



TAJAN

É. ZOLA
—
LE
DOCTEUR PASCAL

QUELQUES SOUVENIRS
PROVENANT D'ÉMILE ZOLA

PARIS - MERCREDI 6 NOVEMBRE 2002 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

QUELQUES LIVRES, DOCUMENTS, MOBILIER ET OBJETS D'ART
PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PERSONNELLE D'ÉMILE ZOLA

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2002 À 14 H 15

HÔTEL DROUOT SALLE 6
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS

CHRISTIAN GALANTARIS

15 RUE DES SAINTS-PÈRES 75006 PARIS
DU LUNDI 28 OCTOBRE 2002
AU JEUDI 31 OCTOBRE 2002 DE 14 H 30 À 18 H 30

DROUOT SALLE 6

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 06
MARDI 5 NOVEMBRE 2002 DE 11 H À 18 H
MERCREDI 6 NOVEMBRE 2002 DE 11 H À 12 H

RENSEIGNEMENTS

ÉRIC MASQUELIER

+33 1 53 30 30 79

EXPERT

CHRISTIAN GALANTARIS

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
15 RUE DES SAINTS-PÈRES 75006 PARIS
+33 1 47 03 49 65 fax +33 1 42 60 42 09

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

QUELQUES LIVRES ET DOCUMENTS

provenant de la bibliothèque personnelle d'Émile Zola

ÉDITIONS ORIGINALES, ROMANS, LES ROUGON-MACQUART, POLÉMIQUES,
JOURNALISME, AFFAIRE DREYFUS, DÉDICACES, TROIS FRAGMENTS AUTOGRAPHES...

- 1 - ZOLA Émile. Contes à Ninon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix* [1864] ; in-12, demi-chagrin grenat de l'époque, dos à nerfs orné.

Edition originale du premier livre d'Émile Zola.

300 €

- 2 - ZOLA Émile. La Confession de Claude. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles, etc., 1866* ; in-12, cartonnage bradel demi-toile grise.

Edition originale, dédiée à Paul Cézanne et à J.-B. Baillie. Portrait de Zola gravé sur bois fixé en regard du titre. Quelques rousseurs.

250 €

- 3 - ZOLA Émile. Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. *Paris, Achille Faure, 1866* ; in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, couverture.

Edition originale d'un des premiers livres de Zola. Des chapitres sont consacrés à Proudhon, Courbet, Gustave Doré... La couverture porte la mention sans doute fictive de "deuxième édition". Petites auréoles aux premiers feuillets, couverture un peu fatiguée.

250 €

- 4 - ZOLA Émile. Le Vœu d'une morte. *Paris, Achille Faure, 1866* ; in-12, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs (accrocs ; premier plat détaché).

Edition originale d'une des premières œuvres romanesques de Zola.

250 €

- 5 - ZOLA Émile. Le Vœu d'une morte. *Paris, G. Charpentier & Cie, 1889* ; in-12 carré, broché (dos décollé).

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 2).

100 €

- 6 - ZOLA Émile. Madeleine Férat. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1868* ; in-12, cartonnage bradel demi-toile carmin à coins, couverture et dos, ce dernier doublé.

Edition originale, dédiée à Edouard Manet. Découpe dans le haut du faux-titre pour faire disparaître une dédicace.

150 €

- 7 - ZOLA Émile. Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier & Cie, 1874* ; in-12, cartonnage bradel percaline rouge, couverture (*Paul Vié*).

Edition originale d'un des plus charmants recueils d'Émile Zola.

200 €

- 8 - [ZOLA Émile]. *Notes parisiennes. [Spartacus]. Paris, 22 juin [1876]* ; manuscrit autographe de 5 pp. sur 5 ff. in-8 montés sur onglets, papier surfin bleu, cartonnage bradel demi-peau de vélin vert amande, dos lisse, titre doré en long.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE ORIGINAL.

Critique caustique de la pièce *Spartacus* de Georges Thalray, probablement destinée au *Bien public* ou au *Voltaire*, publications dans lesquelles Zola tenait chaque semaine une revue dramatique et littéraire : "Ce que j'ai admiré, c'est la patience du public. Il a subi trois actes sans broncher ; et ce n'est guère qu'au dernier acte, quand la salle s'est vidée à moitié, qu'on s'est permis quelques rires discrets". Ratures et corrections. Un feuillet déchiré, réparé anciennement.

1 500 €

- 9 - [ZOLA Émile]. *Notes parisiennes. [Réception de M. Jules Simon à l'Académie française]. Paris, 24 juin [1876]* ; manuscrit autographe de 8 pp. sur 8 ff. pet. in-4 montés sur onglets, papier surfin bleu, cartonnage bradel demi-peau de vélin vert amande, dos lisse, titre doré en long.

CHRONIQUE AUTOGRAPHE DE ZOLA relative à la réception solennelle de Jules Simon à l'Académie française. Les deux premières pages font état de la chaleur excessive qui régnait à Paris ce jour-là. Puis : "Jamais les dames, sous la grave coupole de l'Institut, ne s'étaient trouvées à pareille fête. Aussi le succès de l'orateur a-t-il été des plus vifs, malgré la longueur inusitée de son discours. Le public s'amusaît, chose énorme et qui semblait stupéfier les académiciens sur leurs banquettes". Ratures et corrections. Les deux premiers feuillets chiffrés 6 et 7. Un feuillet déchiré, réparé anciennement.

1 500 €

- 10 - ZOLA Émile. *Un Anniversaire. De notre correspondant particulier. Versailles, 24 juin [1877]* ; manuscrit autographe de 5 pp. sur 5 ff. pet. in-4 montés sur onglets, papier surfin bleu, cartonnage bradel demi-peau de vélin vert amande, dos lisse, titre doré en long.

RELATION AUTOGRAPHE des cérémonies du 109^e anniversaire de la naissance du général Louis-Lazare Hoche. Elle a été publiée par le *Bien public* ou le *Voltaire*, revues pour lesquelles Zola tenait chaque semaine une revue dramatique et littéraire : "Versailles, comme on le sait, est une ville morte, aux longues rues désertes et silencieuses. [...] Ce qu'il y a de curieux, ce sont les efforts des journaux royalistes et bonapartistes pour disputer aux républicains le général Hoche. Cela fait sourire. Aucune argumentation n'empêchera que le héros n'ait vécu et ne soit mort pour la république". Quelques indications typographiques, ratures et corrections. En tête, Zola a remplacé un premier titre qu'il avait écrit : *Notes parisiennes* et remplacé *Paris* précédemment écrit par *Versailles*.

300 / 400 €

- 11 - ZOLA Émile. L'Assommoir. *Paris, G. Charpentier, 1877* ; in-12 demi-marquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (*H. Jean*).

Edition originale. QUELQUES CORRECTIONS AU CRAYON ATTRIBUÉES À ÉMILE ZOLA. Couverture un peu défraîchie et doublée ; reliure un peu froîtée. – *Les Rougon-Macquart*, VII.

400 €

- 12 - ZOLA Émile. Nana. *Paris, G. Charpentier, 1880* ; in-12 broché.

Edition originale. – *Les Rougon-Macquart*, IX.

200 €

- 13 - ZOLA Émile. Le Roman expérimental. *Paris, G. Charpentier, 1880* ; in-12 broché.

Edition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (N° 2). La couverture réimprimée porte une mention fictive de troisième édition.

200 €

- 14 - ZOLA Émile. Le Roman expérimental. *Paris, G. Charpentier, 1880* ; in-12 broché.

Edition originale.

100 €

- 15 - ZOLA Émile. Documents littéraires, études et portraits. *Paris, G. Charpentier, 1881* ; in-12 broché.

Edition originale. – Chateaubriand, V. Hugo, Musset, G. Sand, Les Poètes contemporains...

150 / 200 €

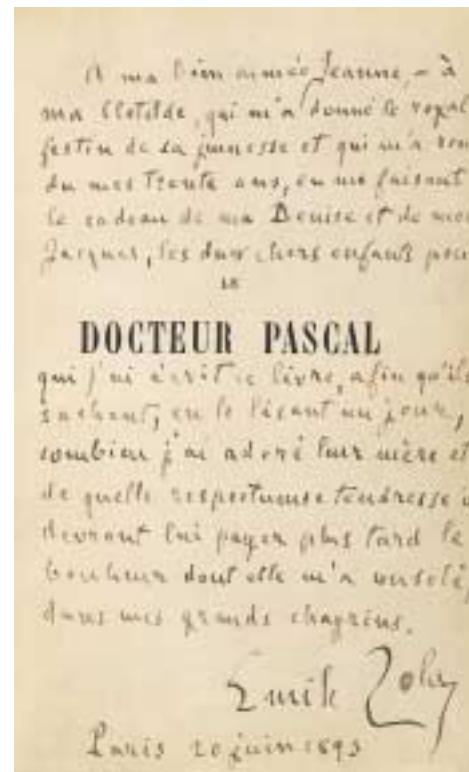
- 16 - ZOLA Émile. Au Bonheur des Dames. *Paris, G. Charpentier, 1883* ; in-12 broché.
Édition originale. – *Les Rougon-Macquart, XI.* 150 €
- 17 - ZOLA Émile. La Joie de vivre. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1884* ; in-12 broché.
Édition originale. – *Les Rougon-Macquart, XII.* 150 €
- 18 - ZOLA Émile. – BUSNACH William. Trois pièces tirées des romans et précédées chacune d'une préface de Émile Zola. L'Assommoir. – Nana. – Pot-Bouille. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1884* ; in-12 broché.
Édition originale de ces adaptations théâtrales et des préfaces de Zola. 200 €
- 19 - ZOLA Émile. L'Œuvre. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1886* ; in-12 broché.
Édition originale. – *Les Rougon-Macquart, XIV.* 150 €
- 20 - ZOLA Émile. La Fête à Coqueville. Comment on meurt. Les Coquillages de M. Chabre. Aux champs. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion [1890]* ; in-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, tranches peigne.
Édition en partie originale. 100 / 150 €
- 21 - ZOLA Émile. L'Argent. *Paris, Charpentier, 1891* ; in-12, reliure de l'époque demi-maroquin marron, dos à nerfs orné.
Édition originale, avec la remarque de tirage donnée par Vicaire. – *Les Rougon-Macquart, XVIII.*
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ZOLA À M. LAPIERRE. Il pourrait s'agir de Marc Lapière, journaliste auteur de plusieurs ouvrages dont *Les scandales judiciaires* (1884). 300 / 400 €
- 22 - ZOLA Émile. – BAGATELLES... avec le portrait de M. Émile Zola. *Paris, E. Dentu, 1892* ; in-12 broché.
Édition originale. – Recueil collectif de contes, nouvelles et récits par Émile Zola (*Les Trois guerres*), Gustave Toudouze, Jules Simon, Jean Rameau, Ch. de Mouy, Hector Malot, Camille Le Senne, Arsène Houssaye, Jules Claretie... Portrait d'Émile Zola gravé sur bois en tête comme président du comité de la Société des Gens de Lettres. 150 €
- 23 - ZOLA Émile. La Débâcle. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892* ; in-12 broché.
Édition originale. UN DES 33 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON (n° 2). Dos cassé, premier plat détaché avec manques. *Les Rougon-Macquart, XI.* 300 €
- 24 - ZOLA Émile. La Débâcle. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892* ; in-12 broché.
Édition originale. – *Les Rougon-Macquart, XIX.* 150 €

- 25 - ZOLA Émile. Le docteur Pascal. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893* ; in-12, reliure de l'époque bradel papier mâché estampé de motifs japonais polychromes et dorés, non rogné, tête rouge, pièce de titre de maroquin noir au dos, non rogné, couverture.

Édition originale du tome XX et dernier des *Rougon-Macquart*. – Grand tableau généalogique hors texte plusieurs fois replié des Rougon-Macquart en frontispice.

Un des 40 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE LONGUE ET ÉMOUVANTE DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ÉMILE ZOLA À JEANNE ROZEROT.



Zola avait rencontré Jeanne Rozerot, jeune et jolie lingère de vingt ans, en 1888 ; il avait quarante-huit ans. Jeanne lui donna deux enfants : Denise (née en 1889), Jacques (né en 1891). Plus tard, Madame Émile Zola se prendra d'affection pour eux. Avec ce volume d'un luxe exceptionnel, Zola semble avoir voulu à la fois marquer sa satisfaction de boucler le cycle des *Rougon-Macquart* et associer Jeanne au succès par une nouvelle preuve d'amour et de reconnaissance.

LE VOLUME A ÉTÉ REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE RAVISSANTE RELIURE JAPONISANTE EXÉCUTÉE POUR LA DEDICATAIRE À L'INITIATIVE D'ÉMILE ZOLA. Le choix de l'auteur a pu être influencé par son ami Edmond de Goncourt, lui-même grand amateur de japonaiseries et possesseur de nombreux spécimens de reliures de ce type. Ornée d'un décor gaufré polychrome et doré extrêmement décoratif, celle-ci se distingue par les sujets propres à l'Extrême-Orient : monstres et dragons, éléphants, personnages hiératiques, inscriptions en lettres archaïques, le tout bariolé de couleurs un peu retenues, rehaussées cependant par des cernes rouge vif et des aplats à l'or. Elle est demeurée fraîche.

7 000 €

26 - ZOLA Émile. Les trois villes : Lourdes. – Rome. – Paris. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894, 1896, 14 février 1898 ; ens. 3 vol. in-12 brochés.*

Éditions originales. – Réunion complète des trois romans par l'intermédiaire desquels Zola s'est proposé de montrer, dans la déchristianisation d'un prêtre, le symbole du monde moderne aux prises avec les idées nouvelles.
Le second volume est L'UN DES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (n° 2) ; le troisième porte cette INSCRIPTION AU CRAYON SIGNÉE DE L'ÉDITEUR EUGÈNE FASQUELLE : "Premier exemplaire tiré et broché... 14 février 98".

200 / 300 €

27 - ZOLA Émile. Une page d'amour. *Paris, Émile Testard, 1895 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée, dos cassé.*

Édition ornée de 100 compositions par François Thévenot, dont six gravées à l'eau-forte par Louis Muller et 94 gravées sur bois dans le texte par Blanadet et Romagnol.
UN DES 10 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON avec les eaux-fortes en 5 états (avant la lettre, avec remarques, en bistre...).

EXEMPLAIRE D'ÉMILE ZOLA, provenance attestée par une inscription autographe paraphée par l'éditeur Émile Testard.

300 €

28 - ZOLA Émile. Nouvelle campagne – 1896 – *Paris, Eugène Fasquelle, 1897 ; fort vol. in-12 broché.*

Édition originale. Recueil d'articles publiés dans *Le Figaro* : Pour la République ; La Propriété littéraire ; la Société des Gens de Lettres ; Pour les Juifs ; Les Droits du romancier, etc.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (n° 2).

150 €

29 - ZOLA Émile. Humanité. – Vérité. – Justice. – L'Affaire Dreyfus. *Paris, E. Fasquelle, 1897-1898 ; 3 plaquettes in-8 brochées.*

Éditions originales : 1. *Lettre à la Jeunesse.* – 2. *Lettre à la France.* – 3. *Lettre à M. Félix Faure* (Le texte de J'ACCUSE !).

150 €

30 - ZOLA Émile. *Les trois mêmes plaquettes*, brochées.

150 €

31 - ZOLA Émile. Les Quatre Évangiles : Fécondité. – Travail. – Vérité. *Paris, Eugène Fasquelle, 1899, 1901, 1903 ; ens. 3 vol. in-12 brochés.*

Éditions originales. – Réunion complète des trois romans parus sur quatre (le dernier, *Justice*, n'ayant pas vu le jour à cause de la mort accidentelle de Zola survenue en 1902). Ils proposent un évangile nouveau adapté aux temps modernes : famille, gloire de la civilisation industrielle, école unique et pour tous...

200 / 300 €

32 - ZOLA Émile. L'Affaire Dreyfus. La Vérité en marche. *Paris, Eugène Fasquelle, 1901 ; in-12 broché.*

Édition originale. – UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (n° 3).

200 €

33 - ZOLA Émile. Correspondance. Lettres de jeunesse. *Paris, Eugène Fasquelle, 1907 ; in-12 broché (petit manque au dos).*

Édition originale. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON, CELUI-CI "IMPRIME SPÉCIALEMENT POUR MADAME ÉMILE ZOLA".

250 €

34 - ZOLA Émile. Les Œuvres complètes. *Paris, Typographie François Bernouard, 1927-1929 ; 50 forts vol. pet. in-4 brochés.*

Monumentale édition collective complète, en partie originale, publiée avec notes et commentaires par Maurice Le Blond. Elle est précédée d'une vie de l'auteur par sa fille Denise Le Blond-Zola.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (celui-ci non numéroté).

800 / 1 000 €

35 - ZOLA Émile. Correspondance. Les Lettres et les arts. *Paris, Eugène Fasquelle, 1908 ; in-12 broché.*

Édition originale. Note liminaire de l'éditeur Eugène Fasquelle. – UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON (n° 3).

250 €

36 - ZOLA Émile. Poèmes lyriques. Messidor. – L'Ouragan. – L'Enfant roi. – Violaine la chevelue. – Sylvanire ou Paris en amour. – Lazare. *Paris, Eugène Fasquelle, 1921 ; in-12 broché.*

Édition en partie originale. Les trois dernières pièces paraissent pour la première fois ; les trois premières avaient été mises en musique par Alfred Bruneau.

150 €

37 - ALEXIS Paul. Émile Zola. Notes d'un ami. Avec des vers inédits de Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, 1882 ; in-12, demi-basane anthracite, dos à nerfs orné, couverture (infimes accrocs).*

Édition originale, dédiée à la mémoire de Madame François Zola (mère du romancier) et à Madame Émile Zola. Beau portrait de Zola par Ernest-Frédéric von Liphart gravé en frontispice. A la fin, onze poèmes inédits de Zola occupent plus de cent pages. Petite réparation marginale au dernier feuillet.

400 €

38 - MASSIS Henri. Comment Émile Zola composait ses romans. D'après ses notes personnelles et inédites. *Paris, Eugène Fasquelle, 1906 ; in-12 broché.*

Édition originale.

100 €

MOBILIER, OBJETS D'ART



39

39 - Grand vase en verre bleu reposant sur un piédoche à balustre à appliques, à décor à la feuille d'or de personnages dans le goût du XVIII^e siècle, reposant sur des bases à treillages et feuilles d'acanthe, avec en alternance guirlandes de fleurs, masques et paniers fleuris.

Travail de Murano de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 44 cm

Ce verre est contenu dans un coffret de forme mouvementée en bois de peuplier sculpté de formes végétales. Le couvercle est orné du lion de Saint Marc. Il porte l'inscription dans un écusson en argent "A EMILIO ZOLA, Venezia 1894".

Haut. : 35 cm - Long. : 60 cm - Prof. : 32 cm

6 000 / 7 500 €

Cadeau de la ville de Venise à Emile Zola.
(Petits accidents).

40 - Table rectangulaire en bois de placage à décor de fleurs et oiseaux. Elle présente un tiroir en ceinture, les pieds de forme balustre sont réunis par une entretoise.

Hollande, fin XIX^e siècle.

(Fentes et manques au placage, restaurations).

Haut. : 79 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 93 cm

2 400 / 3 000 €

Ayant appartenu à Emile Zola.

Extrait du testament (30 mars 1919) :

"... en plus la table hollandaise placée au pied de mon lit, pendant douze années elle a servi de bureau à mon cher ami. Ce don de ces meubles, refait une partie du cabinet de travail de Medan."

Vente des 9 et 10 novembre 1925 à l'Hôtel Drouot, lot n° 190.



40

41 - Aumônière en tapisserie au point à décor de fleurs. Monture argent à décor de personnages, garnie d'accessoires tels que ciseaux, porte-aiguilles.

Travail hollandais dans le goût du XVII^e siècle.

300 / 450 €

Ayant appartenu à Madame Emile Zola.
(Trousse à couture).



41

42 - Grand meuble deux corps en bois de placage marqueté à décor d'oiseaux, fleurs, corbeilles et personnages. La partie basse formant commode et secrétaire à abattant de forme mouvementée ouvre à cinq tiroirs et un abattant découvrant six casiers, onze tiroirs et une niche à porte. La partie supérieure ouvre à deux vantaux démasquant trois tiroirs et deux tirettes en façade (dont une manquante).

Hollande, XIX^e siècle.

(Manques au placage, fentes, restaurations).

Haut. : 240 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 63 cm

Ayant appartenu à Emile Zola.

Extrait du testament (30 mars 1919) :

"De même le meuble hollandais à portes pleines du cabinet de travail, c'est dans ce meuble à Medan qu'Emile Zola serrait ses manuscrits. En quittant Medan je l'avais apporté à Paris qu'il aille y reprendre sa place."

Vente des 9 et 10 novembre 1925 à l'Hôtel Drouot, lot n° 188.

7 500 / 9 000 €



43

43 - Suite de huit chaises à haut dossier mouvementé en bois de placage marqueté, orné de fleurs et d'oiseaux.

Hollande, XIX^e siècle.

Haut. : 113,2 cm

Larg. : 57,3 cm

Prof. : 44 cm

2 400 / 3 000 €

(Accidents, manques, restaurations).

Ayant appartenu à Emile Zola.

CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

BRETAGNE	GRÉGOIRE COURTOIS 2 RUE YAN DARGENT 35000 RENNES +33 2 23 42 04 78
EST	FRÉDÉRIC GASSER COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE 68000 COLMAR +33 3 89 30 14 53
MIDI-PYRÉNÉES	BERNARD BRUEL 16 RUE SAINT JULIEN 81000 ALBI +33 5 63 38 20 28
AQUITAINE	ALEXIS MARÉCHAL GALERIE « L'AMI DES LETTRES » 5 RUE JEAN-JACQUES BEL 33000 BORDEAUX +33 5 56 79 15 34
CENTRE	BRUNO PERRIER 7 RUE ALEXIS BESSART 71700 TOURNUS +33 3 85 27 01 60
BELGIQUE	PHILIPPE SAINT RUE COPPENS 3 (GRAND-SABLON) 1000 BRUXELLES +32 2 511 64 27
MONACO	ART MONACO S.A. « LE VALLESPYR » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO 98000 MONACO
SUISSE	CATHERINE NIEDERHAUSER 8 RUE DU GRAND CHÈNE 1002 LAUSANNE +41 21 312 98 18