

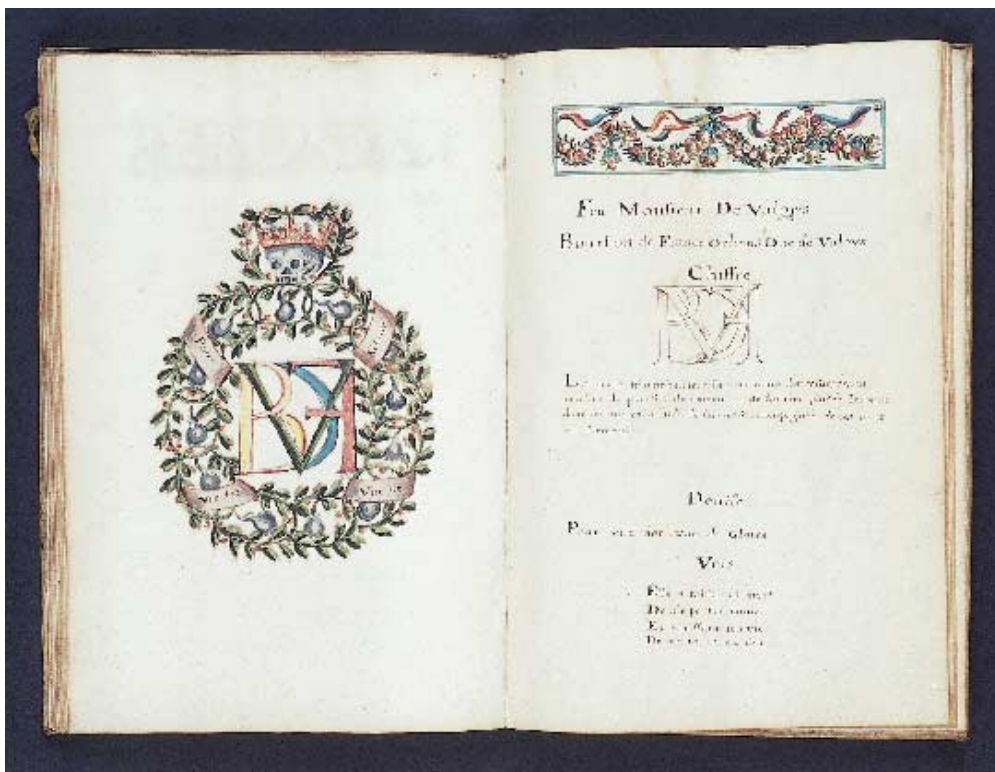


# TAJAN

Gour Carmen

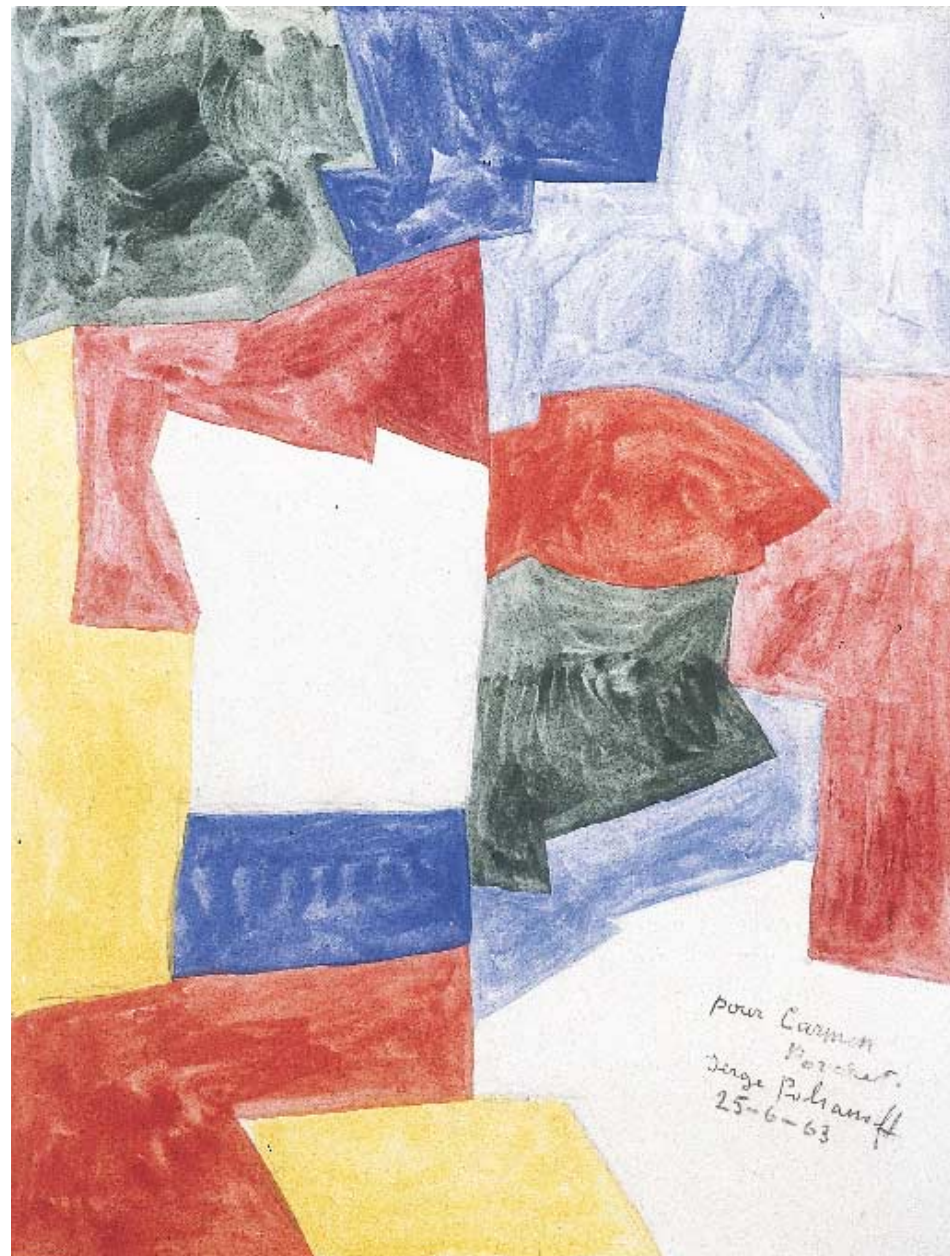
Porchet

Prague  
1963



46

En page de couverture lot n° 116  
En 4<sup>e</sup> page de couverture lot n° 140



116

# TAJAN

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

**LUNDI 8 JUILLET 2002 À 14 H 15**

**HÔTEL DROUOT SALLE 9  
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

LOTS HORS CATALOGUE : À PARTIR DE 14 H 15

LOTS CATALOGUÉS : À PARTIR DE 14 H 45

EXPOSITIONS

**JACQUES BENELLI**

244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

DU MERCREDI 26 AU SAMEDI 29 JUIN

DU LUNDI 1<sup>er</sup> AU MERCREDI 3 JUILLET DE 11 H 30 À 18 HEURES

ET SUR RENDEZ-VOUS

**DROUOT SALLE 9**

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

+33 1 48 00 20 09

VENDREDI 5 JUILLET DE 11 À 18 HEURES (SOUS VITRINES FERMÉES)

LUNDI 8 JUILLET DE 11 À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS

**ÉRIC MASQUELIER**

+33 1 53 30 30 79

EXPERT

**JACQUES BENELLI**

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

+33 1 46 33 73 51 fax +33 1 40 51 01 39

TAJAN  
37 RUE DES MATHURINS  
75008 PARIS (F)  
+33 1 53 30 30 30  
+33 1 53 30 30 31 fax  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

1 - Lettre ornée d'antiphonaire. Seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.

Lettre O (12 cm env. de diamètre) divisée en deux parties représentant la nourriture divine selon l'ancien et le nouveau testament : la Manne du désert et l'Eucharistie.  
Sous verre.

2 - Miniature du XV<sup>e</sup> siècle.

Le baiser de Judas (11,8 x 9,4 cm env.) avec la ville de Jérusalem au fond.  
Sous verre.

3 - Trois miniatures du XV<sup>e</sup> siècle inscrites dans un encadrement architectural très simple se prolongeant par une base dans laquelle se trouvent six ou sept lignes en français.

- Nativité (12,5 x 7,2 cm env.)

- Cène (12,5 x 7,2 cm env.)

- Arrivée des saintes femmes au tombeau du Christ le matin de pâques (12,5 x 7,5 cm env.)

3 sous verre.

4 - Cinq feuillets manuscrits sur vélin mi XV<sup>e</sup> siècle provenant d'un livre d'heures. Sur beau vélin blanc et souple.

Bordure extérieure aux fins rinceaux enroulés avec quelques feuilles et fleurettes et points d'or.

Initiales en or sur fond rouge et bleu.

Certaines initiales un peu plus grandes se prolongent dans la marge par de fins rinceaux soulignés de points d'or.

Bouts-de-ligne bleus et rouges soulignés d'or.

5 - Un feuillet manuscrit.

Grande initiale historiée (descente de croix) se prolongeant dans la marge par des feuilles d'acanthé. Bordure sur 3 côtés formée de fins rinceaux avec feuilletes et fleurs soulignées de points d'or.

Texte ms au recto et au verso, avec de grandes initiales dorées sur fond rouge et bleu pouvant se prolonger par des rinceaux dans la marge et des majuscules soit en bleu filigranées de rouge soit dorées filigranées de vert.

Coupé très court au niveau de la marge interne avec perte d'une partie de la bordure. Le vélin est grisé et d'assez médiocre qualité. L'ancre du feuillet précédant a déchargé sur son voisin, rendant la lecture du texte difficile. Traces de papier collé au verso.

## LIVRES ANCIENS

6 - ALMANACH ou calendrier pour l'année 1699. Paris, L. d'Houry. In-8.

Vélin doré aux armes, dos lisse orné muet, roulette en encadrement et semis de fleurs de lis sur les plats, tr. dor. Accidents et petits trous de vers sur le second plat.  
Aux armes de Louis XIV.

7 - ALMANACH royal, année 1701. Paris, L. d'Houry. In-8.

Vélin doré aux armes, dos lisse orné muet, filets en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor. Petites taches sur les plats.

Aux armes de Louis XIV. (Olivier 2494-10).

8 - ALMANACH royal, année 1705. Paris, L. d'Houry. In-8.

Vélin doré, dos lisse orné muet, roulette en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor. Couronne de feuillage et date de 1705 au centre des plats.

Horoscope ms pour les mois d'avril, mai et juin.

9 - ALMANACH royal, année 1718. Paris, L. d'Houry. In-8.

Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coins légèrement frottés.

10 - ALMANACH royal, année 1734. Paris, Vve d'Houry. In-8.

Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Papier de gardes gaufré. Coins restaurés. Coiffes et coins restaurés.

Aux armes de Louis XV. (Olivier 2485-15).

11 - ALMANACH royal, année 1754. Paris, Le Breton. In-8.

Maroq. rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lis, dentelle en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Papier de gardes dominoté. Coins us., coiffes frottées.

- 12 - ALMANACH royal, année 1758. Paris, Le Breton. In-8.  
Maroq. rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor., roulette sur les coupes et les chasses. Papier de garde gaufré. Coiffes et coins frottés.
- 13 - ALMANACH royal, année 1758. Paris, Le Breton. In-8.  
Veau marbré aux armes, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, roulette sur les coupes, tr. dor. Coiffes, coins et coupes frottées.  
Aux armes de Louis XV. (Olivier 2485-7).
- 14 - ALMANACH royal, année 1763. Paris, Le Breton. In-8.  
Maroq. rouge au chiffre CR, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Papier de garde dominoté. Coiffes et coins us., mors faibles.
- 15 - ALMANACH royal, année 1766. Paris, Le Breton. In-8.  
Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné de fleurs de lis, plaque de Dubuisson sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Gardes de soie bleue. Coiffes et coins anciennement restaurés et de nouveau frottés.  
Aux armes de Louis-Philippe duc d'Orléans (1725-1785). (Olivier 2572-5).
- 16 - ALMANACH royal, année 1776. Paris, Le Breton. In-8.  
Maroq. tabac aux armes d'alliance non identifiées, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor. Coins us.  
Ex-libris A. G-Du Plessis.
- 17 - ALMANACH royal, année 1777. Paris, Le Breton. In-8.  
Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Aux armes de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (1757-1836). (Olivier 2550-6).  
Ex-libris L. Froissard.
- 18 - ALMANACH royal, année 1781. Paris, Le Breton. In-8.  
Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné de fleurs de lis, plaque de Dubuisson sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Garde de soie bleue. Coiffes et coins anciennement restaurés et de nouveau frottés.  
Aux armes de Mauroy. (Olivier 167).
- 19 - ALMANACH royal, année 1788. Paris, Debure. In-8.  
Maroq. rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lis, plats ornés d'une plaque de Dubuisson, tr. dor. Coiffes, coins, et une partie des mors restaurés.
- 20 - ALMANACH national, année 1793. Paris, Testu. In-8.  
Maroq. rouge, dos à nerfs orné, dentelle en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. (remboitage). Coins anciennement restaurés. Taches sur les plats.  
1 carte dépl.
- 21 - ALMANACH impérial, année 1809. In-8.  
Maroq. rouge aux armes, dos lisse orné de l'aigle impériale, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Garde soie bleue. Coins us., coiffes et mors frottés. Petites taches sur les plats.  
Exemplaire sur grand papier.  
Aux armes collées et peintes (couleurs usées) du maréchal Mortier, duc de Trévise.  
Ex-libris ms de Nicolas Lecomte, officier supérieur des gardes impériales.
- 22 - ALMANACH impérial, année 1811. Paris, Testu. In-8.  
Cuir de Russie bordeaux, dos lisse orné de l'aigle impériale, roulette en encadrement et chiffre D au centre des plats, tr. dor. Coins us., coiffes frottées. Éraflures et taches sur les plats. Rouss.
- 23 - ALMANACH impérial, année 1812. Paris, Testu. In-8.  
Cuir de Russie rouge aux armes, dos lisse orné de l'aigle impériale, roulette en encadrement les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Gardes de soie verte. Coins us., coiffes et coupes frottées. Éraflure et taches sur les plats.  
Le fer sur les plats porte la toque des comtes d'empire et la légion d'honneur, mais l'écu est vide d'armoiries. Oques annotations ms de l'époque : en face du nom du duc de Raguse "traître et scélérat", de Talleyrand "rusé et fourbe et de plus traître"...  
Exemplaire sur grand papier.  
Ex-libris de la bibliothèque du baron de Pelleport.
- 24 - Almanachs royaux de 1748, 1750. Paris, Vve d'Houry.  
1754, 1759, 1761, 1767, 1769. 1772, 1773, 1775, 1777, 1778. Paris, Le Breton. 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1786. Paris, d'Houry.  
1792. Pairs, Testu. Carte de la France divisée en départements.  
Soit 19 vol. in-8. Veau marbré ou moucheté, dos à nerfs orné de fleurs de lys. Oques coiffes et coins us. Gardes de papier gaufré pour les années 1748 & 1772.
- 25 - Almanachs royaux de 1787, 1788, 1790. Paris, Debure.  
1792. Paris, Testu. Carte de la France divisée en départements.  
Soit 4 vol. in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lys. Coiffes et coins us.
- 26 - ANCIENS (Les) et renommés auteurs de la médecine et chirurgie. Hippocrates, des ulcères, des fistules, des playes de la teste, avec les commentaires de Guy Vide. Hippocrates, des fractures, des articles, de l'officine du chirurgien, avec les commentaires de Galien. Galien, des bandes. Oribase, des machines & engins. Lyon, Guill. Rouille, 1555. Pt. in-8 de (7) ff., 1342 pp., (22) ff. de table. Manque le premier cahier (pp. 1 à 16), remplacé au XVIII<sup>e</sup> par 9 ff. ms. Manque les pp. 1171 à 1174, 1303-1304, 1307-1308, 1313-1314 et le 17<sup>e</sup> f. de table, remplacés au XVIII<sup>e</sup> s. par respectivement 4, 1, 2, 2 et 2 ff. ms. Veau brun moderne avec réincrustation des plats et du dos anciens. Forte mouill. Titre remonté et doublé avec manque de papier sans perte de texte. Déchirure avec perte de texte au 1<sup>er</sup> f. de dédicace. Marge des ff. doublés entre les pp. 1143 et 116 Bois in-t. (Baudier IX-223). (6512)
- 27 - ANSELME - (Pierre Guibours, dit le P) Histoire de la Maison Royale de France. Paris, Charpentier, 1712. 2 vol. in-folio.  
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, mouillures sur les plats.  
EO. Livre donné en prix pour une épreuve de rhétorique ds un collège jésuite de Rouen en 1753 (Cioranescu, XVII<sup>e</sup>, n° 7599).  
Il manque des ff. de table ds T1 et les p.1033 à 1072 ds le T2. (8823)
- 28 - BOSSUET. - Discours sur l'histoire universelle. Lyon, Bernuset, 1780. 2 vol. in-12.  
Veau marbré, dos à nerfs orné avec pièce d'armoire apposée en queue, tr. marbrées. Armoiries de l'angonothète, la ville de Nevers, en queue du dos.  
Livre de prix décerné par un collège de Nevers à Ludovicus Maria Rapine de Sainte-Marie en 1784. Joint : ROBERTSON. - L'histoire du règne de l'empereur Charles-Quint. Amsterdam & Paris, 1771. 6 vol. in-12.  
Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés, pfois us.
- 29 - [BRENNER (abbé)] - Histoire des révolutions de Hongrie, où l'on donne une idée juste de son légitime gouvernement [publié par Prosper Marchand]. La Haye, J. Neaulme, 1739. 6 vol. in-12.  
Veau marbré aux armes, dos lisse orné. Coiffes, coins et coupes frottées. Portrait & 1 carte dépl.  
Aux armes de Emmanuel-Dieudonné, marquis d'Hautefort (1700-1777). (Olivier 1622-1).
- 30 - BRUZEN de LA MARTINIÈRE. - Histoire de la vie et du règne de Louis XIV. La Haye, J. van Duren, 1740-42. 5 vol. in-4.  
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Manque 3 pces de t. Déchirures avec petites pertes dans les notes des marges du t. 4.  
Fig. in-t.
- 31 - [BUTEL-DUMONT (G.M.)] - Histoire et commerce des colonies angloises, dans l'Amérique septentrionale. Où l'on trouve l'état actuel de leur population, & des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pennsylvanie, de la Caroline, & de la Georgie. La Haye, 1755. In-12 de XVI-246 pp.  
Cart. d'attente, non rogné. Année de l'originale.

- 32 - COSTAGUTI. - *Architectura della basilica di San Pietro in Vaticano.*  
Rome, 1684. In-folio de xxvii pp.  
Front., titre-front., 1 pl., 30 pl. numérotées 1 à 30 ; le tout monté sur onglets. (Cicognara, n° 3690, indique 32 pl.)  
1/2 veau fauve, dos lisse orné. Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Enrichi de 3 pl. ajoutées de plans de la basilique. Soit 36 pl. au total.
- 33 - [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Ant.-J.)] - *La théorie et la pratique du jardinage.*  
La Haye, J.M. Husson, 1739. In-4 de (8)-383-(11) pp.  
Bas marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., éraflures.  
42 fig. dépl.
- 34 - DICTIONNAIRE historique portatif des ordres religieux et militaires, et des congrégations régulières & séculières qui ont existé jusqu'à nos jours.  
Amsterdam, M.M. Rey, 1769. Pt. in-8.  
Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés. Éraflures.
- 35 - DICTIONNAIRE de Trévoux. Dictionnaire universel français-latin contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et de l'autre langue, avec leurs différends usages...  
Paris, Cie es libr., 1752. 7 vol. in-folio.  
Veau us., dos à nerfs orné.
- 36 - DIDEROT & d'ALEMBERT. - *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.*  
Genève, Pellet, 1777-1779. 38 vol. in-4 (sur 39).  
Bas. époq. us. Manque le t. 16 de texte.  
Joint 6 vol. in-4 de table. Lyon, Amable Leroy, 1780-1781. Même rel.  
En tête du t. 1 est relié une liste des souscripteurs pour l'encyclopédie, chez Lepagnez cadet, libraire à Besançon.  
Soit 44 vol. dont 3 de pl.
- 37 - DOMAT. - *Les loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public, et legum delectus.*  
Paris, 1705. 2 t. en 1 vol in-folio.  
Veau brun us., dos à nerfs orné.
- 38 - DORAT. - *Fables ou allégories philosophiques.*  
La Haye et Paris, Delalain, 1772. In-8 de XXIV-176-(5) pp. sur papier de Hollande.  
1/2 veau, dos lisse orné (rel. début XIX<sup>e</sup> s.).
- Coiffes et coins frottés.  
Titre-front., fleuron sur le t. 1 vignette, 1 fig. & 1 cul-de-lampe par MARILLIER.  
Première édition des fables et premier tirage des illustrations. (Cohen 313).
- 39 - FONTENELLE. - *Œuvres.*  
Paris, M. Brunet, 1742. 6 vol. in-12.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.  
Portrait & 7 fig. dont 1 dépl.
- 40 - FURGOLE (J.B.) - *Œuvres sur les donations.*  
Toulouse, Ant. Brosses, 1761. 2 vol. in-4.  
Portrait.  
Ex-libris Pierre Pupil, président du baillage de Bourg-Argental.  
- Commentaire de l'ordonnance de Louis XV sur les substitutions. Du mois d'août 1747.  
Paris, Herissant, 1767. In-4. Il manque le f. b4 de l'avertissement. Mouill.  
Soit 3 vol. in-4. Bas. marbrée, dos à nerfs ornés de motifs différents. Coins frottés. Éraflures et larges épidermures.
- 41 - [GACON (Fr.)] - *Le poète sans fard.*  
Contenant, satires, épîtres & épigrammes, sur toutes sortes de sujets.  
Libreville, chez Paul, 1698. In-12. Les pp. 205 à 216 sont reliées entre les pp. 192 et 193.  
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.  
Front. et 2 fig. (Cioranescu 18°, n° 29965).  
Joint : ACTES des vertus les plus propres à disposer un Chrétien à faire une bonne mort.  
Paris, Vve Mazières & J.B. Garnier, sd. In-24.  
Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés. Ex-libris du Mis de Flers.
- 42 - GUEVARA (Luys Velez de) - *El diablo coivelo. Novela de la otra vida.*  
Barcelona, S. de Cormellas, 1646. Pt. in-8 de (4)-67 - (1 bl.) ff. (les ff. 25 à 31, correspondant au cahier D, sont en double). Vêlin à recouvrement froissé et taché. traces de lacets.  
Seconde édition, la première, Madrid 1641, est fort rare.  
Cet ouvrage, le plus célèbre de cet auteur prolix (il a écrit plus de 400 pièces dont seules quelques-unes nous sont parvenues), est un roman fantastique et satirique, dont s'inspira Lesage pour son *Diable boiteux*. (Brunet II-1801 - Graesse III-177).
- HÉRALDIQUE**
- 43 - [ALÈS de CORBET (Vte P.A. d')] - *Origine de la noblesse française, depuis l'établissement de la monarchie, contre le système des lettres imprimées à Lyon en 1763.*  
Paris, G. Desprez, 1766. In-12.  
Veau marbré, dos à nerf orné. Coiffes et coins us., manque la pce de t. (Guigard, biblioth. héral. de la Fr. n° 1133).
- 44 - BOULLAINVILLIERS (Cte de) - *Essais sur la noblesse de France, contenant une dissertation sur son origine & abaissement. Avec des notes historiques, critiques & politiques. Un projet de dissertation sur les premiers Français & leurs colonies. Et un supplément aux notes par forme de dictionnaire pour la noblesse [par J.Fr. de Tabary].*  
Amsterdam [Rouen], 1732. Pt. in-8.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. coiffes et coins us. (Guigard, biblioth. héral. de la Fr. n° 1103).
- 45 - CATALOGUE des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint Esprit, avec leurs noms et qualités, depuis l'institution jusqu'à présent [par Poullain de SAINT-FOIX].  
Paris, C.J.F. Ballard, 1760. In-folio.  
Veau marbré à l'emblème et au chiffre de l'ordre du Saint Esprit, dos à nerfs orné avec la croix du Saint-Esprit, tr. dor. Dos refait avec réincrustation des entrenerfs anciens, pce de t. refaite. Coupes restaurées.  
Front. par BOUCHER, vignettes et culs-de-lampe par GRAVELOT; très nombreux blasons dont qqes'un ont été coloriés.  
Ex. sur papier fort aux insignes de l'ordre. (Cohen 205s. - Guigard, biblioth. héral. de la Fr. n° 743).
- 46 - *Manuscrit./MESSANT (Fr. Hilarion, minime) - L'Ariadné française ou l'explication des chiffres blasonnez, & devises, de la royalle [sic] maison d'Orléans. Dédié à Madame Royale [sic].*  
Manuscrit pt. in-folio.  
Vélin.  
Titre entouré de fleurs, dédicace, 11 ff.  
Chacun des ff. ms est surmonté d'un bandeau aquarellé, ensuite se trouve le nom du membre de la famille d'Orléans (Gaston, frère de Louis XIII, Marguerite de Lorraine sa seconde épouse et leurs enfants), la
- description du blason, une devise et un court poème. Le dernier f. ne comprend qu'un poème de 10 quatrains.  
En face de 6 de ces ff., se trouve 6 canivets aquarellés formés d'un chiffre entouré d'une couronne de fleurs et d'une devise.  
*Voir la reproduction page 2 de couverture*
- 47 - *Recueil de pl. gr. et manuscrit début XVIII<sup>e</sup> s./LISTE des Maréchaux de France qui ont été créés depuis le commencement du règne de Louis le Grand jusqu'à l'année 1712 et dont les armes sont en ce volume. Suivi de la Liste des Princes et des Princesses de la Maison Royale qui vivent en 1713.*  
In-folio de (3) ff ms de table, (1) f. bl., 78 gravures de blason avec les légendes manuscrites.  
Veau marbré aux armes, dos à nerfs orné. Restaurations grossières aux coiffes et aux coins, mors fendu.  
Aux armes de Barthélmy-François Thoinard, fermier général. (Ex. cité par Olivier 1242-1).
- 48 - SAINT-LUC (Toussaint) - *Mémoire ou recueil des bulles, édits, déclarations et arrêts contenant l'institution, les règles, & les privilèges de l'ordre des chevaliers de Notre-Dame du Mont-Carmel, & son union à celui de S. Lazare de Jérusalem.*  
Paris, G. Paulus du Mesnil, 1693. In-8 de (24)-110-4 pp.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Petite galerie de vers dans la marge sup. Manque 1 f. (fx-t.) entre la préface et le début de la bulle.  
2 fig. in-t. (Guigard, biblioth. héral. de la Fr. n° 769).
- 49 - HOSSCHIUS. - *Elégies sur la Passion de Jésus-Christ. Traduction libre en vers français par DESLANDES.*  
Paris, Lambert, 1756. In-8.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés.  
Texte latin et français.
- 50 - JEAURAT (Ed.-S.) - *Traité de perspective à l'usage des artistes.*  
Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1750. In-4 de VI-(2)-240 pp.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins frottés.  
Nombreuses fig. in-t., 2 vignettes par Soubeyrans, 59 culs-de-lampe par Babel & 10 fig.

- 51 - JOUBERT (L.) - La première et seconde partie des erreurs populaires, touchant la médecine & le régime de santé. Paris, Cl. Micard, 1587. 2 parties en 1 vol. pt. in-8. Vélin us. Forte mouill. Petite galerie de vers dans la marge inf. Déchirure avec perte aux 3 derniers ff. de table. Bois en encadrement sur le t.
- 52 - Reliure datée et avec le nom du propriétaire. JUSTINIEN. - Corpus juris civilis. Lyon, Hugues de La Porte et Antoine Vincent, 1551. 5 vol. in-4 (sur 6, manque le t. 4). Veau brun, dos à nerfs orné, filet en encadrement et fleuron dor. au centre des plats. Rel. très us. Manque les dos sauf au t. 4. Titre sur chacun des plats, avec la date de 1552 en bas et, dans un cartouche, une sentense latine ou italienne et le nom (Hieronymus Palladius) ou les initiales du propriétaire. Impression sur 2 col. en car. romain rouge et noir, le commentaire entourant le texte. (Baudrier VII-329).
- 53 - LETI (G.) - Historia Genevrina o sia historia della citta, e republica di Geneva. Amsterdam, P. & A. van Someren, 1686. 5 vol. in-12. Cart. XIX<sup>e</sup> s. Coins us., coiffes frottées. Un mors faible. Ex-libris H. Tronchin et Pierre Siclounoff.
- 54 - LE VAILLANT (F.) - Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Paris, Leroy, 1790. 2 vol. in-8. Front., 2 fig. dépl. & 9 fig. coloriées. - Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85. Paris, Jansen, an III [1796]. 3 vol. in-8 22 fig. coloriées. Première édition. (Gay 3118). Soit 5 vol. en reliure uniforme. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins et coupes us., larges épidermures sur les 2 premiers vol. Galerie de vers dans les marges du t. 1.
- 55 - LUCRECE. - De rerum natura. Paris, Coustelier, 1744. In-12. Maroq. bordeaux, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins us. Petites mouill. Tache d'encre sur une fig. Rouss. Front., 6 fig. & 6 vignettes-fleurons par F. van Mieris. (Cohen 664).
- 56 - MALEBRANCHE (N.) - De la recherche de la vérité. Paris, M.-Et. David, 1735-36. 4 vol. in-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Mouill. au t. 1. Notes ms post. au crayon. Fig. in-t. Joint : [NONNOTE] - Dictionnaire philosophique de la religion. S.l., 1772. 4 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné.
- 57 - MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. - Poésies. Paris, Coustelier, 1724. 2 vol. in-8. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us. "Ces vol. contiennent Les Vigiles de la mort de Charles VII" (Brunet III-1483).
- MILITARIA**
- 58 - BEURAIN (J. de) - Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne. En 1672, 1673, 1674 & 1675. Paris, de Beurain, 1782. 2 vol. in-folio de (4)-VIII-217-(1) pp. et atlas. 1/2 veau époq., dos lisse orné. Dos refait avec réincrustation des parties anciennes. Tous les ff. des 2 vol. sont montés sur onglet. 5 vignettes & 2 culs-de-lampe par EISEN. 24 cartes ou plans dont 3 avec des parties mobiles, gr. par Berlin. De nombreuses cartes sont avec les ordres de batailles en coul. Première édition.
- 59 - DUMONT & ROUSSET (pour le supplément). - Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et duc de Malborough, et du prince de Nassau-Frise. La Haye, I. van des Kloot, 1729 (t. 1 & 2). La Haye, J. Neaulne, 1747 (t. 3). 3 vol. in-folio. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés. Larges épidermures. Forte mouill. au début des t. 2 & 3. Portrait, 91 grandes fig. ou plans dépl. & 9 tableaux, 10 vignettes ds le t. 1, 1 front. ds le t. 3. (Cohen 337 qui donne 102 grandes fig. ou plans en plus du portrait et du front. Notre ex. contient 91 fig. ou plan et 9 tableaux soit 100 pl. au total). Ex-libris de la bibliothèque de la 21<sup>e</sup> demi-brigade légère.
- 60 - LOSTELNEAU (de) - Le mareschal de bataille contenant le manieement des armes, les évolutions. Plusieurs batailles, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie. divers ordres de batailles. Paris, Est. Mignon, Ant. de Sommaville, 1647. In-folio. Les pp. 449 à 452 sont reliées entre les pp. 458 et 459. Veau fauve, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. Dos refait avec réincrustation des parties anciennes, coins restaurés. 48 fig. sur cuivre in-t. représentant des soldats s'exerçant au manieement de la pique et du mousquet. Nombreux tableaux d'évolution imprimés en noir et rouge. Première édition. Ex-libris ms de Sir John Hachett sur la p. de t.
- 61 - Manuscrit./MERCY (Bon de) - Institutions militaires pour servir à l'instruction des régiments provinciaux. Par M. le baron de Mercy, major du régiment provincial de Blois. Manuscrit pt. in-4 de (4)-191 pp. 1 planche dépl. à l'encre. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et coiffe de tête us. Un mors en partie fendu. Joint : LE FEBVRE. - L'art d'attaquer & de défendre les places. Première partie. Berlin, s.n., 1757. In-4. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. dor. Coiffes et coins frottés. 1 vignette & 13 fig. dépl.
- 62 - PUYSEGUR (Mal de) - Art de la guerre, par principes et par règles. Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1748. 2 vol. in-folio. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. coiffes et coins restaurés. Epidermures. Portrait, fleuron sur le t. par Cochin, 3 vignettes, 3 culs-de-lampe, 42 pl. dépl., titre-front. au 2<sup>e</sup> vol. par Babel. Première édition. (Cohen 830).
- 63 - PUYSEGUR (Mal de) - Art de la guerre, par principes et par règles. La Haye, Fr.-H. Scheurleer, 1749. 2 parties en 1 vol. in-folio.
- 64 - MEZERAY (de) - Histoire de France avant Clovis. L'origine des Français, & leur établissement dans les Gaules. Amsterdam, A. Wolfgang, 1688. In-12. Maroq. rouge, dos à nerfs, filets sur les coupes, dentelle int. Chiffre EELLV sous couronne de comte sur les entrenerfs et repris aux angles des plats. Tr. dor. (Mesnil). Petites taches sur les plats. Front.
- 65 - Musique./MOZART. - Clavier auszug Mozarts Zauberfloete. Fürs Clavier eingerichtet von Fridrich Eunike. Bonn, Simmrock, sd. [1793]. In-4 à l'italienne. Cart. us., manque le dos.
- 66 - Numismatique./FOY-VAILLANT (Jean) - Historia Ptolemaeorum Aegypti regum, ad fidem numismatum accomodata. Amsterdam, Gallet, 1701. In-4. 1/2 bas. verte, dos lisse orné. Rel. début. XIX<sup>e</sup> s. Coiffes frottées. Un coin cassé. Nbreuses fig. de médailles in-t. Première édition. (Quérard III-188).
- 67 - OFFICE (L') de l'église. Paris, P. Le Petit, 1700. In-8. 4 fig. Maroq. rouge aux armes non identifiées, dos à nerfs orné, dentelle du Louvre en encadrement sur les plats, tr. dor. Gardes de soie bleue. Coiffes et coins frottés. Accident à la coiffe de tête.
- 68 - OLEARIUS (A.) - Relation du voyage de Moscovie, Tartarie, et de Perse, fait à l'occasion d'une ambassade, envoyée au grand-duc de Moscovie, & du roy de Perse ; par le duc de Holstein, depuis l'an 1633 jusques en l'an 1639. Traduite de l'alleman [sic] du sieur Olearius, secrétaire de ladite ambassade. Par L.R.D.B. [le résident de Brandebourg, c'est-à-dire de WICQUEFORT]. Paris, Pierre Aubouin, 1656. In-4. Veau marbré, dos à nerfs orné. coiffes et coins us. Petites galeries de vers sur le second plat et les mors. Forte mouill. Déchirure aux coins inf. de la p. 485 avec petite perte de quelques lettres.

69 - PARÉ (Ambroise) - Œuvres corrigées et augmentées.  
Paris, Buon, 7e éd., 1614. In-folio.  
Plein vélin, dos à nerfs. Coins inférieurs de la rel. et des pages rongées et attaquées par des mouillures (ss manque de texte).  
Portrait d'Ambroise Paré en front. Nbreuses fig. sur bois in texte. (Brunet IV-366).

70 - PERRONET. - Mémoire lû à la rentrée publique de l'Académie royale des Sciences, le 15 novembre 1775. Sur les moyens de conduire à Paris, une partie de l'eau des rivières de l'Yvette & de la Bièvre.  
Paris, Impr. royale, 1776. In-4.  
Veau marbré, dos lisse orné, pce de t. en long. Coiffes et coins us.  
4 cartes dépl. Portrait ajouté.

71 - POPE. - Œuvres diverses.  
Amsterdam & Leiptzig, Arkstee & Merkus, 1758. 7 vol. in-12.  
Veau marbré, dos lisse orné de caissons à motifs floraux et de 2 Pces de t.  
Portrait, 1 front. répété aux t. 2 et 3 & 19 fig. Manque le front. du t. 7. Avec 2 fig. en plus dans le t. 1 que n'indique pas Cohen 816. (7194)

72 - RECUEIL de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'Académie des Jeux Floraux l'année 1755, 1756.  
Toulouse, Pijon. 2 vol. in-8.  
Bas. marbrée us., dos à nerfs orné.  
Contient, entre autres : 1755. "Le temple de l'hymen" par M. Barthe. "Eloge de Clémence Isaura" par M. Montegut.  
1756. "L'amour et la fortune" par la Marquise de Lagorce. "Le bandeau de l'amour" par Melle Despinasse.  
Joint : RECUEIL de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'Académie française pour les prix de l'année 1671, 1673, 1675, 1677-79, 1681-83-85, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701.  
Paris, Coignard (ou Vilette pour 1687), 1693-1701.  
13 vol. in-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. ou frottés. Petit manque en queue d'un des dos.

73 - RESTIF de LA BRETONNE (N.E.) - Le paysan pervers, ou les dangers de la ville. histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages.

Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1776. 8 parties en 4 vol. in-12.  
1/2 chag. vert à coins, dos à nerfs orné, tête dor. (Petit succ. de Simier). Ex. non rogné.  
4 front. (sur 8) & 34 fig. (sur 74) par BINET.

74 - ROUSSEAU (J.J.) - Collection complète des œuvres.  
Genève, s.n., 1782-1789. 17 vol. in-4.  
Veau écaille, dos à nerfs orné. Menus défauts aux reliures.

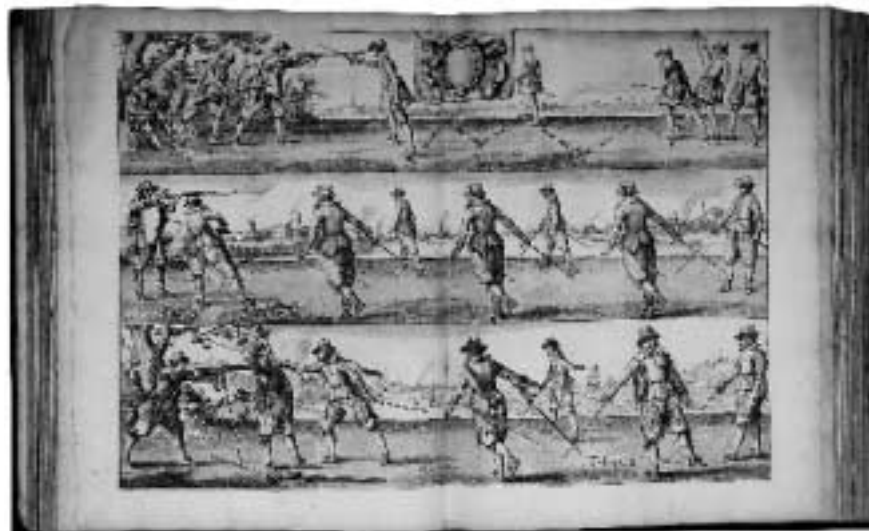
75 - [SOUVILLE (abbé)] - Le grand trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesesses de ce jeu.  
Paris, Giffart, 1756. In-8.  
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus. Déchirure sans manque p. 101.

76 - SPON (J.) - Histoire de la ville de Genève.  
Genève, Fabri & Barrillot, 1730. 2 vol. in-4  
1/2 chag. brun fin XIX<sup>e</sup> s., dos à nerfs. Ex lavé.  
2 vues topographiques et 1 carte des environs dépl., 3 fig. dont 1 dépl. & 10 pl. de monnaies.

77 - THIBAUT (Girard) - Académie de l'espée ou se démontrent par reigles [sic] mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais et jusqu'à présent incognus secrets du maniemment des armes à pied et à cheval.  
S.l. [Leyde, Elzevir], 1628. 2 parties en 1 vol. gr. in-folio.  
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes, coupes et mors restaurés. Oques ff. roussis. Mouill. dans la marge sup., surtout en fin de vol.  
Portrait, titre-front. gr. par A. Bolsvert, 9 pl. d'armoiries & 46 (33 + 13) pl. gr. par Nicolas Lastman (3), Crispian Queborn (5), J. Gelle (6), Bolsvert (3), Adrian Matham (3), Andrea Stokins (4), Wilhelm Jacobus Delff (3), P. Scherwontors (3), Boëtius a Bolwaert (2), Salomon Saurius (3), Egbert van Panderen (3), Crispin de Pas (1) et autres.  
Les gravures de ce monument bibliographique sont remarquables, tant par les ornements et les détails que par les poses et les costumes. Le texte même, au point de vue de l'impression, est une curiosité. (Vigeant 125). - (Brunet V-816).



N° 77



N° 77

- 78 - VEGA (Lope Felix de) - Isidoro. Poema castellano en que se escribe la vida del bienaventurado Isidoro, Labrador de Madrid, y su patron divino. Barcelona, Honofre Anglada, 1608. Pt. in-8 de (8)-203-(10) ff. (mal chiffr., il y a 2 ff. 186 et 2 ff. 190 différents et consécutifs). Vêlin à recouvrement froissé et taché. Traces de lacets. Déchirure sans manque f. 142. (Graesse VII-269).
- 79 - VITRUVÉ. - Les dix livres d'architecture. Corrigez et traduit nouvellement en français, avec des notes & des figures [par Claude PERRAULT]. Paris, Jean-baptiste Coignard, 1673. In-folio. Veau brun, dos à nerfs orné. Dos refait avec réincrustation de parties anciennes. coins restaurés. Titre-front. par Le Clerc, gravé par Scotin, 2 vignettes, 2 lettres ornées, 1 cul-de-lampe. Nbreux schémas in-t. & 65 fig. Première édition. (Brunet V-1329). Ex-libris Dufour architecte du roi.
- 80 - VOLTAIRE. - Le fanatisme, ou Mahomet le prophète, tragédie. Amsterdam, Et. Ledet, 1743. In-8. 1/2 perc. début XX<sup>e</sup> s. Front. gr. par Tanjé. Première édition véritablement originale, c'est à dire contenant le texte authentique de Voltaire. (Bengesco I-136).
- LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**
- 81 - BALZAC. - Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant. Paris, Testard, 1889. In-4 relié maroquin chocolat, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet sur les coupes, large encadrement int même mar. orné d'une large dentelle dorée. (Pagnant). 1/75 Japon + suite.
- 82 - BOCCACE. - Le Décameron, traduction et notes de Francisque Reynard. Paris, Launette, Boudet, 1890. 3 vol. in-4. 1/2 chag. rouge, dos lisse orné en long, tête dor. 30 eaux-fortes de Jacques Wagrez, gravées par Teyssonnières. Mque le front. du t. 2. (Vicaire I-825).
- 83 - Cartonnage./DUPLESSIS (G.) - Histoire de la gravure. Paris, Hachette, 1880. In-8. 1/2 chag. vert éd., décor en noir et or sur le dos et les plats, tr. dor. Coins froités.
- 84 - CHATEAUBRIAND. - Voyage en Amérique. Paris, Ladvocat, 1828. 2 vol. in-12. Bas. porphyre, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Tr. dor.. Coiffes et coins légèrement froités. Qques rouss. EO. sur vélin. "Quelques exemplaires en grand papier vélin, généralement assez piqués" (Clouzot, p.38).
- 85 - CLAIRAUT. - Eléments d'algèbre. Paris, Courcier, 1801. 2 vol. in-8. T1 : 3 pl. dépliantes h. texte. T2 : 7 pl. dépliantes h. texte. 10 pl. dépl. Veau raciné au fer de collège sur le t. 1, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats. Coiffes et coins froités. Livre de prix du collège royal de Lyon. (Brunet VI-7880). Joint : LUNIER. - Dictionnaire des sciences et des arts. Paris, Gide & Nicolle, 1805. 3 vol. in-8. 1/2 bas., dos lisse orné. 1 mors fendu sur chaque vol., coiffes et coins froités. (Brunet VI-3288).
- 86 - COOPER. - Œuvres. Traduction de Defauconpret. Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, Pagnerre, 1836-52. 30 vol. in-8. 1/2 veau blond, dos à nerfs orné. Quelques rousseurs. Chiffre A.D. en queue du dos. Bel exemplaire. 30 front., 60 grav. et 1 portrait du traducteur, soit 91 pièces gravées sur acier. (Vicaire II-964).
- 87 - CORNEILLE (Pierre) - Œuvres, avec le Commentaire de Voltaire sur les Pièces de théâtre et des Observations critiques sur ce Commentaire par le citoyen Palissot. Paris, Didot, 1801. 12 vol. in-8. Bas. racinée, dos lisse orné. Quelques rousseurs. (Picot, n° 644).
- 88 - Curiosa./CABINET (Le) satyrique ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée. Gand de Duquesne. Paris, Claudin 1859-1860. 3 vol. in-12. 1/2 maroq. rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées.
- 89 - Curiosa./MÉRARD de SAINT-JUST. - La Matinée libertine ou les moments bien employés. Cythère 1788. In-12. 1/2 maroq. rouge à coins, dos à nerfs orné de caisson richement ornés, tête dorée. 3 gravures ht.
- 90 - Curiosa./[MONNIER (Henry)] - Accidents among the National Guards. In-4 cart. Mors fendus. Suite libre de 12 pl. lith. aquarellées non signées.
- 91 - FLOURNOY. - Des Indes à la planète Mars. Étude sur un cas de somnambulisme avec glossolalie. Paris, Alcan, 1900. In-8. 1/2 chag., dos à nerfs orné passé.
- 92 - GAUTIER. - Mademoiselle de Maupin. 18 compositions de Toudouze gravées par Champollion. Paris, Conquet, 1883. 2 vol. gd in-8 reliés maroquin marine large plaque d'encadrement dorée, dos à nerfs richement ornés double filet sur les coupes, tranches dorées, doublures maroquin pain d'épice réhaussé de fleurons aux angles. Couv et dos. Etui. (David). 1/150 Japon + suite. Ex-libris Villeboeuf. Superbe exemplaire.
- 93 - IMITATION de Jésus-Christ par Beauzée. Paris et Lyon, Perisse, 1828. In-8. Maroq. vert à long grain, dos lisse orné, filets et roulettes dor. et à froid en encadrement et large fleuron dor. sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dor. (Monniot à Lyon). Dos légèrement passé, coiffes et coins froités. 4 fig.
- 94 - Manuscrit./Recueil de pièces fugitives en vers et en prose faites à Asnières et au Valmesnil. Recueil de textes de chansons et de pièces en vers datée de 1797 à 1840 env. mais recopiées à la fin du XIX<sup>e</sup> s. Concernent essentiellement les familles Choppin d'Arnouville, de Vindé et de Vergès. 2 vol. in-4 (sur 3). 1/2 chag. rouge, dos lisse orné, encadrement dor. sur les plats, tr. dor. Chiffre CV sous couronne comtale sur les plats.
- 95 - LELOIR (Henri) - Traité pratique et théorique de la lèpre. Paris, Delahaye et Lecrosnier, 1886. In-4 br. Dos cassé, couv. salie avec les marges écornées avec de petits manques. Petites mouill. Nbreuses fig. in-texte & 12 pl. dont certaines en couleurs & 10 photogr. E.A.S. sur la couv. au Professeur Javarret.
- 96 - MURGER. - Scènes de la vie de Bohème avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. Paris, Pour les Amis des Livres, 1879. In-8 relié maroquin citron, double filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet sur les coupes, dent int. (Perreau). 1/100 + suite. Bel exemplaire.
- 97 - NODIER. - Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie royale, 1844. Gr. in-8 cartonnage beige à la bradel éd. pièce de titre au dos. Première édition et premier tirage des 40 gravures h.t. sur chine contrecollées sous serpentes légendées d'après Raffet, Decamps et Dauzat et nombreuses vignettes in-t. Ex enrichi d'une lettre à en-tête du secrétariat des Commendemens du Prince Royal adressant l'ouvrage et signée Marbot.
- 98 - PASCAL. - Œuvres. Paris, Lefèvre, 1819. 5 vol. in-8. T4 : 9 pl. dépliantes h. texte dont 1 sur les sections coniques, 2 sur l'équilibre des liqueurs, 1 sur le pb de géostatique, 1 sur le pb de Fermat, 2 sur la pesanteur de l'air, 2 sur la machine arithmétique. T5 : 5 pl. dépliantes h. texte dont 1 pl. unique et 4 pl. sur l'invention géom. Portrait en front. & 14 pl. gravées. (Brunet IV-395). 1/2 veau havane, dos lisse orné. Qques coiffes froitées. Accident au 1<sup>er</sup> plat du t. 1.
- 99 - PIROLI. - Antiquités d'Herculanum. Peintures. Bronzes. Paris, Piranèse, Leblanc, 1804-5. 5 tomes reliés (sur 6, manque le t. 6) en 2 vol. in-4. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. 252 fig. (la fig. 4 du t. 1 est reliée après la fig. 54 du t. 3) (Brunet, IV-674).

100 - RACINET. - Le costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples. Paris, Firmin-Didot, 1876-1888. 6 vol. in-8. 1/2 chag. bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dor. Coiffes et coins us., mors faibles ou en partie fendus. 500 pl. dont 300 coul. ou or et argent.

101 - ROUSSEAU. - La nouvelle Héloïse. Paris, Chapart, Caille et Ravier, 1802. 7 vol. in-18. 1/2 veau noir, dos lisse orné à la rocaille. Coiffes et coins légèrement frottés. Fron. & 11 fig. Cette éd. correspond à l'éd. de P., Cazin, 1781. (Cohen 906).

102 - SAINT-AMAND (Imbert de) - La duchesse de Berry et la cour de Louis XVIII. Paris, Dentu, 1889-91. 6 vol. in-12. 1/2 perc. à coins.

103 - SAINT-SIMON. - Mémoires complets et authentiques. Précédé d'une notice sur l'auteur par Emile de La Bédollière. Paris, Barba, 1856. 20 vol. in-8. 38 portraits et 2 plans. 1/2 chag. vert, dos à nerfs orné de caissons estampés à froid. Bel exemplaire.

104 - Voyage./VUITTON. Le Voyage. P., Dentu, 1894. In-8. Nbreuses ill. h. texte. 1/2 chag. bleu, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dorée. Coiffes frottées. Ex-libris Alph. Striber. E.A.S. "A Monsieur Alph. Striber hommage de l'auteur. Janv. 1898".

## CHASSE ET ÉQUITATION

105 - Manuel du veneur contenant 211 tons et fanfares avec paroles indiquant l'action de la chasse. Précédés de quelques principes de musique et d'une méthode pour sonner de la trompe. Par C.F.V... Paris, P. Jouve, sd [vers 1835] Mention recouverte par une étiquette portant : Bordeaux, A. Fillastre et Neveu, sd. In-8 oblong de (2) ff., 23-(3) pp. de texte, 72-(2) pp. de fanfares. 1/2 vélin. Petite mouill. Sans le front. lithogr. qui manque souvent. (Thiébaud col. 369).

106 - Chasse./D'HOUDETOT. - Le chasseur rustique. P., Charpentier, 1847. In-8. 1/2 veau, dos lisse orné. Coiffes et coins us. Fron. - ROBINSON. - Conseils aux chasseurs. P., Goin, 1860. In-8. 1/2 chag., dos lisse orné. Coiffe et coins frottés. Fig. h. texte. Soit 2 vol.

107 - Chasse./ROBINSON. - Conseils aux chasseurs. P., Tanera, 1865. In-8. 1/2 perc., couv. cons. Fig. - TOURGUÉNÉF. - Récits d'un chasseur. P., Dentu, 1859. In-8. 1/2 perc., dos lisse, couv. cons. Illustrations de G. Durand. 2<sup>e</sup> éd. (Vicaire 7874). - CAUSERIES de chasseurs et de gourmets. P., Croissant. In-12. 1/2 perc., dos lisse couv. cons. Coiffes et coins frottés, rousseurs. Titre non cité par Vicaire (p. 156), mqe 3 portraits. - MORTILLET. - Origines de la chasse, de la pêche et de l'agriculture. T1. P., Lecrosnier et Babé, 1890. In-8. 1/2 bas., dos lisse. Mors fendus, coiffes et coins frottés. Nbreuses fig. in texte. Soit 4 vol.

108 - Pied du cheval./BOULEY. - Traité du pied du cheval. Atlas de 34 pl. par POCHET. P., Labé, 1851. In-8. 1/2 perc. à coins, dos à nerfs orné. - DELPERIER. - Étude spéciale du cheval. P., Asselin & Houzot, 1898. In-8. Rel. éd. Fig. - MILES. - Le pied du cheval. P., Goin, 1862. In-8. 1/2 perc., dos lisse, couv. cons. Coins us., coiffes frottées. Fig. Soit 3 vol.

109 - Maréchalerie./BOSMANS & LUYCK. - Cours pratique de maréchalerie. In-4. 1/2 perc. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Nbreuses fig. 3 fig. d'anatomie rajoutées. - CARNAT. - Le fer à cheval à travers l'histoire et l'archéologie. P., Vigot, 1951. In-4. 1/2 bas. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. - CURROT. - La ferrure de course. P., Laveur, 1908. In-8. 1/2 perc. à coins, dos lisse orné. Illustrations. - DEGIVE. - Manuel de maréchalerie. Lierre, 1897. In-12. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. - ESTÈVE. - Notions pratiques de maréchalerie. P., Baillièrre, 1949. In-12. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Nbreuses fig. in texte. - PRADER. - Précis de maréchalerie. P., Carré, 1892. In-8. 1/2 perc. à coins, dos lisse orné. Nbreuses fig. par l'auteur. Soit 6 vol.

110 - Courses./LEE. - Historique des courses de chevaux. P., Charpentier & Fasquelle, 1914. In-8. 1/2 perc. à coins, dos à nerfs orné. Nbreuses fig. h. texte. - STERN. - Les courses de Chantilly sous la monarchie de juillet. P., Calmann-Lévy, 1913. In-8. 1/2 perc. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Fig., envoi ms de l'auteur "A Monsieur (nom gratté) hommage de l'auteur". Soit 2 vol.

111 - Choix du cheval./MAGNE. - Choix du cheval. P., 1853. In-12. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Rousseurs. 5 pl. numérotées en fin de vol. - GALLIER. - Guide pratique de l'acheteur de chevaux. P., Baillièrre, 1914. In-12. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Fig. - MONTIGNY. - Du choix de l'élevage et de l'entraînement des trotteurs. P., Dumaine, 1879. In-12. Perc. - PERTUS. - Guide pratique de l'acheteur de chevaux. P., Baillièrre, 1902. In-12. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. Rousseurs. - STEWART. - Acheteurs de chevaux. P., Goin, 1875. In-12. 1/2 perc. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Rousseurs. - STEWART. - Conseils aux acheteurs de chevaux. Bruxelles, Parent, 1860. In-8. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. 5 fig. dont 3 colorées (sur 6?). Soit 6 vol.

112 - Allures./GUÉRIN-CATELAIN. - Le mécanisme des allures du cheval. P. & Nancy, Berger-Levrault, 1912. Gd in-8. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. Fig. - GUÉRIN-CATELAIN. - Le changement de pied au galop. P., Berger-Levrault, 1902. In-8. 1/2 perc. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Fig. - LENOBLE du TEIL. - Les allures du cheval dévoilées par la méthode expérimentale. P. & Nancy, Berger-Levrault, 1893. In-8. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. Fig. - SÉVY. - Assiette, allures et réactions. P., Goupy & Chapelot. In-12. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. - SÉVY. - Les allures, le cavalier. P., Chapelot, 1915. In-8. 1/2 bas., dos à nerfs orné. Fig. Soit 5 vol.

113 - Équitation./FOURNIER. - Le demi-sang. P., Laveur, 1907. In-8. 1/2 bas. à coins, dos à nerfs orné. Fig. - LEVESQUE. - Les guides. P., Legoupy, 1897. In-12. 1/2 perc., couv. cons. - NIMROD (Lord APPERLEY). -

Remarques sur la condition des hunters. P., Tanera, 1864. In-8. 1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs orné. Fron. couleurs. - OLIVEIRA. - Petit album de haute école. Lisbonne, chez l'auteur. In-12. 1/2 chag. à coins, dos lisse orné, couv. cons. - Van Der MEYLEN. - Le manège, la chasse, la course. Bruxelles, Bulens, 1907. In-8. 1/2 perc. à coins, dos lisse orné, couv. cons. Fig. Soit 5 vol.

## LIVRES EN LOTS

114 - Littérature./BOSSUET. - Discours sur l'histoire universelle. Toulouse, Vieuxseux, 1822. 2 vol. in-16. Bas. raciné, dos lisse orné. - LA FONTAINE. - Fables. Paris, Bossange, Masson, Besson, 1796. 5 vol. (sur 6) in-16. Veau, dos lisse orné de pce de t. rouge, filets en encadrement sur les plats, les coupes et les chasses. Ex. sur vélin. Nbreuses grav. Mque le T3. Soit 7 vol.

115 - Littérature et voyage./AMICIS (Edmondo de) - La Hollande. Paris, Hachette, 1878. - COTTEAU. - De Paris au Japon à travers la Sibérie. Paris, Hachette, 1883. Nbreuses grav. in texte, 1 carte dépliant (sur 3). Soit 2 vol. 1/2 bas. à dos lisse. MÉRIMÉE (P.) - Chronique du règne de Charles IX. Paris, Charpentier, 1847. - VIGNY (Al. de) - Théâtre complet. Paris, Charpentier, 1848. 2 vol. en reliure identique. 1/2 chag. à dos lisse. Soit 4 vol. in-16. Histoire et science./KLACZKO. - Deux chanceliers le Prince Gortchakof et le Prince Bismarck. Paris, Plon, 1876. - SAINT-VICTOR. - Victor Hugo. Paris, Calmann, 1884. Soit 2 vol. 1/2 chag., dos à nerfs orné. PERROT. - L'éloquence politique et judiciaire à Athènes. Les précurseurs de Démosthène. Paris, Hachette, 1873. - BRÉDIF. - L'éloquence politique en Grèce. Démosthène. Paris, Hachette, 1879. Soit 2 vol. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. - BOUGOT. - Essai sur la critique d'art. Paris, Hachette, s.d. 1/2 chag., dos à nerfs orné. Soit 5 vol. in-8 au nom de Henry Jacquin (bas du dos). BERGERY. - Géométrie des courbes. Metz, Thiel, 1843. In-8. 1/2 veau blond, dos lisse orné. Sans les pl. - BUCHNER. - Force et matière. Paris, Reinwald, 1868. In-8. 1/2 bas. verte à dos lisse. Soit 11 vol.

## LIVRES MODERNES

- 116 - **Liber amicorum**. 250 x 190 contenant 19 originaux signés avec dédicace à Carmen Porchet entre 1963 et 1965.  
1) Braque dessin avec 2 fleurs aquarellées en bleu.  
2) Briançon. aquarelle (plage)  
3) Germain, gouache  
4) Camoin (bouquet de fleurs).  
5) gouache non identifiée  
6) Soulages gouache.  
7) Music, crayon gras.  
8) Sima, crayon et aquarelle.  
9) Gillet.  
10) non identifié,  
11) Hasegawa.  
12) encre de Bryen.  
13) Poliakoff.  
14) envoi seul.  
15) Fedier.  
16) Stampfler.  
17) Fromenteau crayon.  
18) Kick encre.  
19) Revel crayon.

*Voir les reproductions en pages de couverture*

- 117 - **ALDIN (Cecil) - Bachelors and bachelor's confession by Washington Irving**. London, W. Heinemann, 1909. Pt. in-8. Cart. éd. ill. Coiffes et coins émoussés. Fig. in-t., 5 pl. en noir et 3 pl. en coul. contrecollées sur du papier brun.
- 118 - **ALDIN - Wives by Washington Irving. The Henpecked man by sir Richard Steele**. London, W. Heinemann, 1909. Pt. in-8. Cart. éd. ill. Coiffes et coins émoussés. Fig. in-t., 2 pl. en noir et 3 pl. en coul. contrecollées sur du papier brun.
- 119 - **ALDIN - The perverse widow by sir Richard Steele. The Widow by Washington Irving**. London, W. Heinemann, 1909. Pt. in-8. Cart. éd. ill. Coiffes et coins émoussés. Fig. in-t., 2 pl. en noir et 3 pl. en coul. contrecollées sur du papier brun.

## BEAUX-ARTS & REVUES

- 120 - **L'ART**. Revue hebdomadaire illustrée. Ballue. T.2 1877, T.1 1878. 2 vol. in folio reliure éd.  
Le T.2 1877 comporte 4 eaux-fortes inédites de Goya.

- 121 - **L'Œuvre**. Revue internationale des arts du théâtre. Saison 1924-1925. 3 fascicules sous une même chemise.  
Exemplaire de luxe enrichi d'une aquarelle de Gontcharova au pochoir n° et signée, d'un dessin de Maxime Dethomas au pochoir n° signé et d'une aquarelle n° et signée de Simon Lissim au pochoir. Nombreuses planches ht de Gris, Gontcharova, Gris, Benois, Bakst, Dufy, Lissim, Hugo.
- 122 - **Verve n° 25/26**. Hiver 1951. Picasso à Vallauris 1949-1951. Couv. et frontispice par l'artiste Céramiques de Picasso. Texte de Ramié. Skira 1948. 18 reproductions contrecollées.
- 123 - **ELUARD**. - Picasso. Dessins. P. Braun 1952. in-4 br couv. rempliée.  
Ex. enrichi d'un envoi aux crayons de couleurs rouge et bleu : "Pour les "Oliviers" à Saint Paul Vallauris 3/3/55 Picasso (le P de picasso reprenant celui de Pour).
- 124 - **Picasso de poche./Duhamel**. 1964. Carnet in-16 toile décorée.  
Joint : Sous ff en accordéon l'explication de ce carnet le tout sous enveloppe à l'adresse de Don senor Marcel Duhamel Antibes. Étui plastique.
- 125 - **Picasso./Ces peintres nos amis**. T. 2 Textes de Gilberte Duclaud. Cannes 1960. gd in-4 br couv ill. d'une lithographie en couleurs de Picasso.  
Ex. enrichi sur la couv d'un envoi signé au stylo à bille rouge.
- 126 - **Picasso./Champris**. - Ombre et soleil. P. Nrf 1960. in-4 toile ill. de 295 pp.  
Ex enrichi d'un dessin au feutre bleu et vert agrémenté d'un envoi à Pierre de Champris.
- 127 - **Schmit**. - Eugène Boudin. 1824-1898. Catalogue raisonné. P. 1973. 3 vol. in-4 toile éd. Sans le supplément.
- 128 - **Eloge de Jacques Villon**.  
Eloge d'Emile Bernard Broker 1962. in-4 Soit 2 vol.
- 129 - **MAETERLINCK**. - Le genre satirique fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et wallonne. Les miséricordes de stalles. P. Schemit 1910. in-4 br de 383 pp

- 130 - **Moreau-Nélaton**. - MILLET raconté par lui-même. P. Laurens 1921. 3 vol. in-4 br. Dos abimés avec manque. Tirage unique à 600 ex. ill. de 365 repros. Tranches piquées.
- 131 - **Puvis de Chavannes** par Vachon Lahure 1895 in-4 relié 1/2 maroquin gris, dos lisse orné, couv. cons. 15 planches ht.
- 132 - **Van Dongen./DesCourières**. P. Floury 1925 in-4, br. 108 pl.  
1/200 Japon enrichi d'un double tirage des pl. ht et de 2 eaux-fortes originales sur japon et papier orange.
- 133 - **La vie et la peinture par de Vlaminck**. Hollande, Smeets in folio chemise à rabats. Tirage à 300 ex. ill. de 12 planches.
- 134 - **DEMOTTE**. - La Tapisserie gothique. 1924 gd in-4 en ff. Chemise à rabats.  
99/100 planches en couleurs contrecollées.
- 135 - **Estrade**. - Etoffes et soies du Japon. 38 planches en couleurs contrecollées sur canson noir  
Estrade. - Broderies Hindoues. 38 planches en couleurs contrecollées sur canson noir  
Broderies et décoration populaire de Tchéco-Slovaques. 34 planches en couleurs contrecollées sur canon gris. gd in-4 Henri Ernst ed.  
Etoffes byzantines coptes, romaines etc du IV° au X°. 16 pl. dt 12 en couleurs.  
Broderies chinoises, indiennes, Toiles de Gènes & de Jouy. 32 pl. noir et couleurs.  
Soit 2 vol. Guerin et ed Soit 6 vol. in-4 toile . Gerspach. - Les Tapisseries coptes. Quantin 1890 in-4 cart éd.
- 136 - **SAUNIER**. - Lepere peintre et décorateur de livres. 1849-1918.  
P. Maurice Le Garrec 1931. 320 x 230, br de 283 pp.  
1/500. Couverture piquée. Piqûres sur les tranches.
- 137 - **BERNARD**. - Tableau de la boxe. Illustré de 29 gravures originales à l'eau-forte par Dunoyer de Segonzac.  
P. Nrf 1923. in-4 carré, br.  
Tirage à 333 ex. Traces de papier collant au dos du frontispice. Infimes piqûres.
- 138 - **CARCO**. - Notre ami Louis Jou.  
Bibliographie par Cogniat.  
P. Trémois 1927. in-4 br.  
35 japon + 2 suites.

- 139 - **Cartonnages./Swift**. - Voyages de Gulliver. Illustrés par Job. P. Delagrave sd in-4 cart ill. éd.  
Samivel. - Sous l'œil des Choucas. 80 dessins alpins. Delagrave in-4 cartonnage éd.
- 140 - **CENDRAS**. - La fin du monde filmée par l'ange Notre-Dame. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger.  
P. La Sirène 1919. in-4 relié maroquin havane, dos lisse. Importante mosaïque de galuchat, chagrin, papier bois reprenant l'illustration de la fin du ch. 1 sur le 1° plat. Int. même maroquin en encadrement gardes et contregardes brocard beige. Couv. et dos cons. Chemise plein maroquin. Etui.  
Edition originale et premier tirage.  
Intéressante reliure non signée.  
*Voir la reproduction page 4 de couverture*
- 141 - **CERVANTES**. - Histoire de l'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. 99 Illustrations de Lemarié.  
P. Heures Claires 1957/1960. 4 vol. in-8 en ff. Chemises, étuis. Rives.

- 142 - **CRANE**. - A floral fantasy in an old english garden. Ny & London Harper 1899. gd in-8 toile estampée et illustrée éd. Ex. légèrement débrosché.

## SALVADOR DALI

- 143 - **DANTE**. - La Divine Comédie. Illustrations de Dali gravées sur bois par Jacquet.  
P. Les heures Claire 1959/1963. 6 vol. gd in-4 en ff. Chemises, étuis.  
100 planches en couleurs. Piqûres sur l'Enfer sans atteinte aux planches.
- 144 - **GOETHE**. - Faust. Traduction de de Nerval. Illustré par Dali.  
Grafit Europa Unsalt sd in-4 en ff. Emboitage.  
1/190 Arches ill. de 21 gravures en noir dont 11 hors-texte.
- 145 - **RONARD**. - Les amours de Cassandre. Illustré par Dali.  
P. Argillet 1968. in-4 en ff. Emboitage.  
1/165 Arches ill de 18 gravures en noir.

- 146 - DETOUCHE. - Les peintres de la femme intégrale. Félicien Rops et A. Willette. Frontispice en couleurs de Rops, lithographie de Willette.  
P. Blaizot 1906. in-4, br.  
1/100 Arches enrichi d'un Las de Rops à propos d'un dessin de Doré et une las de Willette à propos de la mort de la mère d'un ami.
- 147 - Dubout./HESSE. - De Phryné à Abélard. Aquarelles de Dubout. 1936. in-4 br.  
1/450 complet de la suite des 6 planches libres.  
CHEVALLIER. - Clochemerle. Illustrations de Dubout. Flammarion 1946. in-4 br.  
1/550 Arches :  
Boileau. - Satires contre les femmes illustrations de Dubout. Gibert in-12.  
Soit 3 vol.
- 148 - Dubout./MOLIÈRE. - Œuvres.  
P. Imprimerie Nationale 1954. in-4. 8 vol. chemises, étuis.  
1/500 Verge + suite en noir.
- 149 - Edy LEGRAND. - Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur. P. Nrf 1919. in-4 carré cartonnage éd. Superbe livre d'enfant Couv. légèrement tachée mais bon état général.
- 150 - Ernst./LEBEL. - La Saint Charlemagne. Lithographies de Max Ernst.  
P. Soleil Noir 1976.  
1/100 Arches inclus dans un emboitage magnétisé sur un livre objet qui réunit à vue sous vitrage altuglass 3 lithographies de Max Ernst n° et signées.
- 151 - Eugène Corneau. 10 estampes originales présentées par Alazard.  
P. Rombaldi 1946. Gr. in-4 en ff. Chemise à rabats.  
Tirage unique à 100 fil. Toutes les gravures n° et signées. Piqûres sans atteinte aux gravures.
- 152 - Foujita./FOURNIER. - Petits métiers et Gagne-petit. Illustrés de compositions en couleurs de Foujita.  
P. Tartas 1960. gd in-4 en ff. Emboitage.  
1/40 japon nacré ill. de 21 compositions en couleurs dt 2 doubles pages comportant 1 bois présenté dans un écran, 1 suite sur Arches en couleurs, la décomposition des couleurs d'une double planche, 1 suite en noir, et 2 gravures sur soie. Quelques piqûres dans le livre. (Monod 4882).
- 153 - FRANCE. - La Leçon bien apprise. Conte imagé et manuscrit par Léon Lebègue.  
P. Floury 1898. in-8 relié maroquin rouge large dentelle d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Large dent int. Couv et dos. Etui abimé. (Carayon).  
Tirage à 200 ex. avec suite en noir.
- JEAN FRÉLAUT**
- 154 - ALAIN-Fournier. - Le Grand-Meaulnes. Gravures à l'eau-forte de Jean Frélaud.  
P. Emile Paul 1946. in-4, en ff. Chemise, étui.  
Tirage à 225 lana ill. de 46 eaux-fortes in-t. Ex. enrichi d'une suite signée et d'un croquis original signé. Infimes piqûres sur les tranches.
- 155 - CHATEAUBRIANT. - La Brière. Pointes-sèches de Jean Frélaud.  
P. Sté des Amis des livres 1942. in-4 br.  
Tirage à 105 Arches ill. de 74 pointes-sèches.
- 156 - Delteil. - Frélaud. Le peintre graveur illustré vol. XXXI. Ny Da Capo press 1969. in-4, toile éd. Réimpression. Couvre la période des débuts à 1926  
Frélaud./Delteil I. P. 1926 coll. Peintre graveur illustré n° 6 Soit 2 vol.
- 157 - Frelaut./L'œuvre gravé. 1926-1935. - Frelaut./L'œuvre gravé. 1936-1941.  
Soit 2 vol. Bibliothèque des Arts in-4 jaquette. Ex. sans les gravures annoncées.
- 158 - Frélaud./GUIBERT. - Le Pèlerin des Sept Saints de Bretagne. Quatorze eaux-fortes et quatre-vingt gravures sur bois de Frélaud.  
P. Le Garrec 1938. in-4 en ff. Chemise, étui.  
1/160 Rives. Quelques rousseurs.
- 159 - LAPRADE. - Éloge de Jean Frélaud orné de gravures originales.  
P. Bruker 1950. 335x225, en ff.  
Tirage à 200 ill. de 9 gravures dt 7 ht. Infimes piqûres sur les tranches.
- 160 - VERLAINE. - Poésies. 20 pointes sèches originales de Jean Frélaud.  
P. Arc-en-Ciel 1953. in-4 en ff. Chemise, étui. 1/175 marais. Quelques piqûres.
- 161 - GARCIA-LORCA. - Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Illustrés de 5 empreintes gravées par Picasso et de compositions en couleurs et au lavis gravées sur bois.  
P. Tartas 1976. in-4, en ff. Couv. ill d'une empreinte.  
1/220 Arches.
- GASTRONOMIE**
- Autour d'un livre...
- 162 - Exempleire d'épreuve./Association des AMIS de CURNONSKY. Curnonsky et ses amis.  
Paris, Edgar Soete, 1979. En ff. avec des dessins originaux de R. Naly, Villa,....  
Nombreuses photos.  
Sous emboitage.  
Joint 1 ex. br. de l'ouvrage.  
- Diplôme décerné à Edgar Soete pour la belle édition du livre "Curnonsky et ses amis". 3 déc. 1979.  
Lithographie avec portrait de Curnonsky par Georges Villa entouré de nbreuses signatures ms.  
Diplôme mis sous verre et encadré. (27 x 35 cm env.)  
- Médailles./CHARPENTE. La gastronomie revers : "L'homme d'esprit seul sait manger..." avec dessin de mets.  
Bronze de 8,5 cm de diam. (cf ci-dessus p. 26-40 de Cur. et ses amis).  
- Médailles./VAUTIER (Renée). Portrait de Curnonsky 1872-1956.  
revers : dessin de mets.  
Bronze 6,5 cm de diam. (cf p. 12-242 de Cur. et ses amis).  
- Médailles./Petite plaque de la Rue Curnonsky. Maurice Edmond Sailland. 17<sup>e</sup> arr. Plaque offerte par les Ets Guéraul aux Amis de Curnonsky à Paris, le 27/02/1975.  
Acier émaillé de 8 cm sur 7,5.  
- TEMPEREAU. - Statue d'Edgar Soete.  
Bronze signé. 1994.  
25 cm de ht sur socle en marbre.
- 162 - Association des AMIS de CURNONSKY.- bis Curnonsky et ses amis. Avant-propos d'André Vrinat.  
Paris, Edgar Soete, 1979. In-8 br.  
Curnonsky vu et raconté par ses amis.  
Nbreuses recettes. Illustrations notamment de médailles.
- 163 - Catalogues Soete. 11 ex. différents in-8 br.
- 164 - Catalogues de ventes publiques. **Gastronomie. Œnologie.**  
Lot de 16 cat. de 1992 à 2001.  
Certains cat. avec enchères notées.  
Dont les collections de Ulf Löchner, Huchet...  
Joint cat. du Manoir de Pron.
- 165 - LECOURT. - La cuisine chinoise.  
Pékin, Nachbaur, 1925. In-8 de (9) ff. lim., 141p Paris, (2) ff.  
3 fig. h.-t. (sur 4) et 11 ff. n.chffr. de tête de chapitre.  
EO très recherchée, du plus important livre sur la cuisine chinoise écrit en français. L'auteur a résidé durant de longues années dans l'Empire du Milieu et y a recueilli de nombreuses recettes fournies par les meilleurs des célestes maîtres-queux.  
Texte imprimé à la chinoise, avec plure des ff. à l'ext., qui ont malencontreusement été coupés.  
Rel. à la chinoise. 1/2 chag. brun, dos lisse, titre en long à froid. Couv. ill. cons.  
Tiré à 550 ex. 1/500 sur papier chinois fin.
- 166 - Médailles./BOUCHARD. Portrait de J. A. Brillat-Savarin 1755-1826  
revers : "Méditations de la gastronomie transcendante. Ecrivain, philosophe et savant" avec portrait en pied dans un fauteuil.  
Bronze de 7 cm de diam.
- 167 - Panneau publicitaire couleurs. Vieille Sève Saint-Cirq / A la fine Champagne / Saint-Cirq & C°. Angoulême sur Cognac.  
35 x 35 cm.
- 168 - Traité du vin et des propriétés d'icelui.  
Paris, La Tournelle, 1939. In-8 br.  
Fac-similé du texte latin de 1480 et traduction d'André Berry précédés d'un avant-propos par Gottschalk et ornés de lettrines gravées sur bois par V. Le Campion.  
Premier livre édité sur le vin. (Simon, Bibliotheca gastronomica, 490).
- 169 - GIDE. - Paludes. 31 Pointes-sèches par Jacquemin.  
Le livre contemporain 1954. in-4 relié maroquin vert à encadrement, dos lisse, titre mos, plats ornés de dessins aux crayons de couleurs, doublures et gardes papier bois. Tête dorée. Couv. et dos cons. Chemise, étui.  
Tirage à 130 ex.

- 170 - GOURMONT. - la Toison d'Or. Roman ill. de 20 eaux-fortes ht de de GEETERE. P. Ed. Pellet 1925. in-4, br. 1/30 Japon. Mors du 1° plat découpé sur qq cm sinon bel ex.
- 171 - GUITRY. - Constance orné de 14 illustrations de George Lepape. P. Lanauve 1950. in-8. 1/230 Rives. - Si Paris m'était conté... Solar 1956. in folio reliure ed. - Napoléon. Solar 1955. in folio reliure verte ed. 1/219 enrichi de documents historiques. Soit 3 vol.
- 172 - HANSI. - Histoire de l'Alsace racontée aux petits enfants. Images par Hansi et Huen. Gr. in-4. Cart ed. 1 coin us.
- 173 - HANSI. - Histoire de l'Alsace racontée aux petits enfants. Images par Hansi et Huen. Gr. in-4 Cart ed.
- 174 - HANSI. - Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. P. Floury 1913. in-4 oblong cart. éd.
- 175 - HÉRÉDIA. - Les Trophées ill. par Decaris. Aux dépens des 77 1967. in-4 en ff. Chemise, Étui. Tirage à 77 enrichi d'une suite des 14 gravures. RUTEBEUF. - Poésies. Illustrations par Jean Ségalat. Aux dépens des 77 bibliophiles sd in-4 en ff. Chemise, étui. Tirage à 77 + suite de 3 planches refusée.
- 176 - Goerg./HERTZ. - Vers un monde volage. Illustré de 10 eaux-fortes originales hors-texte par Gromaire. P. Seheur 1926. 1/25 Japon enrichi d'une suite non signalée à la justification. La planche de la page 61 dans le livre n'a pas été gravée.
- 177 - HUGO Victor. Ensemble de documents format in-4 réunis à l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteur dans une reliure 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, médaille de Hugo incrusté dans le 1° plat : Concert organisé par la municipalité de Paris à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo : Invitation et 10 pp. représentant le livret de la représentation. Relié à la suite le programme de Marion de Lorme au théâtre Saint martin en 1885. Tirage à 250 ex. sur japon celui-ci imp. pour monsieur Dubuisson. Enfin une affichette "Le roi s'amuse". Petite curiosité Hugolienne.
- 178 - Douze dessins de Victor Hugo gravés sur bois par Aubert. P. Crés 1925. in folio en ff. Chemise. Tirage à 375 ex.
- 179 - HUYSMANS. - A rebours. Illustrations de Leroux. P. Ferroud 1920. gd in-8 relié maroquin janséniste brun, dos à nerfs, tête dorée sur témoins. Large encadrement int. même maroquin, fleurons aux angles. Couv. et dos. (Kieffer). 1/30 Japon + 3 suites + 1 aquarelle signée. Tranches frottées en queue.
- 180 - Denis./Imitation de Jésus-Christ. Bois dessinés par Maurice Denis. P. Vollard 1903 in-4 en ff. 1/280 vélin d'Arches illustré de 216 bois. infimes piqûres à qq ff. Lacordaire. - Vie de Saint Dominique. Illustrations de Maurice Denis. P. Beltrand 1919 in-4 en ff. Chemise. Envoi de Maurice Denis. 1/330 Arches. Piqûres. Soit 2 vol.
- JEAN-ÉMILE LABOUREUR**
- 181 - ALLARD. - L'Appartement des jeunes filles. Orné de gravures au burins de J.-E. Laboureur. P. Camille Bloch 1919. in-8 br. 1/500 vergé rose ill. de 6 gravures à pleine page. Couv en partie décolorée. (Monod 170). Joint Alibert. - Odes. Avec un portrait de l'auteur gravé par J.-E. Laboureur. P. Nrf 1922. Gourmont. - le Joujou patriotisme avec un frontispice gravé par Laboureur. A la belle page 1927. Arches, couv. piquée, dos abimé. Soit 3 vol.
- 182 - BOULESTIN. - Dans les Flandres britanniques. 24 Dessins de Laboureur. British expeditionary force mai 1915-janvier 1916. Dorbon 1916. in-4 br couv. ill 1/300 vélin manque en coin de la couv.
- 183 - COLETTE. - L'Envers du Music-Hall. Illustrations de J.-E. Laboureur. P. Au Sans Pareil 1926. in-4 br. Chemise 1/350 Rives ill. de 32 burins dt 5 ht. Infimes piqûres sur les tranches.
- 184 - Dereme. - L'Enlèvement sans clair de lune. Illustré d'eaux-fortes en couleurs de Laboureur. P. Bibliophiles de l'Automobile Club de France. 1931. Tirage à 129 ex. sur japon super nacré ill. de 20 eaux-fortes en couleurs dont le frontispice enrichi d'une suite complète en couleurs et une suite en noir incomplète de 3 planches. Tranches piquées et piqûres dans les suites.
- 185 - GÉRARD-GAILLY. - Le gland et la Citrouille. Illustré par J.-E. laboureur. P. Hartmann 1927. in-8 br. 1/375 Arches ill. de 11 eaux-fortes. (Monod 5298).
- 186 - Gide. - Les Caves du Vatican. Illustré par Laboureur. P. Nrf 1929/1930. 5 vol. in-8 br. Chemise, étui. 1/300 Hollande ill. de 37 eaux-fortes dt 5 frontispices. (Monod 5333).
- 187 - GILBERT de VOISINS. - Pages à mon gout. Interprétées par 10 gravures de Laboureur. L'artisan du Livre 1929. Les Aventures satyriques de Florinde... décorées d'eaux-fortes par Laboureur. P. Cabinet du Livre 1928. Hollande. Soit 2 vol. Tranches piquées.
- 188 - Giraudoux. - Hélène et Touglas. Nouvelle illustrée d'images gravées au burin par Laboureur. Au Sans pareil 1925. in-12, br. dos passé. Vélin Joint Pétrone. - Le satyricon. Édition illustrée de 6 bois en couleurs de Laboureur. La Sirène 1922. in-12, br. 1/210 fil. Tranches légèrement piquées.
- 189 - GOURMONT. - Le Songe d'une femme. 28 gravures au burin de Laboureur. P. Bloch 1925. Couv. piquée. 1/285 Arches. Quelques piqûres.
- 190 - GOURMONT. - Un cœur virginal. Roman orné de gravures de Laboureur. P. Les Cent Bibliophiles 1937. Tirage à 120 Rives ill. de 34 gravures en couleurs. Qq rousseurs, Couv. piquée.
- 191 - Images de l'arrière. Suite de 10 bois gravés par Laboureur. La Belle édition (1919) in-8 oblong couv ill. 1/350 Arches. L'exemplaire a été agrafé. Infimes piqûres sur les tranches.
- 192 - LACRETELLE. - Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par Laboureur. P. Nrf 1925. in-8 br. 1/420 Arches.
- 193 - LOUYS. - La Femme. 39 poèmes érotiques inédits avec 16 dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P.-A. Laurens. Mytilène, A l'enseigne de Billitis 1938. in-4 br. Étui. E0. 1/250 Rives. Couv. décollée sans manque.
- 194 - MAETERLINCK. - La vie des abeilles orné de 10 gravures de Laboureur. La vie des fourmis orné de 10 gravures. La vie des termites ornée de 12 gravures. P. L'Artisan du Livre 1930. 3 vol. in-8, br Chemise, étui. 1/680 vélin teinté. Tranches légèrement piquées.
- 195 - MAUROIS. - Les silences du colonel Bramble. Avec 15 gravures au burin de Laboureur. - Les discours du docteur O'Grady. Avec 15 gravures de Laboureur. P. Société d'édition Le Livre 1926/1929. 2 vol. in-4 br. 1/350 Arches. Les Silences légèrement débrosché. Soit 2 vol.
- 196 - PROUST. - A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Illustré de 50 gravures par Laboureur et Boullaire. 2 vol. in-4 en ff. Chemise étui. 1/35 Rives + 2 suites. Piqûres sur les tranches et l'emboitage
- 197 - STENDHAL. - Le chasseur vert. Gravures de Laboureur. P. Orion 1929. in-4. br. 1/300 vélin. Piqûres sur les tranches.
- 198 - TOESCA. - Laboureur en Brière. P. Beaux-livres, Grands amis 1959. in-4 br. à la chinoise. Étui. 1/70 ill. de 19 gravures au burin. Piqûres sur les tranches.

- 199 - TOULET. - Les Trois impostures. Gravures de Laboureur.  
P. Creuzevault 1946 gd in-8 en ff. Chemise, étui.  
1/50 + suite chine des 20 bois + décomposition d'une planche.
- 200 - TOULET. - Les Contrerimes. Avec des gravures au burin de Laboureur.  
P. Petiet 1930. in-4 en ff. Chemise.  
Tirage à 300 ex. ill. de 62 gravures. Quelques piqûres.
- 201 - Laboureur/Types de l'armée américaine en France. Suite de 10 images taillées sur bois par E.E.L. Texte de A.S.C.  
A la Belle édition 1918 in-12 oblong, couv. ill.  
1/25 Japon. Infimes piqûres.
- 202 - VILLIERS de L'ISLE ADAM. - Trois contes cruels. Gravures sur bois de Laboureur.  
Aux dépens de la société de la gravure sur bois original 1927. in-8 en ff.  
Tirage unique à 100 ill. de 9 bois à l'or et au palladium.  
Ex. enrichi de 2 suites en noir sur vergé et en couleurs sur chine.
- 203 - WILDE. - Le Portrait de Dorian Gray. Avec 23 gravures au burin de Laboureur.  
P. Société d'édition le Livre 1928. gd in-8 br. 1/200 Rives
- 204 - Godefroy. - L'œuvre gravé de Laboureur.  
P. 1929 in-4 br. Tirage à 525. repertorié 391 gravures. Ex. débrouché.
- 205 - Lotz-Brissoneau. - Nomenclature des gravures de Laboureur.  
Nantes 1909. in-12, br. Tirage unique à 100 hollandes.  
Quatre entretiens sur la gravure par Roger-Marx ; Beltrand, Laboureur et L.-A. Moreau.  
P. Guiot 1938. in-8 br. Soit 2 vol.
- 206 - Loyer. - Laboureur œuvre gravé et lithographié.  
P. 1962 in-4, br. Complément au Godefroy. Soit 2 vol.
- 207 - Van Dongen./Montherlant. - Les Lépreuses avec des lithographies de Van Dongen.  
P. Nrf 1946. in-4 en ff. Couv. ill. Chemise, étui.  
1/354 Rives ill. de 25 lithographies en couleurs in-t. Infimes piqûres sur les tranches et sur les derniers ff. blancs.
- 208 - Montherlant. - Relève du Matin. 30 pointes-sèches originales de Michel Ciry.  
Violetay 1949. In-8 en ff. Chemise, étui.  
1/18 Montval + 2 suites, 1 cuivre, sans le dessin annoncé. Piqûres. Emboitage abimé.
- 209 - Nantes en 1900. 50 croquis d'après nature, dessinés et gravés à l'eau-forte et sur bois par Auguste Lepère. Nantes, Grimaud 1900. Tirage à 220 ill. de 5 ef ht et 45 bois  
Ex. piqué.
- 210 - PICHETTE. - Dents de lait dents de loup. Illustré de gravures par Jacques Villon.  
P. Tartas 1959. in-4 en ff. Couv. ill. Emboitage.  
1/135 Rives ill. 13 gravures dt la couv. et 2 en couleurs.
- 211 - PREVERT./Braque. - Varengeville.  
Maeght 1968. in-4 oblong Chemise, étui.  
17 reproductions de toiles en couleurs contrecollées.
- 212 - PROUST. - A la recherche du temps perdu.  
P. Grasset et Nrf 1913-1927. 13 vol. in-12 reliés chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées.  
E0, ex sur vélin à l'exception de Du côté de chez Swann et de A l'ombre des jeunes filles.  
Joint Chroniques. Soit 14 vol. Reliures modestes.
- 213 - REGAMEY. - Japon.  
P. Paclot sd. in-4 reliés 1/2 maroquin havane, dos lisse orné de bambous et lanternes dorées, éventail et pièce de titre mos. Couv. et dos cons. Tête dorée. Pierson.  
E0 et 1<sup>er</sup> tirage. 1/25 japon avec un dessin original en couleurs signé sur le fx-titre. 394 illustrations. Coins émoussés.
- 214 - RICHEPIN. - Paysages et coins des rues. Compositions de Lepère.  
Collection des Dix 1900. in-4 relié maroquin rouge encadrement mos style art déco, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes; doubles maroquin havane larges fleurons aux angles. Couv. et dos cons. Étui. (Noulhac).  
Ex. sur vélin enrichi d'un dessin aquarellé monogrammé. Ex-libris de Tayne de Raymonval. Bel ex.
- 215 - Carzou./Rimbaud. - Illuminations. Illustré par Carzou.  
Grafic Eurpa Anstalt 1969 in folio. en ff. Emboitage.  
Tirage à 255 ill. de 20 cuivres dt 10 ht. 1/50 Arches + suite des ht.
- 216 - Robert Morel éditeur. Important ensemble des publications Robert Morel.  
Collection les "O", Livres-objets, Célébrations...
- 217 - SAADI. - Le jardin des roses. Enluminé par Noguères.  
P. Piazza 1959. in-4 en ff. Couv. ill. Chemise, étui.  
1500 Rives ill. de 13 compositions dt le titre et 12 ht.
- 218 - SAMAIN. - Polyphème. Cuivres de Galanis.  
A la Sphère 1926. in-4 en ff. Couv. ill. Chemise.  
25 japon ill. de 9 gravures + suite en noir + suite des planches rayées.
- 219 - Dinet./SLIMAN BEN IBRAHIM. - Khadra. Illustrations d'Étienne Dinet.  
P. Piazza 1926. in-8 relié maroquin rouge, dos à nerfs orné. Large dentelle d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles, médaillon central, double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int. même mar. Étui. (de Samblanx). Vélin. Bel exemplaire.
- 220 - VALÉRY. - Amphion. Musique d'Arthur Honneger.  
P. Rouart 1931. in4 br. Chemise, étui.  
1/25 Japon signés par l'auteur et le musicien. Ex. enrichi d'un envoi de Valéry aux Hepp. Bel ex.
- 221 - VERLAINE. - Fêtes galantes. Illustrations de Pierre Laprade.  
Vollard 1928. in-4 en ff. Chemise, étui.  
1/320 Rives ill. de 14 ef ht en noir et 22 dessins en couleurs. Quelques piqûres.
- 222 - Barbier./VERLAINE. - les Fêtes galantes. Illustrations de George Barbier.  
P. Piazza 1928. in-4, br. Ex. sur vélin ill. 21 ht en couleurs dt la page de titre.  
Ex. légèrement débrouché.
- 223 - VERNEUIL. - Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'Océan. Illustrations par Méheut. E vol. in-4 cart ed. Complet de 50 planches ht en couleurs mais sans la 6 du t. Coiffes et coins us. (8343)
- 224 - VOLLARD. - Le Père Ubu à la guerre. Illustrations de Jean Puy.  
P. Vollard 1923. gd in-4, br. Couv. ill. 1/315 Arches ill. de 109 gravures dt 8 eaux-fortes et 1 litho.
- 225 - VUILLIER. - La Tunisie illustrée par l'auteur. Tours, Mame 1896. gd in-4 en ff. Chemise.  
1/25 chine complet des 4 planches en couleurs et des 17 planches à pleine page avec suite. Légères rousseurs.
- 226 - Lot./Claudel. - Dodoitsu. Nrf 1945. Serge. - Le monde du Cirque. 1939. Dunan/Oberlé. - Le prix Lacombyne. Mornay 1924. Ponchon/Daniel-Girard. - La muse au cabaret. Ciral 1925.

## ESTIMATIONS

1 -	200 / 300 €	58 -	1 200 €	115 -	80 €	171 -	250 / 300 €
2 -	200 / 250 €	59 -	4 600 €	116 -	6 000 / 7 000 €	172 -	120 / 150 €
3 -	400 / 500 €	60 -	1 500 €	117 -	80 / 100 €	173 -	150 / 200 €
4 -	300 / 400 €	61 -	400 €	118 -	80 / 100 €	174 -	120 / 150 €
5 -	100 €	62 -	1 500 €	119 -	80 / 100 €	176 -	450 / 600 €
6 -	450 / 600 €	63 -	760 €	120 -	1 500 / 2 000 €	177 -	120 / 150 €
7 -	450 / 600 €	64 -	100 / 150 €	121 -	800 / 1 000 €	178 -	250 / 350 €
8 -	450 / 600 €	65 -	300 / 400 €	122 -	250 / 300 €	179 -	250 / 300 €
9 -	450 / 600 €	66 -	100 / 150 €	123 -	€	180 -	120 / 150 €
10 -	500 / 600 €	67 -	120 / 150 €	124 -	250 / 350 €	181 -	150 / 180 €
11 -	450 / 600 €	68 -	200 / 300 €	125 -	€	182 -	100 €
12 -	450 / 600 €	69 -	450 / 600 €	126 -	€	183 -	200 / 250 €
13 -	100 €	70 -	250 / 300 €	127 -	1 000 / 1 200 €	184 -	550 / 600 €
14 -	450 / 600 €	71 -	150 €	128 -	100 / 120 €	185 -	150 / 180 €
15 -	800 / 1 000 €	72 -	150 / 200 €	129 -	40 / 50 €	186 -	350 / 400 €
16 -	600 €	73 -	300 / 400 €	130 -	150 €	187 -	180 / 230 €
17 -	600 / 700 €	74 -	450 / 600 €	131 -	300 €	188 -	120 / 150 €
18 -	800 / 1 000 €	75 -	90 / 120 €	132 -	350 / 450 €	189 -	230 / 250 €
19 -	600 / 700 €	76 -	250 / 300 €	133 -	150 / 200 €	190 -	300 / 350 €
20 -	300 / 400 €	77 -	23 000 €	134 -	150 / 200 €	191 -	150 / 200 €
21 -	750 €	78 -	800 / 1 000 €	135 -	450 / 500 €	192 -	120 / 150 €
22 -	230 €	79 -	1 000 / 1 200 €	136 -	€	193 -	120 / 150 €
23 -	450 €	80 -	150 €	137 -	120 / 150 €	194 -	230 / 300 €
24 -	1 000 / 1 500 €	81 -	250 / 300 €	138 -	120 / 150 €	195 -	250 / 300 €
25 -	200 / 300 €	82 -	250 / 300 €	139 -	70 / 100 €	196 -	350 / 400 €
26 -	220 / 300 €	83 -	80 / 120 €	140 -	3 800 / 4 500 €	197 -	150 / 180 €
27 -	150 / 250 €	84 -	120 €	141 -	400 / 500 €	198 -	250 / 300 €
28 -	120 / 150 €	85 -	50 / 80 €	142 -	120 / 150 €	199 -	150 / 200 €
29 -	300 €	86 -	800 / 1 000 €	143 -	1 200 / 1 500 €	200 -	700 / 800 €
30 -	200 / 300 €	87 -	100 / 150 €	144 -	1 200 / 1 800 €	201 -	200 / 300 €
31 -	150 / 200 €	88 -	450 / 600 €	145 -	1 200 / 1 800 €	202 -	250 / 300 €
32 -	800 / 1 000 €	89 -	€	146 -	120 / 150 €	203 -	300 / 380 €
33 -	300 / 450 €	90 -	300 €	147 -	150 / 200 €	204 -	250 €
34 -	75 €	91 -	50 / 60 €	148 -	200 / 250 €	205 -	100 €
35 -	800 / 1 000 €	92 -	1 800 / 2 400 €	149 -	120 / 150 €	206 -	250 / 300 €
36 -	2 000 / 2 500 €	93 -	80 €	150 -	800 / 900 €	207 -	180 / 200 €
37 -	80 / 100 €	94 -	60 / 80 €	151 -	250 / 300 €	208 -	150 €
38 -	75 €	95 -	70 €	152 -	3 000 / 3 800 €	209 -	150 / 200 €
39 -	200 / 300 €	96 -	250 / 300 €	153 -	380 / 460 €	210 -	180 / 220 €
40 -	150 / 250 €	97 -	200 / 300 €	154 -	1 200 / 1 500 €	211 -	400 / 450 €
41 -	80 €	98 -	120 / 150 €	155 -	600 / 700 €	212 -	1 200 / 1 500 €
42 -	300 / 450 €	99 -	600 / 750 €	156 -	60 / 80 €	213 -	1 000 / 1 200 €
43 -	75 / 90 €	100 -	400 / 450 €	157 -	150 / 180 €	214 -	1 500 / 2 000 €
44 -	90 / 120 €	101 -	80 €	158 -	500 / 600 €	215 -	150 / 200 €
45 -	600 / 800 €	102 -	100 / 120 €	159 -	150 / 200 €	216 -	1 200 / 1 500 €
46 -	1 000 / 1 500 €	103 -	600 / 750 €	160 -	250 / 300 €	217 -	100 / 120 €
47 -	600 / 800 €	104 -	70 / 90 €	161 -	350 / 400 €	218 -	200 / 250 €
48 -	120 / 150 €	105 -	160 / 220 €	162 -	500 / 600 €	219 -	350 / 400 €
49 -	50 €	106 -	150 / 250 €	162 bis -	30 €	220 -	600 / 800 €
50 -	400 / 450 €	107 -	150 €	163 -	80 €	221 -	150 / 200 €
51 -	450 €	108 -	200 €	164 -	60 €	222 -	600 / 700 €
52 -	150 / 200 €	109 -	200 / 300 €	165 -	1 500 / 2 000 €	223 -	300 / 350 €
53 -	250 / 300 €	110 -	80 €	166 -	30 €	224 -	200 / 280 €
54 -	500 €	111 -	200 / 300 €	167 -	30 / 50 €	225 -	150 / 200 €
55 -	60 / 75 €	112 -	150 / 200 €	168 -	30 €	226 -	80 €
56 -	120 / 150 €	113 -	150 / 200 €	169 -	200 / 300 €		
57 -	200 / 250 €	114 -	50 / 80 €	170 -	400 / 450 €		



## CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

EST  
FRÉDÉRIC GASSER  
COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE  
68000 COLMAR  
+33 3 89 30 14 53

MIDI-PYRÉNÉES  
BERNARD BRUEL  
16 RUE SAINT JULIEN  
81000 ALBI  
+33 5 63 38 20 28

AQUITAINE  
ALEXIS MARÉCHAL  
GALERIE « L'AMI DES LETTRES »  
5 RUE JEAN-JACQUES BEL  
33000 BORDEAUX  
+33 5 56 79 15 34

CENTRE  
BRUNO PERRIER  
7 RUE ALEXIS BESSART  
71700 TOURNUS  
+33 3 85 27 01 60

BELGIQUE  
PHILIPPE SAINT  
RUE COPPENS 3 (GRAND-SABLON)  
1000 BRUXELLES  
+32 2 511 64 27  
+32 2 511 00 52 fax

MONACO  
ART MONACO S.A.  
« LE VALLESPİR » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO  
98000 MONACO  
+377 93 50 73 15

SUISSE  
CATHERINE NIEDERHAUSER  
8 RUE DU GRAND CHENE  
1002 LAUSANNE  
+41 21 312 98 18