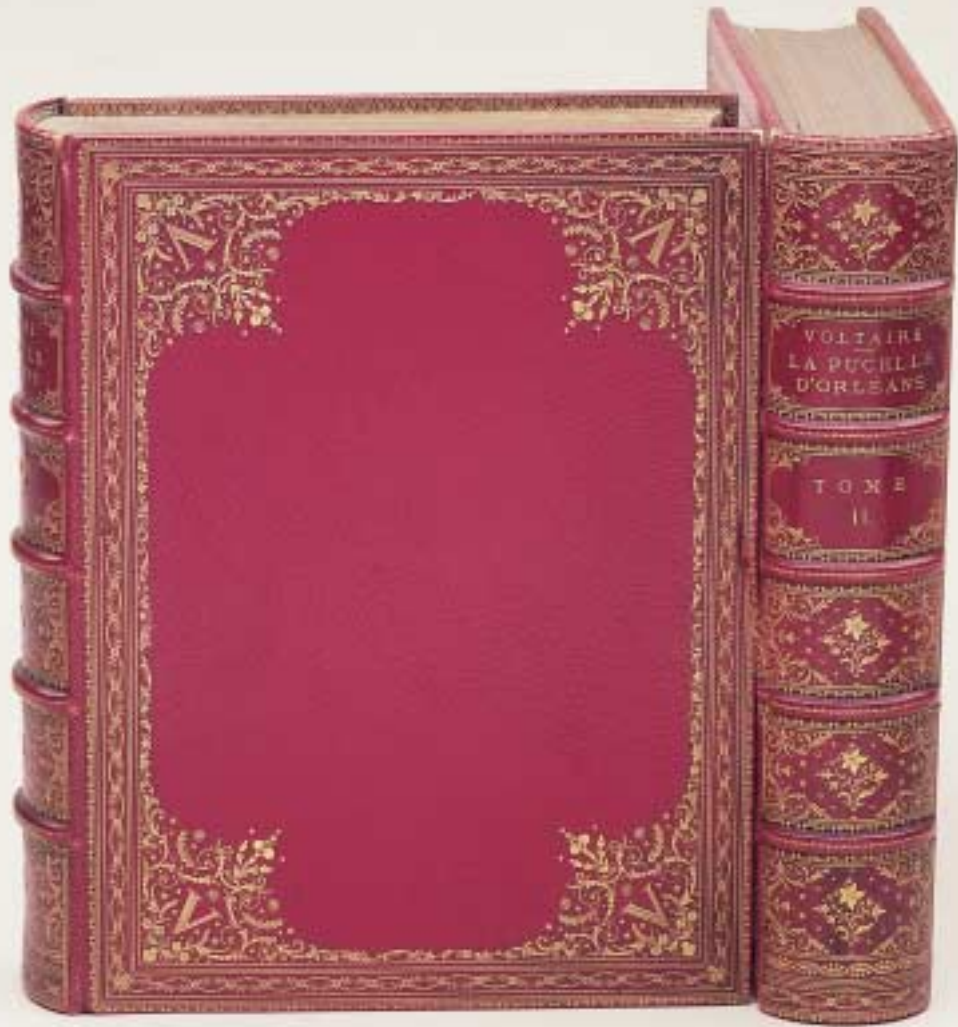


# TAJAN



PARIS - JEUDI 7 NOVEMBRE 2002 - HÔTEL DROUOT



# T A J A N

## AUTOGRAPHES ET LIVRES

JEUDI 7 NOVEMBRE 2002 À 14 H 15

HÔTEL DROUOT SALLE 16  
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

### EXPOSITIONS

**LIBRAIRIE LES NEUF MUSES** (LOTS 1 A 15)  
41 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS 75006 PARIS  
DU LUNDI 28 AU JEUDI 31 OCTOBRE  
LUNDI 4 NOVEMBRE DE 11 HEURES À 18 HEURES  
ET SUR RENDEZ-VOUS

**JACQUES BENELLI** (LOTS 16 A 211)  
244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS  
LUNDI 4 NOVEMBRE DE 14 HEURES À 18 HEURES  
ET SUR RENDEZ-VOUS

**DROUOT SALLE 16**  
9 RUE DROUOT 75009 PARIS  
+33 1 48 00 20 16  
MERCREDI 6 NOVEMBRE DE 11 À 18 HEURES (SOUS VITRINES FERMÉES)  
JEUDI 7 NOVEMBRE DE 11 À 12 HEURES

### RENSEIGNEMENTS

**ÉRIC MASQUELIER**  
+33 1 53 30 30 79

### EXPERTS

**ALAIN NICOLAS**  
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS  
LIBRAIRIE LES NEUF MUSES  
41 QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS 75006 PARIS  
+33 1 43 26 38 71 fax +33 1 43 26 06 11  
E-MAIL : MUSES@NOOS.FR

**JACQUES BENELLI**  
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS  
244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS  
+33 1 46 33 73 51 fax +33 1 40 51 01 39

TAJAN  
37 RUE DES MATHURINS  
75008 PARIS (F)  
+33 1 53 30 30 30  
+33 1 53 30 30 31 fax  
www.tajan.com

## AUTOGRAPHES

1. **ANNE D'AUTRICHE.** Lettre signée «*Anne*», au comte de La Roue, et contresignée par Michel LE TELLIER. Paris, 18 juillet 1644. 1 p. grand in-folio, petite déchirure avec manque affectant quelques lettres, sous cadre de 50 x 37 cm.  
« ... le roy monsieur mon fils ayant donné à Carpiety la lieutenance de la comp[agn]ie du cap[itain]e Valgrand dans le régiment que vous commandez vacante par la mort de Langlade sur l'assurance qu'il s'en acquittera dignement, je vous faicts cette [lett]re pour vous en donner advis et vous dire que vous recevrez led[it] Carpiety en cette charge... »
2. **BARBUSSE (Henri).** Correspondance de 34 lettres et cartes autographes, parfois signées, [Lucienne Favre]. 1925-1926. Environ 50 pp. de formats divers.  
Très belle correspondance amoureuse, littéraire et politique.  
« *Je t'écris du pays le plus tragique de ces tragiques Balkans. J'y suis resté trois jours à essayer de voir l'un et l'autre, à essayer de savoir la vérité sur les hécatombes policières et militaires, de percer le linceul de calme et de silence qui pèse sur la Bulgarie.... J'étais allé rendre visite à une vieille dame très considérée de Sofia : Mme Karavelova... [Elle] a une fille, Mme Herbst, que j'ai vue ce soir avec elle, et qui est la femme d'un journaliste de l'opposition, qui a disparu depuis le mois de mai après avoir été arrêté et emprisonné. Il a été sans nul doute assassiné par la police comme tant de milliers d'autres. Tout le monde en est sûr, sauf sa femme, qui le croit vivant... »*
3. **BEAUX-ARTS.** Ensemble d'environ 30 lettres et cartes, la plupart adressées à l'arquebusier Henri Fauré-Lepage. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Intéressante correspondance : Léon BONNAT, Gustave COURTOIS, Pascal-Adolphe-Jean DAGNAN, Albert DAWANT, Karl DAUBIGNY, Edouard DETAILLE, Charles GARNIER, Léon GEROME, Gustave JACQUET, Jules LEFEBVRE, Maurice LÉLOIR, Alfred Philippe ROLL, etc.
4. **BOFA (Gustave Blanchot, dit Gus).** Correspondance de 32 lettres autographes, la plupart signées, à l'écrivain Lucienne Favre. 1933 et s.d. Environ 90 pp. de formats divers.  
Belle correspondance amicale dans laquelle Gus Bofa évoque son métier de dessinateur et parle en critique littéraire admiratif (il tenait la chronique des livres au *Crapouillot*) des ouvrages de Lucienne Favre, le chantre des quartiers populaires de l'Alger d'avant-guerre : « *J'ai reçu votre Sombre dimanche [probablement *Un Dimanche dans la casbah*, nouvelle parue en 1936]. Je l'ai lu tout d'une traite... C'est excellent et certainement une des choses les meilleures et plus homogènes que j'ai lues de vous. Je pense que tout ce qui traite de la Casbah dans vos livres et votre pièce... trouve sa synthèse parfaite dans ce livre-là. La preuve en est que vous n'avez pas eu envie de le faire plus long, ni de l'encombrer d'histoires parasites. Ça ne tend ni à décrire, ni à raconter, ni à enseigner. C'est une résultante. Ça m'est arrivé souvent, après avoir abordé involontairement, dans 2 ou 3 albums, une certaine idée, de la voir se cristalliser brusquement comme l'idée essentielle d'un 4<sup>e</sup> livre qui la contient entièrement et m'en délivre pour toujours. Tout ce que vous savez de la Casbah... s'est cristallisé autour du Dimanche trop chaud... » (s.l., « samedi », [probablement 1936]).  
« *Je sais très bien... qu'il y a du soleil à Mustapha... Pour que je puisse en profiter il faudrait qu'on y puisse trouver aussi des éditeurs, des graveurs et des bibliophiles, dont je suis malheureusement inséparable... Vous voyez donc... que ce paradis-là n'est pas fait pour moi. D'ailleurs je ne saurais pas travailler dans un paradis. Le travail le plus agréable est toujours pour moi une sorte de maladie. Plus exactement je ne peux travailler que si je me suis mis d'abord dans un état second, nettement pathologique. Au naturel je ne fais rien, que rêver, et je trouve à ne rien faire une satisfaction profonde que l'âge ne semble pas atténuer... » (s.l., 27 décembre [1932]).**
5. **CARCO (Francis).** *Pour faire suite à la Bohème et mon cœur.* Paris, s.n., 1933. In-12 carré, (6)-19-(4) pp., broché sous couverture rempliée, rousseurs, les cahiers se déchaussent.  
Édition originale, exemplaire d'auteur numéroté 00.  
Envoi autographe signé « à Lucienne Favre, en très fidèle et admirative sympathie... ». De même que Francis Carco a évoqué le Montmartre populaire, Lucienne Favre a pris pour sujet de la plupart de ses ouvrages le quartier de la casbah à Alger.

6. **CLAUDE DE FRANCE.** Lettre autographe signée « *Claude de France* », probablement adressée à sa mère la reine Anne de Bretagne. S.l.n.d. 4 pp. in-folio, nom du destinataire au dos : « *A la royne madame et mère* », mouillures marginales affectant le texte.

Lettre intime : « *Madame, monsieur mon mari avoie le sieur... [auprès de] Votre Magesté pour nos afere, de coy ge perins la hardiese de vous parler a se voiage et pour se, Madame, que vous avés fait set honneur que de nous vere bonne reponse, nous avoions se porteur pour vous an solisiter, qui me fera prandre hardiese, Madame, de seuplier tres heumblement Votre Magesté que se porteur] nous an raporte tete reponse que monsieur mon mari an peuisse avoir contentantem et qu'il connese que le voiage que nous avons fait nos serve de quelque chose... et se qui nous fait tan seuplier Votre Magesté s'et Madame que madame ma bele mère me fet for bien dire que et ne saroit rien fer que si ge userois le bien seuplier Votre Magesté que nous heusieons esté païé de se qu'il nous est deu... ».*

Claude de France (1499-1524) était la fille de Louis XII et d'Anne d'Autriche. Elle avait été fiancée à François d'Angoulême, futur François I<sup>er</sup>. En 1514, elle allait épouser François d'Angoulême, futur François I<sup>er</sup>. Anne de Bretagne (1477-1514), veuve de Charles VIII, avait épousé Louis XII en secondes noces en 1499.

7. **COLETTE.** Ensemble de 2 lettres autographes signées « *Colette* », à l'écrivain Lucienne Favre. Paris et Saint-Tropez, s.d. 2 pp. in-4 sur papier bleu, en-têtes imprimés « *La Treille Muscate* » et « *69, boulevard Suchet* ».

« *Puisque je retrouve, dans un dossier que j'ai laissé ici, votre lettre de janvier, c'est que je n'y ai pas répondu. Elle est charmante, et elle est de vous. Remords double, pêché bien involontaire. Ne m'en veuillez pas ! Vous travaillez ? A quoi ? Revenez bientôt à Paris, avec un roman, avec une pièce – avec votre frange bien droite au-dessus des sourcils. Je vous embrasse et je suis votre vieille amie...* » (La Treille Muscate, s.d.).

8. **HISTOIRE ET DIVERS.** Ensemble de 7 pièces manuscrites. XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles.

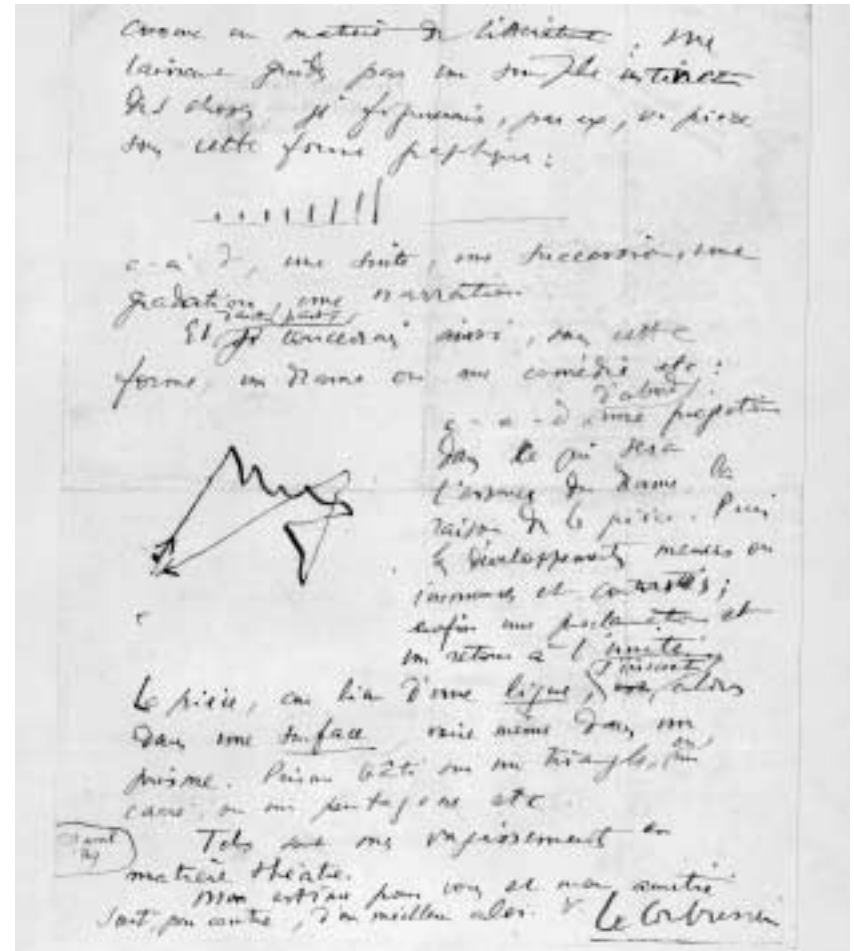
Il comprend notamment une pièce signée de Louis XVI, contresignée par plusieurs membres du conseil royal des Finances dont le contrôleur général Henry Lefèvre d'Ormesson, Versailles, 11 décembre 1787, 1 p. in-folio (manque le ou les premiers feuillets de la pièce). – Une lettre autographe signée de **SAINTE-BEUVE**. – Divers contrats anciens : etc.

9. **JOUHANDEAU (Marcel).** Ensemble de 3 lettres et cartes autographes signées à l'écrivain Lucienne Favre. Paris, 1927 et s.d. 7 pp. in-8 et une p. in-12.

« *Vos livres qui ne sont pas ennuyeux comme les miens ne sont pas si loin de moi qu'on pourrait croire. Le ton seul est autre. Bonheur d'être direct comme une fille... Nos franchises, je crois, sont parallèles : la vibration initiale pareille. Seulement vous savez (voilà) vous savez raconter, vous savez que vous racontez. Vous avez une autre patience. A moi 40 pages auraient suffi et l'on m'accuserait de piétinement... Nous nous retrouvons dans le seul amour, dans la religion du courage. Voici peut-être à la fin ce qui rapproche surtout mon tempérament d'homme timide de votre tempérament de femme révoltée. Seulement j'ai porté le courage dans d'autres régions. Godeau est un athlète aussi dans ce monde de l'absolu. Il y a aussi chez vous comme chez moi je ne sais quel faible secret pour le meurtrier. Ah ! ce que je peux en vouloir à mon brave homme de père d'avoir tout fait pour couler mes biceps et gonfler ma cervelle. Trop tard. C'est raté. Je crois plus qu'il soit temps de refaire mon éducation ni de la compléter. Je sais pas nager. Mais j'écrirai "un parricide". Pâle vengeance...* » (Paris, 1927)).

10. **LA ROCHEFOUCAULD (François de).** Pièce signée. Versailles, 8 avril 1713. 1 p. in-folio oblong imprimée avec ajouts manuscrits, cachet armorié de cire rouge, sous cadre de 30 x 37 cm (endommagé avec verre brisé).

Acte par lequel François de La Rochefoucauld certifie que « *Pierre Angely Dubreuil peltier de garderobbe ordinaire du roy, a bien & assiduelement servi sous [sa] charge en cette qualité pendant le quartier de janvier février et mars de la présente année 1713* ». François VII de La Rochefoucauld (1634-1714), fils de l'auteur des *Maximes*, était un des plus proches amis de Louis XIV : il avait été nommé grand maître de la garde-robe en 1672 et grand-veneur en 1679.



11. **LE CORBUSIER (Édouard Jeanneret-Gris, dit).** Lettre autographe signée « *Le Corbusier* » à l'écrivain Lucienne Favre, illustrée de DEUX CROQUIS (15 x 90 mm et 40 x 55 mm). Londres, Fleming's Hotel, 29 avril 1939.

TRES BELLE LETTRE ILLUSTRÉE.

« *... je me déclare absolument incompetent en matière de théâtre comme en matière de littérature : me laissant guider par un simple intérêt des choses, je figurerais, par ex., une pièce sous cette forme graphique : [dessin], c-à-d, une suite, une succession, une gradation, une narration. Et d'autre part je concevrais ainsi, sous cette forme, un drame ou une comédie, etc. : [dessin], c-à-d, d'abord une projection dans ce qui sera l'essence du drame, la raison de la pièce. Puis les développements menus ou immenses et contrastés : enfin une proclamation et un retour à l'unité. La pièce, au lieu d'une ligne, s'inscrit alors dans une surface, voire même dans un prisme. Prisme bâti sur un triangle, ou un carré, ou un pentagone, etc... »*

12. **LITTÉRATURE ET DIVERS.** Ensemble d'environ 180 lettres et cartes, la plupart adressées à l'écrivain Lucienne Favre. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - première moitié du XX<sup>e</sup>.  
Ce bel ensemble comprend des lettres et pièces des personnes suivantes : Juliette ADAM, Francis AMBRIERE, Denys AMIEL, Gaston BATY, Jean-Gustave BINET-VALMER, Pierre BLANCHAR, Pierre BRISSON, Charles BROUTY, Francis CARCO, Jane CATULLE-MENDES, Blaise CENDRARS, Jean DARCANTE, Yvonne Dayres dite GEORGE-DAY, Lucie DELARUE-MARDRUS, Lucien DESCAVES, Georges DUHAMEL, Raymond ESCHOLIER, Claude FÉRAL, Rosemonde GÉRARD, Lucienne JEAN-DARROUY, Mary DUCLAUX, Lucienne FAVRE, Ernest FORNAIRON, Gaston GALLIMARD, Pierre GAXOTTE, Myriam HARRY, René LALOU, Gabriel MARCEL, Henri MONDOR, Pierre MAC ORLAM, Victor MARGUERITE, Pierre MILLE, André RANSAN, Jean RENOIR (déchirures avec manques), Gabrielle RÉVAL, ROGER-FERDINAND, Françoise ROSAY, Joseph-Henri Boex dit ROSNY AÎNÉ, Séraphin Justin François Boex dit ROSNY JEUNE, Jules ROY, Franz TOUSSAINT, Hélène VACARESCO, Bernard ZIMMER, etc.  
On joint des photographies signées : Pierre BLANCHAR, Paul LANDOWSKI, Françoise ROSAY, Valentine TESSIER.

13. **LITTÉRATURE ET SPECTACLE.** Ensemble de 25 pièces. XX<sup>e</sup> siècle.  
Il comprend : une lettre autographe signée de COLETTE, citant Chateaubriand (s.l.n.d., trace de bande adhésive). – Une lettre autographe signée de Rosemonde GÉRARD, femme d'Edmond Rostand. – Une lettre signée de Marcel DEAT (1938). – Une vingtaine de feuillets détachés comportant des dédicaces (plusieurs à Rosemonde Gérard) ou des cartes montées, avec les signatures de : Paul ABRAM, Pauline CARTON, Maurice CHEVALIER, Pierre DRIEU LA ROCHELLE, DUSSANE, Jean d'ESME, FOUJITA, Yvette GUILBERT, Philippe HÉRIAT, la princesse Lucien MURAT, Suzanne NORMAND, Madame SIMONE, Orson WELLES, Pierre WOLFF, etc.

14. **ORLÉANS (Famille d').** Ensemble de 68 lettres et pièces, la plupart autographes signées, en majorité adressées à l'arquebusier Henri Fauré-Lepage. Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup>.  
Il comprend des lettres et pièces des personnes suivantes : prince Antoine d'Orléans, comte Louis-Philippe de Paris, duc Pierre de Penthièvre, duc Robert de Chartres, duchesse de Chartres Françoise d'Orléans-Joinville, duc Ferdinand de Montpensier, duc Jean de Guise, Henri d'Orléans, etc. Il comprend également quelques lettres émanant des secrétariats de membres de la famille d'Orléans dont le prince François de Joinville.

15. **RUSSIE. SANSREFUS (Gaston).** Manuscrit de son ouvrage *De Paris à Tiflis*. [Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle], avec un envoi autographe signé daté de 1897. In-4, environ 450 pp., en feuilles sous portefeuille de parchemin, manquent plusieurs feuillets.  
Étonnant récit paru en 1897 d'un voyage qui mena l'auteur à Moscou, Kiev, Odessa, puis en Géorgie.  
« Mais où le spectacle est vraiment curieux... c'est sur cette petite place au terrain inégal qui se trouve à l'entrée du bazar. C'est un grouillement inouï de gens aux costumes disparates, caravansérail pittoresque des peuplades asiatiques apportant à Tiflis-la-Chaude leurs marchandises de toutes sortes. A côté de l'Arménien à la tunique serrée à la taille se presse le Turc à face bestiale, les jambes perdues dans une lourde culotte bouffante, le Tatar coiffé de la toque d'astrakan coudoie le Géorgien à la rouge tcherkesse, l'Ossète à la calotte sombre disparaît derrière le Persan à la barbe rougie par une horrible teinture et la femme de Téhéran passe comme une ombre bleue au milieu de cette foule d'hommes de toute race et de toute origine. Pour ajouter encore à l'impression de ce tableau, aucun bruit n'en vient troubler le pieux silence, il semble que tous ces personnages sont muets... » (pp. 445-446).

## LIVRES ANCIENS

16. **ADRIANI SEXTI. Quaestiones quodlibeticæ.**  
Venise, Luceantonio de Giunta Florentini, 25 oct. 1522. In-4.  
Plein vélin anciennement recouvert d'un 1/2 papier, décollé depuis. Rel. salie, un coin us., traces de lacets.  
Ex-libris ms d'un frère mineur du couvent de S. François à Lucerne. Cachet du couvent des capucins à Annecy.  
Adrien Florent Boyers (1459-1523) succéda au pape Léon X en 1522. Feller & Hoefer ne citent que l'éd. de 1531 pour cet ouvrage. (Feller II-14).
17. **AGUILAR (Don Ynigo de la Cruz Manrique de Lara, Cte de)- Defensorio de la religiosidad de los caballeros militares.**  
Madrid, Bern. Peralta, 1731. In-folio.  
Vélin us.
18. **ALMANACH royal**, année 1789. Paris, Debure. In-8.  
Veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins us.
19. **[BACON]. Neuf livres de la dignité et de l'accroissement des sciences**, composez par François, baron de Verulam et vicomte de Saint Aubain. Et traduits de latin en François par le sieur Golefer. Paris, J. Dugast, 1632. In-4 de (10) ff., 717-(1) pp.  
Vélin taché, traces de lacets. Mouill. angulaire, petite galerie de vers dans la marge sup.  
Première édition de la traduction française. (Cioranescu 17<sup>e</sup> s., n° 33509).
20. **BAYLE. Dictionnaire historique et critique.**  
Rotterdam, Reiner Leers, 1697. 4 vol in folio.  
Veau havane, dos à nerfs richement ornés de fers dorés. Roulette sur les coupes. mors faibles, coins us. Qq mouillures marginales sans gravité.
21. **BODIN (J.). De la démonomanie des sorciers.**  
Paris, J. du Puys, 1582. In-4 de (12)-252 ff. (mal chffr., la foliation revient de 248 à 245).  
1/2 chag. vert à coins, dos à nerfs, tr. peignées. Rel. fin XIX<sup>e</sup> s. Petite galerie de vers dans la marge inf. ff. 43 à 80, avec 4 ff. renforcés. (Brunet I-1025. - Dorbon, n° 387).
22. **BOSSUET. Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse.**  
Paris, Seb. Mabre-Cramoisy, 1679. Pt. in-12.  
Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes et coins restaurés et de nouveau frottés, coiffes de tête faible.  
Aux armes de François de Harlay de Chanvallon (1625-1695), cardinal et archevêque de Rouen puis de Paris. (Olivier 743-2).
23. **BOSSUET. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche**, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée à Saint Denis le premier septembre 1683.  
Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1683. In-4 de (1) f., 61-(1) pp, (1) f. bl.  
Maroq. noir à la du Seuil à froid, dos à nerfs orné de fleurs de lis à froid, roulette à froid sur les coupes et les chasses, tr. argentées. Rel. de deuil ancienne. Coiffes, coins et mors frottés. Ex. lavé.  
Vignette gr. par S. Le Clerc.  
Première édition. (Tchemerzine I-849).
24. **BRUZEN la MARTINIÈRE. Le grand dictionnaire géographique et critique.**  
La Haye, chez Gosse, Amsterdam chez Herm, Rotterdam, Beman, 1727-1739 10 vol. in-folio.  
Bas., dos à nerfs mors fendus ou frottés, Coiffes et coins us.
25. **CALMET (dom Aug.). Dissertation sur les apparitions** des anges, des démons & des esprits. Et sur les revanans et vampires de Hongrie, de Bohême, de Moravie & de Silesie.  
Paris, De Bure, 1746. In-12.  
Bas. racinée, dos lisse orné, rel. fin XVIII<sup>e</sup> s. Coiffes et coins us., manque en haut du dos. Mouill., trou p. xix (permission), qqes ff. salis.  
Intéressant ouvrage. (Dorbon, n° 610).

26. **CARDAN. La science du monde**, ou la sagesse civile. Seconde édition. [Trad. par le sieur *Choppin*]. Paris, Vve T. Quinet, 1652. In-4 de (8) ff., le premier bl., 467-(2) pp.  
Vélin époq. taché. Ff déboîtés. Galerie de vers dans les marges, qqes rouss.
27. **CHARTES. (Les) nouvelles du pays et comté de Hainau**. Mons, Henri Hoyois, s.d. [fin XVIII<sup>e</sup> s.] Pt. in-8 de (4) ff., 184 pp.  
Vélin sali, non rogné. Ex. entièrement interfolié et couvert de notes de l'époque.
28. **CHOISY (abbé de). Histoire de Charles VI**, roi de France. Paris, J.B. Coignard, 1695. In-4.  
Bas. maroquinée fauve aux armes de France, dos à nerfs orné de fleurs de lis, roulette en encadrement sur les plats. Coiffes et coins frottés, frottement et éraflures sur les plats.  
Première édition. (Cioranescu, 17<sup>e</sup> s., n° 19380).  
Livre donné en prix en 1739 au collège des Jésuites de Paris, avec le f. de d'attribution.
29. **COLOMBARD (Giuseppe Gio. Luca). Ristretto della vita della gloriosa santa Gioanna Francesca Fremiot di Chantal** fondatrice dell'ordine della Visitazione di S.Maria. Turin, Fr.Ant. Mairese, 1767. In-8.  
Maroq. rouge, dos lisse orné de motifs floraux passé, tr. dorées, dentelle en encadrement sur les plats. Quelques trous de ver sur le dos.  
Envoi ms "Présent de la mère de Beuil supérieure du couvent de la Visitation de Turin le 6 avril 1768".  
Ex-libris du comte Galliziano d'Arache (en fin de vol.). Portrait par *Stagnon*.  
Chantal (1572-1641) fonda le premier monastère de l'ordre de la Visitation à Annecy (1610). Elle prit alors le nom de Mère de Chantal. Elle fut béatifiée en 1751 & canonisée en 1767. (Hoefler IX-674).
30. **COOK (Jacques). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde**. Traduit de l'anglais par [*Suard*]. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 4 vol. in-4 (sur 5).  
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes & coins us., fausses armes royales cachées postérieurement, galerie de ver dans la marge (T4).  
T. 1 : pl. n° 3, 5, 7, 8, 10, 11, 13. - T. 2 : pl. n° 18, 22, 23, 24, 29, 33, 35. - T. 3 : pl. n° 38, 41, 44, 50, 54, 56. - T. 4 : pl. n° 59, 62, 63, 65.  
Soit 24 pl. (sur 65). Mque le portrait & le T5. (Brunet II-255).
31. **CORNEILLE (Pierre). Pulchérie**. Paris, Guillaume de Luynes, 1673. In-12 de (4) ff., 72 pp.  
Maroq. rouge, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dorées, dentelle sur les chasses, double filet sur les coupes. (Rivière and Son)  
Ex-libris d'Edgard Stern. 1<sup>er</sup> éd. (Picot n° 89).
32. **COULOMB. Théorie des machines simples**, en ayant égard au frottement de leurs parties, et à la roideur des cordages. Paris, Moutard, 1782. In-4 de 172 pp.  
Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes, coins et coupes us.  
5 pl. (sur 6, manque la 1<sup>re</sup>).
33. **CYPRIANUS. Opera Divi Cæcilii Cypriani Carthaginiensis episcopi, totius Africæ primatis ac gloriosissimi martyris. Adnotationis Jacobi Pamelij**. Anvers, Joannis Stelji, 1568. 3T en 1 vol. in-folio.  
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Mors fendus, dos détaché, mque au dos, coiffes & coins us.  
Impression latine sur 2 colonnes. (Graesse II-316).
34. **Dessins XVIII<sup>e</sup> s. Deux dessins au lavis** (15 x 12 cm env.), circa 1800, fait d'après Monnet. Joint les deux gravures de Monnet et les deux titres gr. pour l'illustration du *Télémaque* de Fénelon qui ont servi de modèles aux deux dessins.
35. **Elzevir. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri**. Leyde, Elzevir, 1635. Petit in-12.  
Plein vélin à dos lisse sali. Titre-front. in t., 3 cartes dépl. & 6 bois in t.  
1<sup>er</sup> éd. (Brunet V-1718).
36. **Elzevir. SENAULT. De l'usage des passions**. Leide, Jean Elzevir, 1658. Pt. in-12.  
Maroq. rouge à la du Seuil, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tr. dor. Coiffes de tête anciennement restaurée, coins frottés, mors faibles, dos passé, petites taches sur le second plat.  
Titre-front. Ex-libris Charles V.D. Elst.
37. **Emblèmes. HORUS Apollo (ou Horapollo). Ori Apollinis Niliaci de sacris notis & sculpturis libri duo**, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restitua sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. Paris, Jacob Keruer, 1551. In-12.  
1/2 rel. moderne. Rogné court, galeries de vers au haut des pp. Impression grecque & latine.  
Ex-libris Claude J. Blum. Nombreux bois d'emblèmes in t.  
Mque le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur. (Brunet III-343)  
Edition rare, corrigée par Morel, illustrée de très jolies et fines gravures sur bois à mi-page.
38. **Encyclopédie Diderot d'Alembert. Planches de l'Encyclopédie**. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762-72 & 77. 12 vol. in-folio dont un vol. de *Supplément*. Veau blond, dos à nerfs orné (décor légèrement différent pour le vol. de Sup.). Coiffes & coins us., ex-libris arrachés au verso des premiers plats, qqes frottements & qqes mors en partie fendus, petites mouill. en haut des vol. sans gravité.  
T. 4 : manque la pl. 6 d'écriture. T. 6 : manque la pl. 18 d'histoire naturelle. T. 7 : manque la pl. 6 de manège et d'équitation.
39. **Encyclopédie Diderot d'Alembert. Table analytique et raisonnée** des matières contenues dans les 36 vol. in-4 du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers. Lyon, Amable Leroy, 1780-1. 6 vol. in-4.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us. ainsi que qqes coiffes. Impression sur 2 colonnes.
40. **ERASME. L'éloge de la folie**, trad. du latin par *M. Gueudeville*. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle. Et ornée de nouvelles figures. Avec des notes [par *Meunier de Querlon*]. Sl. [Paris], 1751. Pt. in-12.  
Veau fauve, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus.  
Front., fleuron sur le titre, 13 fig., 1 vignette et 1 cul-de-lampe par *EISEN*. (Cohen 348).
41. **ESOPE. Les fables**, & de plusieurs autres excellents mythologues, accompagnées du sens moral & des réflexions de M. le chev. *LESTRANGE*. Traduite de l'anglois. Avec les figures dessinées & gravées par F. *BARLOUW*. Amsterdam, Et. Roger, 1714. In-4.  
Veau fauve aux armes du baron de Vendœuvre, dos à nerfs orné, filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses. Coiffes et coins us., un mors fendu sur 4 cm.  
Front. & 135 fig. in-t.  
"Figures à l'eau-forte très originales, tirées dans le texte. Livre assez rare."(Cohen 350).
42. **FÉNELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse**. Paris, Franç. Ambr. Didot l'ainé, 1783. 2 vol. in-folio.  
Maroq. rouge à long grain, dos lisse orné de faux nerfs mosaïqués de maroq. bleu, jeux de filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes & chasses, tr. dorées, garde de soie bleu ciel. (Bozérian). Coins us., coiffes, coupes & mors en partie frottés, taches sur les plats et le dos, mouillures en début du T. 1.  
Ex-libris Philip Hamond. Ex. sur papier vélin. (Cohen 384)  
Une note ms avant la p. de t. porte : "Ce livre appartenait, en 1792, à Mme Elisabeth, sœur de Louis XVI".
43. **FLÉCHIER (E.). Histoire du cardinal Ximénés**. Amsterdam, Bat. Foppens, 1700. In-12.  
Maroq. olive aux armes, dos à nerfs orné de motifs héraldiques passé, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. marbrées sous or.  
Portrait.  
Aux armes de *Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue* (1670-1736). (Olivier 799-1).

44. **FRANCHIÈRE (Jean de). La fauconnerie. TARDIF (Guillaume). La fauconnerie. ARTHELOUCHE de ALAGONA. La fauconnerie.**  
Paris, Claude Cramoisy, 1628. In-4 br. de (4)-125-(1) ff. Mouillures, rogné court en haut des pp.  
20 bois in t. Mque les ff. 9, 12, 23, 45 à 48, 51, 52, 53, 57 & 58, 102 à 105, 108 à 112, les derniers ff de table. Petit mque de texte aux ff 49 & 50. Incomplet.  
**FRANCHIÈRE (Jean de). La fauconnerie. TARDIF (Guillaume). La fauconnerie. ARTHELOUCHE de ALAGONA. La fauconnerie. Mque la p. de titre.** In-4 de 124 ff.  
Vélin à dos lisse. Galerie de ver sur le 2d plat, traces de lacets, mouillures.  
19 bois in t. Mque les ff 53 à 60, 68, 73, 116 à 121, 125 & la table. Incomplet.  
Soit 2 vol.
45. **GARDEL. L'avènement de Titus à l'empire**, ballet allégorique au sujet du couronnement du roi.  
Paris, Musier, 1775. In-8 de 62 pp.  
Maroq. olive passé aux armes, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor.  
Ex. en grand papier.  
Aux armes de Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France (1733-1799), dite *Madame Victoire*. (Olivier 2514-7).
46. **[GENTIL, en religion frère François]. Le jardinier solitaire.** Contenant la méthode de faire & de cultiver un jardin fruitier & potager, & plusieurs expériences nouvelles.  
Paris, du fonds de Rigaud, 1765. In-12.  
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes frottées, coins us., taches sur les plats.  
1 pl. dépl. h. t.
47. **Gravures.** In-12 du XVIII<sup>e</sup>.  
Veau, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dorées, dentelle sur les chasses.  
Mque la pce de titre, coiffes frottées.  
Portraits de Diderot, Huber, Gessner & 46 scènes de genre, scènes mythologiques ou bibliques d'après Moreau, *Moreau Le Jeune*. (tirées en partie de *Daphnis & Chloé*)  
Soit 49 fig.
48. **GRÉGOIRE de NYSSÈNE. Opera quæ extant omnia.**  
Colonæ Agrippinæ, Antoine Hierat, 1617. In-folio.  
Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs avec pce de t. maroq. noire post., décor sur les plats fait de jeux de roulette en encadrement et fleuron central. Petite galerie de vers en queue du dos, coins us., ex. roussi. Sans le vol. en grec. (Brunet II-1729).
49. **GUICHARDIN (François). Histoire des guerres d'Italie 1490-1534.** Traduction de l'italien par [Favre, revue par Georgeon].  
Londres, Paul & Isaac Vaillant, 1738. 3 vol. in-4.  
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Mors fendus, anc. traces d'eau sur les dos, coiffes & 5 coins us. (Brunet II-1804).
50. **HANCARVILLE. Antiquités étrusques grecques et romaines gravées par F.-A. David.**  
Paris, chez l'auteur, 1787. 5 vol. in-4.  
Veau raciné, filets d'encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés. Pce de t. et de tom. maroq. rouge, tr. dor. Mors faibles. Petit manque pl. 21 du t. 5.  
Titre-front. daté de 1785 répété dans chaque vol. & 360 pl., la plupart coloriées (sur 361). (Cohen 474).
51. **HERRERA (Antonio de). Secunda parte de la historia general del mundo, de XV anos del tiempo del señor Rey don Felipe II el prudente, desde el año de 1571 hasta el de 1585.**  
Valladolid, Juan Godinez de Millis, 1606. 1 vol. in-4 (sur 3).  
Plein vélin à recouvrements, dos lisse. Rousseurs & mouillures.  
Mque 2 vol. (Brunet III-131).
52. **Impression de Bassano (Vénétie). CONCILII (Sacrosancti) tridentini canones, et decreta... ab Horatio Lucio Calliensi.**  
Bassani, Antomium Remondinium, s. d. In-8.  
Index librorum prohibitorum cum regulis confectis per patres à Tri. Synodo delectos.  
Bassani, Antomium Remondinium, s. d. In-8.  
Plein vélin, dos à nerfs. 1 coin us., rousseurs, parfois rogné court à dr.  
Soit 2 ouvrages en 1 vol.  
L'imprimerie est apparue en 1623 à Bassano. L'imprimeur le plus considérable en 1695 était Ant. Remondini. (Brunet *Suppl.* 1005).
53. **Impression grecque. ERATHOSTÈNE. Catasterismi cum interpretatione latina et commentario.**  
Curavit Jo. Conrad Schaubach.  
Gottingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1795. In-8.  
1/2 maroq. rouge, dos à nerfs orné. Coiffes & coins frottés, mors fendillés. Rel. 2<sup>de</sup> moitié XIX<sup>e</sup>.  
Ex-libris Claude J. Blum. Impressions grecque & latine.  
2 pl. gr. h. t. (Brunet II-1045).
54. **Impression grecque. ORIGÈNE. Contra Celsum libri VIII. S. GRÉGOIRE THAUMATURGE. In Originem nuncupatoria.**  
Augustæ Vindelicorum [Augsbourg], David Hoeschellus, 1605. In-4.  
Plein vélin, dos à nerfs orné de filets estampés à froid, triple filet en encadrement sur les plats estampé à froid. 2 coins & 1 coiffe us., mors en partie fendus, légères mouillures au haut des pp., traces de lacets.  
Marque de l'imprimeur. 1<sup>re</sup> éd. (Brunet IV-229). Impression grecque, puis traduction latine.  
Günther Zainer imprima le premier livre à Augsbourg en 1468. Il introduisit en Allemagne les caractères ronds dits romains en 1472. Jusqu'en 1500 on compte 23 imprimeries à Augsbourg. (Brunet *Suppl.* 129).
55. **Impression de Grenade. SEGMENTA ex epistolis Pauli, Petri, Jacobi, & Joannis. Necnon ex prophetis quæ in re divina leguntur per anni circulum... Quibus Antotius Nebrissem adjecit.**  
Apud inclytam Garnatam [sic, Grenade en Espagne], 1535. Pt. in-4 de (1)-cix pp.  
Rel. moderne en bas. brune, dos lisse orné, roulette à froid en encadrement sur les plats. Le relieur a conservé un premier f. blanc et 1 f. d'incunable qui devait servir de garde.  
Impression de Antonius Nebrissensis, ou plutôt Antoine de Lebrija, grammairien castillan et commentateur de ces extraits de lettres.
56. **[INDAGINE (J. d')]. Vraye et parfaite chyromancie et phisionomie par le regard, des membres de l'homme [Trad. du latin par Ant. Du Moulin].**  
Paris, Jacques Villery, sd [début XVII<sup>e</sup> s.]. Pt. in-8.  
1/2 chag. violine, dos à nerfs orné. Rel. mi XIX<sup>e</sup> s.  
Nombreux bois in-t.  
Ex-libris Pierre Guyot.  
Traduction due à Anthoine du Moulin, qui naquit vers 1520 à Macon, fut attaché en qualité de valet de chambre à la reine Marguerite de Navarre et, après la mort de cette princesse, jeté en prison comme suspect de protestantisme.  
Cette édition, qui date de la première moitié du XVII<sup>e</sup> s., est illustrée de nombreuses gravures sur bois de chiro-mancie, de physiognomonie et d'astrologie, parmi lesquelles la réimpression des vignettes que le Petit Bernard exécuta pour l'édition de 1571. (Dorbon, n° 2200).
57. **JÉRÔME (Saint). Les lettres.** Traduction nouvelle [par Petit].  
Paris, L. Guerin, 1702. In-8.  
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins frottés.  
Front. d'après *Ph. de Champagne*.
58. **JUVÉNAL & PERSE. Satiræ.** Interpretatione ac notis illustravit Ludovicus Prateus.  
Paris, Frédéric Léonard, 1684. In-4 de (10)ff-455-(70)pp & 148-(16)pp.  
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes, coins & mors us.  
Titre-front. (Brunet III-631).



60

59. **LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers.**

Amsterdam, H. Desbordes, 1685. 2 t. en 1 vol. in-12 de (8) ff., 236 pp. & (4) ff., 216 pp.  
Chagrin poli rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, filets à froid en encadrement sur les plats, tr. dor. (Lobstein-Laurenchet). Parfois rogné un peu court.

Front. & 58 fig. à mi-p. de Romain de HOOGHE.

Première édition collective et première illustrée, qui comprend 58 contes rassemblés pour la première fois.

Exemplaire de premier tirage.

Les eaux-fortes de Romain de Hooghe constituent la seule illustration des *Contes* de La Fontaine à son époque ; elle donna lieu à de nombreuses éditions, réimpressions et imitations, et demeura pendant presque 60 ans l'unique référence iconographique de l'un des ouvrages les plus célèbres de son siècle. Il faudra attendre 1743 et l'édition illustrée par Cochin, qui, pour agréable qu'elle soit, a perdu l'esprit de XVII<sup>e</sup> s. (Tchemerzine III-860).

60. **LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers.**

Amsterdam, 1762. 2 vol. in-8.

Maroq. rouge époque, dos lisse orné, pces de t. vertes, triple filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins et coiffes de tête habilement restaurés.

2 portraits, 2 fleurons sur les t., 80 fig. par EISEN, 4 vignettes, 53 culs-de-lampe par Choffard.

Avec la figure du *Cas de Conscience* découverte.

\*Parmi les livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> s., cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite des *Fermiers Généraux*, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen. (Cohen 558 ss.)

Ex-libris RD.

Voir la reproduction

61. **LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers.**

Amsterdam, 1762. 2 vol. in-8.

Maroq. rouge postérieur, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes, coins et mors frottés. Dos passé.

2 portraits, 2 fleurons sur les t., 80 fig. par EISEN, 4 vignettes & 53 culs-de-lampe par Choffard.

Avec la figure du *Cas de Conscience* découverte. (Cohen 558 ss.)

62. **LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers.**

Amsterdam, 1764. 2 vol. in-8.

Maroq. rouge, dos lisse orné, pce de t. tabac, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. marbrées sous or.

Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque vol., 61 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés de ceux de Choffard et 80 fig. d'après celle de EISEN (avec les dessins retournés).

"Cette imitation de l'édition des *Fermiers généraux* est assez jolie." (Cohen-571).

Ex-libris sir David Goldsmid-Stern-Salomons.

63. **[LA HARPE]. Abrégé de l'histoire des voyages & l'Atlas.**

Paris, hôtel de Thou-Moutardier, 1780-1801. 32 vol. in-8 & 1 atlas in-4.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., rousseurs.

4 cartes & 101 fig.

Ex-libris de la marquise de Fleury.

Atlas. In-4. 1/2 veau marbré. Coiffes & coins us.

72 cartes & 1 table montées sur onglets.

64. **LA SERRE (Puget de). Le tombeau des délices du monde.**

Brusselles, Fr. Viviens, 1632. In-8 de (15) ff. (sur 16, manque le dernier qui est 1 fig.) 285 pp. y compris les fig.

Vélin frippé. Mouill. en haut du vol.

Titre-front., vignette sur le t., portrait & 4 fig. (sur 5) de van der Horst, gr. par *Corn. Galle* (2), *Pet. de Iode*, *Guil. Collaert*. (Funck, Le livre belge à gravures, p. 349).

65. **LAUJON. L'amoureux de quinze ans, ou la double fête, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes.** Musique dde M. Martiny.

Paris, Vve Duchesne, 1771. In-8 de (4) ff., 88 pp.

Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés.

Front. par Gravelot en épreuve d'état. 2 pp. de musique notées in-t. (Cohen 604).

66. **LINNÉ (Ch.-) Système sexuel des végétaux**, suivant les classes, les ordres, les genres et les espèces, avec les caractères et les différences. Première édition française... augmentée de notes... par N. Jolyclerc.

Paris, Ronvaux, an VI-1798. In-8. 1/2 bas. mouchetée, dos lisse orné. Coiffes frottées.

67. **[MAISTRE (le comte Joseph de)]. Considérations sur la France.**

Londres [Bâle], mars 1797. In-8.

Pleine bas. mouchetée, dos lisse orné. Mors en partie fendus, coiffes & coins us., papier bleu collé ultérieurement sur les plats et en gr. partie frotté ou décollé.

Joint gravure et cachet à froid des grandes armes de Ferdinand IV, roi de Sicile.

68. **MOLIÈRE. Œuvres.**  
Paris, Pierre Prault, 1734. 6 vol. in-4.  
Maroq. rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées, triple filet en encadrement sur les plats & les coupes, roulette sur les chasses. Dos insolés, coiffes, coins qqs coupes & une partie des mors anc. restaurés, coiffes & coins de nouveau us. ou frottés, mors très faibles parfois en partie fendus, légères rousseurs, pce de maroq. ajoutée postérieurement en bas du dos portant la date de l'éd.  
Soit 1 portrait in t. par Lépicier d'après Coypel., 33 fig. par Laur. Cars d'après Boucher., 104 vignettes par Joullain d'après Blondel, Boucher, Oppenon., 100 culs-de-lampes par Blondel, Joullain.  
\*Première éd. un peu remarquable que l'on est donnée de notre grand comique; elle a été dirigée par Marc-Ant. Joly, qui en a revu le texte sur les éd. originales des pièces de Molière. Il s'agit ici de la réimpression, sous la même date". (Brunet III-1798). (Cohen 712).
69. **MOLIÈRE. L'escole des maris**, comédie.  
Suivant la copie impr. à Paris [à la sphère], 1674. Pt. in-12 de 60 pp.  
Veau raciné moderne, titre en long sur le dos.  
Première édition elzévirienne. (Guibert, p. 67).
70. **MOLIÈRE. La critique de l'escole des femmes**, comédie.  
Suivant la copie impr. à Paris [à la sphère], 1679. Pt. in-12 br. de 48 pp. Rouss.  
(Brunet sup. I-1063. - Guibert, p. 147).
71. **MOLIÈRE. Œuvres**, revues, corrigées et augmentées.  
Paris, D. Thierry, C. Barbin, P. Trabouillet, 1682, 8 vol. in-12,  
Veau fauve, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tr. dor. Coiffes et coins restaurés. Certains coins et coupes frottées. 2 mors en partie fendus et accroc à 2 coiffes. Déchirure sans atteinte au texte à la p. de t. du t. 7.  
30 fig. par P. Briffart et gravées par J. Sauvé.  
Édition collective en partie originale. Quelques années après la mort de Molière, sa veuve, Armande Grésinde Béjart, qui s'était remariée, ... eut recours à La Grange, ancien ami de Molière, comédien lui-même et fidèle à sa mémoire, pour une publication de œuvres complètes du célèbre poète. La Grange reçut donc des mains d'Armande Béjart les manuscrits de Molière et prépara la fameuse édition de 1682 en collaboration avec Vivot et peut-être aussi avec Marcel, autre comédien. L'édition de 1682 se divise en 2 parties bien distinctes. La première comprend 6 vol. et contient les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur. La deuxième partie comporte 2 vol. de toutes les pièces jouées mais non imprimées à sa mort. Il s'agit de *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Mélicerte*, les *Amants Magnifiques*, la *Comtesse d'Escarbagnas*, le *Malade imaginaire*. A la suite on trouve l'*Ombre de Molière*, de Brécourt. (Guibert 609ss).
72. **Molière. [DORIMOND]. Le festin de pierre**, ou l'athée [sic] foudroyé, tragi-comédie.  
Suivant la copie impr. à Paris [à la sphère], 1674. Pt. in-12 de 84 pp. Rouss.  
Veau raciné moderne, titre en long sur le dos.  
Pièce faussement attribuée à Molière. (Brunet sup. I-1074).
73. **MOMIGNY (Jérôme-Joseph de). Cours complet d'harmonie et de composition** d'après une théorie neuve et générale de la musique.  
Paris, de Momigny, 1803-6. 3 vol. in-8.  
1/2 cuir de Russie vert, dos lisse orné de filets, roulette en encadrement sur les plats. Coins us.  
Le T. 3 est composé de 49 pl. de partitions gravées.  
Seule éd. citée par Quérard (VI-192).
74. **MOREAU (Jean-Michel, dit le Jeune). Monument du costume** physique et moral de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou tableaux de la vie.  
Neuwied sur le Rhin, Sté typographique, 1789. Gr. in-folio.  
Cart. rouge à la bradel, non rogné. Coupes et mors frottés. Mouill. sur les tr.  
26 fig. dont 24 par Moreau le Jeune.  
Restif de La Bretonne composa ces historiettes pour accompagner les pl. de Moreau. Elles furent d'abord publiées en deux parties par Prault en 1775 et 1776 sous le titre de *Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du costume...* Le *Monument du Costume* comprend 26 pl. parce qu'aux 24 pl. de Moreau, forment la deuxième et troisième Suites d'estampes, on a joint deux planches d'après Freudeberg qui avaient été publiées séparément comme estampes. (Cohen 881).
75. **NEWTON (Isaac). Opuscula mathematica, philosophica et philologica.** Collegit partimque latine vertit ac recensuit Joh. Castillioneus.  
Lausanne & Genève, Marc-Michel Bousquet, 1744. 3 vol. in-4.  
Bas. racinée, dos à nerfs orné. Coiffes & coins us., mque au dos du t. 3, mors en partie fendus, légères mouillures, mque les pces de t. des t. 1 & 3.  
Ex-libris de Fr. Jos. Hoffmann. Cachet de la bibliothèque du Sacré-Cœur de Conflans.  
64 pl. (Graesse en indique 63. IV-662).
76. **NIZOLIUS sive thesaurus ciceronianus.**  
Lyon, Antoine de Harsy, 1588. In-folio.  
Plein vélin à recouvrements, dos à nerfs, fleuron doré au centre des plats. Mque en haut du dos, mors en partie fendus, traces de lacets, galeries de vers au haut dans les marges avec pfois petites pertes de texte, rousseurs.  
Impression latine sur 2 colonnes. Cachet du petit séminaire de Blois.  
\*Cet ouvrage, d'une grande utilité pour l'intelligence de Cicéron, a paru d'abord sous le titre d'*Observationes in Ciceronem*, ex Prato Albuini (Brixiae), 1535". (Brunet IV-84).
77. **OFFICE de la semaine sainte.**  
Paris, P. le Petit, 1688. In-12.  
Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné du chiffre MA sous couronne ducale, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coins frottés, coiffes restaurées.  
Aux armes et au chiffre de *Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne* (1685-1711), mère de Louis XV. (Olivier 2511-3).
78. **ORANGE (Fred.-Henri, prince d')- Mémoires** qui contiennent ses expéditions militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646.  
Amsterdam, P. Humbert, 1733. In-4.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes frottées, un mors en partie fendu.  
Portrait, titre gr. & 9 vignettes par B. Picart.
79. **OVIDE. Les métamorphoses**, en latin et en françois, de la trad. de l'abbé BANIER.  
Paris, Gogué, 1767-1771. 4 vol. in-4.  
Maroq. rouge, dos à nerfs orné, pces de t. de maroq. citron, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Rel. fin XVIII<sup>e</sup> s. Coiffes et coins restaurés et de nouveau frottés. Petites taches sur certains plats. Qques rouss.  
Front. et vignettes sur les t. gr. par Hoffard, 3 pp. de dédicace gr., 139 fig. par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Glois, 30 vignettes et 1 cul-de-lampe par Hoffard.  
Ex-libris Charles Montolieu Burges.  
\*Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustré de tout le siècle. (Cohen 769).
80. **OVIDE. Les métamorphoses**, en latin et en françois, de la trad. de l'abbé BANIER.  
Paris, Despilly, 1767-1771. 4 vol. in-4.  
Veau écaillé, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins anciennement restaurés et de nouveau us.  
Titre-front., 3 pp. de dédicace gr., 139 fig. par Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, Le Prince, Boucher, Parizeau, St Gois, 4 fleurons sur les t., 30 vignettes et 1 cul-de-lampe par Hoffard. (Cohen 769).
81. **PERRAULT (Ch.). Cabinet des beaux arts.**  
[Paris, 1690] Manque la p. de t. In-4 oblong.  
Vélin taché. Premiers et derniers ff. doublés ou renforcés. Mouill.  
Front. gr. par Le Pautre, 3 pp. de dédicace avec une vignette de C. Le Brun, gr. par F. Chauveau, 42 pp. gr. & 12 fig.

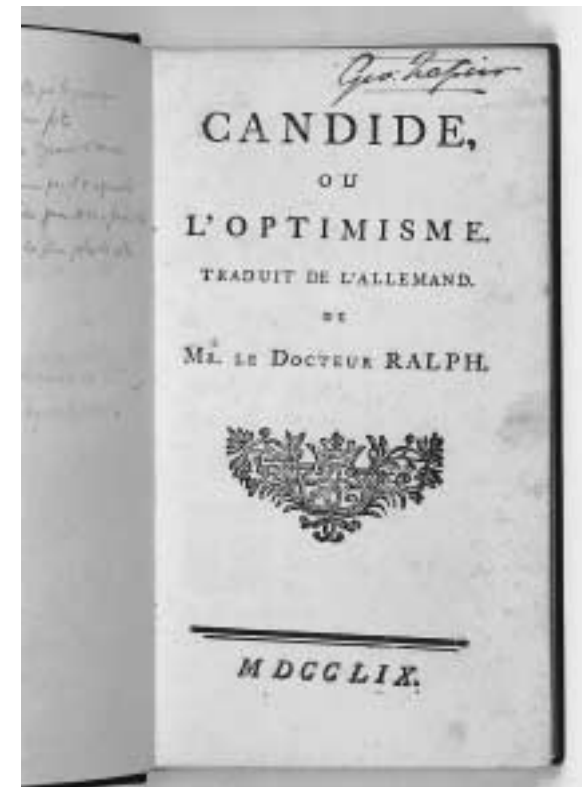
82. **PIRON (Alexis). Œuvres complètes.** Publiées par M. Rigoley de Juvigny. Paris, Lambert, 1776. 7 vol. (sur 8) in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes & coins frottés, parfois us., qqcs mors fendus. 1<sup>re</sup> éd. des *Œuvres complètes*. (Cioranescu XVIII n° 50346). Portrait par Saint Aubin. Mque le T8 qui renferme les *Œuvres badines*. (Cohen 806).
83. **RACINE. Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain.** Paris, Impr. de Louis Cellot, 1768. 7 vol. in-8. Maroq. marine à long grain, dos à fx nerfs richement orné, filets et pampres en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, gardes de soie rose avec encadrement de maroq. bleu orné sur les contre plats, roulette en encadrement sur les contre-gardes (P. Lefevre). Coiffes et coins légemnt frottés. Qques rouss. Portraits de Racine par Santerre, gr. par Gaucher, dont 1 avant la lettre & 10 fig. avant la lettre par *Gravelot* (sur 12). (Cohen 847). Exemplaire enrichi de 3 autres portraits de Racine; des 12 fig. par *Le Barbier* et du portrait de Racine gr. par *Gaucher*, tous avant la lettre, pour l'édition de Didot, an IV en 4 vol. in-8 (Cohen 849) ; & de 12 fig. avant la lettre par *Moreau le jeune*, pour l'édition de Raymond et Ménard, 1811 en 4 vol. in-8 (Cohen 850).
84. **RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.** Genève, 1781. 10 vol. in-12. Bas. mouchetée, dos lisse orné. Portrait de Raynal par *Lardy*, 9 fig. de *Moreau*. Mque l'Atlas. (Cohen 855).
85. **ROLAND (M<sup>me</sup>). Appel à l'impartiale postérité,** par la citoyenne Roland, femme du ministre de l'intérieur, ou Recueil des écrits qu'elle a rédigés pendant sa détention... Paris, Louvet, s.d. [an III-1795]. In-8. 1/2 bas. frottée à coins de vélin, dos lisse orné de filets. Papier sur les plats frotté avec qqques manques. Première édition des *Mémoires* et des *Notes historiques* de Mme Roland, publiée peu de temps après le 9 thermidor. "La candeur et le charme du style avec lequel elle raconte les faits et les pensées qui forment le cours de sa vie, l'énergie et la vérité des portraits que l'on y trouve des principaux personnages qui figuraient à l'époque du 31 mai, ont fait rechercher ses *Mémoires*." (Quérard, VIII-123).
86. **SAINCT MARTIN. Les travaux d'Ulysse,** dessaignez par le sieur Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontainebleau. Peints par le sieur Nicolas, et gravez en cuivre par Théodore van-Tulden. Paris, M. Tavernier, 1633. In-4. Vélin taché et us. Ff. froissés avec petites déchirures. Dédicace et 56 fig. (sur 58, manque les pl. 49 & 50, manque la partie ext. de 2 des 3 pl. dépl.)
87. **SAINT-ANDRÉ. Lettres au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers.** Où il rend raison des effets les plus surprenans qu'on attribue ordinairement aux démons; & fait voir que ces intelligences n'y ont souvent aucune part; & que tout ce qu'on leur impute... est naturel ou supposé. Paris, R.M. Despilly, 1725. In-12. Veau brun us., dos à nerfs orné, coiffes et coins us., manque une partie du dos. Mouill., ff. déboîtés, galerie de vers avec perte de quelques lettres. Ecrit relatif à un procès instruit en 1669-70 au siège de La Haye-Dupuis contre plusieurs personnes accusées de sortilège. Le thème de ces lettres est "que tous les maléfices se font par voie naturelle, sans aucune pactions, que les diables n'y ont aucune part et qu'ils en sont innocents, que ceux qui se croient sorciers ne le sont point et lorsqu'ils croient aller au sabat ils n'y vont point et n'y sont point transportés par les diables". (manque à Dorbon).
88. **SAUSSURE (Horace-Bénédict). Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.** Neuchatel, Samuel Fauche, 1780 pour le t. 1, Genève, Barde & Bisson, 1786, pour les t. 2 et 3, Neuchatel, L. Fauche-Borel, pour les t. 4 à 8. 8 vol. in-8. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes & coins us., mque des pces de titre. 22 pl., cartes comprises, par Geissler, Lacroix, Wexelberg, *Saussure et Bourrit*. Cachet de la bibliothèque du sacré-cœur de Conflans.
89. **SCHNEIDEWINIUS (Johannis). Institutionum imperialium D. Justiniani in IV libros, commentarii...** Coloniae Agrippinae [Cologne], Wilhelm Metternich, 1698. Gr. in-8. Bas. mouchetée, dos à nerfs. Coins frottés, éraflures sur les plats, mouillures. Portrait de Schneidewinius (1519-58) in t. Impression latine sur 2 col.
90. **[SIRMOND]. Consolation à la Reine régente sur la mort du feu roy.** Paris, J. Brunet, 1643. In-4. 1/2 maroq. chocolat, dos à nerfs orné, tr. dorées. (Canape). Petit éclat en tête. (Barbier I, 726. - Cioranescu, 17<sup>e</sup> s, n° 63211).
91. **[TAISNIER (Jean)]. La science curieuse ou traité de la chyromancie,** recueilly des plus graves auteurs qui ont traité de cette matière. Paris, Fr. Clousier, 1665. In- de (3) ff., 212 pp. 1/2 vélin, un mors en partie fendu. Rel. du XX<sup>e</sup> s. Mouill. 90 pl. gr. de paumes de mains. Première édition. L'un des meilleurs ouvrages de chiromancie du XVII<sup>e</sup> s. (Buchtel, n° 364. - Dorbon n'a que la seconde éd., de 1667).
92. **TRÉVOUX. Dictionnaire universel** françois et latin... Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, Compagnie des Libraires associés, 1771. 8 vol in folio. Veau raciné, dos à nerfs ornés de caissons dorés. Qq Coiffes us., mors frottés ou faibles.
93. **VELLY. Atlas historique de la France** ancienne et moderne dressé par M. *Rizzi Zannoni*. Pour servir à la lecture de MM. *Velly & Villaret*. Mis au jour et dirigé par le S. *Desnos*. Paris, Desaint & Saillant, 1766. In-4 de 16 pp. Cart. d'attente, sans le dos. Titre-front. & 58 cartes color. montés sur onglet dont 1 dépl.
94. **VINCI (Léonard de). Traité de la peinture** donné au public et traduit d'italien en françois par Roland Fréart sieur de Cambray. Paris, Jacques Langlois, 1651. In-folio. Vélin moderne à recouvrements. Rousseurs. Titre-front. gravé par Lochon. 56 fig. in t. (Brunet V-1258).

95. **VIRGILE. L'Énéide**, traduite en vers françois [par *Pierre PERRIN*]. 1<sup>re</sup> partie contenant les 6 premiers livres, avec les remarques du traducteur aux marges pour l'intelligence de la carthe [sic] et de l'histoire ancienne, véritable et fabuleuse... Paris, des caractères de P. Moreau et se vend chez sa Vefve, 1648. In-4. Veau brun, dos à nerfs orné, tr. dor. Coiffes et coins us., mors fendus. Texte latin et trad. en regard. Ex. grand de marges. Titre-front. & 6 grandes vignettes par *Abraham BOSSE*. Sans la carte dépl. Avec une fig. signée AC et gr. par *L. Gaultier* collée au dos du front. Édition originale de cette traduction en vers français. Dédiée à son protecteur, le cardinal Mazarin, elle est l'œuvre du poète Pierre Perrin qui fut raillé par Boileau, le fondateur en France de l'Opéra et le créateur de l'Académie de Musique. Pierre Moreau, Clerc aux finances, devenu maître écrivain puis maître d'école, s'était appliqué à populariser par la typographie l'art de l'écriture. G Lepreux, *Gallia typographia*, I, pp. 408-413 et, plus récemment Stanley Morison, ont longuement parlé de ce remarquable typographe qui fut, de 1643 à 1649, imprimeur ordinaire du roi. Dans la planche du Cyclope poursuivant le navire d'Enée, Bosse a utilisé les descriptions d'indigènes rapportées par les voyageurs et il a reproduit, dans la scène du tournoi d'Ascagne, les costumes et les dispositifs des somptueux tournois de Louis XIV. Ce livre est une des œuvres importantes de ce dernier ouvrage imprimé par Moreau et, peut-être, le plus intéressant, car on y trouve, rappelle Lepreux, "des échantillons de tous les caractères de son invention : il y employa en effet la plus grande batarde pour le texte latin, la batarde moyenne pour la traduction française, et la petite pour les notes marginales; enfin il se servit de la ronde pour le privilège". La seconde partie n'a jamais été imprimée par Pierre Moreau. Les 12 livres de l'*Énéide* de la traduction de Pierre Perrin ont été imprimés, en 2 vol., par Estienne Loyson en 1658.

96. **VIRGILE. Toutes les œuvres**, traduites en vers françois [par *Michel de MAROLLES*]. Paris, A. Langlois, 1673. 2 vol. in-4. Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors fendu sur 5 cm.
97. **VIRGILE. Bucolica et Georgica argumentis, explicacionibus, notis illustrata a Joanne Ludovico de la Cerda Toletano**. Peau de truie estampée à froid sur hais de bois, dos à nerfs muet, décor sur les plats fait de jeux de roulette en encadrement, insigne des jésuites au centre des plats. Galeries de vers sur les plats et dans le texte, coins us., ex. roussi, traces de fermoirs, taches en haut du dos. Titre- fron. gravé par *Keller* (1608) & découpé en son centre (2 trous.) Impression latine.

98. **VOET (J.). Lugduno-Batava commentarius ad pandectas**. Editio sexta. Hagae-comitum apud Petrum de Hondt 1731. 4 vol. in-4. Veau, dos à nerfs ornés, coiffes us. mors faibles. Pce de t. orange.
99. **VOITURE (Vincent). Œuvres : Lettres, Poésies**. Paris, Thomas Jolly, 1665, 7<sup>e</sup> éd. In-12. Front. **Nouvelles œuvres**. Paris, Thomas Jolly, 1665. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes & coins us., mors faibles.

100. **VOLNEY. Les ruines**, ou méditation sur les révolutions des empires. Paris, Desenne, août 1791. In-8 de xii-410 pp. Veau raciné, dos lisse orné. Coins frottés. 3 fig. Première édition. (Quérard XII-410).



101

101. **[VOLTAIRE]. Candide, ou l'optimisme**. Traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. S.l. [Londres ?], 1759. In-12 de 299 pp. (signat. A-M12, N6). Maroq. brun jans., dos à nerfs orné, encadrement même maroq. sur les contre-plats orné de filets, filets sur les coupes, tr. dor. (Sangorski & Sutcliffe, London). L'une des 8 éditions publiées en 1759 sans nom de ville ni d'imprimeur, toutes tirées dans le même format, et ayant toutes un titre identique. Cette édition est imprimée page par page, ligne pour ligne, sur l'édition de Cramer (excepté les pp. 3 et 295 à 299). Les caractères et le papier sont plus forts. Elle est, sous le rapport typographique, plus soignée et plus belle que l'édition princeps. (Bengesco, n° 1435).  
*Voir la reproduction*
102. **VOLTAIRE. Romans et contes**. Bouillon, Sté typographique, 1778. 3 vol. in-8. Veau porphyre, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coues, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins des 3 vol. et coiffes des t. 2 et 3 restaurés. Un mors du t. 1 fendu sur 5 cm. Portrait, 2 front. & 55 fig. d'après Monnet, Moreau, Marillier, Martini. (Cohen 1038).

103. **VOLTAIRE.** *La Pucelle d'Orléans.* A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième [1795]. 2 volumes in-folio, 211 + 212 pp., maroquin rouge, dos cloisonnés et fleuronés à nerfs, dentelle dorée encadrant les plats avec l'initiale « V » dorée aux écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées, exemplaire à très grandes marges, coiffes et coins légèrement frottés (*bound by Lloyd*).

Édition illustrée d'un portrait gravé par Gaucher et 21 planches hors texte gravées sur cuivre par Marillier, Delignon, etc., avec suite complète en double en tirage avant la lettre.

SUPÉRBE EXEMPLAIRE RICHEMENT TRUFFÉ par un amateur, de 282 gravures (dont quelques-unes en double), d'un dessin, et de 17 pièces manuscrites, le tout monté sur feuillets semi-cartonnés ou sur onglets.

I. Gravures des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles : 102 portraits (dont 88 de Voltaire et 14 de Charles VII, Dunois et Agnès Sorel), 6 vues de Ferney et 4 vues mortuaires (tombeau de Voltaire à Ferney et translation de sa dépouille au Panthéon) : 170 planches tirées de 8 suites différentes illustrant *La Pucelle*, dont celles de Duplessi-Bertaux et de Moreau le jeune.

II. Un dessin à l'encre, au lavis et au crayon, représentant un buste de Voltaire couronné par une allégorie féminine (270 x 160 mm).

III. Manuscrits :

1. Pièce signée par le comte de Suffolk, 1421, in-8 oblong coupé court avec légère perte de texte. Ordre de paiement. William Poll, comte puis duc de Suffolk, subit à la tête des troupes anglaises, en 1429, deux défaites face à Jeanne d'Arc dont une au célèbre siège d'Orléans.

2. Fragment manuscrit avec ratures et corrections autographes de Voltaire de sa tragédie *Zaire*, 22 pp. 1/2 in-folio avec corrections autographes à l'encre.

Voltaire a par exemple corrigé « *Du Dieu de Mahomet la puissance invoquée, / Voit de cent vases d'or fumants dans la mosquée, / le parfum précieux, moins pur que mon amour, / monter à l'empirée où se forme le jour...* » en « *Les parfums de l'encens brûlent dans la mosquée. / Du dieu de Mahomet la puissance invoquée / a déjà dans le ciel confirmé nos saints vœux / mon peuple prosterné, pour vous offre ses vœux* ».

3. Fragment de lettre manuscrite avec corrections autographes de Voltaire, s.d., 2 pp. in-4, comprenant des lignes en vers.

4. Fragment autographe d'un texte philosophique, 1 p. in-8 oblong :  
« *L'organe de l'ouïe est sujet à mille méprises qui sont l'effet des ondulations de l'atmosphère. Notre nature est de nous tromper sur tous les sujets dans lesquels ces erreurs sont nécessaires. Nous allons voir si l'homme peut être libre dans un autre sens que celui qui est admis par les philosophes...* »

5. Copie manuscrite d'un fragment de pièce de vers, 1 p. in-4 avec une ligne au verso.

6. Fragments d'une pièce de vers autographe avec ratures et corrections, 1 p. in-4.

7. Lettre autographe à « *Mr Moreau, directeur des pépinières du roi* », 1<sup>er</sup> juin 1760, 2 pp. in-folio :  
« *J'habite malheureusement un coin de terre dont le sol est aussi ingrat que l'aspect en est vivant. Je n'y trouvais d'abord que des écrouelles et de la misère. J'ay eu le bonheur de rendre le pays plus sain en desséchant des marais. J'ay fait venir des habitants. J'ay augmenté le nombre des charues et des maisons. Mais je n'ay pu vaincre la rigueur du climat. Monsieur le contrôleur général invitait à cultiver la garence. Je l'ay essayé, rien n'a réussi. J'ay fait planter plus de vingt mille pieds d'arbres que j'avaïis tirés de Savoye, presque tous sont morts. J'ay bordé quatre fois le grand chemin de noyers et de châtaigniers. Les trois quarts ont péri ou ont été arrachés par les paysans. Cependant je ne suis pas rebuté, et tout vieux et infirme que je suis, je planterai aujourd'hui, sûr de mourir demain, les autres en jouiront...* »

8. Manuscrit intitulé « *Copie de la lettre d'un amman de Bala à Mr le marquis de Miranda* », 3 pp. in-folio.

Beau texte d'un protestant faisant reproche à la religion catholique de son manque de tolérance.

9. Fragment manuscrit d'une copie de lettre à « *Mr Bertinelli jésuite* », 1 p. in-4 :

« *... ce qui m'a fait aimer l'Angleterre, c'est qu'il n'y a d'hypocrites en aucun genres...* ».

10. Fragment autographe d'une pièce de vers, 1 p. petit in-4 :

« *Parlez si vous voulez raison / mais n'oubliez pas l'harmonie...* »

11. Copie manuscrite d'une lettre de Voltaire (Cirey, 11 février 1739) avec cette note en tête :

« *Copie de ma lettre à Mr le chancelier envoyée à Mr d'Argenson du Palais royal qui doit la présenter ou l'envoyer* ». Lettre relative aux violentes polémiques qui opposèrent Voltaire à l'abbé Desfontaines.

12. Fragment en grande partie autographe intitulé « *Du caractère des autres nations de l'Europe* », 4 pp. in-4 (dont 3 autographes et une de la main d'un secrétaire). Appel à cultiver la raison dans toutes les nations pour ne plus voir de crimes et d'injustices.

13. Brouillon de lettre, Ferney, 4 mai 1772, 3 pp. in-4 :

« *Il faut, Monsieur, que chacun fasse son testament : mais vous vous doutés bien que celui qu'on m'impute n'est point mon ouvrage. L'Ancien et le Nouveau Testament ont fait dire assez de sottises sans que j'y ajoute les miennes. Mes prétendues dernières volontés sont la production d'un avocat de Paris nommé Marchand qui fait rire quelquefois par ses plaisanteries. J'espère que mon vrai testament sera plus honnête & plus sage. Le malheur est qu'après avoir été esclave toute sa vie il faut l'être encore après sa mort. Personne ne peut être enterrepris comme il voudrait l'être... Chacun, ce me semble, doit disposer de son corps & de son âme à sa fantaisie. Le grand point est de ne jamais molester ni le corps ni l'âme de son prochain. Notre consolation après notre*

*mort est que nous ne saurons rien de la manière dont on nous aura traités. Nous avons été baptisés, sans en rien savoir : nous serons inhumés de même. Le mieux serait peut-être de n'avoir point reçu cette vie dont on se plaint si souvent, & qu'on aime toujours...* ».

14. Fragment autographe de notes diverses, 1 p. in-4 :

« *la tolérance de toutes les religions de temps immémorial dans toute l'Asie, comme aujourd'hui en Angleterre, en Hollande et en Allemagne...* ».

15. Manuscrit (14 pp. 1/2 in-folio) avec apostille autographe de Voltaire (6 lignes), intitulé « *Preuves que l'auteur de La Religion chrétienne analysée a simplement indiqué sans les avoir rapportées* ». *La Religion chrétienne analysée* est un texte philosophique de Nicolas Chesneau Du Marsais, édité par Voltaire, a parfois été attribué à ce dernier.

16. Lettre autographe signée de Jacques Mallet Du Pan à Beaumarchais, Genève, 4 octobre 1781, 2 pp. in-4, adresse au dos. Le publiciste suisse, qui collaborait alors aux *Annales politiques, civiles et littéraires* de Linguet, propose ses services à Beaumarchais pour l'édition que ce dernier projette de faire à Kehl des œuvres de Voltaire.

17. Fragment autographe d'un brouillon de pièce de vers, 1 p. 1/2 in-4. Violente attaque rimée dirigée contre le grand fauconnier duc de La Vallière :

Il a été joint un manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle intitulé « *Critique de la Nouvelle Héloïse de Rousseau, attribuée à Voltaire* » (3 pp. in-folio, non reliées dans le présent exemplaire).

Provenance : *Ernest G. Mocatta* (vignette ex-libris).

104. **ZACHARIE.** *Les quatre parties du jour*, poème traduit de l'allemand [par Muller]. Paris, J.B.G. Musier fils, 1769. In-8 de (2)ff-xxxij-163pp. (mal chfr. : saute de 144 à 149)

Maroq. rouge, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coiffes & coins frottés.

Front., 4 vignettes & 4 fig. h. t. par *Baquoy* d'après *Eisen*. (Cohen 1074)

1<sup>er</sup> éd. de la trad. (Cioranescu XVIII n°47648).

105. **Lot. BORDELON (l'abbé).** *La langue*. Paris, Urbain Coustellier, 1705. In-12. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. 2 coins us. Mq. 1 vol. - **BESANCON (Charles de).** *L'esprit des hommes illustres*.

Paris, Jean Cochart, 1680. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes & coins us. Soit 2 vol.

106. **Lot. [MONTESQUIEU].** *De l'esprit des loix*.

Londres, 1758. 3 vol. in-12. incomplet.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes frottées.

2 cartes dépl.

**QUESNAY.** *Traité de la gangrène*.

Paris, Vve d'Houry, 1771. In-12.

Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us., un mors fendu sur 4 cm.

**[BRET (Antoine)].** *Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos*.

Amsterdam, François Joly, 1763.

**LENCLOS (Ninon de).** *Lettres au Marquis de Sévigné*.

Amsterdam, François Joly, 1763. In-12.

1/2 bas. mouchetée à coins, dos à nerfs orné. 2 coins us., mouillures.

Soit 5 vol.

107. **Lot. SABATIER.** *Épîtres morales et académiques*. Lyon, R. Richard, 1687. In-12. Bas. us. - **LAMBERT (M<sup>me</sup> de).** *Œuvres*. Paris, Vve Ganeau, 1748. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. - **LONGUS.** *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé*, trad. par J. Amyot. P. Lemerre, 1872. In-12. Maroq. brun jans. Front. Soit 3 vol.

## Économie politique

108. **BASTIAT (Fréd.). Corben et la ligue** ou l'agitation anglaise pour la liberté du commerce. Paris, Guillaumin et Cie, 1845. In-8 br.  
Joint, du même : **Harmonie économique**. Paris, Guillaumin et Cie, 1850. In-8 br.  
**L'état. Maudit argent !** Paris, Guillaumin et Cie, 1849. Pt. in-16 br. de 64 pp.  
**La loi**. Paris, Guillaumin et Cie, 1850. Pt. in-16. 1/2 veau brun.  
Soit 4 vol.
109. **BASTIAT (Fréd.). Œuvres complètes**. Paris, Guillaumin et Cie, 1881. 7 vol. in-18.  
1/2 bas. rouge, dos lisse orné. Coiffes frottées.  
Livre de prix de la faculté de droit de Rennes.
110. **KEYNES (J.M.). Atract on monetary reform**.  
London, Macmillan and Co, 1923. In-8. Perc. bleue éd.  
Cachet de la bibliothèque de la banque de France.
111. **KEYNES (J.M.) A revision of the treaty being** a sequel to the economic consequences of the peace.  
London, Macmillan and Co, 1923. In-8. Perc. bleue éd.
112. **SAY (Jean-Baptiste). Traité d'économie politique**.  
Paris, Guillaumin, 1841. In-8.  
Bas. marbrée, dos lisse orné, Pce de t. rouge. Mors fendus, coiffes & coins us., dos décollé, rousseurs.  
Ex-libris de Claude J. Blum.
113. **SMITH (Adam). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations**. Trad. nouvelle, avec des notes et observations, par *Germain GARNIER*.  
Paris, H. Agasse, an X-1802. 5 vol. in-8.  
1/2 veau brun, dos lisse orné. Qques coiffes frottées.  
Portrait.
114. **STUART MILL (J.). Principes d'économie politique** avec quelques-unes de leurs applications à l'économie sociale. Trad. par *MM. Dusaard et Courcelle Seneuil*.  
Paris, Guillaumin et Cie, 1854. 2 vol. in-8.  
1/2 bas. fauve moderne.
115. **STUART MILL (J.). La liberté**. Trad. et augmenté d'une introduction par M. Dupont-White.  
Paris, Guillaumin et Cie, 1864. In-16.  
1/2 bas. bleue.
116. **Lot./JANZÉ (A. de) - Les financiers d'autrefois**. Fermiers généraux.  
Paris, Ollendorff, 1886. In-8. 1/2 bas. rouge à coins.  
Ex-libris Henri Baragnon.  
HÉMET (D.C.A.)- Traité pratique de publicité commerciale et industrielle.  
Paris, "La Publicité", 1912. In-8. 1/2 chag. vert, dos lisse orné passé.

## Équitation

117. **BELEHRENDE ideen für angehende Pferdezeichner** und zum vergnügen für Pferdeliebhaber.  
Leipzig, Th. Seeger, 1799. In-folio de 20 pp.  
Cart. bleu, étiquette de t. sur le premier plat. Coins us., manque le dos.  
12 fig. dont 2 en rouge. Première livraison.
118. **CARDINI (F.). Dictionnaire d'hippiatrique** et d'équitation.  
Paris, Vve Bouchard, 1848. 2 vol. in-8.  
1/2 bas. bleue, dos lisse orné. Coins frottés. 65 fig.
119. **CLER (Albert). La comédie à cheval** ou manies et travers du monde équestre. Ill. par *Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux*.  
Paris, E. Bourdin, sd. [1842]. In-18 br., couv. ill.  
Front. et nombreuses fig. in-t.  
Première édition. (Brivois, p. 107. - Vicaire II-450).
120. **CRAFTY. Paris au Bois**.  
Paris, Plon, 1890. In-4.  
Cart. éd. vert ill., tr. dor. Coiffes et coins émoussés.  
Nombreuses fig. in-t. & 16 pl. coul. Premier tirage. (Vicaire II-1066).
121. **CRAFTY. Paris au Bois**. Paris, Plon, 1890. In-4. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs, tête dor., non rogné.  
Nombreuses fig. in-t. & 16 pl. coul. Premier tirage. (Vicaire II-1066).  
- **Sur le turf**. Paris, Plon, 1899. In-4. 1/2 perc. rouge moderne. 1<sup>re</sup> couv. cons. 1<sup>re</sup> et derniers ff. déchirés sans manques et renforcés, couv. salie.  
Soit 2 vol.
122. **FILLIS (J.). Principes de dressage et d'équitation**.  
Paris, E. Flammarion, 1905. In-8. 1/2 chag. marron, dos à nerfs orné de cavaliers. Coins us.  
36 pl.
123. **JACOULET (J.) & CHOMEL (C.) - Traité d'hippologie**.  
Saumur, Milon, 1900. 2 vol. in-8. Perc. verte éd.
124. **Tauromachie./SOL y sombra**. Semanario taurino ilustrado.  
Madrid, revue hebdomadaire, avr. à déc. 1897. 1<sup>re</sup> année, n<sup>os</sup> 1 à 37. In-4.  
Perc. rouge éd. Coiffes et coins us., mors faibles.
125. **SOLLEYSSEL. Le parfait maréchal**, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes & les causes des maladies..., la ferrure... Un traité du haras... Nouvelle édition augmentée d'un abrégé de l'art de monter à cheval.  
Paris, Didot, 1754. 2 t. en 1 vol. in-4.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins frottés.  
Front., bois in-t. en fin de vol. et 2 fig. dépl.

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

126. **ÉCOLE du cavalier** à pied et à cheval, d'après l'ordonnance de l'an XIII. Paris, Anselin et Pochard, 1822. In-18. 1/2 bas. moderne. 6 pl. Joint : [LA GUÉRINIÈRE (Fr. Robichon de)]. **Éléments de cavalerie.** Paris, Guerin, 1741. 2 parties (sur 3) en 1 vol. pt. in-12. Veau us. 3 pl. dépl. (Brunet III-769).
127. **COMMINGES (Cte de). Dressage et ménage.** Dessins de Crafty. Paris, Plon, 1907. In-8 br. Couv. ill. **L'ÉQUITATION moderne** par un officier de cavalerie. Paris, 1892. In-8 br. Couv. ill. Soit 2 vol.
128. **VALLON (A.). Cours d'hippologie.** Paris, Dumaine, 1880. 2 vol. in-8. 1/2 bas. marron. Fig. in-t. Mouill., coins us. **JACOULET (J.) & CHOMEL (C.)- Traité d'hippologie.** Saumur, Milon, 1900. 2 vol. in-8. Perc. verte éd. Mouill. sur la rel. Manque le premier plat et une partie du dos du t. 2. Fig. in-t. Soit 4 vol.
129. **COTTE (L.). Leçons élémentaires sur le choix & la conservation des grains,** sur les opérations de la meunerie & de la boulangerie, & sur la taxe du pain. Suivi d'un Catéchisme à l'usage des habitants de la campagne, sur les dangers auxquels leur santé & leur vie sont exposées... Paris, Barbou, an III [1794]. In-12 de 86-50 pp. 1/2 veau marbré, dos lisse orné.
130. **GILLIERS. Le cannameliste français,** ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office. Rédigé en forme de dictionnaire. Nancy, A.D. Cusson, 1751. In-4. de (4) ff., 238-13-(1) pp. Rel. d'attente en 1/2 vélin, non rogné. Titre-front. & 13 fig. dépl. Ex-libris Raymond Oliver. *Cannameliste* vient de *cannamelle*, mot par lequel les Anciens désignaient la canne à sucre, dont le goût se rapproche de celui du miel, *canna* et *mel*. Le *Cannameliste* est un livre très recherché, non seulement par ceux qui s'intéressent à l'histoire de la friandise et à l'art culinaire, mais par les artistes et les orfèvres qui trouvent, dans les pl. de Dupuis, des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII<sup>e</sup> s. (Simon, n°759. - Vicaire, p. 404).
131. **SAGE. Analyse des blés,** et expériences propres à faire connoître la qualité du froment... Paris, Impr. royale, 1776. In-8 br. de (1) f., vij-(1 bl.)-118 pp.
132. **TOUAILLON (Ch.). Les industries agricoles alimentaires et le broyage des engrais.** Meunerie, boulangerie, biscuiterie, vermicellerie, amidonnerie... Paris, Lib. de la Maison Rustique, 1879. In-8 br. Couv. tachée et un peu déchirée sans manque.
133. **Album./**Recueil de monogrammes, chiffres, armoiries, devises, couronnes, la plupart gaufrées ou aquarellées. Album constitué à la fin du XIX<sup>e</sup> s., et comprenant des pièces tant françaises qu'étrangères (anglaises, espagnoles, italiennes...). 340 pièces, provenant, pour certaines, d'en-tête de lettres, de revers d'enveloppes, voire de d'étiquettes, montées dans un album en chagrin noir.
134. **Avocats./TABLEAU des avocats** à la cour royale de Paris. Paris, Vve Delaguette, 1841. In-8. Maroq. rouge, dos orné à fx.-nerfs orné, encadrement à la rocaille et de roses sur les plats, dentelle int., tr. dorées. Ex. imprimé sur papier vélin. Bel ex.
135. **BALZAC (H. de). Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Biotteau** parfumeur... Nouvelle scène de la Vie Parisienne. Paris, Chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron, 1838. 2 vol. in-8 de T.1 354 pp. 2 ff. d'errata. Table et 16 pp. association de la lie et de la presse parisienne et t.2, 337 pp. table. 4 pp. d'article de Edouard d'Ourliac et 8 pp. de catalogue -Les œuvres de Balzac. Veau tabac, plats ornés d'un important encadrement à froid réhaussé de filets dorés, dos à nerfs ornés, filet sur les coupes, têtes dorées, encadrement int. même peau réhaussée d'une dentelle d'encadrement. Couv. et dos cons. (Magnant). Edition originale. ex. lavé, parfaitement établi, très grandes marges.
136. **BALZAC (H. de). Mercadet.** Paris, Librairie théâtrale, 1851. In-12. 1/2 basane havane recoloré, dos lisse. Couv. salies cons. Edition originale non massicotée. Qq piqures.
137. **BIARD (F.). Deux années au Brésil.** 180 vignettes dessinées par *E. Riou* d'après les croquis de l'auteur. Paris, Hachette, 1862. Fort in-8. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné, tr. dor. Rel. éd.
138. **BONNEFOUX et PARIS.- Dictionnaire de marine à voiles et à vapeur.** Paris, Arthus Bertrand, sd. In-4. 1/2 chagrin bordeaux, dos passé Cour impérial en queue du dos. 10 pl. repliées.
139. **Cartonnage./LA FONTAINE. Fables** illustrées par Benjamin Rabier. 310 compositions dt 85 en couleurs. Paris, Tallandier, sd. In-4. Toile rouge ill. éd. coiffes légèrement us.
140. **Cartonnage./CHRISTOPHE. L'idée fixe du savant Cosinus.** Paris, Lie Armand Colin. In-4 oblong cartonnage éd. ill.
141. **CASSAS (L.-F.)- Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte,** grav. sur les dessins de Cassas. Paris, 1799 et ann. suiv. In-folio, 1/2 bas. verte à coins, dos lisse. Rel. frottée et un mors fendu. Ex. non rogné. 151 pl. Sans la p. de t. ni le texte. "L'ouvrage est resté inachevé, ayant été supprimé de par la justice à l'instance du comte Choiseul-Gouffier." (Graesse II-62). Ce qui explique la différence de pl. entre les ex. cités dans les catalogues Blackmer II, n° 455 (180 pl.) ; bibliothèque orientale C. Schefer 1899, n° 1786 (147 pl.).

## Gastronomie

142. **CICERI (Eug.). Les Pyrénées** d'après nature. Luchon, Lafont, sd. Album in-4 à l'italienne de 2 titres, 7 pp. Cart. rouge éd., tr. dor. Mouill. sur les plats et à l'angle inf. des pl. sans atteinte à la fig. 1 carte dépl. & 27 lithogr. dont 14 dépl.
143. **DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie** méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et le Moldavie. Ill. par *RAFFET*. Paris, E. Bourdin, 1854. Gr. in-8. 1/2 chag. moderne avec réincrustation du dos de l'époque. Portrait sur Chine monté, 26 pl. dont 9 coul., et (2) pp. de musique notée.
144. **FLAUBERT (G.). La Tentation de Saint-Antoine**. Paris, Charpentier, 1874. In-8. 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. Couv. et dos cons. Infimes piqûres. Ex. grand de marges. Edition originale.
145. **FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes** ; précédé de l'astronomie des dames par *J. de Lalande*. Paris, Janet et Cotele, 1820. In-8. Maroq. bleu à long grain, dos à fx nerfs orné de fleurons dor. et à froid, roulette à froid et dor. en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. (Simier rel. du roi). Coins inf. légèrement frottés. 2 fig. Oques rouss.
146. **FRAGONARD (H.). Suite des figures** de Fragonard pour illustrer les *Contes* de La Fontaine, gr. par *R. Martial*, d'après les dessins originaux. Paris, Impr. Béillet, 1880. In-folio. Cart. rouge éd. Coiffes et coins frottés. Pl. montées sur onglet. Portrait, titre, 57 fig., table.
147. **GAUTIER (Th). Emaux et camées**. Paris, Didier, 1852. In-16. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, tranches dorées, encadrement int. même maroquin rehaussé d'une dentelle dorée. Etui. (Dubois d'Enghein). Edition originale, bel ex. malgré d'infimes piqûres au dernier cahier.
148. **GAUTIER (Th). Mademoiselle de Maupin**. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique de Charles de Lovenjoul. Paris, Conquet, 1883. 2 vol. in-4. Maroquin rouge, large encadrement fleurons aux angles et au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet sur les coupes, encadrement int. même mar. rehaussé d'une riche dent. dorée. Gardes et contre-gardes soie verte. Etuis abimés. (Smeers). Portrait front. d'après *Nanteuil* en 2 états et 177 gravures d'après *Toudouze* en 2 états. 1/150 Japon.
149. **GORSE. Vues nouvelles de Luchon** dessinées d'après nature et lithographiées par Gorse. Luchon, Jules Barrau. Format oblong. 1/2 bas., dos à nerfs orné. Coiffes frottées, coins us., dos éraflé. Titre-front. lithographié & 22 lithographies couleurs ou noir par *Becquet* d'après *Gorse*. 1 lithographie arrachée.
150. **GUICHES (G.). La pudeur de Sodome**. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. Paris, Quantin, 1888. In-4 br Etui. Dos restauré couv. état moyen. Joint : Le rêve d'un viveur par Dubut de Laforest III. de Béraud, Boutet, Fraipont, Rivière, Steinlen, Willette... Rouveyre, 1884. In-8 br. Soit 2 vol.
151. **HOGARTH. The works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath**. Londres, Woodfall. In-folio. 1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs, tr. dorées. Coiffes, coins & dos us., qqcs rousseurs. Portrait par *Smith* d'après *Hogarth*. 162 pl. gr. (dont 2 volantes).
152. **HÉRÉDIA (J.-M. de). Les Trophées**. Paris, Lemerre, 1893. In-8 de iv-214 pp. Titre rouge et noir. Maroquin noir dos lisse, doublures et gardes daim parme, tête dorée sur témoins, couv et dos cons. Etui. 1<sup>re</sup> édition en librairie, 1/100 Hollande à toutes marges. Reliure moderne. Talvart viii p. 156 1b.
153. **JOINVILLE (Pce de). Vieux souvenirs**. 1818-1848. Paris, Calmann Levy, 1894. In-8 de (2) ff., 382 pp. Plein chag. marine, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, dentelle int., tête dor., non rogné, couv. cons. Coiffes et coupes frottées, mors en partie frottés. Fig. in-t. & 32 fig. (sur 36). 1/50 Japon.
154. **LACÉPÈDE. Hitoire naturelle** comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Notes & nouvelle classification de Desmarest. Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1856. 2 vol. gr. in-8. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné de fers animaliers. Coins us., coiffes frottées. 29 pl. couleurs par *Guill. T'Sas* (sur 30, 1 pl. arrachée au t. 2). Livre de prix du Lycée S. Louis.
155. **LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane**. Paris, Lefèvre, 1820. 3 vol. in-8. Veau vert, dos à nerfs passé orné de fleurons à froid, roulette en encadrement et fleuron à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes et les chasses, tr. même marbrures que les gardes (Vogel). Coins frottés. 9 fig. par *Desenne*. (Vicaire V-237). La préface (t.1, pp. I à LXVIII) : "Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de *Gil Blas*, ou s'il l'a pris de l'espagnol; suivi de l'essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue." Bien que signée par le Cte François de Neufchâteau, est de Victor Hugo. *Seconde édition d'un des tout premier texte publié par le jeune Victor Hugo, alors âgé de 17 ans*, et qui n'a jamais paru séparément. (Vicaire IV-438).
156. **LOUBEAU (Pierre de). La Méditerranée pittoresque**. Paris, Armand Colin, 1894. In-folio. 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Coiffes frottées, coins us. Livre de prix d'excellence de la ville de Paris. Carte couleurs du bassin méditerranéen. Nombreuses fig. in t.
157. **MILLEVOYE. Œuvres complètes**. Paris, Ladvocat, 1822. 4 vol. gr. in-8. Veau bleu, dos à nerfs orné de fleurons dor. et à froid, roulettes dor. et à froid en encadrement sur les plats, beau fleuron à froid au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. même marbrure que les gardes (Ginain). Coiffes et coins frottés, mors du t. 1 un peu faibles. Portrait. Oques rouss.

158. **MOLIÈRE. Œuvres complètes** avec les variantes. Paris, de Bure, 1825. In-8.  
Maroquin marine à long grain, encadrement de filets dorés entrelacés aux angles, dos à nerfs orné de caissons et cercles dorés, pointillés sur les coupes. Tranches dorées. (Hering et Muller).  
Edition ill. de 2 portraits en frontispice et l'un d'après *Fragonard* et 18 gravures en noir sur Chine contrecollées d'après *Desenne*. Bel ex.
159. **MUSSET (Al. de). Un spectacle dans un fauteuil.** Paris, Renduel, 1833. In-8 .  
1/2 maroquin marine à coins, dos lisse orné (Champs).  
Edition originale.
160. **OLIVIER (G.A.). Atlas pour servir au voyage dans l'empire othoman, l'Égypte et la Perse.** Paris, H. Agasse, 1801-03. In-4. Mque 1 f. liminaire.  
Cartonnage. Coiffes & coins us.  
18 cartes, 10 pl. de costumes, 10 pl. de végétaux, 10 pl. d'animaux, 2 gr. d'architecture.  
Soit 50 pl. gr. Sans les 3 vol. de texte.
161. **Photographie./GALERIE CONTEMPORAINE.**  
8 vol. in folio reliés 1/2 chagrin rouge à coins, tête dorée Magnier.  
131 portraits en phototypie par Carjat, Nadar, Bertall, Mulnier, Petit, Adam, Salomon, Goupil, Pirou... : Baudelaire, Sand, Hugo, Gounod, Sarah Bernhardt, Carrier, Belleuse, Corot, Dumas, Doré, Goncourt, Eiffel, Pasteur, Zola, Littré, Gambetta, Rossini...  
129 reproductions d'œuvres. Il manque 2 planches.  
Quelques accidents à la reliure.
162. **Revue./L'illustration.** Paris, Dubochet, 1843-88. 91 vol. in-folio.  
Perc. violette à dos lisse. Rel. éd. T. 86 à 91, dos abimés.  
Orné de nombreuses vignettes.
163. **RIMBAUD (A.). Poésies complètes.** Préface de *Verlaine* et notes de l'éditeur.  
Vanier, 1895. In-12. de xxiv-135 pp.  
1/2 chag. noir maroquiné, dos à petits nerfs orné de caissons à froid. Couv. restaurées cons. (Laurenchet).  
Edition en partie originale.
164. **VERLAINE (P.). Fêtes galantes.** Paris, Lemerre, 1869. In-16.  
Maroquin janséniste noir, dos à nerfs, tranches dorées, filet sur les coupes. Doublures maroquin bordeaux. Couv. et dos cons. Etui. (Semet & Plumelle).  
Edition originale tirée à 360 ex.  
1/350 Hollande enrichi d'un envoi autographe signée à Edmond de La Chauvinière.  
Ex-libris Degryse. (Carteret II-418). Bel exemplaire.
165. **Lot./BARRÉ. Poésies pour Alceste.** Paris, Alphonse Lemerre, 1849. In-12. 1/2 maroq. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, 1<sup>er</sup> couv. cons. - **LA BORDERIE (Arthur de). Les propos rustiques de Noël du Fail.** Paris, Alphonse Lemerre, 1878. In-12. Maroq. brun, dos à nerfs, tête dorée, roulette sur les chasses, filet sur les coupes, couv. cons. Légères rousseurs. Ex. sur Chine, en partie non coupé. - **LACROIX (Paul). La petite varlope en vers burlesques.** Genève, J. Gay et fils, 1869. In-8 de viii-48pp. Pleine perc., dos lisse avec pce de t., couv. cons.  
Soit 3 vol.

## LIVRES MODERNES

166. **BALZAC. Le Péché véniel.**  
17 compositions de Paul Avril. P. Bosse 1901. in-8 relié 1/2 maroquin framboise à coins, dos lisse mosaïqué. Tête dorée. Couv. et dos cons. Ch. Meunier. 1/100 Whatman + suite.
167. **BARBEY d'AUREVILLY. Les diaboliques.**  
(40) eaux-fortes de Lobel Riche. P. Romagnol 1910. in-4 relié 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée. Couv. et dos cons. Etui abimé. Durvand.  
1/120 + 2 suites, enrichi de 29 dessins originaux signés + 8 pl. non retenues en divers états.
168. **BARBUSSE (H.). Le Feu** (Journal d'une escouade).  
P. Flammarion 1916. in-8 relié maroquin rouge à encadrement, plats veau noir, tête dorée. Double Couv. et dos cons. Etui. Alix.  
Edition originale, 1/XX signé par l'auteur, enrichi d'un billet autographe signé.  
Ex-Libris Emmy Joubert et Léon Comar.

## Beaux-Arts

169. **DAUBIGNY** raconté par lui-même par Moreau Nelaton. P. 1925. in-4 br. de 150 pp et 139 figures.
170. **PINET Ch.,** la vie et l'œuvre par Arsène Alexandre . P. 1934. in-4 en ff. Chemise à lacets.  
1/200 Rives.
171. **VOLLARD. Vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.**  
P. Vollard 1919. 320x260, br. 1 eau-forte (femme nue) et 1 litho en couleurs par Auguste Clot d'après Renoir. 1/525 papier teinté. Quelques piqûres.  
\*\*\*\*\*
172. **Bibliographie./FESCH (P). Bibliographie de la franc-maçonnerie** et des sociétés secrètes (langue française et langue latine). Publiée pour la première fois d'après les épreuves d'imprimerie de l'édition inédite de 1910.  
Bruxelles, G. Deny, 1976. In-4. Rel. éd.
173. **BRETON (A.). Second manifeste du surréalisme.**  
Kra 20/06/1930. in-4 br couv. tachée.  
Edition originale enrichie d'un envoi autographe signé à Grunebaum-Ballin. Etat moyen.
174. **Catalogues Nicolas** 1948 coin abimé, 1949, 1955, 1956,1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962 Buffet, 1965 Chapelain-Midy, 1966, 1967. Soit 13 vol.
175. **CHACK. On se bat sur mer.** Illustrations par Ch. Fouqueray.  
P. Editions de France 1930. in-4 en ff.  
1/20 Japon ancien avec un état en noir avec remarque et une suite. Sans le dessin ni le cuir.
176. **Chagall/PREVERT. Le Cirque d'izis** avec 4 compositions de Marc Chagall. M.C. Sauret (1965). In-4, toile éd. Jaquette ill. Rhodoid imp. 76 photos d'Izis Bidermanas. Envoi d'Izis.  
**Prevert/Izis. Grand bal du printemps.** Lausanne 1951. In-4 br couv. ill.  
Soit 2 vol.
177. **Bonnard/CHAUVEAU. Histoire du poisson scie et du poisson marteau.**  
38 dessins de Pierre Bonnard. P. Payot in-12 reliure à bandes plats papier bois.  
**RENARD. Histoires naturelles.** Dessins de P. Bonnard. P. Flammarion sd in-12 1/2 mar. à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. ill. et dos cons. Pezet. Etat moyen des couv.  
Soit 2 vol.

178. **Laure Albin-Guillot/CHEVALLIER. Suite d'illustrations pour le grand Meaulnes d'Alain Fournier.**  
 Mise en scène et photographies de Laure Albin-Guillot. P. Colas in-12 en ff.
179. **CLAUDEL. Cent phrases pour éventails.**  
 Tokyo 1927. 3 vol. in-4 en accordéon sous ais en carton toilées en soie. Etiquette.  
 Tirage unique à 200 ex, 1/50 Hc. Chemise passée. Infimes piqûres sur les tranches. Peu courant.
180. **CLAUDEL. Connaissance de l'Est.**  
 Peking, Collection coréenne, P.Cres 1914. 2 vol. in-4 br à la chinoise chemise à rabats, fermoirs en os. 1/570 vergé pelure. Etui légèrement passé.  
 Joint Doditzu aquarelles de Rihakou Harada. In-4 br à la chinoise. Soit 2 vol. (14636).
181. **Laurencin./COCTEAU. Le dragon des mers.**  
 Ill. de 25 burins par Foujita. P. Guillot 1955. in-4 en ff. Chemise, étui.  
 1/110 Arches. Ex. enrichi d'un petit dessin à l'encre (chat) signé.
182. **Chagall./COQUIOT. Suite provinciale.**  
 Avec 92 dessins inédits de Marc Chagall. P. Delpeuch 1927. in-4 br 1/500 Rives.
183. **Dali./DANTE. La Divine Comédie.**  
 Illustrations de Dali gravées sur bois par Jacquet. P. Les heures Claire 1959/1963. 6 vol. gd in-4 en ff. Chemises, étuis. 100 planches en couleurs.
184. **Danse./LEVINSON A. La danse d'aujourd'hui.** 400 photographies. P. Duchartre 1929 fort vol. in-4 br de 517 pp. dos foncé.
185. Reliure d'Anita Conti  
**LEVINSON. Serge Lifar.** Destin d'un danseur. Frontispice de Picasso. P. Grasset 1934. in-4 br. 60 pl. ht maroquin vert, dos à nerfs triangulaires, encadrement int. même maroquin gardes et contre-gardes soie peinte Anita Conti 1936. Couv. et dos. Etui. Envoi de Serge Lifar.
186. **DELAW G. Sur les chemins de France.**  
 Ouvrage illustré de 40 aquarelles et 110 dessins de l'auteur. Edition française illustrée sd in-4 relié 1/2 chagrin, dos lisse mosaiqué, tête dorée, couv. cons. 1/900.  
**LOUYS. Aphrodite.** Illustrations de P-E Bécât. Piazza 1937. in-12 relié chagrin rouge, dos à gros nerfs couv.  
 Soit 2 vol.
187. **FLAUBERT. La tentation de Saint Antoine** avec des illustrations de Daragnes. 1/1480 Rives. Pliures à la couv.  
**La Genèse.** Eaux-fortes de Jacques Houplain. P. Porson 1949. in-4 en ff. Chemise, étui. 1/175 Arches.  
**MONTHERLANT. La petite infante de Castille.** (21) Lithographies de Mariano Andreu. P. Lefevre 1947. 1/100 + suite.  
 Soit 3 vol.
188. **FOUJITA./Chansons de Geisha.** P. Cres 1926. in-12 br. 1/470 Arches ill. de 10 aquarelles. 214-Foujita./**YAMATA. Les Huit renommées** avec 51 dessins inédits de Foujita. P. Delpeuch 1927. In-4 br. Ex Hc sur vélin rose.  
 Soit 2 vol.
189. **GIRAUDOUX. Bella.** Gravures de Hermine David.  
 P. Emile Paul 1928. in-4 relié maroquin violette, dos à nerfs, tête dorée couv. et dos cons. Encadrement int. même mar. réhaussé de 5 filets dorés. Etui.  
 1/200 Hollande. Dos passé.
190. **Laboureur/GIRAUDOUX. Hélène et Touglas.**  
 Nouvelle illustrée d'images (6) gravées au burin par Laboureur.  
 Au Sans pareil 1925. in-12, br. 1/1000.
191. **Laurencin/LA FAYETTE. La Princesse de Clèves.**  
 (10) Eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin. P. Laffont 1947. in-4 en ff. Chemise, étui.  
 1/280 lana.
192. **Laurencin/LACRETELLE. Lettres espagnoles** avec 11 eaux-fortes de Marie Laurencin.  
 P. Chamontin 1926. In-8 relié maroquin violette, dos à nerfs, tête dorée couv. et dos cons. Encadrement int. même mar. réhaussé de 5 filets dorés. Etui.  
 1/275 vélin à la cuve. Frontispice et pl. des pp. 45, 79 et 125 sont signées. Joint 2 Las de Marie Laurencin sous enveloppe. Dos passé, mors frottés.
193. **Laboureur/LACRETELLE.- Silbermann.**  
 Ill. de 16 gravures au burin par Laboureur. P. Nrf 1925. In-8 br. 1/420 Arches.
194. **LARBAUD. Enfants.**  
 Lithographies originales de Clairin. P. Sautier 1948. In-4. Relié 1/2 maroquin vert à bandes, dos lisse mosaiqué, tête dorée. couv et dos cons. Manuel Gérard.  
 1/100 Arches enrichi d'une aquarelle originale. Dos passé.
195. **Bakst./LEVINSON. Histoire de Léon Bakst.**  
 P. Reynaud 1924. Gd in-4 br. Etui. 1/330 Arches complet des 68 planches à pleine page.
196. **LHOTE A. Grand Largue.**  
 6 bois gravés. Anvers, Editions Lumière. P. Delpeuch 1925. In-4 en ff. Chemise.
197. **Foujita./LOTI. La Troisième jeunesse de Madame Prune.**  
 Ill. de 17 compositions originales gravées en couleurs par Foujita.  
 P. Devambez 1926 in-4 br. 1/325 Arches. Couv. brunies.
198. **Lepape/MAETERLINCK. Oiseau bleu.**  
 Ill. de 14 aquarelles de Lepape. P. Chamontin 1925. In-8 relié maroquin violette, dos à nerfs, tête dorée couv. et dos cons. Encadrement int. même mar. réhaussé de 5 filets dorés. Etui.  
 Ex Japon sans la suite. Dos passé.
199. **MALLARMÉ. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.**  
 Accompagné de 5 gravures originales de Christiane Vielle. P. 1989. In folio en ff. couv. ill. Emboitage plexi manque la réglette de fermeture. 1/55 Arches.
200. **Rodin/MIRBEAU. Le Jardin des supplices.**  
 20 compositions d'Auguste Rodin. P. Vollard 1902 en ff.  
 1/30 chine avec une double suite des planches au trait Envoi autographe signé de Rodin manque 1 planche en couleurs.
201. **Pascin/MORAND. Fermé la nuit.**  
 Illustré de 5 eaux-fortes en couleurs et 36 dessins à la plume par J. Pascin. P. Nrf 1925. In-4 relié 1/2 basane verte maroquinée, dos à fx-nerfs. 1/370 fil.
202. **Matisse./ORLÉANS. Poèmes.** Manuscrits et illustrés par Henri Matisse.  
 P. Tériade 1950. In folio en ff. Etui.  
 Tirage à 1230 Arches ill. de 100 lithographies en couleurs dont la couv.
203. **Paris.** 12 eaux-fortes originales en couleurs de R. Sterkers. P. Imp. Manuel Robbe sd in-4 en ff. Tirage à 500 ex. chaque gravure signée.  
**MAURRAS. Paysages mistraliens.** 20 eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. Grenoble 1944 in folio en ff. 1/725.

204. **POUCHKINE. Le coq d'or**

Ill. de lithographies en couleurs par Zworykine. Piazza 1925. In-4.  
1/775 vélin ill. de 20 lithographies dt 20 à pleine page.

205. Krol.v/**RACINE. Athalie.**

Suite de 24 burins et bois gravés par Abraham Krol. P. 1956. In-4 oblong en ff. chemise, étui.  
1/65 Arches enrichi de 3 planches de la maquette du livre avec annotations autographes.

206. Jouas/**REGNIER H.- La Cité des eaux.**

(37) Eaux-fortes originales de Charles Jouas. P. Blaizot 1912. In-4 relié maroquin vert, encadrement de filets et fleurons aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, doublure de soie gravée. Couv. et dos cons. Etui. Kieffer.  
Avec 3 états des ef + 1 aquarelle signée + 1 portrait gravé. Ex. enrichi d'un 2<sup>e</sup> dessin en couleurs signé (grille de l'Orangerie).  
Dos légèrement passé.

207. Revue - **VERVE.** Collection complète.

N<sup>os</sup> 1, 2, couv recollée, 3 un mors faible, 4, les 5/6, 7 et 8 reliés en 1 vol. 9, n<sup>os</sup> 10, 11, 12, 13 Matisse, 14/15, n<sup>o</sup> 16, n<sup>os</sup> 17/18, 19/20 n<sup>os</sup> 21/22 Matisse, 23, 24 Chagall 25/26, 27/28 Braque, 29/30 Picasso, 31/32 Braque, n<sup>os</sup> 33/34 Chagall, 35/36 Matisse, 37/38 Chagall.  
Joint n<sup>os</sup> 7 et 8 br (en double). Infimes piqûres en tête sans atteinte au texte.

208. Revue - **Cahiers d'Art.** Christian Zervos.

1926 : n<sup>os</sup> 4/5/6/7/8/9/10 qq couv. piquées.  
1927 : n<sup>os</sup> 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10 qq dos abimés.  
1928 : n<sup>os</sup> 1/3/4/5/6/7/8 qq dos abimés.  
1929 : n<sup>os</sup> 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10 qq dos abimés.  
1930 : n<sup>os</sup> 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10 qq dos abimés.  
1931 : n<sup>os</sup> 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10 qq dos abimés.  
1933 : n<sup>os</sup> 3/4/5/6.  
1934 : n<sup>os</sup> 9/10.  
1936 : n<sup>os</sup> 3/5 dos abimé avec manque, 6/7 (2 ex)/ 8/10.  
1938 : n<sup>os</sup> 1-2 et 3-10 complet  
1939 : n<sup>os</sup> 1-4  
1945-1946 : Complet en 1 vol.  
1947 : Complet en 1 vol.  
1948 : n<sup>o</sup> 1  
1949 : n<sup>os</sup> 1 et 2 complet + 1 n<sup>o</sup> seul.  
1950 : n<sup>os</sup> 1 et 2 + 2 seul.  
1952 : n<sup>os</sup> 1 et 2  
1954 : n<sup>o</sup> 2.  
1956-1958 : Complet.  
1960 : 1 vol. complet (2 ex.).

209. Lepère./**RICHEPIN. Paysages et coins des rues.**

Compositions de Lepère. Collection des Dix 1900. In-4. 1/200 Arches.

210. Barbier./**VERLAINE. Les Fêtes galantes.**

(21) Illustrations de George Barbier. P. Piazza 1928. In-4, br. Ex. sur vélin ill. de 21 ht en couleurs.

211. **VILMORIN-ANDRIEUX. Les fleurs de pleine terre** comprenant la description et la culture des fleurs annuelles, bisannuelles, vivaces et bulbeuses de pleine terre...

Paris, Vilmorin-Andrieux, 1909. In-4.  
1/2 bas., dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés.  
10 pl. couleurs de fleurs. 3 plans couleurs de jardins.

## ESTIMATIONS

1 -	400 / 500 €	54 -	230 €	107 -	50 €	160 -	1 300 / 1 900 €
2 -	200 / 250 €	55 -	1 000 €	108 -	120 €	161 -	2 000 / 2 500 €
3 -	250 / 300 €	56 -	450 / 600 €	109 -	120 / 150 €	162 -	2 500 / 3 000 €
4 -	250 / 300 €	57 -	120 / 150 €	110 -	150 / 200 €	163 -	400 / 500 €
5 -	50 / 100 €	58 -	80 €	111 -	150 / 200 €	164 -	1 750 / 2 000 €
6 -	300 / 400 €	59 -	1 000 / 1 500 €	112 -	60 / 80 €	165 -	70 / 100 €
7 -	150 / 200 €	60 -	4 500 €	113 -	500 / 600 €	166 -	100 / 120 €
8 -	150 / 200 €	61 -	4 000 €	114 -	120 €	167 -	7 000 / 8 000 €
9 -	100 / 150 €	62 -	3 000 €	115 -	150 €	168 -	400 / 500 €
10 -	150 / 200 €	63 -	2 300 / 3 000 €	116 -	40 €	169 -	100 / 120 €
11 -	1 200 / 1 500 €	64 -	300 / 450 €	117 -	300 €	170 -	100 / 120 €
12 -	400 / 500 €	65 -	2 000 / 2 300 €	118 -	90 / 120 €	171 -	1 200 / 1 500 €
13 -	150 / 200 €	66 -	150 €	119 -	50 €	172 -	120 / 150 €
14 -	200 / 300 €	67 -	120 / 150 €	120 -	120 / 150 €	173 -	120 / 200 €
15 -	600 / 800 €	68 -	5 000 €	121 -	300 €	174 -	100 / 150 €
16 -	300 / 400 €	69 -	150 / 600 €	122 -	90 / 120 €	175 -	300 / 400 €
17 -	600 / 800 €	70 -	300 / 400 €	123 -	80 / 100 €	176 -	120 / 150 €
18 -	75 €	71 -	20 000 €	124 -	80 / 120 €	177 -	120 / 150 €
19 -	400 / 450 €	72 -	150 €	125 -	300 / 400 €	178 -	120 / 150 €
20 -	800 / 1 000 €	73 -	300 €	126 -	100 €	179 -	500 / 600 €
21 -	450 / 600 €	74 -	6 000 €	127 -	150 €	180 -	200 / 300 €
22 -	300 €	75 -	300 €	128 -	100 €	181 -	1 500 / 1 800 €
23 -	250 / 300 €	76 -	120 / 150 €	129 -	150 €	182 -	150 / 200 €
24 -	800 / 1 000 €	77 -	1 000 / 1 500 €	130 -	2 800 / 4 500 €	183 -	1 800 / 2 000 €
25 -	180 / 250 €	78 -	200 / 300 €	131 -	120 €	184 -	120 / 150 €
26 -	200 / 300 €	79 -	1 200 €	132 -	120 €	185 -	350 / 400 €
27 -	100 €	80 -	800 / 1 000 €	133 -	600 / 700 €	186 -	120 / 150 €
28 -	150 / 200 €	81 -	200 / 250 €	134 -	200 / 300 €	187 -	120 / 150 €
29 -	150 €	82 -	300 €	135 -	600 / 700 €	188 -	120 / 150 €
30 -	600 / 800 €	83 -	1 500 €	136 -	50 / 60 €	189 -	150 / 200 €
31 -	4 500 €	84 -	300 €	137 -	100 / 120 €	190 -	100 / 120 €
32 -	120 / 150 €	85 -	100 €	138 -	100 €	191 -	1 500 / 2 000 €
33 -	150 €	86 -	200 / 250 €	139 -	120 / 150 €	192 -	600 / 700 €
34 -	800 / 1 000 €	87 -	100 €	140 -	120 / 150 €	193 -	150 / 200 €
35 -	150 / 200 €	88 -	2 000 / 2 500 €	141 -	6 500 €	194 -	150 / 200 €
36 -	300 / 400 €	89 -	70 / 100 €	142 -	120 / 150 €	195 -	250 / 300 €
37 -	300 / 450 €	90 -	300 / 400 €	143 -	120 / 150 €	196 -	150 / 200 €
38 -	15 000 / 18 000 €	91 -	350 / 450 €	144 -	300 / 350 €	197 -	300 / 400 €
39 -	300 / 400 €	92 -	1 000 / 1 100 €	145 -	250 / 300 €	198 -	250 / 300 €
40 -	80 €	93 -	300 €	146 -	150 €	199 -	300 / 400 €
41 -	1 000 / 1 200 €	94 -	3 000 €	147 -	200 / 300 €	200 -	450 / 500 €
42 -	2 400 €	95 -	150 €	148 -	600 / 700 €	201 -	400 / 500 €
43 -	2 300 €	96 -	120 €	149 -	150 / 250 €	202 -	1 500 / 2 000 €
44 -	350 / 400 €	97 -	120 €	150 -	120 / 150 €	203 -	120 / 150 €
45 -	4 500 €	98 -	300 / 400 €	151 -	900 / 1 200 €	204 -	150 / 200 €
46 -	90 / 120 €	99 -	120 €	152 -	90 / 120 €	205 -	150 / 200 €
47 -	120 / 150 €	100 -	150 / 200 €	153 -	300 / 350 €	206 -	3 000 €
48 -	90 / 120 €	101 -	1 000 / 1 500 €	154 -	150 €	207 -	8 000 / 10 000 €
49 -	120 / 150 €	102 -	2 000 / 3 000 €	155 -	300 / 400 €	208 -	3 000 / 3 500 €
50 -	2 000 / 2 200 €	103 -	30 000 €	156 -	150 €	209 -	250 / 300 €
51 -	75 €	104 -	200 / 300 €	157 -	300 / 400 €	210 -	800 / 1 000 €
52 -	120 / 150 €	105 -	100 / 150 €	158 -	200 / 250 €	211 -	45 / 60 €
53 -	120 / 150 €	106 -	120 €	159 -	300 / 400 €		



## CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

BRETAGNE	GRÉGOIRE COURTOIS 2 RUE YAN DARGENT 35000 RENNES +33 2 23 42 04 78
EST	FRÉDÉRIC GASSER COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE 68000 COLMAR +33 3 89 30 14 53
MIDI-PYRÉNÉES	BERNARD BRUEL 16 RUE SAINT JULIEN 81000 ALBI +33 5 63 38 20 28
AQUITAINE	ALEXIS MARÉCHAL GALERIE « L'AMI DES LETTRES » 5 RUE JEAN-JACQUES BEL 33000 BORDEAUX +33 5 56 79 15 34
CENTRE	BRUNO PERRIER 7 RUE ALEXIS BESSART 71700 TOURNUS +33 3 85 27 01 60
BELGIQUE	PHILIPPE SAINT RUE COPPENS 3 (GRAND-SABLON) 1000 BRUXELLES +32 2 511 64 27
MONACO	ART MONACO S.A. « LE VALLESPYR » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO 98000 MONACO
SUISSE	CATHERINE NIEDERHAUSER 8 RUE DU GRAND CHÈNE 1002 LAUSANNE +41 21 312 98 18