forgé. Un long crochet permettait de la suspendre contre une paroi.
Espagne, XVI^e-XVII^e siècle.
Haut. : 63 cm
Accidents.
Estimation : 600/750 €

54 CHANDELIER A CRÉMAILLÈRE

en fer forgé. Une crémaillère permet de modifier la hauteur d'un petit plateau carré sur lequel est fixé deux fines tiges terminées chacune par une douille et sa bobèche.
XVII^e siècle.
Haut. : 74,5 extensible 109 - Larg. : 41,5 cm
Estimation : 900/1 200 €

55 GRAND RÉSINIER PORTE-CHANDELLE

en fer forgé, à base tripode.
XVIII^e-XIX^e siècle.
Haut. : 128,2 cm
Estimation : 380/460 €

56 PAIRE DE LANDIERS

en fer forgé. Les hautes tiges sont pourvues de plusieurs crochets permettant la fixation de rotissoires comme celle qui est fournie et sont surmontées de rouelles servant à réchauffer les plats.
France, XVII^e siècle.
Haut. : 77,5 - Prof. : 80 cm
Estimation : 460/600 €

57 ESSIEU DE CHAR

en bois et fer forgé. Une haute frise végétale en fer est fixée à un élément en bois ajouré et présentant encore des traces de polychromie.
Sicile, XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 40 - Long. : 100 cm
Restes de polychromie.
Estimation : 750/900 €

58 PAIRE DE GRANDS LUMINAIRES

en fer forgé. Chacun repose sur une base tripode de laquelle s'élançait un fût torsadé, orné en partie haute d'un décor de feuilles stylisées à volutes, et terminé par trois branches surmontées de bobèches.
Espagne, dans le style du XV^e-XVI^e siècle.
Haut. : 147 et 158 cm
Estimation : 900/1 200 €



59

59 GRILLE

en fer forgé, formée à partir d'un élément de balcon d'époque Louis XIV à décor de balustres encadrant un monogramme, monté sur une paire de chenets.
France, XVII^e siècle.
Haut. : 74
Larg. : 141 cm
Estimation : 1 400/1 500 €



60 PARCHEMIN FIGURANT LA CRUCIFIXION

Le Christ est entouré d'anges qui recueillent dans des calices le sang s'écoulant de ses plaies. La scène, dessinée à la plume est rehaussée d'or. Le parchemin est marouflé sur un panneau de bois.
Allemagne, XVI^e siècle.
Haut. : 63 - Larg. : 51,5 cm
Estimation : 1 200/1 500€

61 STATUETTE EN BOIS DE BUIS

représentant un orfèvre allemand du nom de Wenzel Jamnizer.
Allemagne, XVII^e siècle.
Haut. : 19 cm
Ancienne réparation, accident.
Estimation : 2 000/2 400 €

- 62 PETIT BAS-RELIEF**
 en albâtre représentant le Christ mort, soutenu par Dieu le Père, surmonté du Saint Esprit, et accompagné de part et d'autre par deux anges portant les instruments de la Passion, le tout dans un cadre sculpté en bois noirci.
 Malines, XVI^e siècle.
 Haut. : 23 - Larg. : 20 cm
 Estimation : 1 200/1 500 €
- 63 BELLE STATUETTE**
 en ivoire figurant une jeune femme debout, vêtue à l'antique et tenant dans sa main gauche un cœur. Il s'agit vraisemblablement d'une représentation de l'allégorie de la Charité, l'une des trois « vertus théologales », le cœur enflammé étant l'un de ses attributs.
 France, XVII^e siècle.
 Haut. : 25 cm
 Accident au petit doigt gauche, cœur recollé.
 Estimation : 3 000/3 800 €
- 64 PETIT BAS-RELIEF**
 en albâtre enchâssé dans un cadre en bois doré et figurant l'épisode de la Résurrection du Christ. Il apparaît debout sur son sarcophage à la surprise des trois gardes qui l'entourent.
 Malines, XVI^e siècle.
 Haut. : 22,6 - Larg. : 20 cm
 Estimation : 1 200/1 500 €
- 65 QUATRE PETITES BOÎTES**
 en ivoire peint et gravé. Conservées à l'origine dans un coffret en cuir, ces caissettes, destinées à un jeu de cartes, renferment des bâtonnets servant à miser. Ces boîtes, chacune d'une couleur différente, présentent sur toutes leurs faces un riche décor gravé et coloré. Sur leur couvercle est fixé un disque mobile avec les emblèmes des cartes alors qu'à l'intérieur figure un paysage. Un ensemble similaire, encore conservé dans sa boîte en cuir, est actuellement conservé au Deutsches Spielkarten Museum de Bielefeld (n° d'inventaire 1218). Il est attribué à Mariaval le Jeune.
 France, première moitié du XVIII^e siècle.
 Haut. : 2 - Larg. : 8,5 - Prof. : 6 cm
 Estimation : 3 800/4 600 €
- 66 POIRE À POUDRE**
 en andouiller à décor gravé représentant Judith tenant la tête d'Holopherne, scène tirée de l'Ancien Testament.
 Italie ou France, XVI^e siècle.
 Haut. : 28,5 cm
 Estimation : 1 500/ 1 800 €
- 67 BÉZOARD**
 dans une monture en laiton. Le bézoard est un calcul ou une concrétion d'apparence caillouteuse composé de divers débris végétaux non assimilables et de poils que l'on trouve parfois dans l'estomac de certains ruminants sauvages : gazelle, chèvre...
 On attribuait autrefois au bézoard la propriété de chasser les venins et de neutraliser les poisons ; porté en amulette il préservait des maladies et écartait les maléfices. Jadis c'était un joyau d'incalculable prix, surtout quand il atteignait ou dépassait la grosseur d'œuf de poule (plus il est gros, plus il a de vertu). D'innombrables ouvrages concernent le bézoard à travers les siècles. Le *Précis de matière médicale*, publié à Paris en 1766 décrit le bézoard comme étant « une concrétion fameuse se trouvant quelquefois dans l'estomac de plusieurs animaux de type ruminant ; de grande réputation c'est le meilleur des remèdes ». Mais les sciences progressent et en 1808 Napoléon I^{er} demande à Berthollet d'analyser un bézoard que lui a offert le shah de Perse. L'examen chimique révèle l'absence de toute propriété intéressante. Ainsi au début du XIX^e siècle, on sait réellement que les bézoards, les « dents de licorne », les « cornes de rhinocéros » et autres curiosités naturelles n'ont pas de propriété particulière ; mais ces belles légendes, vieilles de dix siècles ou plus, continuent à nous faire rêver et nous replonger dans l'ambiance des grands cabinets de curiosités du XVII^e siècle.
 Allemagne, XVII^e siècle.
 Diam. : 12 cm
 Estimation : 3 000/3 800 €
- 68 POIRE À POUDRE**
 en andouiller à décor gravé figurant l'épisode mythologique de la métamorphose d'Actéon.
 Italie ou France, XVI^e siècle.
 Haut. : 26 cm
 Estimation : 1 500/ 1 800 €
- 69 PETIT BOUGEOR**
 en ivoire. Démontable en trois parties, ce petit bougeoir présente un riche décor de godrons torsés.
 XIX^e siècle.
 Haut. : 13,5 cm
 Estimation : 160/220 €
- 70 PRÉCIEUX COFFRET**
 de forme rectangulaire à incrustations d'ivoire et bois teintés. Sobre dans sa forme, le coffret se distingue par les riches incrustations de marqueterie figurant des motifs géométriques qui recouvrent chacune de ses faces.
 Italie (Ecole des Embriachi), XV^e siècle.
 Haut. : 10,5 - Long. : 31 - Prof. : 20 cm
 Manques.
 Estimation : 2 400/2 745 €
- 71 LOT COMPRENANT UN PETIT MORTIER ET UN GRAND PILON EN IVOIRE**
 La panse tronconique de ce petit mortier est pourvue de quatre courtes ailettes. Le pilon cylindrique est sobrement décoré de moulures.
 Ancien Travail.
 Haut. : 4 - Diam. : 6,9 cm (mortier) ;
 Long. : 16,2 cm (pilon)
 Estimation : 180/280 €
- 72 MONTRE**
 dans son porte-montre en bois de buis.
 XIX^e siècle.
 Haut. : 12 - Larg. : 7,5 cm
 Estimation : 220/300 €
- 73 FEUILLET CENTRAL D'UN TRYPTIQUE : LA CRUCIFIXION**
 Au centre de ce feuillet en ivoire figure, sous une arcature trilobée soutenue par des colonnes torsadées, le Christ en croix
- entouré de saint Jean et de la Vierge. De nombreuses traces de polychromie sont visibles.
 Italie ou Espagne, XIV^e siècle.
 Haut. : 15 - Larg. : 7,5 cm
 Estimation : 1 800/2 400 €
- 74 PETIT GOBELET**
 en corne de rhinocéros tournée. La panse de forme tronconique est fixée sur un petit piédouche circulaire.
 Ancien travail allemand.
 Haut. : 8,5 cm
 Accident à la panse.
 Estimation : 380/460 €
- 75 DEMI-BOULE**
 en ivoire sculptée en demi-relief dans l'épaisseur de la matière. La scène représente la Résurrection du Christ. Le revers est sculpté en forme de coquille.
 Espagne, XVII^e siècle.
 Diam. : 6,3 cm
 Quelques accidents et manque au rebord.
 Estimation : 600/750 €
- 76 CRAVACHE**
 en corne de rhinocéros et monture en métal argenté.
 Long. : 58 cm
 Estimation : 460/550 €
- 77 PETITE STATUETTE**
 en bois de buis représentant la Vierge sous les traits de l'Immaculée Conception.
 Travail indo-portugais, XVIII^e siècle.
 Haut. : 16,5 cm
 Manque une des extrémités de la lune.
 Estimation : 300/380 €
- 78 CRUCIFIX**
 Le Christ sculpté en ronde-bosse dans du bois de buis est fixé à une grande croix maintenue par un large support, tous les deux en bois naturel.
 Haut. : 63,5 cm
 Accident à un bras.
 Estimation : 600/ 750 €

79 **CHRIST DE CRUCIFIXION**

en cire stuqué avec restes de polychromie.
France ou Italie, XVII^e siècle.
Haut. : 26,5 cm
Accidents et manques.
Estimation : 300/380 €

80 **DEUX SCEAUX**

comprenant une empreinte de sceau en cire
et un sceau en métal.
Haut. : 7,5 - Larg. : 5,2 (empreinte en cire)
Haut. : 4,9 - Larg. : 4,3 (sceau en métal)
Estimation : 90/120 €

81 **PETIT COFFRET**

en bois partiellement peint à couvercle
bombé. L'intérieur renferme un parchemin
manuscrit.
XVII^e siècle.
Haut. : 8,7 - Larg. : 15 - Prof. : 7,5 cm
Estimation : 220/250 €

82 **PETIT COFFRET À SECRET**

en épicéa polychrome. Les deux panneaux
en façade, amovibles, cachent deux petits
 tiroirs. Les parois portent un décor peint de
fleurs sur fond rouge.
Alpes, XVII^e-XVIII^e siècle.
Accidents.
Estimation : 300/460 €

83 **MONSTRANCE-RELIQUAIRE**

en cuivre doré. La partie supérieure, reposant
par l'intermédiaire d'un large nœud sur une
base denticulée, était autrefois pourvue
d'un verre protégeant la relique. Un riche
décor obtenu au repoussé, orne toute
la surface. Une sculpture en ronde-bosse
surmonte l'ensemble.
Italie, XVI^e siècle.
Haut. : 38 cm
Manque le verre.
Estimation : 460/600 €

84 **CIBOIRE**

en cuivre doré, orné d'un riche décor au
repoussé. La coupe ainsi que le couvercle,
surmonté d'une croix, sont décorés de
têtes d'angelots. La tige, supportée par un
 pied polylobé, est ornée d'un large nœud
figurant les anges portant les instruments
de la Passion.
Italie, fin XVI^e-début XVII^e siècle.
Haut. : 26,8 cm
Estimation : 900/1 200 €

85 **CALICE**

en argent. Il se compose d'une coupe
profonde, lisse, fixée sur une tige à six pans
portant en son milieu un large nœud, orné
de bossettes en losanges. La base aplatie
est en forme d'hexagone mouvementé.
France, fin du XV^e siècle.
Haut. : 19,8 cm
Estimation : 1 800/2 400 €

86 **CALICE**

en argent. Sur la base circulaire est fixée
une tige ornée d'un important nœud en
forme de vase à décor de têtes d'anges,
supportant une coupe lisse.
France, XVII^e siècle.
Haut. : 25 cm
Estimation : 900/1 200 €

87 **CHRIST**

en cuivre repoussé, doré et ciselé sur croix
en émail champlevé. Le corps du Christ,
très légèrement de biais est repoussé dans
une unique plaque de cuivre. Le modelé
ainsi obtenu est complété et souligné par
une série de détails rendus par la ciselure au
niveau du *périzonium*, du torse et du visage.
La figure du Sauveur, à peine inclinée,
présente un visage aux yeux grands ouverts
dotés de perles d'émail, encadré de long-
gues mèches de cheveux et portant barbe
et moustache finement ciselées. Il est coiffé
d'une haute couronne, complétée comme
la ceinture du *périzonium*, de petits cabo-
chons d'émail turquoise. Ses mains et ses
pieds sont cloués à une croix auréolée en
émail champlevé polychrome. La potence
supérieure est décorée du *titulus* que
surmonte la main divine sortant d'une nuée.
L'ensemble était vraisemblablement appliqué
sur une pièce de plus grande dimension,
comme un plat de reliure ou bien encore une
des faces d'une châsse reliquaire.
Limoges, XIII^e siècle.
Haut. : 21,5 - Larg. : 12,5 cm
Restaurations à la potence supérieure et
inférieure.
Ancienne collection Achille Segard.
Estimation : 18 000/22 000 €

88 **PETITE PYXIDE**

en bronze doré. De forme ronde, elle est
surmontée d'une petite croix.
France, XIV^e siècle.
Haut. : 5 - Diam. : 5,5 cm
Manque le fermoir.
Estimation : 900/1 000 €





89

89 TROIS PLAQUES TRILOBÉES

en cuivre doré figurant au repoussé les symboles des évangélistes Jean, Luc et Marc. Ces éléments ornaient autrefois les extrémités d'une croix.
Italie, fin XV^e-début XVI^e siècle.
Haut. : 9,7 - Larg. : 9 cm
Estimation : 750/900 €



93

97

96

95

94

90 PETIT BÉNITIÈRE

en émail polychrome. La scène principale figurant la Déposition de croix est surmontée d'un médaillon représentant Dieu le Père sortant des nuées. La plaque est signée au revers « N Laudin léné émailleur au faubourg boucherie à Limoges ».
Limoges, XVII^e siècle.
Haut. : 31,5 - Larg. : 17 cm
Accidents et manques à l'émail.
Estimation : 300/460 €

91 PETIT CADRE POLYCHROME

en bois de sapin à décor de rosaces. Au centre, figure la représentation peinte d'une sainte.
Espagne, XVII^e siècle.
Haut. : 37 - Larg. : 27 cm
Estimation : 750/900 €

92 PETITE GOUACHE

représentant un saint personnage accompagné d'anges, enchassée dans une riche broderie, le tout dans un cadre en bois noirci.
XVII^e siècle.
Haut. : 31,2 - Larg. : 26,2 cm
Estimation : 600/750 €

93 BEL ÉVENTAIL BRISÉ

en métal filigrané et émaillé. Les vingt-quatre lamelles sont reliées dans leur partie haute par un ruban argenté, et par une bellière à l'extrémité basse. Les lamelles latérales présentent, lorsque l'éventail est fermé, un décor à faible relief de personnages asiatiques et de pagodes. Déployé, l'éventail est d'une extraordinaire richesse, le travail du métal rivalisant avec les volutes polychromes émaillées envahissant chacune de ses deux faces.
Travail étranger, XVIII^e siècle.
Haut. : 19,5 - Larg. fermé : 2,5
Larg. ouvert. : 33 cm
Quelques accidents.
Estimation : 4 600/5 500 €

94 PETIT COFFRET

en fer doré. Toutes les faces portent un riche décor gravé figurant des fruits. Il repose sur quatre boules en cuivre doré. Le couvercle est muni d'une entrée de serrure et d'une poignée mobile, il a conservé sa clé ; l'intérieur révèle une serrure à deux pènes.
Nuremberg, XVII^e siècle.
Haut. : 4 - Larg. : 6 - Prof. : 4,2 cm
Estimation : 1 800/2 400 €

95 PENDENTIF EN MÉDAILLON

en or, perles et émail. Sertie dans une monture de perles, la Sainte Famille orne le centre du médaillon. Les figures peintes, sont traitées en ronde-bosse avec une extrême précision.
France, XVI^e siècle.
Haut. : 4,3 cm
Estimation : 1 200/1 500 €

96 PENDENTIF ÉMAILLÉ

de forme triangulaire. Sur l'une des faces figure le monogramme du Christ « I.H.S. ».
Espagne, XVII^e siècle.
Haut. : 4,5 - Larg. : 4,7 cm
Estimation : 90/120 €

97 PENDENTIF EN MÉDAILLON

en émail, perles et or. Vénus entourée de deux amours décore le centre de ce médaillon. Serties dans un cadre richement orné de perles fines cloutées sur un fond noir émaillé, les figurines sont recouvertes d'un émail blanc opaque, partiellement rehaussé de dorure et d'émail bleu et rouge.
France, XVI^e siècle.
Haut. : 6,5 - Larg. : 4,3 cm
Estimation : 3 000/3 800 €

98 MÉDAILLE

en bronze, figurant sur une face le profil du duc de Valois, le futur François I^{er}, et sur le revers son *impresa*, la salamandre environnée de flammes, accompagnée de sa devise en latin et de la date de 1504.
France, dans le style du XVI^e siècle.
Diam. : 6,5 cm
Percée d'un trou sur le bord.
Estimation : 460/600 €



99 TROUSSE DE CHASSE

en acier et corne de bouquetin pour les manches comprenant une fourchette à deux dents, un couteau et une pique, le tout dans un étui en cuir.
 Allemagne du Sud, XVII^e siècle.
 Long. totale : 25,5 cm
 Estimation : 750/900 €

100 TRANCHOIR

à lame de fer avec poinçons italiens et manche en bronze en forme de terme masculin.
 Italie, XVI^e siècle.
 Long. : 31,5 cm
 Estimation : 2 500/3 000 €

101 PRÉSENTOIR

à lame de fer armoriée, à manche en fer doré et ivoire clouté.
 Espagne, XVI^e siècle.
 Long. : 37 cm
 Extrémité de la lame légèrement déformée.
 Estimation : 7 500/9 000 €

102 PETIT COUVERT DE VOYAGE

en acier et bronze doré pour les manches, comprenant un couteau, une cuillère et une fourchette, le tout dans son étui en cuir.
 France, XVII^e siècle.
 Long. : 14,5 (cuillère et fourchette) - 17,5 cm (couteau)
 Estimation : 1 200/1 500 €

103 LOT DE DEUX MARMITES

en bronze. Un col tronconique, largement évasé surmonte la panse ventrue de chacune de ces marmites. Deux larges oreilles triangulaires retenaient leur anse aujourd'hui disparue. Une est accompagnée d'un élément circulaire en fer forgé.
 XVI^e siècle.
 Haut. : 14 et 15 cm

Une trouée, l'autre cabossée au fond.
 Estimation : 160/220 €

104 GRANDE MARMITE

en bronze, reposant sur trois pieds inclinés. Deux oreilles triangulaires maintiennent l'anse mobile.
 France, XVI-XVII^e siècle.
 Haut. : 23 cm
 Anse rapportée, restauration au col.
 Estimation : 300/460 €

105 MARMITE TRIPODE

en bronze. La panse ventrue, surmontée d'un col tronconique, est décorée de filets. L'anse a disparu.
 France, XVII^e siècle.
 Haut. : 19 cm
 Estimation : 460/600 €

106 GRANDE MARMITE

en bronze. Le col, légèrement évasé, surmonte une panse ovoïde assez ventrue supportée par trois hauts pieds. L'anse est fixée à deux oreilles triangulaires.
 France, XVII^e siècle.
 Haut. : 27 - Diam. : 31 cm
 Accident à un des pieds.
 Estimation : 300/380 €

107 CHAUDRON TRIPODE

en bronze. Sa panse est décorée de quatre médaillons dans lesquels sont inscrits les lettres P et A de part et d'autre d'une croix. L'anse mobile est maintenue par deux oreilles triangulaires.
 France, XVII^e siècle.
 Haut. : 12,5 - Diam. : 14 cm
 Estimation : 300/460 €

108 PETIT CREUSET

en bronze, de forme tronconique, muni d'une forte poignée, il repose sur trois hauts pieds évasés. Sur la panse figure une tête d'angelot, un oiseau ainsi que la date de 1706 surmontée des initiales IGL.
 France, XVIII^e siècle.
 Haut. : 8,5 - Diam. : 13 cm (sans la poignée)
 Restauration à un pied.
 Estimation : 380/460 €



109 MORTIER

en bronze. Sur la panse alternent ailettes et motifs de la Vierge à l'Enfant. Une frise de lis décore le marli. Deux poignées inclinées complètent le mortier.

France, XVI^e siècle.
Haut. : 10,7 - Diam. : 15,7 cm
Estimation : 750/900 €

110 GRAND MORTIER

en bronze. Sa haute panse est décorée en son milieu d'une frise végétale, tandis qu'un bandeau placé sous le marli possède l'inscription suivante : « P. CORSIN MA FAIT POUR LOSPITAL 1768 ».

France, XVIII^e siècle.
Haut. : 19,5 - Diam. : 24 cm
Estimation : 2 700/3 000 €

111 GRAND MORTIER

en bronze. De forme tronconique, il est sobrement décoré sur la panse de plusieurs filets. Par contre les prises bénéficient d'un décor plus poussé puisqu'elles adoptent la forme d'une tête de cheval.

France ou Italie, XVI^e-XVII^e siècle.
Haut. : 21 - Diam. : 26 cm
Estimation : 750/900 €

112 MORTIER ET SON PILON

en bronze. La panse porte en son centre une frise d'animaux fantastiques. Sous le bord supérieur figure l'inscription suivante : « PETRUS VAN DEN GHEN ME FECIT MCCCCXLV ».

Malines, XVI^e siècle.
Haut. : 10,8 - Diam. : 12,9 cm
Estimation : 1 200/1 500 €

113 MORTIER

en airain. Six contreforts en forme de termes alternent avec des bustes (femmes voilées, Minerve, Empereur, sainte Barbe, saint Jérôme) et des fleurs de lis. Sur le bord supérieur, frise à trois boules.

France, XVI^e siècle.
Haut. : 10,1 - Diam. : 14,4 cm
Estimation : 750/900 €

114 MORTIER

en bronze. Sa panse est décorée de cannelures et de feuilles d'acanthe. Il est muni de deux poignées droites cannelées.

Italie, XVI^e siècle.
Haut. : 9,8 - Diam. : 14 cm
Estimation : 380/460 €

115 PETIT MORTIER

en bronze à patine sombre. La panse, décorée d'ailettes, présente deux anses latérales percées.

Espagne, XV^e siècle.
Haut. : 7,5 - Diam. : 12,5 cm
Restauration.
Estimation : 75/90 €

116 PETITE PILE DE POIDS

en bronze. Les poids sont datés de 1606. Présence sur le couvercle de trois poinçons figurant une tête, une fleur de lis et des marteaux croisés.

France ou Nuremberg, XVII^e siècle.
Haut. : 12,5 cm avec la poignée
Diam. : 8,5 cm
Manquent deux poids.
Estimation : 300/460 €

117 MORTIER MONUMENTAL

en fonte et son pilon. Son corps cylindrique à trois armilles repose sur une base moulurée convexe et se termine par un marli en forme de coupelle. Il a pour anse deux petits boutons pris dans la masse.

Travail français du XVII^e siècle.
Haut. : 31 - Diam. : 30 cm
Estimation : 300/460 €





118 URNE FUNÉRAIRE

en bronze. Sur une face de la panse ventrue de cette urne à patine claire figure l'inscription « CHERUBINI FECERUNT » entre deux masques et une tête d'ange centrale, d'où pendent deux guirlandes de fruits. Du marli finement ciselé de rinceaux se détachent deux anses d'inspiration antique.

Italie, XVI^e siècle.
Haut. : 40 - Diam. : 32 cm
Estimation : 2 400/3 000 €

119 URNE FUNÉRAIRE

en airain à patine sombre. La large panse renflée est sobrement décorée dans sa partie d'une double guirlande de fleurs. Du marli se détachent deux anses d'inspiration antique.

Italie, XVI^e siècle.
Haut. : 24 - Diam. : 35 cm
Estimation : 1 500/1 800 €

120 LION DE FONTAINE

en bronze, représenté couché, la gueule ouverte. Il faisait vraisemblablement partie d'un ensemble de fontaine tel que l'attestent des traces de fixation sur les pattes ainsi que deux orifices, l'un se situant dans la gueule, l'autre entre les postérieurs servant au circuit de l'eau à travers une petite conduite de plomb.

Italie, XV^e-XVI^e siècle.
Haut. : 26 - Long. : 43 cm
Traces de dorure.
Estimation : 5 500/6 000 €



121 CLOCHE

en bronze, portant l'inscription suivante : « JAPARTIENS A ST QUIRIACE POUR L'USAGE DE LA CHAPELLE ST JEAN & ST LAURENT ». La figure de saint Jean-Baptiste complète la décoration.

France, XVII^e siècle.
Haut. : 33 - Diam. : 29 cm
Estimation : 460/600 €

122 CLOCHE

en bronze. La panse est ornée de deux lignes d'inscriptions. Sur la première : « JE VOUS SALUE JESUS CHRIST QUI AU TRES SAINT SACREMENT » ; sur la seconde ligne : « ESTES MON PERE PLAIN DAMOUR & DE BONTE 162... ». Le décor est complété de pastillages à motifs religieux.

France, XVII^e siècle.
Haut. : 56 - Diam. : 51 cm
Estimation : 1 200/1 500 €

123 CLOCHE

en bronze. Sa panse est ornée d'une croix fleurdelisée au dessus de laquelle apparait l'inscription suivante : « DE LA PLASE DE VASSOVNEL 1624 »

France, XVII^e siècle.
Haut. : 25 - Diam. : 20,2 cm
Estimation : 300/460 €

124 CLOCHE

en bronze décorée d'une inscription « 1657 REGINA PACIS ORA PRO NOBIS » et de pastillages figurant des armoiries, deux croix ainsi qu'une Vierge à l'Enfant.

France, XVII^e siècle.
Haut. : 34 - Diam. : 34,5 cm
Egrenures sur le bord.
Estimation : 750/900 €



125 VASQUE DE JARDIN

en plomb. Reprenant la forme antique du canthare, la panse est ornée d'une frise de *putti* figurés en faible relief. Les anses en S adoptent la forme de feuillages, le pied est orné de godrons.

France, XVII-XVIII^e siècle.

Haut. : 56,5 cm avec les anses.

Estimation : 3 800/4 600 €

125

126 GRAND CHANDELIER PASCAL

en bronze. Le large fût est tourné de plusieurs motifs de balustres, et se termine par une large bobèche d'où émerge un haut pic.

Europe Centrale, XVII^e siècle.
Haut. : 150 cm
Estimation : 2 400/3 000 €

127 ELÉMENT DE FONTAINE

en plomb en forme de harpe.

XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 35 - Long. : 20 cm
Manques.

Estimation : 250/280 €

128 PAIRE DE GARGOUILLES

en zinc représentant des oiseaux monstrueux.

Travail français dans le style du XV^e siècle.
Long. : 115 cm
Accidents et manques.
Estimation : 4 500/6 000 €



126



129 ARMOIRE

en bois de chêne peint. D'une grande simplicité, elle se caractérise par sa façade dissymétrique ouvrant à une porte d'un côté et deux vantaux de l'autre. La seule note décorative est apportée par le décor de pennes sculptées séparant la façade en son milieu, ainsi que par les fines baguettes moulurées des vantaux et la corniche qui surmonte l'ensemble.

Allemagne, XVI^e-XVII^e siècle.

Haut. : 185,5 - Larg. : 142 - Prof. : 50 cm

Estimation : 12 000/15 000 €

130 CHAISE À BRAS

en bois de chêne. De forme trapézoïdale, la chaise est montée sur quatre pieds, antérieurs tournés en colonnes, postérieurs de section carrée, reliés par une entretoise en châssis. Le dossier est sculpté en faible relief de motifs feuillagés. Les accotoirs incurvés reposent sur des supports tournés en colonnettes et se terminent en volutes.

Angleterre, XVII^e siècle.

Haut. : 110 - Larg. : 65,5 - Prof. : 50 cm

Accidents et restaurations, manque la volute terminale à l'un des accotoirs.

Estimation : 1 200/1 500 €

131 CHAISE À BRAS

en bois de noyer. De forme rectangulaire, la chaise est montée sur quatre pieds, antérieurs tournés en balustre, postérieurs de section carrée, reliés par une entretoise en châssis. La ceinture de façade, de même que le dossier, fortement incliné, présentent un riche décor feuillagé. Les accotoirs reposent sur des supports tournés en balustre.

Angleterre, XVII^e siècle.

Haut. : 92 - Larg. : 60 - Prof. : 58 cm

Quelques restaurations.

Estimation : 460/600 €



134

134 PAIRE DE CHAISES À BRAS

en bois de noyer et incrustations de bois clair. Si les éléments structurels que sont le piétement, l'assise et les montants droits du dossier, conservent une robuste nudité, les parties mineures présentent elles, une ornementation conséquente. Terminés par un feuillage sculpté, les montants du dossier encadrent deux panneaux à réserve rectangulaire, enrichis d'incrustations de bois clair, et entourés de volutes sculptées. Le même décor se retrouve sur la façade du piétement.

Italie, XVII^e siècle.

Haut. : 130,5 - Larg. : 62 - Prof. : 50 cm

Légers accidents, un siège désarticulé.

Estimation : 3 000/3 800 €



133

133 TABLE ESPAGNOLE

en bois de noyer. Elle est constituée d'un plateau massif, assemblé au revers à deux traverses transversales sur lesquelles sont fixés les pieds. De forme évasée, ils imitent les tréteaux par leur chantournage sinueux. Une traverse en fer forgé les relie.

Amovible, elle permet, une fois enlevée, aux pieds de se replier.

Espagne, XVII^e siècle.

Haut. : 74 - Larg. : 120 - Prof. : 76 cm

Légers accidents et restaurations.

Estimation : 3 000/3 800 €

132 PETITE TABLE

en bois de noyer, à quatre pieds tournés en colonnes, reliés par une entretoise en châssis.

Espagne, fin du XVI^e siècle.

Haut. : 66 - Larg. : 84 - Prof. : 29 cm

Estimation : 1 200/1 500 €



135

135 PETITE COMMODE

en bois de noyer ouvrant à quatre tiroirs en façade. Elle se distingue par la façade du tiroir du bas qui présente la particularité de ne faire qu'un avec la plinthe. Chacun des tiroirs est muni de deux petites poignées rondes en métal.

Italie (Toscane), XVII^e siècle.

Haut. : 83 - Larg. : 71

Prof. : 38,5 cm

Estimation : 7 000/8 000 €



136

136 CHAISE

en bois de noyer, dont les montants arrière sont sommés de têtes de femmes. Le piétement tourné en balustre, est complété par une double entretoise en châssis, dont les traverses de l'entretoise basse sont à bord festonné. Garniture en cuir maintenue par des clous.

Pays-Bas, XVII^e siècle.
Haut. : 108,5 - Larg. : 49 - Prof. : 42 cm
Estimation : 1 200/1 500 €

138 CHAISE

en bois de noyer, dont les montants arrière sont sommés de têtes de lions. Le piétement tourné en balustre, est complété par une double entretoise en châssis, dont les traverses de l'entretoise basse sont à bord festonné. Garniture en cuir maintenue par des clous.

Pays-Bas, XVII^e siècle.
Haut. : 103,5 - Larg. : 46 - Prof. : 40 cm
Restauration au pied arrière droit.
Estimation : 900/1 200 €

139 DEUX CHAISES À BRAS

en bois de noyer. Si toutes les deux présentent un piétement torsadé à entretoise en H et une garniture en broderie d'applique recouvrant les accotoirs et les montants postérieurs, des différences sont néanmoins perceptibles. L'une d'elles possède en partie haute une paire d'entretoises latérales supplémentaires. De même, les consoles sur lesquelles reposent ses accotoirs sont garnies, à la différence de l'autre chaise.

Pays-Bas, XVII^e siècle.
Haut. : 97 - Larg. : 59 - Prof. : 48 cm
Légères restaurations.
Estimation : 4 600/6 000 €

137 PAIRE DE CHAISES HOLLANDAISES

en bois de noyer. Sur le haut dossier en bois ajouré se déploie une riche ornementation mêlant acanthes et volutes. Le même décor est repris sur le blason du piétement, où les pieds sont tournés en balustres facettés, reliés par une entretoise en H. Garniture en velours vert.

Travail hollandais du XVII^e siècle.
Haut. : 111 - Larg. : 45 - Prof. : 47 cm
Renfort à un pied arrière et légers accidents.
Estimation : 1 500/1 800 €



140 BUFFET

en bois de chêne, avec incrustations d'ébène et de palissandre. Ce meuble, typique du mobilier flamand, ouvre en façade à deux vantaux et deux tiroirs. Une riche ornementation sculptée de motifs géométriques, de mufles de lions et d'atlantes est magnifiée par l'emploi d'incrustations de bois. L'ensemble surmonté d'une petite corniche godronnée repose sur une large plinthe moulurée supportée par quatre pieds boules.

Pays-Bas, XVII^e siècle.
Haut. : 160 - Larg. : 172
Prof. : 68 cm
Estimation : 4 600/6 000 €

141 BANQUETTE

en bois naturel sculpté et canné. Le piétement à six pieds, reliés par des traverses sculptées, supporte une assise recouverte d'un cannage. Les accotoirs inclinés, également cannés, sont formés de montants torsadés et de traverses présentant un riche décor sculpté de feuillages et de motifs d'angelots portant une couronne, décor identique à celui des traverses du piétement.

Pays-Bas, XVII^e siècle.
Haut. : 94 - Larg. : 190 - Prof. : 54,5 cm
Un pied refait.
Estimation : 1 200/1 500 €



141

142 PLAT À OFFRANDE

en laiton. Le médaillon central, orné de larges pétales de fleurs torsées, est entouré d'une inscription en caractères gothiques. Au marli court une frise poinçonnée de fleurs de lis.

Flandres, XVI^e siècle.

Diam. : 42 cm

Bordure abimée.

Estimation : 460/600 €

143 FONTAINE DE TABLE

en laiton en forme de buire. La panse ovoïde montée sur piedouche est dotée d'un bec déversoir à tête de chimère et d'un robinet à la base. Elle ferme à l'aide d'un couvercle.

Italie, XVI^e siècle.

Haut. : 39 cm

Restauration à l'étain sur la panse.

Estimation : 3 000/3 300 €

144 BASSIN D'OFFRANDE

en laiton repoussé figurant l'épisode de l'Annonciation. Le marli est poinçonné de fleurettes.

Flandres, XVI^e siècle.

Diam. : 32 cm

Estimation : 900/1 200 €

145 LAVABO

en laiton. La panse, cylindre moulurée, porte l'inscription suivante gravée : « ANGELA MENOZZI DONO. A. S. ZENONE ».

Italie, XVI^e siècle.

Haut. : 12 - Diam. : 16,5 cm

Estimation : 300/460 €

146 ENCRIER

en bronze partiellement doré représentant un nu masculin à califourchon sur un masque de satyre.

XVII^e siècle ?

Haut. : 10,5 - Larg. : 12 - Prof. : 15 cm

Dorure en partie disparue.

Estimation : 1 500/1 800 €

147 PUISETTE

en laiton. Les deux becs ont la forme d'un oiseau stylisé. L'anse mobile en fer forgé torsadé est maintenue par deux ailettes adoptant la forme d'un buste.

Vallée du Rhin, XV^e siècle.

Haut. : 18 - Diam. : 33 cm

Estimation : 1 500/1 800 €

148 PUISETTE

en bronze à deux becs verseurs. L'anse, de forme chantournée, est accrochée au récipient par deux ailettes surplombant ce dernier. L'anse a conservé son anneau de suspension.

France ou Flandres, XVII^e siècle.

Haut. : 14,5 - Diam. : 28,5 cm

Estimation : 750/900 €





149 BRASERO

en laiton. Le bassin circulaire à deux poignées mobiles repose sur trois hauts pieds évasés adoptant la forme de griffes enserrant une boule.
Espagne, XVII^e siècle.
Haut. : 32 - Diam. : 49 cm
Quelques restaurations à la panse.
Estimation : 600/750 €

150 PETIT BRASERO

en cuivre et laiton. La panse circulaire porte un décor végétal gravé. Elle est surmontée d'une partie ajourée fixe et d'une anse. La pelle présente un manche torsé dont le cuilleron est en forme de coquille.
Espagne, XVII^e siècle.
Haut. : 15,5 - Diam. : 19 cm (brasero)
Long. : 35 cm (pelle)
Estimation : 460/600 €

151 BASSIN RAFRAÏCHISSOIR

en cuivre. Sa panse, ornée de larges godrons et d'oves alternant avec un motif de triangles sur le col, repose sur quatre pieds en forme de griffes. Deux anses latérales fixes complètent sa décoration.
Italie, XVII^e siècle.

Haut. : 23 - Long. : 50 - Larg. : 32 cm
Estimation : 460/600 €

152 PAIRE DE CHENETS

en bronze à décor de feuilles d'acanthé, et écusson surmonté d'un vase Médicis à godrons.
Italie, fin XVI^e - début XVII^e siècle.
Haut. : 28 - Larg. : 19,5 - Prof. : 44 cm
Estimation : 750/900 €

153 CADRAN SOLAIRE

de forme carrée en bronze portant l'inscription latine « VIDES PRAESENTEM, FUTURAM COGITA ».
XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 17,2 - Larg. : 17,2 cm
Estimation : 600/750 €

154 PETIT BRÛLE-PARFUM

en laiton repoussé. Le piédoche et la panse portent un décor de godrons. Deux anneaux mobiles servant d'anses sont fixés au niveau du col.
Italie, XVII^e siècle.
Haut. : 11 - Diam. : 13,5 cm
Bel état, manque le couvercle.
Estimation : 160/300 €

155 PETIT PUPITRE DE TABLE

en laiton. Le repose-livre, rabattable, porte un décor découpé à motif armorié. Il repose sur quatre hauts pieds.
Espagne ou Pays-Bas, XVII^e siècle.
Haut. : 13 (36 ouvert) - Larg. : 39 - Prof. : 32 cm
Estimation : 1 800/2 400 €

158 BOUTEILLE

en dinanderie. Sa surface est recouverte d'un riche décor végétal en repoussé.
XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 34 cm
Estimation : 160/220 €

156 NÉCESSAIRE À ÉCRIRE

en cuivre comprenant un porte-plume, un encrier et un sablier, le tout reposant sur une planchette en bois.
Espagne, XVIII^e siècle.
Long. : 26,8 - Larg. : 10 cm
Estimation : 750/900 €

159 PAIRE DE PETITS CADRES

en métal repoussé de forme chantournée, surmontés d'angelots encadrant un dais.
Italie, XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 22 - Larg. : 16 cm
Manque le dos de l'un des cadres.
Estimation : 900/1 200 €

157 BOÎTE À TABAC

en laiton et cuivre. Le couvercle, de même que le dos porte une série d'inscriptions commémorant la victoire militaire de Lorndorff en 1758.
Hollande, seconde moitié du XVIII^e siècle.
Haut. : 2,8 - Larg. : 15,5 - Prof. : 4,5 cm
Estimation : 300/380 €



160 BOUGEOIR

en bronze. D'un pied polygonal émerge un fût tourné en balustre, terminé par une haute douille cylindrique percée sur les côtés.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 24 cm

Estimation : 180/220 €

161 BOUGEOIR

en bronze à fût balustre tourné, base plate circulaire.

France, XVI^e siècle.

Haut. : 24,5 cm

Estimation : 300/460 €

162 PETIT BOUGEOIR DE TABLE

en bronze. Fixé sur une base carrée à quatre pieds griffes, le fût en forme de vase, se termine par une longue douille cylindrique moulurée aux extrémités.

Espagne, XVII^e siècle.

Haut. : 20 cm

Estimation : 160/180 €

163 RARE BOUGEOIR

en bronze. Du pied circulaire décoré d'oves s'élançait un fût en forme de colonne cannelée reposant sur un socle cubique mouluré, gravé à décor de fleurons, et terminé par un chapiteau ionique sur lequel repose une douille élançée en forme de vase. Présence d'un double poinçon frappé au niveau du coussinet.

France, fin du XVI^e siècle.

Haut. : 35,5 cm

Estimation : 1 800/2 400 €

164 BOUGEOIR

en bronze. A la base circulaire est fixé un haut fût évasé vers le haut et terminé par une douille en forme de vase. La douille est percée d'un trou.

France, XVI^e siècle.

Haut. : 24 cm

Estimation : 460/600 €

165 PETIT BOUGEOIR

en bronze. La base octogonale supporte un petit fût à trois nœuds.

Espagne, XVII^e siècle.

Haut. : 14 cm

Estimation : 160/180 €

166 PETIT BOUGEOIR

en bronze, à base circulaire plate, fût tourné en vase et douille surmontée d'une bobèche.

France, fin du XVII^e siècle.

Haut. : 14 cm

Estimation : 160/180 €

167 BOUGEOIR

en bronze. Le fût, en forme de balustre terminé par une haute douille, repose sur une base en forme de cloche.

Flandres, XVI^e siècle.

Haut. : 14, 8 cm

Petit manque à la base.

Estimation : 90/120 €

168 PETIT BOUGEOIR

en bronze, à pied circulaire en forme de bobine.

Flandres, XVI^e siècle.

Haut. : 12,2 cm

Estimation : 160/220 €

169 PETITE PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze argenté. La base à pans coupés supporte un petit fût balustre terminé par une douille polygonale.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 13 cm

Estimation : 1 200/1 500 €



- 170 GRANDE PAIRE DE CHANDELIERS**
 en bronze. D'une base triangulaire s'élançait un mince fût en balustre terminé par une bobèche de laquelle émerge une haute douille moulurée.
 France, fin XVII^e-début XVIII^e siècle.
 Haut. : 46 cm
 Estimation : 460/600 €
- 171 GRAND PIQUE-CIERGE**
 en bronze. Il repose sur une base tripode à décor de volutes. Le fût, alternant vase et balustre, est sommé d'une large bobèche de laquelle sort une pique.
 XVII^e siècle.
 Haut. : 62 cm
 Restauration à la coupelle.
 Estimation : 750/900 €
- 172 PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES**
 en bronze. Sur une base à disque, le fût s'élançait en forme de vase, de balustre renflé, séparés par un anneau. Une large coupelle moulurée surmonte l'ensemble.
 Italie, XVII^e siècle.
 Haut. : 56 cm
 Accident à l'extrémité basse de l'un des fûts.
 Estimation : 3 000/3 800 €
- 173 PAIRE DE CHANDELIERS**
 en bronze. Un fût à balustre et anneaux repose sur une large base arrondie et supporte une coupelle d'où se dégage une longue pique.
 France, XVII^e siècle.
 Haut. : 38,5 cm
 Estimation : 3 800/4 600 €
- 174 PETIT BOUGEOIR**
 en bronze à base carrée et fût à facettes.
 Espagne, XVII^e siècle.
 Haut. : 13,5 cm
 Estimation : 120/160 €
- 175 BOUGEOIR**
 en laiton, à base moulurée octogonale, et haut fût s'évasant sur le sommet et terminé par une douille à facettes.

- France, XVII^e siècle.
 Haut. : 19,5 cm
 Estimation : 90/120 €
- 176 PETIT BOUGEOIR**
 en bronze. La base est à pans coupés, le fût balustre de même que la douille sont à facettes.
 France, fin du XVII^e siècle.
 Haut. : 14,5 cm
 Estimation : 120/160 €
- 177 PAIRE D'APPLIQUES**
 en laiton, à un bras de lumière en forme de S brisé, fixé sur un support en losange au bord chantourné, supportant une bobèche et une douille.
 France, XVII^e siècle.
 Haut. : 23 - Prof. : 27,5 cm
 Estimation : 900/1 000 €
- 178 PETIT LUSTRE**
 en bronze à six bras de lumière en volutes terminés par une bobèche munie d'une douille en forme de vase et surmontés par une rangée de six réflecteurs circulaires.
 Europe centrale, XVII^e siècle.
 Haut. : 39 - Diam. : 44,5 cm
 Accident à un bras.
 Estimation : 1 200/1 500 €
- 179 BRAS DE LUMIÈRE**
 en bois polychrome. C'est d'une nuée que semble jaillir le bras couvert d'une manche de chemise et qui brandit un flambeau d'où naîtra la lumière.
 Italie, XVII^e siècle.
 Long. : 46 cm
 Estimation : 2 400/2 800 €
- 180 PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE**
 en bois doré, formé d'une forte volute nervurée surmontée d'une large bobèche et d'une haute douille.
 Espagne, XVIII^e siècle.
 Haut. : 40 - Larg. : 21 cm
 Estimation : 1 200/1 500 €



181 MEUBLE À DEUX CORPS

en bois de noyer. Le corps supérieur, en retrait, ouvre à deux vantaux, et celui du bas à deux portes. Entre eux s'intercale une ceinture à deux tiroirs. Des pilastres cannelés cantonnent les panneaux des deux corps, simplement décorés de motifs feuillagés. Au sommet du meuble, un entablement à corniche porte trois angelots sculptés alternant avec un motif de rinceaux. Ce meuble repose sur une base moulurée et des pieds boules.

Travail français, début du XVII^e siècle.

Haut. : 191 - Larg. : 143 - Prof. : 62 cm

Bon état, légères restaurations d'entretien.

Fonçures et corniches basses postérieures.

Estimation : 4 600/5 500 €

182 TABLE

en bois de noyer reposant sur quatre pieds en forme de colonnes terminés par des boules et réunis par une entretoise plate en H. Le plateau est en marbre gris.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 73,5 - Larg. : 97,5 - Prof. : 49 cm

Estimation : 1 800/2 400 €



182

183 GRANDE MALLE

en cuir clouté sur âme de bois, laiton et fer. Ce genre de malle servait à « serrer » la garde-robe de nobles en déplacement ; cet usage itinérant lui vaut sa forme bombée qui assure son étanchéité, son cuir qui la rend imperméable et ses poignées pour la transporter. Le cloutage forme un dessin élaboré, constitué de formes géométriques alliées à des motifs de fleurs. La richesse de cette pièce est accentuée par la présence d'une large serrure munie d'un imposant moraillon en forme de miroir.

France, époque Henri IV.

Haut. : 62 - Larg. : 11 8 - Prof. : 51 cm

Quelques manques au cuir.

Estimation : 3 800/4 600 €

184 CHAISE À BRAS

en bois de chêne. Alors que les montants arrières sont droits, les montants antérieurs, de même que les traverses formant l'entretoise en H et les accotoirs et leur support sont tournés en baluste.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 94 - Larg. : 46,5 - Prof. : 50 cm

Estimation : 2 400/2 800 €

185 TABLE

en bois de noyer. Quatre puissants pieds-colonnes reposent sur des socles carrés reliés par une double entretoise en H. Elle possède en ceinture deux tiroirs dont la façade est sobrement sculptée de motifs géométriques.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 82 - Larg. : 163 - Prof. : 95

Plateau postérieur.

Estimation : 3 000/4 600 €

186 ELÉMENT DE STALLE

en bois de chêne. Provenant à l'origine d'un ensemble, cet élément s'orne dans la partie curviligne de ses montants d'un motif feuillagé. La miséricorde est également sculptée d'un décor végétal.

France (Normandie), XVII^e siècle.

Haut. : 94 - Larg. : 62,5 - Prof. : 48 cm

Estimation : 600/750 €

187 PAIRE DE PETITS TABOURETS

en bois de chêne. L'assise octogonale est supportée par quatre pieds tournés maintenus par une entretoise en châssis. Les initiales I.B.L. sont gravées sous chacune des assises.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 50 - Larg. : 32 - Prof. : 30,5 cm

Une assise fendue.

Estimation : 4 600/ 5 500 €



187

188 DEUX LITS DE COMMUNAUTÉ

à baldaquin et à une place en bois de noyer. Les fûts sont tournés en colonnes.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 175 - Long. : 190 - Larg. : 95,5 cm

Estimation : 3 000/3 800 €

189 PETITE TABLE ÉCRITOIRE

en bois de hêtre teinté au sang de bœuf. Le plateau repose sur quatre pieds en colonnettes reliés par une entretoise en H. La ceinture découpée en accolade ouvre à un tiroir aménagé en casier sur le côté.

Travail provençal du XVII^e siècle.

Haut. : 72 - Larg. : 43 - Prof. : 64 cm

Estimation : 1 800/2 000 €

190 SUITE DE SIX CHAISES

en bois de noyer à garniture postérieure en point de Hongrie. Les pieds arrières sont droits et à chanfreins, les pieds antérieurs ainsi que les traverses et l'entretoise en H sont tournés en baluste.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 91 - Larg. : 56 - Prof. : 58 cm

Restauration à un pied arrière.

Estimation : 7 500/9 000 €



190



191 MIROIR

à cadre mouluré en placage d'ébène. Deux crochets en permettent la fixation.

Pays-Bas, XVII^e siècle.

Haut. : 67,5 - Larg. : 58,5 cm

Estimation : 2 000/2 400 €

192 PAIRE DE CHAISES À HAUT DOSSIER

en bois de noyer. Le piétement, de même que les traverses de façade et arrières, sont tournés en balustre. L'entretoise est en H. Garniture au point à décor de feuillages postérieure.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 108 - Larg. : 57 - Prof. : 57 cm

Boule d'un pied arrière refaite.

Estimation : 3 000/3 800 €

193 PETITE TABLE

en bois de noyer. Les pieds tournés en balustre sont reliés par une entretoise en H également en balustre, surmontée en son milieu d'une toupie. Un tiroir en ceinture.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 71 - Long. : 88,2 - Larg. : 51,2 cm

Estimation : 750/900 €



196

194 SUITE DE QUATRE CHAISES

dépareillées en bois de noyer à piétement balustre et entretoise en H. Elles sont recouvertes d'une tapisserie au point dans le style du XVIII^e siècle, représentant sur les dossiers le motif des quatre saisons.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 113 - Larg. : 51,5 - Prof. : 55 cm

Estimation : 3 000/3 400 €



195

195 TABOURET

en bois de noyer, à quatre pieds et entretoise en H tournés en balustre. Garniture de velours rouge postérieure.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 45 - Larg. : 48 - Prof. : 39 cm

Estimation : 1 500/1 800 €

196 TABLE

en bois de noyer à piétement tourné en balustre et entretoise en H. A la ceinture, un long tiroir en façade est décoré d'une partie inférieure chantournée.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 77 - Larg. : 97 - Prof. : 60,5 cm

Manquent les toupies de la partie chantournée.

Estimation : 3 000/3 800 €

197 GRAND MIROIR

Le cadre en placage de loupe d'orme, fortement mouluré est rehaussé de fines baguettes guillochées et d'incrustations d'os et d'ébène.

Pays-Bas, XVII^e siècle.

Haut. : 87 - Larg. : 74 cm

Accidents.

Estimation : 3 000/3 800 €



197

198 GRAND MIROIR

Son cadre d'ébène, en haut relief, est richement mouluré. De fines baguettes présentent un décor de moulures denticulées dites « ondées ».

Pays-Bas, XVII^e siècle

Haut. : 98 - Larg. : 87 cm

Estimation : 2 400/2 800 €



198

199 PAIRE DE CHAISES À BRAS

en bois de noyer à piétement torsadé et extrémités des accotoirs sculptées en tête d'animal stylisé. Garniture en cuir peint et décor feuillagé au repoussé.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 97 - Larg. : 59 - Prof. : 58 cm

Restaurations importantes (accotoirs et pieds arrières en chêne), cuir accidenté.

Estimation : 1 200/1 500 €



200 MIROIR

en bois de placage. Le miroir au mercure, d'origine, est enchassé dans un cadre mouluré.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 68 - Larg. : 59 cm

Estimation : 1 400/1 700 €

201 TABLE-BUREAU

en bois de noyer à un tiroir en façade.

Piétement et entretoise en H torsadés.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 74,5 - Larg. : 98 - Prof. : 62,5 cm

Estimation : 3 800/4 600 €



45

202 CHAISE À DOS

au point de Hongrie en bois de noyer. Les pieds antérieurs torsadés -tout comme la traverse de façade- sont reliés par une entretoise en H à des pieds postérieurs droits à chanfreins.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 109 - Larg. : 49 - Prof. : 60 cm

Trois traverses en ceinture remplacées et boules postérieures.

Estimation : 300/460 €

203 CHAISE À DOS

au point de Hongrie en bois de noyer, avec piétement, entretoise en H et traverse de façade tournés en balustre, l'ensemble reposant sur des petites boules.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 108 - Larg. : 55 - Prof. : 58 cm

Traverses en ceinture remplacées.

Estimation : 300/460 €

204 TABLE À ÉCRIRE

en noyer. Le plateau rectangulaire dissimule un tiroir en ceinture. Les quatre pieds qui reposent sur des boules aplaties sont tournés en belles torsades à lacets, réunis par une entretoise en X torsadée et surmontée d'une toupie.

France (Languedoc), début du XVII^e siècle.

Haut. : 75 - Larg. : 97 - Prof. : 64 cm

Estimation : 3 000/3 800 €

208 PAIRE DE CHAISES À BRAS

en noyer. Les montants arrière sont droits, alors que le reste du piétement de même que les accotoirs et leur support sont torsadés. Garniture à motifs feuillagés d'époque.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 91 - Larg. : 63

Prof. : 52 cm

Un pied arrière accidenté.

Estimation : 6 000/7 000 €



208

205 CHAISE À BRAS

en noyer, à piétement tourné en torsades, de même que l'entretoise en H, la traverse de façade, les accotoirs et leur support. Tapisserie au point.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 91 - Larg. : 61 - Prof. : 49 cm

Boules des pieds refaites.

Estimation : 900/1 200 €

206 SELLETTE

en bois de noyer. La base, circulaire et moulurée, repose sur trois pieds boules. Le fût torsadé puis tourné en balustre sert d'appui à un plateau mouluré.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 81 - Diam. : 37 cm

Un pied boule refait.

Estimation : 2 700/3 000 €

207 COLONNE TORSE

en bois sculpté et doré. Reposant sur une base classique et sommée d'un chapiteau corinthien, la colonne est tournée en torsades agrémentées de pampres et de guirlandes de fruits.

France, XVII^e siècle.

Dorure d'origine. Accidents au chapiteau et à la base.

Estimation : 460/600 €



209

209 PAIRE DE TABOURETS

en bois de noyer, à piétement et entretoise en H tournés en balustre. Garniture de velours vert postérieure.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 36 - Larg. : 48 - Prof. : 36 cm

Estimation : 4 600/5 500 €

210 CHAISE À BRAS

en bois de noyer. Le piétement de même que les accotoirs et leur support sont tournés en grains de chapelet. La garniture de couleur verte est postérieure.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 87,5 - Larg. : 57 - Prof. : 50 cm

Estimation : 750/900 €

211 TABLE-BUREAU

en bois de noyer. Les quatre pieds, à double torsade, reposent sur des boules aplaties. Ils sont réunis par une entretoise plate en H, pourvue d'un pied central surmonté d'une toupie. Présence d'un petit tiroir en ceinture.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 75 - Larg. : 101 - Prof. : 108 cm

Estimation : 600/750 €

212 PRIE-DIEU

en marqueterie en bois de noyer et placage de bois clair. Ce meuble est constitué d'une petite plate-forme basse, permettant de s'agenouiller, ouvrant à un abattant. Le dossier large, formant accoudoir, est muni d'un vantail décoré en son centre d'un motif étoilé.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 74,2 - Larg. : 48 - Prof. : 90 cm

Estimation : 1 500/1 800 €

213 FAUTEUIL

à grains de chapelet en bois de chêne. Le dossier très incliné se termine en cintre tandis que les accotoirs droits sont rembourrés et supportés par des balustres. Le piétement antérieur est tourné à grains de chapelet, avec une entretoise en H et une traverse de façade.

Garniture en velours rayé jaune et vert.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 119 - Larg. : 664 - Prof. : 80 cm

Cassures au dossier et boules postérieures.

Estimation : 750/900 €



211



214

214 CHAISE CAQUETOIRE

en bois naturel. L'assise moulurée est supportée par quatre pieds tournés, reliés par une entretoise en châssis. Le dossier est formé de quatre barreaux tournés en balustre, surmontés d'une barre courbe formant accotoir.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 83 - Larg. : 51 - Prof. : 40 cm

Restaurations.

Estimation : 1 800/2 000 €

215 CHAISES À BRAS

en chêne, formant paire. Le haut dossier est constitué de quatre traverses découpées de volutes et de fleurs de lys, enchâssées dans des montants tournés. Le piétement de même que les accotoirs et leur support sont tournés en balustre. L'assise est garnie d'un tissu fleuri d'époque.

Provence, fin XVII^e-début XVIII^e siècle.

Haut. : 113 - Larg. : 56 - Prof. : 52 cm

Haut. : 116 - Larg. : 56,5 - Prof. : 52 cm

Paire d'accotoirs changés, restaurations.

Estimation : 1 200/1 500 €

216 CHAISE À HAUT DOSSIER

en bois de noyer. Piétement et entretoise en H en balustre, montants arrière droits à chanfreins. Garniture postérieure. Fin du XVII^e siècle.

Haut. : 106 - Larg. : 45 - Prof. : 50 cm

Estimation : 300/460 €



217 BERCEAU

en placage de ronce de noyer. Transformé ultérieurement en jardinière.

Alsace, début du XVIII^e siècle.

Haut. : 79 - Long. : 106 cm

Estimation : 750/900 €

218 FAUTEUIL

en bois de de noyer. Les quatre pieds, l'entretoise en H, de même que la traverse de façade, sont en os de mouton nervuré. Les accotoirs, de même que leur support, le sont également. Les extrémités des accotoirs, terminés en crosse, sont sculptées d'un motif végétal. Garniture en soie jaune et bleue postérieure.

France, XVII^e siècle.

Haut. : 114 - Larg. : 75 - Prof. : 63 cm

Estimation : 1 500/1 800 €



218

219 ENSEMBLE DE ONZE PETITES CHAISES LORRAINES

en bois de chêne. Toutes différentes, elles présentent néanmoins une structure identique formée d'un piétement à entretoise en H et pieds antérieurs tournés, d'une assise à bord moulurée et légèrement débordante, et d'un dossier ajouré à traverses découpées.

Travail lorrain, XVII^e siècle.

Haut. : 92,5 - Larg. : 42 - Prof. : 37 cm

Entages et restaurations d'entretien.

Estimation : 2 000/2 400 €

220 CHAISE À HAUT DOSSIER

en bois de noyer. Piétement et entretoise en H en balustre à facettes, montants arrière droits à chanfreins. Garniture postérieure. Fin XVII^e siècle.

Haut. : 110,5 - Larg. : 46,5 - Prof. : 50 cm

Estimation : 300/460 €

221 CHÂNE BERNOISE

en étain. De la panse en balustre élancé, montée sur piédouche, se détache un long déversoir fuselé. Gravé au tremblé, un décor de fleurs, d'initiales et la date de 1772, apparaît sur la panse.

Berne, fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 33,5 cm

Estimation : 600/750 €

222 CHOPE DE CORPORATION

en étain. Le haut corps, décoré de lignes gravées au tremblé encadrant des godrons torsés, repose sur trois pieds à têtes d'angelots ailés. L'ensemble est surmonté par un couvercle à pousier en S, où un lion supporte un écusson marqué et daté 1670.

Présence d'un poinçon sur l'anse.

Pays-Bas ou Suisse, XVII^e siècle.

Haut. : 33,8 - Diam. : 13, 3 cm

Estimation : 300/340 €

223 CHOPE DE CORPORATION

en étain. La panse est similaire au lot précédent. Le couvercle est surmonté par un dauphin supportant un écusson avec armoirie en son centre, entouré de quatre angelots ailés et couronné par un panier fleuri.

Pays-Bas ou Suisse, XVII^e siècle.

Haut. : 36 - Diam. : 14 cm

Estimation : 300/340 €



224 BELLE CRUCHE LYONNAISE

en étain. Montée sur piédouche, elle possède une panse harmonieuse, dont le déversoir se termine par la tête d'un animal fabuleux. Lyon, fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 37 cm
Estimation : 900/1 200 €

225 CRUCHE LYONNAISE

en étain. Montée sur piédouche, la cruche porte une anse fixe et un couvercle ouvrant en deux parties. Le bec verseur se termine par une tête d'oiseau. Poinçon sur le couvercle : C couronné, J. Laubreau. Lyon, première moitié du XVIII^e siècle.
Haut. : 35 cm
Estimation : 750/900 €

226 LOUCHE

en étain. Présence de quatre poinçons sur le manche. Travail étranger, XIX^e siècle.
Long. : 37 cm
Estimation : 150/220 €

227 LOT DE TROIS PATÈNES

en étain.
a) Sur l'ombilic la Résurrection du Christ. Sur le pourtour apparaissent dans des médaillons les figures des douze apôtres. Présence d'un poinçon dans le médaillon figurant saint Pierre.
b) Dans le médaillon central figure l'Empereur Ferdinand III à cheval. Sur l'aile figure les portraits équestres des six princes électeurs, alternant avec des masques grotesques. Au-dessous du cartouche aux armes de Mayence, figure la date de 1637. Poinçon à gauche du cartouche de Mayence : A.L. non identifié.
c) Sur l'ombilic le portrait équestre de Frédéric III. Derrière le roi de Rome, présence d'un blason avec balance et plateaux. Sur l'aile, portraits équestres des représentants des lands, dans une alternance de masques grotesques. Poinçon avec blason de la ville de Nuremberg et les initiales du maître « L.A ». Nuremberg, XVII^e siècle.
Diam. : a : 19,8 - b : 19,2 - c : 19,5 cm
Petite restaurations pour les trois patènes.
Estimation : 750/900 € le lot

228 BOÎTE AUX SAINTES HUILES

en étain. A l'intérieur prenaient place, dans des alvéoles, trois récipients cylindriques. France, XVIII^e siècle.
Haut. : 12 - Larg. : 15,5 - Prof. : 7 cm
Manquent une burette et la croix ; un couvercle n'est pas d'origine ; une charnière est désoudée.
Estimation : 460/550 €

229 AIGUIÈRE EN CASQUE

en étain. La panse, richement décorée de lambrequins dans sa partie inférieure, repose sur un piédouche orné de godrons. L'anse, en harpe, présente un décor de drapé dans sa partie haute. Poinçon TOL sous le col. Toulouse, XVIII^e siècle.
Haut. : 25 cm
Estimation : 1 500/1 800 €

230 PAIRE DE JATTES RECTANGULAIRES

en étain, à bord festonné. Un des plats porte au revers un poinçon : Tournier à Rodez. France, XVIII^e siècle.
Long. : 26,5 - Larg. : 22,7 cm
Estimation : 460/550 €

231 PLAT À VENAISSON

en étain. Quatre poinçons sont portés sur l'aile et un autre au revers. France, fin du XVII^e siècle.
Diam. : 46,5 cm
Estimation : 300/460 €

232 AIGUIÈRE ET SON BASSIN

en étain. Monté sur piédouche, la panse adopte une forme en balustre aplati, le col, dit « en casque », est ourlé d'une moulure, et l'anse est à enroulement. Le bassin, à bordure moulurée, porte un poinçon. Travail portugais, première moitié du XVIII^e siècle.
Haut. : 26 cm - Diam. bassin : 21 cm
Anse cassée.
Estimation : 160/220 €

233 PLAT CARDINAL

en étain, à aile courte et plate. France, XVIII^e siècle.
Diam. : 46 cm
Désoudé sur l'aile.
Estimation : 300/460 €

234 PLAT DE VENAISSON

en étain. Deux palmes en couronne, gravées sur le marli, encadrent les initiales PIF. Présence de poinçons non identifiés. Martelage au revers. France, XVII^e siècle.
Diam. : 46,9 cm.
Estimation : 900/1 000 €

235 PLAT CARDINAL

en étain. Sur le large marli apparaît la date de 1700 gravée en chiffres romains sur un croissant de lune encadré de deux palmes en couronne. France, XVIII^e siècle.
Diam. : 39 cm
Estimation : 600/650 €

236 DOURNE

en étain. La panse, renflée, reposant sur un piédouche, est surmontée d'un col cylindrique que ferme un couvercle plat dont une moitié est fixe, l'autre ouvrant à charnière. Une grande prise fixe en anse de panier surmonte l'ensemble. Villefranche de Rouergue, XVIII^e siècle.
Haut. : 33 cm
Estimation : 550/600 €

237 PLAT CARDINAL

en étain. Présence d'un poinçon : M. Bazin. France, XVII^e-XVIII^e siècle.
Diam. : 35 cm
Estimation : 460/600 €

238 PLAT OCTOGONAL

en étain à bordure moulurée. Au revers est gravée la lettre D. France, XVIII^e siècle.
Diam. : 38 cm
Estimation : 220/280 €



239 PAIRE D'ASSIETTES CARDINAL

en étain à patine claire. Chacune des assiettes porte au dos deux poinçons identiques : Etain fin et la date de 1680 encadrant une figure féminine tenant un phylactère sur lequel est inscrit SIBII.
Paris, XVII^e-XVIII^e siècle.
Diam. : 23,8 cm
Estimation : 550/600 €

240 PORTE-DÏNER

en étain. La panse renflée repose sur un piédouche bas, l'anse est mobile. Un couvercle, aujourd'hui disparu, complétait l'ensemble.
Région parisienne, début du XIX^e siècle.
Haut. : 23,5 - Diam. : 22 cm
Manque le couvercle, restauration.
Estimation : 300/380 €

241 PORTE-DÏNER

en étain. Présence sur le fond extérieur de deux poinçons dont l'un représente un C couronné duquel figure le nom de Melin, suivi de la date de 1691.
France, XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 22,5 - Diam. : 15,5 cm
Estimation : 300/380 €

242 FERRIÈRE

en étain. Nommée aussi plongeon en raison de son rôle à tenir le vin au frais dans les puits, elle est formée d'une large panse ovoïde et d'un long col cylindrique obturé par un bouchon vissé à prise annulaire. Deux tenons latéraux maintenaient à l'origine une grande anse.
Région parisienne, XVIII^e siècle.
Haut. : 50 cm
Manque le piédouche.
Estimation : 1 500/1 800 €

243 FRAGMENT DE TAPISserie

représentant un buste de femme.
Flandres, XVI^e siècle.
Haut. : 65 - Larg. : 58 cm
Restaurations.
Estimation : 300/460 €

244 BELLE TAPISserie

à décor de verdure. Une bordure feuillagée encadre la représentation d'une luxuriante forêt laissant découvrir en arrière plan, au delà d'un petit pont enjambant une rivière, un vaste château.
Flandres, fin du XVII^e siècle.
Haut. : 280 - Larg. : 385 cm
Accidents et restauration.
Estimation : 12 000/15 000 €



CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

RÉGION EST	FRÉDÉRIC GASSER COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE 68000 COLMAR +33 3 89 30 14 53
RÉGION SUD-OUEST	BERNARD BRUEL 16 RUE SAINT JULIEN 81000 ALBI +33 5 63 38 20 28 ALEXIS MARÉCHAL GALERIE « L'AMI DES LETTRES » 5 RUE JEAN-JACQUES BEL 33000 BORDEAUX +33 5 56 79 15 34
RÉGION CENTRE	BRUNO PERRIER 7 RUE ALEXIS BESSART 71700 TOURNUS +33 3 85 27 01 60
BELGIQUE	PHILIPPE SAINT RUE COPPENS 3 (GRAND-SABLON) 1000 BRUXELLES +32 2 511 64 27 +32 2 511 00 52 fax
MONACO	ART MONACO S.A. « LE VALLESPİR » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO 98000 MONACO +377 93 50 73 15
SUISSE	CATHERINE NIEDERHAUSER 8 RUE DU GRAND CHÈNE 1002 LAUSANNE +41 21 312 98 18