

TAJAN



TAJAN

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

MERCREDI 23 OCTOBRE 2002 À 14H15

**HÔTEL DROUOT SALLE 10
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS

LIBRAIRIE LARDANCHET

100 RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
+33 1 42 66 68 32 fax +33 1 42 66 25 60
meaudre@online.fr

JEUDI 17, VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 OCTOBRE,
DE 10 À 13 HEURES ET DE 14 À 18 HEURES.

DROUOT SALLE 10

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 10

MARDI 22 OCTOBRE, DE 11 À 18 HEURES
MERCREDI 23 OCTOBRE, DE 11 À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS

ÉRIC MASQUELIER

+33 1 53 30 30 79

EXPERTS

PIERRE ET BERTRAND MEAUDRE

100, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
+33 1 42 66 68 32 fax +33 1 49 24 07 87

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com



17-FLECHIER (V.E.)

1^{er} de couverture : Manuscrit à miniatures, n°32.
4^{er} de couverture : Saint-John Perse, n°142.

LIVRES ANCIENS

- 1 [ALMANACH] Crackauer Schreib Calender Auff das Jahr nach Christe Geburt MDC LXXXII mit sondern Fleiss gestellet durch M. Joannen Gostumiowsky *Wien, Voight, 1682*, 2 parties en un vol. in-4° (19,7 x 15,3 cm) de 28 ff., vélin, plats ornés d'un grand décor frappé à froid, arabesques, blasons, vignettes, oiseaux, scènes religieuses, dos lisse, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

Intéressant almanach populaire du XVII^e siècle, imprimé en rouge et noir.

L'illustration se compose d'un grand bois sur le titre figurant un astrologue, de 48 vignettes, selon la même technique, accompagnant le calendrier, et de 12 bois pour le Zodiaque.

La seconde partie expose les pronostications pour 1682 par Jean Gostumiowsky, médecin, astrologue et mathématicien, exerçant à Cracovie.

Etonnante reliure populaire autrichienne d'esprit baroque.

Un petit manque au dos. Certains passages ont été anciennement soulignés au crayon bleu.

1 200/1 500 €

- 2 ALMANACH Royal, année M. DCC. LXXXVI... *Paris, D'Houry-D'Orléans, 1786*, fort vol. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, fleurs de lys en angle, dos lisse orné de même, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Quatre-vingt-treize volumes ont paru sous le titre d'*Almanach Royal*, de 1700 à 1792.

Superbe exemplaire, sur grand papier, aux armes de Marie-Joséphine-Louise-Bénédicte de Savoie (1753-1810), seconde fille de Victor-Amédée III et de Marie-Antoinette-Ferdinande, infante d'Espagne.

Née à Turin, elle épousa le 14 mai 1771 Louis-Stanislas-Xavier, comte de Provence, plus tard Louis XVIII.

Olivier, 2549, fer n° 7.

3 500/4 500 €

Voir la reproduction ci-contre.

- 3 ANNUAIRE historique universel ou histoire politique pour 1844... *Paris, Desplaces, 1845*, in-8°, demibasane maroquinée rouge, chiffre entrelacé et couronné au centre des plats, dos lisse orné, rogné (*reliure de l'époque*).

Fondé par Lesur, cette année a été rédigée par A. Fouquier et H. Desprez.

L'ouvrage se termine par un appendice contenant les actes publics, traités, tableaux statistiques financiers...

Exemplaire au chiffre couronné et entrelacé de Marie-Louise.

80/100 €



2-ALMANACH

- 4 ANSON (G.) Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau le *Wager* : pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. Traduit de l'Anglais. *Lyon, Duplain, 1756*, in-4°, basane racinée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition en français du supplément qui relate le naufrage du *Wager* et l'aventure des rescapés en Patagonie.

Défauts à la reliure.

Sabin, 1639.

300/400 €

- 5 BITAUBE. Joseph, Poème en neuf chants. *Genève, 1777*, 2 vol. in-24, maroquin bleu, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Allo*).

Les figures de Marillier ont été remplacées par 12 figures d'après Martinet en double état dont un avant la lettre.

Bel exemplaire.

Provenances : Fould-Rattier (*Cat. I, 1920, n° 558*); Sczaniecki (*Cat. I, 1974, n° 5*).

150/200 €

- 6 BOILEAU. Œuvres diverses du Sieur D. avec le traité du sublime. *Paris, Barbin, 1674*, in-4°, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure ancienne*).

Première édition collective et édition originale des 4 premiers chants du « Lutrin ».

Un frontispice gravé par P. Landry, ici manquant, et une planche par Chauveau en tête du *Lutrin*.

Exemplaire en reliure de la fin du XIX^e siècle.

200/300 €

- 7 [BOISGELIN DE CUCE]. Recueil de pièces diverses en vers. *Philadelphie* [Paris, Pierres], 1783, in-8° de 2 ff., IV pp., 168 pp., 84 pp., maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale de ces poésies érotiques.

L'auteur était archevêque d'Aix.

Le tirage serait de 12 exemplaires.

Barbier, *Dictionnaire des Ouvrages anonymes*, IV, 75 (Coll. : 2 ff., IV, 168, 16, 83 p.) ; Lemonnyer, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour*, aux Femmes, ..., III, 958 (Coll. : 172 pp.).

150/250 €

- 8 BLONDEL (J.-F.). Cours d'Architecture ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments... *A Paris, Desaint, 1771-1777*, 7 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

377 planches.

Seules figurent ici les planches des tomes V et VI, soit 136 planches. Manque la pl. 46 du tome V.

Exemplaire de travail. Vendu sans retour.

Katalog Berlin, 2429 : Fowler, 51.

200/300 €

- 9 [BURY]. Modèles de Menuiserie... *Paris, Bance, 1825*, in-folio, demi-basane mouchetée, dos manquant, plats de papier, non rogné (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

L'auteur est également connu pour ses ouvrages sur la serrurerie et la marbrerie, publiés chez le même éditeur.

Un titre gravé et 73 planches d'après les dessins de l'auteur, interprétées par Ollivier, Normand fils, Thierry, Hibon...

Exemplaire à toutes marges. Le dos présent est décollé. Vendu sans retour.

British Architectural Library, Vol. I, 510 : Berlin Katalog, I, 1280.

300/400 €

- 10 CHAMPMESLE. Œuvres. *Paris, J. Ribou, 1735*, 2 vol. in-12, veau fauve clair, jeu de filets dorés autour des plats, armes au centre, dos lisses ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale collective.

Charles Chevillet (1640-1701), dit Champmesle, connut un certain succès avec de spirituelles comédies de mœurs, telles que les *Grisettes*, *Chopin*, *Chevalier*, *la loupe enchantée*, longtemps attribuée à tort à La Fontaine, ...

Exemplaire de choix, aux armes de Gaspard de Fontenu, le chargé des affaires de France auprès de la Porte.

Provenance : Victorien Sardou.

Olivier, pl. 384.

450/550 €

- 11 [CHASTUEIL-GALLAUP]. Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix. *Aix, Jean Tholosan, 1624*, in-folio (340 x 234 mm), vélin ivoire, filets dorés autour des plats, au centre médaillon de lauriers dorés, fleurs de lys en angle, dos orné de même, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale, célébrant l'entrée de Louis XIII à Aix-en-Provence, après la reddition de Montpellier.

L'ouvrage est orné d'un très bel encadrement de titre, d'une grande planche dépliant représentant l'arc des Augustins par lequel le Roi entra dans la ville et 7 planches hors-texte figurant les arcs de Triomphe. On trouve à la fin du volume, 7 gravures disposées sur 4 feuillets hors-texte, emblemes conçus à partir de devises, reproduisant les tableaux placés le long du chemin du Roi, et un plan de la ville.

Ces gravures sont l'œuvre de Marez.

Exemplaire séduisant en vélin ivoire du temps. Traces de mouillures. Petit manque de vélin dans la partie supérieure du premier plat. Une pl. restaurée.

Vinet, 486 : Ruggieri, n° 129 : Moury, *Le livre des fêtes françaises*, pp. 92-98 ; Olivier, 354.

2 000/3 000 €

- 12 CORAN Arabe de 250 ff. sur papier [XIX^e ?], in-4° (338 x 215 mm), maroquin rouge, plats ornés d'un décor à froid, rabats (*reliure du temps*).

800/1 000 €

- 13 DARU (P.). Histoire de la république de Venise. *Paris, Firmin Didot, 1819*, 7 vol. in-8°, veau marbré, dos lisses ornés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Edition originale d'une des meilleures histoires sur Venise. Le sixième volume est entièrement consacré aux manuscrits relatifs à l'histoire de cette ville, conservés dans les principales bibliothèques d'Europe.

7 cartes et un tableau.

Malgré quelques épidermures, l'exemplaire est plaisant.

Tulard (J.), *Dictionnaire Napoléon*, p. 570 (Paru en 1819, ce livre est le meilleur à son époque sur ce sujet).

450/550 €

- 14 [DIDEROT]. Lettres sur les Aveugles à l'usage de ceux qui voient... *Amsterdam, 1772*, in-12, demi-marquin à grains longs, à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure ancienne*).

Extrait de l'édition collective publiée à Amsterdam en 1772. 6 planches hors-texte.

Adams, T. I, A-I.

50/100 €

- 15 [DIDOT], DIDOT (P.). Essai de fables nouvelles dédiées au roi... *Paris, Didot l'Aîné, 1786*, in-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Thompson*).

Seconde édition imprimée dans les premiers caractères de Firmin Didot, qui sont en réalité des caractères de transition...

Les *Fables* sont suivies d'un *Epître sur les Progrès de l'imprimerie* et de notes, résumant les polémiques suscitées par les inventions du papier vélin et de la presse à un coup, dont Anisson-Duperron, directeur de l'imprimerie royale, revendiquait la paternité.

Bel exemplaire, malgré quelques épidermures.

Jammes, *Les Didot*, n° 59.

300/400 €

- 16 FENELON (J.-Fr.). Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse... *La Haye, Moetjens, 1706*, in-12, maroquin bleu nuit, chiffre couronné dans les angles répété au dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

Célèbre texte, écrit pour l'instruction du duc de Bourgogne. Bel exemplaire.

Provenance : Baron de Rubble.

350/450 €

- 17 FLECHIER (V.-E.). Oraison funèbre de très haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier. *Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1686*, in-4°, maroquin noir, filets dorés autour des plats, armes au centre, larme aux angles, plusieurs fois répétée aux dos, dos à nerfs, tranches noires (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Exemplaire aux armes de Marie-Anne-Christine de Bavière (1660-1690), femme de Louis, Dauphin, dit le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, et dont Fléchier était l'aumônier. A son décès en 1690, il prononça son oraison en l'église de Notre-Dame.

Il semblerait que les ornements et les armes de cette reliure de deuil aient été dorés postérieurement, la tradition voulant qu'ils soient frappés à l'argent.

Petite trace de mouillure dans les fonds.

Tchemerzine, V, p. 259 ; Olivier, pl. 2523 ; non cité par Quentin Bauchart.

6 000/8 000 €

Voir la reproduction en frontispice.

- 18 HORACE. Opera. *Paris, Typographia Regia, 1733*, in-16, maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure ancienne*).

« Edition remarquable par l'exigüité et la netteté des caractères qui ont servi à son exécution ». Ils ont été gravés par Grandjean et Alexandre.

Exemplaire dans une reliure du tout début du XIX^e siècle. Quelques petites épidermures.

Bibliothèque Nationale, *Art du livre à l'imprimerie nationale*, n° 183 ; Jammes, *Typographia Regiae*, n° 67.

300/400 €



19

- 19 HORDAL (J.). Heroinae Nobilissimae Joannae Darc lotharingae vulgo aurelianensis Puellae historia. *Pont-a-Mousson, Melchior Bernard, 1612*, in-4°, vélin à rabats (*Devauchelle*).

Edition originale de cette biographie sur Jeanne d'Arc.

Un titre frontispice, 2 portraits de Jeanne d'Arc dont un à cheval, gravés par L. Gaultier.

Le feuillet *4 a été légèrement restauré en tête.

Bibliotheca aureliana, XVII^e siècle, Pont-a-Mousson, p. 170. 350/450 €

Voir la reproduction.

- 20 HENAU. Pièces de Théâtre, en vers et en prose. *S. l., 1770*, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition regroupant 5 pièces de Hénault : Cornélie, François Second, La Petite Maison, Le Jaloux de lui-même, le Réveil d'Epiménide, et le temple des Chimères.

Un fleuron de titre par Eisen, gravé par de Longueil et 6 vignettes par Cochin, Eisen, de Seve interprétées par de Longueil, Legrand et Duflos.

Ces illustrations sont ravissantes.

Cohen, I, 484-485.

300/400 €



21

- 21 [ITALIE]. Landscape (Le) Français. *Paris, L. Janet, 1833*, in-8°, velours bleu, plats ornés d'un décor à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

12 lithographies coloriées et gommées à l'époque, représentant : Venise, Rimini, Milan, le Lac de Como, le Lac Majeur, ... Florence, Rome, Pouzzoles, Naples.

Texte de Théophile Gautier, Lamartine, Hédouin, Mercœur, Delanoue, Deschamps, Saint-Marc Girardin, du baron de Mortemart, de Charles Malo...

Quelques rousseurs éparses principalement sur les feuillets de texte.

Voir la reproduction. 500/600 €

- 22 JOINVILLE (J. de). Histoire de Saint-Louis. Les Annales de son règne par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le professeur de la reine Marguerite. *Paris, Imprimerie Royale, 1761*, in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Belle édition dont le texte a été établi d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi. Il est suivi d'un glossaire rédigé par Cl. Sallier, J.-B. Melot et J. Capperonnier.

L'imprimerie royale qui se chargea de l'édition était alors dirigée par Jacques Anisson-Duperron.

Un fleuron sur le titre, gravé par Lemire, 3 vignettes par Eisen et Gravelot, 3 culs de lampe de Gravelot, et 2 cartes (« Carte Particulière pour l'expédition de Saint-Louis en Egypte » et « Carte pour la Croisade de Saint-Louis en Egypte et en Palestine »).

Petites épidermures, néanmoins bel exemplaire.

Blackmer, 877 (Edition anglaise de 1807). 400/600 €

- 23 LABÉ (L.) Oeuvres. *Lyon, Durand-Perrin, 1824*, in-8°, demi-marquin rouge à grains longs à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Edition publiée par une société de gens de lettres et de bibliophiles lyonnais qui en confièrent l'exécution à l'imprimeur Perrin.

Elle contient son œuvre soit vingt-sept pièces en vers, trois élégies et 24 sonnets, suivis de divers poèmes composés à sa louange, de notes et d'un glossaire.

Edition tirée à 120 exemplaires : celui-ci est l'un des 116 sur vélin.

Mors légèrement épidermés.

Provenance : Descamps-Scrive (ex-libris).

Brunet, III, 709-710 (« C'est M. Bregnot du Lut à qui est due la publication de cette édition très supérieure à toutes les précédentes »).

300/400 €

- 24 LA FONTAINE (J. de). Fables suivies d'Adonis. *Paris, P. Didot l'Aîné, An VII, 2 vol.* in-16, veau raciné, roulette et filet perlé doré autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

De la collection les éditions stéréotypées.

Exemplaire sur papier vélin.

Reliures épidermées.

40/60 €

- 25 LA HIRE (P. de). Tabulae astronomicae Ludovici Magni... *Paris, Montalant, 1727*, in-4°, veau granité, triple filet à froid autour des plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Seconde édition.

Ce géomètre, membre de l'Académie des sciences et professeur au Collège de France rédigea plusieurs ouvrages de techniques importants, dont celui-ci.

Ces *Tables* donnent le mouvement du Soleil, de la Lune et des autres planètes, avec des additions de L. Godin.

4 planches.

Petit défaut à la reliure. Incomplet des planches.

Provenance : Cachet du grand séminaire de Grenoble.

Houzeau & Lancaster, I, 12780 : La Lande, 1727. 200/300 €

- 26 LA PRADE (R. de). Analyse et vertus des eaux minérales du Forez et de quelques autres sources. *Lyon, Au Dépens des Associés, 1778*, in-8°, broché, couverture.

Edition originale.

Joint : Guide pratique et raisonné du garde forestier... *Pairs, Bouchard-Huzard, 1861*, in-12, demi-veau vert, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

50/100 €

- 27 LA ROCHEFOUCAULD (Duc, de). Maximes et réflexions morales... *Parme, Bodoni, 1812*, in-8°, cartonnage et étui d'éditeur.

Edition dédiée à Ferdinand Marescalchi, ministre des relations extérieures du royaume d'Italie.

L'un des 120 exemplaires sur grand vélin royal.

Brooks, 1118.

350/450 €

- 28 LA RONCE (S' de). Renaud Amoureux... *Paris, Toussaint du Bray, s.d.* (1620?), petit in-8°, marquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure ancienne*).

Imité du Roland L'Amoureux et Furieux, Le *Renaud Amoureux* est dédié au duc de Nivernois, Charles de Gonzagues de Clèves.

Un titre frontispice gravé par L. Gaultier, daté 1620.

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue (1670-1736).

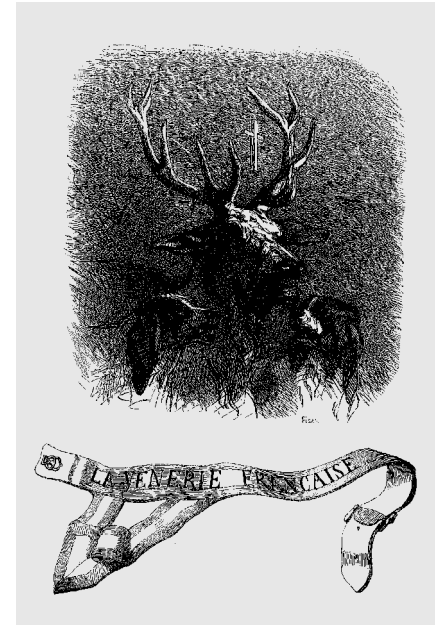
Olivier, pl. 799 ; Cioranescu, 40449 (Date l'originale de 1619).

2 000/3 000 €

- 29 LE COUTEULX DE CANTELEU (J.-E.-N.). La Venerie française... *Paris, Bouchard-Huzard, 1858*, in-4°, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Un frontispice et 3 planches gravés sur bois, d'après les dessins de G. Jadin, Pengilly et le Baron de Noirmont, représentant des chiens : Chien de Gascogne, Chiens de Saintonge, Chien Bleu dit Foudras, Chien de Poitou, Chiens Bassets...



29

L'un des rares exemplaires sur papier vélin (n° 7), il est signé par l'auteur.

Le tirage sur ce papier n'exéderait pas 20 exemplaires.

Mors légèrement épidermés.

Thiébaud, 572 ; Schwerdt, I, p. 308 (« The first edition of probably the best modern Work on French hunting » ; Souhart, 291.

800/1 000 €

Voir la reproduction.

- 30 [LOT]. [...] Recueil de quelques vers burlesques. *Paris, Toussaint Quinet, 1643*, in-4°, veau fauve, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure ancienne*) – BEUIL (De). Recueil des plus beaux vers. *Paris, Le Clerc, 1698*, in-12, marquin janséniste bleu, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure ancienne*) – [MOLIERE]. *Melisse Tragi-Comédie Pastorale. S.l.n.d.*, in-16, veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrure (*reliure ancienne*) – DU SOUHAI. *Tragédie de Radeconde duchesse de Bourgogne*... *Paris, J. Reze, 1599(?)*, in-16, veau marbré, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure ancienne*). Vendu sans retour.

250/350 €

- 31 LEMAIRE DE BELGES (J.). Les illustrations de Gaule et Singularitez de Troye... *Lyon, J. de Tournes, 1749*, in-folio, veau glacé fauve, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure (*reliure du XIX^e siècle*).

Selon Brunet, il s'agit de la plus belle et la plus complète des éditions de cet ouvrage.

Elle contient outre *Les Illustrations, La différence des schismes* et *Légende des Vénitiens* en 80 pages ; *Les Trois Contes de Cupido*, 9 pages et la *Couronne Margarithique* en prose et en vers, soit 72 pp. ; cette dernière partie, publiée en l'honneur de Marguerite d'Autriche, ne se trouve pas dans les autres éditions.

Attaché en premier lieu à Philippe le Beau et Marguerite d'Autriche, Jean Lemaire fut ensuite historiographe de Louis XII et d'Anne de Bretagne. Elève de Jean Molinet, son parent, nourri de culture antique grâce à ses séjours en Italie, « réthoricien savant et curieux, un brin humaniste », il influença Clément Marot et même Ronsard pour sa *Franciade*.

L'illustration se compose de deux beaux encadrements, celui du Midas, et celui de la *Couronne Margarithique*, et d'une très belle série d'initiales, depuis le genre balois jusqu'aux initiales à fond criblé d'inspiration Renaissance, production typique des de Tournes.

Bel exemplaire. Un mors fendu.

Provenance : de la bibliothèque Colbertina (ex-libris manuscrit, Bibliotheca Colbertina) ; Tennant.

2 500/3 500 €

Voir la reproduction page ci-contre.

- 32 MANUSCRIT à miniatures du XV^e siècle. Heures à l'usage de Paris. In-8° de 155 ff. sur vélin, maroquin bleu, filets dorés autour des plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise du début du XIX^e siècle*).

Texte

Belle écriture bâtarde, en brun foncé, à 19 lignes par page pour le texte, rubriquées en rouge, bleu, et or bruni, et pour le calendrier en rouge rehaussées d'or.

Ce manuscrit comprend : un calendrier en français (f. 1) ; extraits des 4 évangélistes (f. 5) ; les deux oraisons Obscrote (f. 7) et O Intemerata (f. 8) ; extrait de la passion (f. 13) ; les Prières à la Vierge (f. 21) dont le Stabat Mater (f. 27 v°) ; les Heures de la Vierge avec Matines (f. 35), Laudes (f. 56), Prime (f. 65), Tierce (f. 69), Sexte (f. 72), None (f. 75), Vêpres (f. 79), et Complies (f. 83) ; les Psaumes pénitentiels (f. 87) suivis des Litanies ; les Heures de la Croix (f. 101) ; les Heures du S-Esprit (f. 107) ; les Vigiles des Morts (f. 113) ; les Suffrages des Saints.

Enluminure

7 grandes peintures placées dans de jolis encadrements compartimentés, formés de rinceaux bleus, de petites feuilles d'acanthe vertes et de fleurs rouges sur fond or, le tout animé de quelques oiseaux et de grotesques.

Ces peintures représentent :

f. 35 : L'Annonciation.

f. 56 : La Visitation.

f. 75 : La Purification ou Présentation au Temple.

f. 79 : Le Massacre des Innocents.

f. 101 : La Crucifixion.

f. 107 : La Pentecôte.

f. 113 : Réception des derniers Sacrements.

6 petites miniatures dans des encadrements architecturaux ornent également ce manuscrit :

f. 8 v° : La Pietà.

f. 27 v° : La Crucifixion.

f. 29 v° : La Rencontre à la Porte d'Or.

f. 30 v° : Une femme agenouillée devant la Vierge et l'Enfant.

f. 153 v° : La Vierge donnant la communion à S' Avoie en prison.

f. 154 v° : Ste-Apollonie.

Le reste de la décoration consiste en une belle série d'initiales ornées, en trois-quarts ou quart d'encadrements de motifs floraux, et en bouts de lignes.

Exemple typique de livres d'heures peint dans le style de maître François, tête de file de l'enluminure parisienne pendant le dernier tiers du XV^e siècle.

Provenance : Manuscrit enluminé pour une femme représentée au f. 30 v°, agenouillée devant la Vierge et l'Enfant.

Le nom de S^{te} Geneviève de Paris, figurant en lettres d'or au calendrier, nous permet d'affirmer que le texte est à l'usage de Paris.

Un nom effacé au f. 1, laisse supposer que l'un des propriétaires de ce volume fut Filizian de Panneau.

Bel ouvrage, soigneusement enluminé, malheureusement incomplet de quelques ff. Petits défauts au f. 35.

20 000/30 000 €

Voir la reproduction en première page de couverture.

- 33 [MERARD de SAINT-JUST (J.-P.). Mon journal d'un An, ou mémoires de Mademoiselle de Rozadelle-Saint-Ophelle... suivis de poésies fugitives... *Parme, s.d.* (Circa 1788), in-12, veau raciné, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Le tirage serait de 25 exemplaires.

Mors épidermés.

Joint du même auteur : Sept et le va à l'as de pique ou le ponte en bonne fortune. *A Pharaonis, Aux dépens de la Banque, 1784*, in-12, broché, couverture. E.O. Selon une note manuscrite le tirage est de 25 exemplaires. Manque au dos.

200/300 €

- 34 [...] Mirover (Le) et exemple morale des enfans ingratz pour lesqz les pères et mères se destruisent pour les augmenter qui en la fin les desconnoissent. *Aix, Imprimerie de Pontier, Mars 1836*, in-8°, demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Rapartier*).

Réimpression de cette moralité, *Mirover des enfans Ingratz*, faite sur l'exemplaire du duc de La Vallière.

16 gravures sur bois.

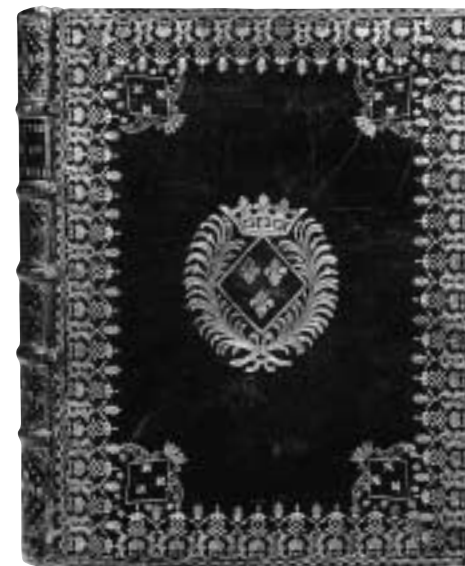
Tirage à 66 exemplaires ; celui-ci est l'un des 6 sur papier bleu, papier de tête après deux vélin.

150/250 €



31-LEMAIRE DE BELGES (J.)

- 35 MONTAIGNE (M. de). Supplément aux essais de Michel seigneur de Montagne. *Londres, G. Darres, Jean Brindley, Le Prince de Galles, 1740*, in-4°, veau moucheté, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Forme le *Supplément* à l'édition publiée par Pierre Coste en 1724. Il contient notamment les additions que fit Coste pour l'édition in-12 de 1739.
400/600 €
- 36 MOREAU Le JEUNE (J.-M.). Figures de l'histoire de France. *Paris, Moreau Le Jeune, 1785* [1790], in-4°, veau marbré, ruban torsadé et filet doré autour des plats, abeilles aux angles, dos lisse orné, tranches lisses (*reliure de l'époque*).
Premier tirage.
Un frontispice, un feuillet de dédicace et 166 figures à mi-page de Moreau, gravées par Couché, Dambun, Delignon... Elles sont numérotées de 1 à 154.
Chaque planche est accompagnée d'un texte qui serait de Dingé. La période étudiée s'arrête à l'année 1356.
L'exemplaire est ici illustré de 168 planches numérotées 1 à 54, 40 à 94, et 96 à 154.
Cohen, II, 737.
350/450 €
- 37 NADAR. Mémoires du Géant. *Paris, E. Dentu, 1864*, in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Edition originale.
Exemplaire offert par Anatole Leblanc, membre de la société aéronautique.
Brockett, *Bibliography of Aeronautics*, 8972 (Ed. de 1865).
300/400 €
- 38 [NORMANDIE]. Deffaicte des flamans devant la ville et chasteau de Cherbourg : euydans les dictz flamens prendre et aborder deux petits navires Bretons marchans... *S.l.n.d.*, in-8° de 2 ff., maroquin havane janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Canape-Belz*).
Belle réimpression d'une plaquette gothique relatant les événements du 8^e jour de février de l'année 1509 entre deux navires de guerre flamands et deux bateaux de commerce breton ; les faits se déroulant entre Jersey, Guernesey, Cherbourg et le Havre.
300/400 €
- 39 [NORMANDIE] - LA RUE (abbé Gervais de). Essais historiques sur la ville de Caen. *Caen, Poisson, 1820*, 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tête dorée (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).
Edition originale de cet ouvrage d'érudition important pour l'histoire régionale de la Normandie.
9 lithographies de Jolimont et Delpech, dont une dépliant.
- Joint : du même auteur dans des reliures semblables. Nouveaux essais historiques sur la ville de Caen. *Caen, Mancel, 1842*. Incomplet du portrait, de la vue générale, et du plan de Caen.
Frère, II, p. 163.
150/250 €
- 40 OFFICE de la Semaine Sainte en Latin & en Français... *Paris, Veuve Mazières, 1728*, gr. in-8°, maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement, grand décor de compartiments quadrilobés ornés de fers au pointillé, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, doublure et gardes de papier florale sur fond or, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Un titre frontispice, une vignette de dédicace et 2 figures, l'ensemble dessiné et gravé par Scotin.
Exemplaire aux armes de Françoise-Marie de Bourbon (1677-1740), duchesse d'Orléans, épouse du régent Philippe d'Orléans.
Dos anciennement remonté.
Olivier, 2567.
300/400 €
- 41 [PARIS]. Fontaine. *Paris, Jean, s.d.* (Circa 1800), in-4°, broché, couverture.
Recueil de 6 planches représentant : la fontaine de la rue du Ponceau, la fontaine élevée sur la place des Invalides, la fontaine des Innocents, ...
50/80 €
- 42 PIRON (A.). Œuvres. *Paris, Lambert, 1776*, 6 vol. in-8°, veau raciné, roulette perlée autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Un portrait de l'auteur.
Superbe exemplaire.
300/400 €
- 43 [POSTES]. Liste générale des postes de France pour l'année 1772... *Paris, Jaillot, s.d.* (1772), in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
La liste des postes a été dressée sur ordre de M. Rigoley, Baron d'Orgny.
400/500 €
- 44 PUFFENDORFF. Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la monarchie. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1743*, 2 vol. in-12, maroquin citron, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Un portrait gravé de l'auteur, et un frontispice d'après Folkema.
Superbe exemplaire.
400/600 €



48-SAINTE-THÉRÈSE

- 45 RACINE (J.). Œuvres. *Paris, Cl. Barbin, 1697*, 2 vol. in-12, maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, doublure de même maroquin, gardes de soie bleue, tranches dorées, étui (*Drevon*).
Troisième édition collective, la première complète des Œuvres et la dernière revue par l'auteur.
Elle comprend *Esther* et *Athalie* à pagination continue ainsi que les *Cantiques Spirituels* qui n'avaient pas pu être réunis dans l'édition de 1687.
2 frontispices, dont un gravé d'après Le Brun et 12 figures par F. Chauveau.
Quelques ff. habilement restaurés dans la marge inférieure. La gravure de *Mithridate* est un peu courte en tête.
Dim. : 154 x 86 mm.
Guibert, p. 156 à 159.
1 000/1 500 €
- 46 REGNARD (J.-Fr.). Le légataire universel. *Paris, Pierre Ribou, 1708*, in-12, maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Canape, R. D.*).
Edition originale.
Un frontispice non signé.
Est relié avec : *La Critique du Légataire... Paris, Ribou, 1708*. E.O. Comme souvent le f. de privilège manque.
300/400 €
- 47 [ROME]. Raccolta delle principale vedute antiche & moderne di Roma e delle sue vicinanze disposte secondo il metodo dell' itinerario de Roma del Vasi. *Vasi, Rome, 1802*, in-4°, demi-veau bleu à coins, dos à nerfs orné, chiffre [TS] en queue, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
60 planches, la plupart à double vue, représentant soit des monuments soit des plans d'édifices.
350/410 €
- 48 SAINTE-THÉRÈSE. Lettres de Sainte-Thérèse... *Paris, Mazières & Garnier, 1748*, in-4°, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, armes au centre et dans les angles, dos à nerfs orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Traduction de Marie-Marguerite de Maupeou, dite Thérèse de Saint-Joseph, religieuse et prieure du couvent des Carmélites de Saint-Denis puis de Pont-Audemer.
Exemplaire aux armes de Marie-Adelaide (1732-1800), quatrième fille de Louis XV.
La présence des armes aux angles des plats est inhabituelle. Mors et coliffes très légèrement épidermés.
Olivier, pl. 2514 ; non cité par Quentin-Bauchard.
4 000/5 000 €
Voir la reproduction.

- 49 ROUSSEAU (J.-B.). Odes, cantates, épitres et poésies diverses de J.-B. Rousseau. *Paris, P. Didot, 1790*, in-4°, maroquin rouge, ruban torsadé autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

De la collection des auteurs classiques français et latins.
Quelques petites épidermures. 250/350 €

- 50 [THOU (De)]. VINCENTIUS. S. Vincentii lerinensis, Galli, adversus prophanas... *Coloniae, Birckmannica, 1600* – TERTULLIANI (R). De praescriptio nibus adversus haeveticos. *Coloniae, Birckmannica, 1599*, 2 t. en 1 vol. in-24, maroquin vert olive, filets dorés autour des plats, armes au centre contenus dans une couronne de lauriers, dos à nerfs orné d'un chiffre entrelacé répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire qui présente la particularité d'être aux armes de de Thou célibataire, et aux chiffres entrelacés [IAGG], qu'il fit frapper sur ses volumes après son mariage en 1602 avec Gasparde de La Chastre.

Olivier, pl. 216. 600/900 €

- 51 [SOIE]. ART (L) DE TISSER LA SOIE. Manuscrit. *Lyon, 1864*, in-folio de 254 ff. sur papier, demi-velin à trois cabochons, plats de papier vert (*reliure lyonnaise de l'époque*).

Principes de fabrication (21 ff.) - Analyse des tissus (161 ff. : 114 échantillons et 58 gouaches) : I. Armures ; II. Façonnes ; III. Grands façonnes ; IV. Meubles ; V. Velours unis et façonnes ; VI. Gazes - Instructions de fabriqué (24 ff.) - Principes de mise en carte des dessins (24 ff. : une gouache et nombreux schémas gouachés) - Divers remettages et armures (5 ff. de schémas) - Diverses sortes d'empoutrage (19 ff. dont 15 aquarelles à pleine page).

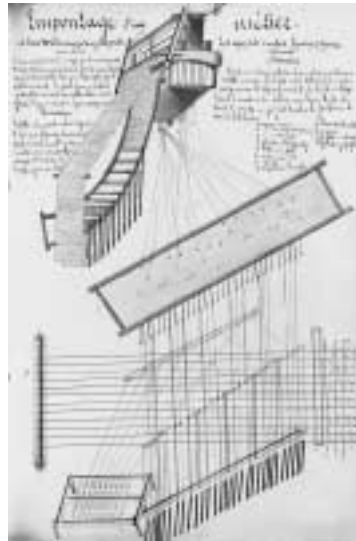
Précieux manuscrit enseignant dans tous leurs détails l'art de tisser la soie et celui de diriger une manufacture.

Il contient « l'analyse » c'est-à-dire la fiche de fabrication de 114 tissus indiquant pour chacun, avec la plus grande précision, le remettage, l'empoutrage, le colletage, l'ourdissage, le travail et le lisage.

Ces fiches sont accompagnées de 114 échantillons et de 58 gouaches originales sur papier millimétré à fond teinté et verni agrandissant les motifs décoratifs, certaines de très grand format, constituant un véritable inventaire de la mode et du goût sous le second empire : *taffetas quadrillés, ombrés, moirés, à effets de relief, brochés et lamés d'or, veloutine, brillante, florence, cachemires, gros-grain, mexicaines, droguet simple ou chinois, droguet lustrine à fils d'or et d'argent, lampas, gaze zéphir, gaze taffetas diaphane, brocatelle, satin turc, matelassé, sans-pareil, velours frisé, lame, bosselé à relief...*

Le dernier chapitre contient 15 aquarelles originales à pleine page particulièrement spectaculaires illustrant les différents systèmes d'empoutrage des métiers : les trois dernières sont consacrées au tissage des châles cachemire (empoutrage au quart, au huitième, avec longue explication de cette technique qui économise une grande partie des cartons, à *tringles et coulisseaux*).

Destiné à de futurs chefs d'entreprise, le manuscrit embrasse tous les aspects du métier de soyeux. La partie consacrée



51

à la gestion de la manufacture (exemples de tenue des livres de compte, de tenue des livres d'ouvriers...) est particulièrement intéressante et fait apparaître tout un monde de petits métiers annexes, chacun faisant appel à un extraordinaire savoir-faire (*metteuse en main qui ont l'œil assez exercé pour choisir dans chaque ballot les flottes de même grosseur, dévideuses de cocon, ourdisseuses...*), et tous donnant lieu à une comptabilité précise, la soie, aussi précieuse que l'or, étant soigneusement pesée au gramme près avant et après chaque opération.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction.

- 52 [VERARD (A.)]. RENOUVIER (J.). Des gravures sur bois dans les livres d'Anthonio Verard. *Paris, Aubry, 1859*, in-8°, maroquin havane, roulette et filets dorés et à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure (*Capé*).

Edition originale.

L'un des rares exemplaires sur peau de vélin.

450/550 €

- 53 VOLTAIRE (Fr.). La ligue ou Henry Le Grand. *Amsterdam, H. Desbordes, 1724*, 3 parties en un vol. in-12, veau blond, filets dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Lebrun*).

Dernière édition publiée sous ce titre.

Sont reliées à la suite des *Chants : Les Remarques* (71 pp.), *Poésies Diverses* (64 pp.), et les *Tables* (4 pp., ici manquantes).

Bengesco, I, 364. 150/200 €

LIVRES MODERNES

- 54 ADAM (V.). Le Bien et le Mal. *S.I. [Paris], Aubert, s.d.*, in-4° oblong, cartonnage d'éditeur.

Album romantique de 52 lithographies en noir, imprimées par Aubert.

Sous ce titre, le rédacteur du catalogue Gavault décrit une édition des années 1849 publiée par Bulla et Delarue, formée d'un titre et 102 planches.

Est relié in-fine, le catalogue des éditions de la maison Aubert. 300/400 €

- 55 ALAIN FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Gravures à l'eau-forte de J. Frélaud. *Paris, Emile-Paul frère, 1946*, gr. in-4°, en ff., sous couverture, chemise, étui.

Bel ouvrage illustré de 46 eaux-fortes originales de J. Frélaud. Tirage limité à 225 exemplaires, tous sur Vélin de Lana et signés par l'artiste.

Notre volume est l'un des 50 avec une suite des gravures sur Malacca, toutes signées par Frélaud.

1 000/1 500 €

- 56 ARP (J.). Dreams and Projects. *New-York-Paris, Curt Valentin-Fequet et Baudier, 1951-1952*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

Edition originale en allemand et en français, avec traduction anglaise.

28 bois originaux de Jean Arp, dont 3 en double page et 8 en deux couleurs.

Tirage limité à 320 exemplaires, tous sur papier d'Arches et signés par l'artiste.

1 000/1 500 €

- 57 [ART JAPONAIS]. GONCOURT (Edmond de). L'Art Japonais. Manuscrit autographe. 15 pages (21 x 16,5 cm) d'un gros cahier relié en toile bise.

Intéressantes notes sur l'Art Japonais du XVIII^e siècle, principalement sur Outamaro, Hokusai et Hiroshige.

Descriptions d'estampes et de dessins ; notations en vue de ses ouvrages...

A propos d'Harunobou, « faire un grand morceau sur la mer dans ses planches [...] Une vue qu'on pourrait dire poétique de la vie réelle du Japon [...] c'est de l'après nature qui n'est plus réel »...

A propos d'Hiroshige, « La sublimité, la perfection de croquer l'art de rendre en quelques coups de pinceau un aspect »...

Sur Sharakou, « sentiment caricatural très profond du vieillard de la déformation de ses traits spécialiste d'acteur »... etc.

On joint :

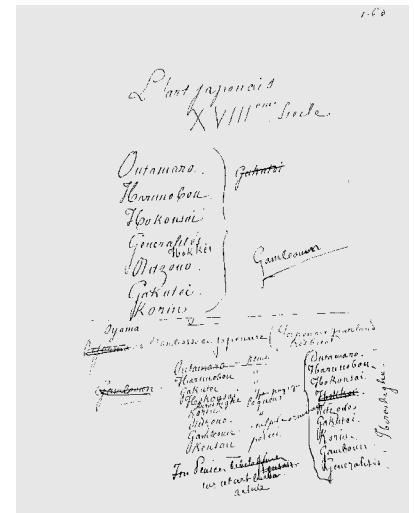
- deux factures du marchand S. Bing, 1885-1886, pour des achats de boîtes et de volumes d'Hokusai.

- deux cartes d'invitation pour l'exposition avant la vente des *Objets d'Art de l'Extrême-Orient* de la Collection Goncourt (1897).

Ancienne collection Léon Hennique.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction.



57

- 58 [BAUDELAIRE]. BARTHOU (L.). Autour de Baudelaire. Le procès des fleurs du mal. Victor Hugo et Baudelaire. *Paris, Maison du Livre, 1917*, in-8°, broché, couverture.

Edition originale.

L'un des 12 exemplaires sur Japon impérial.

40/50 €

- 59 BERLIOZ (H.). Les soirées de l'orchestre. *Paris, M. Levy, 1852*, in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tranches peignes (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Exemplaire intéressant portant un envoi autographe de l'auteur à M. Erard :

à M. Erard
Souvenir affectueux
de l'auteur
H. Berlioz.

Merveilleuse association réunissant deux hommes du monde musical.

Carteret cite un exemplaire, provenant de la bibliothèque Vanderem, en tout point semblable à celui-ci.

Mors très légèrement épidermés.

800/1 000 €



62

- 60 BERLIOZ (H.). Roméo & Juliette. *Paris, Brandus et C^e, s.d.*, in-12, broché, couverture.

Edition originale de ce drame lyrique adapté de la tragédie de Shakespeare.

Paroles de Emile Deschamps.

Musique de Berlioz.

Exemplaire d'Emile Deschamps.

Pâles roussure éparses, couverture fanée.

Provenance : Emile Deschamps (*Cat.*, 1990, n° 147).

450/550 €

- 61 [BERNOUARD (R.)] - DU PLESSIS (M.). Pallas occidentale. Les tristes élégies. Le buveur et la guerre. *Paris, Bernouard, 1920-1923-1924*, 3 vol. in-8° ou in-4°, broché, couverture.

Élégantes impressions sortant des presses de Bernouard, qui imprima non seulement des livres, mais aussi des catalogues d'expositions, des affiches, des menus, des programmes...

Dassonville, *François Bernouard*, p. 17.

100/200 €

- 62 BRILLAT-SAVARIN (A.) & AVATI (M.). Aphorismes, menus & variétés. *Les Francs bibliophiles, 1961*, in-8°, en ff., couverture, emboîtement.

Un frontispice et 24 compositions originales à la manière noire de Mario Avati.

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin de Rives.

Strachen, *The Artist and the Book in France*, p. 222.

800/1 000 €

Voir la reproduction.

- 63 BUFFET (B.). La Passion du Christ. *S.I., H. Creuzevault, 1954*, in-folio, maroquin noir janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim crème, couverture et dos, tranches palladium, chemise, étui (*Desmules*).

Edition illustrée de 21 pointes sèches originales de Bernard Buffet qui a établi lui-même la mise en page, l'architecture et la présentation du livre.

Les principaux textes ont été tirés des quatre Évangiles, le reste est emprunté aux autres livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. Le choix des passages a été assuré par Ch. Astruc, qui en a également contrôlé la traduction faite d'après les meilleures versions du XVII^e siècle.

Tirage limité à 140 exemplaires, tous sur papier Hollande van Gelder.

Superbe exemplaire monté sur onglets, enrichi d'un dessin original signé de B. Buffet, dans une sobre reliure de Desmules, praticien qui travailla pour Paul Bonet et Rose Adler.

Rauch, *Les Peintres et le livre*, p. 199.

6 000/8 000 €

- 64 BUFFET (B.) & LAUTREAMONT. Les Chants de Maldoror. *Paris, Les dix, 1952*, 2 vol. in-folio, en ff., couverture, emboîtement.

125 pointes sèches originales de B. Buffet.

Tirage unique limité à 147 exemplaires, tous sur vélin pur fil d'arches.

Emboîtement épidermé.

Rauch, *Les Peintres et le livre*, 197.

5 500/6 500 €

Voir la reproduction.



64

- 65 CHAGALL (M.). Les sept Péchés Capitaux. *Paris, Kra, 1926*, in-4°, broché, couverture.

Premier livre illustré par M. Chagall.

15 eaux-fortes originales de Marc Chagall illustrent cet ouvrage composé de sept nouvelles inédites : *L'orgueil* par J. Giraudoux, *L'Avarice* de P. Morand, *La Gourmandise* par M. Jacob, *La Paresse* de Kessel...

Tirage limité à 300 exemplaires : celui-ci, hors commerce, est justifié au nom de P. Morand.

Cramer, *Marc Chagall, Les livres illustrés*, n° 7.

3 500/4 500 €

Voir la reproduction.

- 66 CHAHINE (E) - BARRES (M.). La mort à Venise. *Paris, Devambez, 1926*, in-4°, en ff., couverture, chemise.

Edition illustrée de 26 eaux-fortes originales de Chahine.

Un des 50 exemplaires, numéroté 37, sur papier du Japon comprenant un second état des gravures avec remarques et un dessin original signé de Chahine.

800/1 000 €

- 67 [CHASSE]. HAURINCOURT (L. d'). La Battue de Perdreux. *S.I., Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, s.d. (1989)*, in-folio oblong, couverture, étui.

10 pointes sèches de Jacquemim.

Tirage à 140 exemplaires.

400/500 €

- 68 CHENIER (A.). Poésies posthumes et inédites. *Paris, Charpentier-Renduel, 1833*, 2 vol. in-8°, veau glacé prune, filets dorés autour des plats, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition en partie originale.

Superbe exemplaire en pleine reliure de l'époque.

Son premier propriétaire n'a pas jugé nécessaire de le faire relier avec les feuillets d'annonces des Œuvres de Dumas et les catalogues Charpentier et Renduel.

Quelques coins usés.

1 000/1 500 €

- 69 CLAUDEL (P.). Protée. *Paris, NRF, 1920*, in-4°, broché, couverture.

Première édition illustrée de ce drame satyrique en deux actes.

28 compositions gravées sur bois par Daragnès.

Tirage à 400 exemplaires, tous sur vélin pur fil Lafuma.

Andrieux, *Catalogue des livres illustrés par Daragnès*, n° 6.

150/250 €

- 70 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). De Buonaparte, des Bourbons... *Lyon, Imprimerie de Ballanche, 1814*, in-8° de (4) ff., 87 pp., broché, couverture muette. Ouvrage décrit précédemment.

80/100 €



65-CHAGALL (M.)

- 71 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). De Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. *Paris, Mame Frères, 1814*, in-8° de (3) ff., 87 pp., broché, couverture muette.

Edition originale.

De Buonaparte, des Bourbons... est une critique violente de l'Empereur et son régime, Chateaubriand appelant les Français à l'union autour de Louis XVIII.

Ce dernier déclara à propos de ce pamphlet, qu'il lui avait plus profité qu'une armée de cent mille hommes.

150/250 €

- 72 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). Système politique suivi par le ministère. *Paris, Le Normant, 1817*, in-8° de 64 pp., broché, couverture muette.

Edition originale.

Chateaubriand s'érige ici contre les malversations électorales et l'alliance à gauche du gouvernement, qui exclut les royalistes et favorise les anciens révolutionnaires.

L'ouvrage connut un très vif succès.

100/150 €

- 73 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). Système politique suivi par le ministère. *Paris, Le Normant, 1817*, in-8° de 64 pp., broché, couverture muette.

Edition originale, décrite au numéro précédent.

100/150 €

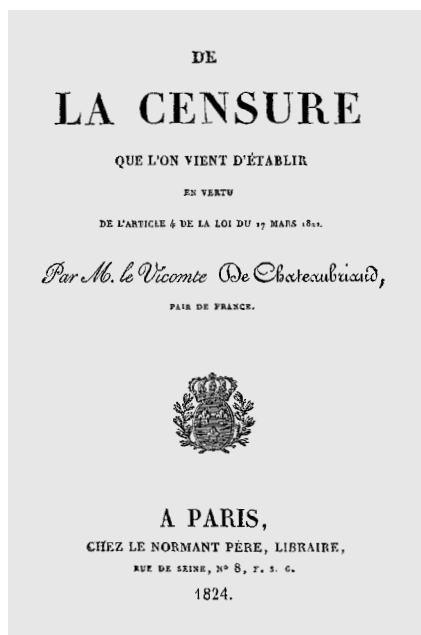
- 74 [CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de)]. AUBERT de VITRY. Observations d'un journaliste, sur l'écrit intitulé du système politique suivi par le ministère... *Paris, chez Delaunay, 1818*, in-8° de 29 pp., broché, couverture muette.
Edition originale.
Aubert de Vitry commente la brochure de Chateaubriand, *Du Système politique...* publié en 1817, dans laquelle l'auteur reprend et développe les thèmes de la *Monarchie selon la Charte*.
50/100 €

- 75 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). Remarques sur les affaires du moment. *Paris, Le Normant, 1818*, in-8° de (2) ff., 36 pp., broché, couverture muette.
Edition originale.
Accusé par le gouvernement d'être l'un des trois auteurs d'une note secrète sur la situation de la France destinée à Alexandre I^{er}, accusation suivie de la conspiration dite du bord de l'eau, Chateaubriand répond à cette double attaque par ces *Remarques...* où il nie être l'auteur de cette note et dénonce les manipulations du gouvernement dirigées contre lui et les royalistes.
150/200 €

- 76 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822. *Paris, Le Normant, 1824*, in-8° de 42 pp., broché, couverture muette.
Edition originale.
Afin de préserver Louis XVIII des attaques des journaux, Villèle avait rétabli la censure en avril 1824. Chateaubriand lui répondit par cette brochure.
200/250 €
Voir la reproduction.

- 77 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). Les Amis de la liberté de la presse. Marche et effets de la censure. *Paris, Le Normant, 1827*, in-8° de 32 pp., broché, couverture muette.
Edition originale.
Villèle rétablissant la censure, Chateaubriand forma alors la *Société des Amis de la Liberté de Presse*, qui se chargea de publier des brochures ou plutôt pamphlets, se substituant ainsi aux journaux nouvellement censurés. En luttant de la sorte pour maintenir les *principes royalistes et constitutionnels*, cette société défendait la Charte, et prépara ainsi les futures élections.
200/250 €

- 78 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). Les Amis de la liberté de la presse. Dernier avis aux électeurs. *Paris, Le Normant, 1827*, in-8° de 16 pp., broché, couverture muette.
Edition originale.
Petit pamphlet politique en vue des élections qui furent un désastre pour le gouvernement en place.
150/200 €



76

- 79 CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). Vie de Rancé. *Paris, Delloye, s.d.* (1844), in-8°, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Edition originale.
Dos plus clair. Quelques rousseurs éparses.
600/700 €

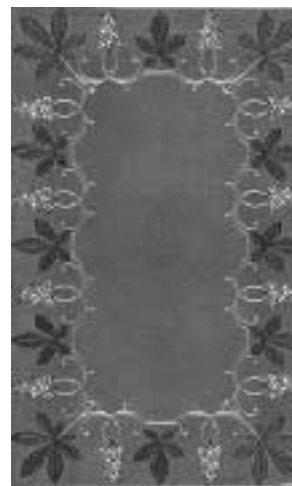
- 80 COCTEAU (J.) - LALOY (L.). Les Fâcheux, ballet de G. Auric. *Paris, Edition des Quatres-Chemins, 1924*, 2 vol. in-4°, brochés.
Edition originale.
Les *Fâcheux* est un ballet en un acte de Boris Kochno d'après la comédie ballet de Molière, dont la chorégraphie a été assurée par la Nijinska et la musique par G. Auric. Les décors sont tous de G. Braque qui s'essayait ici pour la première fois au théâtre.
23 compositions en couleurs de Braque et 23 photos dont une de Man Ray accompagnent ce texte.
Tirage limité à 500 exemplaires ; celui-ci est sur papier vélin d'Arches.
500/600 €

- 81 COURRIER (P.-L.). Œuvres complètes. *Paris, Berlin, 1834*, 3 vol. in-8°, cartonnage à la bradel de l'époque.
Edition en partie originale précédée d'une biographie de l'auteur par Armand Cassel.
Un portrait de l'auteur par A. Ethia.
Habituelles et très légères rousseurs éparses.
100/150 €

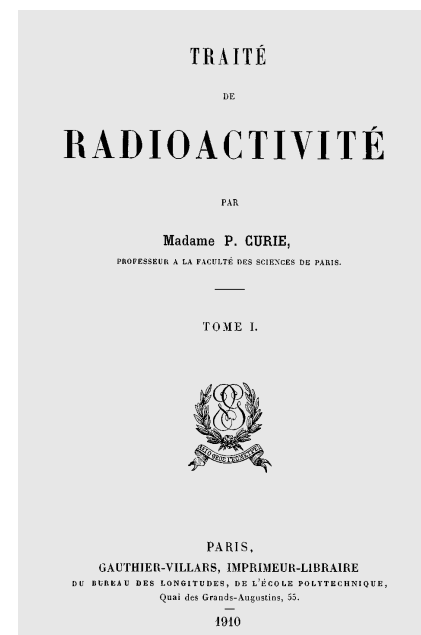
- 82 CURIE (P.). Œuvres. *Paris, Gauthier-Villars, 1908*, un vol. in-8°, broché, couverture.
Première édition collective, publiée pour la Société française de Physique, qui chargea P. Langevin de l'éditer.
Un portrait de l'auteur, 2 planches hors-texte et nombreuses illustrations et diagrammes dans le texte.
Dos cassé.
Honeyman, II, 791 ; P et M. Curie, *Bibliothèque Nationale*, n° 195.
200/300 €

- 83 CURIE (M.). Traité de radioactivité. *Paris, Gauthier-Villars, 1910*, 2 vol. in-8°, broché, couverture.
Première édition de ce traité, synthèse des cours de radioactivité professés par M^{me} Curie à la Sorbonne.
Sont également exposées des *théories mathématiques qui n'avaient pas été données antérieurement* : théorie des transformations radio-actives, théorie de l'activation des fils chargés, théorie de chute du dépôt actif.
Portrait de Pierre Curie, 7 planches et nombreux diagrammes dans le texte.
Sparrow, *Milietores & Science*, n° 41 ; Honeyman, II, 791 ; Pierre & Marie Curie, *Bibliothèque Nationale*, n° 210.
350/450 €

Voir la reproduction.



84-DELORME (H.)



83

- 84 DELORME (H.). Quais et trottoirs. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1898*, gr. in-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs orné d'une fleur mosaïquée, doublure de maroquin rouge sertie par une large guirlande de feuilles et de fleurs de marronnier mosaïquées, gardes de tabis gris bleu, couverture, tranches dorées sur témoins, étui (*Ch. Meunier, 99*).
13 lithographies hors-texte en couleurs de Heidbrinck.
Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches.
Belle reliure doublée de Charles Meunier, exécutée pour Raymond Claude-Lafontaine, dont l'ex-libris figure au second contre-plat.
Provenances : des bibliothèques R. Claude-Lafontaine et Zierer (*Cat. 1960, n° 85*).
2 300/2 800 €

Voir la reproduction.

- 85 DEVAUCHELLE (R.). La Reliure en France, de ses origines à nos jours. T. II. *Paris, 1960*, in-4°, en ff., couverture, étui.
300/400 €



86

- 86 DUFY (R.) & DAUDET (A). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Scripta et Picta, 1937, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboitage.

Le plus célèbre des ouvrages publiés par Scripta et Picta. Commandé par le Dr. Roudinesco en 1931 pour Scripta et Picta, société de bibliophiles et amateurs d'art, l'ouvrage ne fut publié qu'en 1936. Cette longue attente s'explique par le désir de l'artiste de transcrire parfaitement les lumières et l'atmosphère du roman ce qui obligea Dufy à se rendre à Tarascon, puis en Algérie.

Ainsi naquirent 100 lithographies originales pleines de fantaisies, de charme et d'humour où toute la verve du peintre s'exprime.

Tirage unique à 130 exemplaires, tous sur papier blanc de Rives.

Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 165.

7 000/8 000 €
Voir la reproduction.

- 87 DUHAMEL (G.). Hollande. S.I., *Les Cent Bibliophiles*, 1949, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

44 eaux-fortes et pointes sèches originales de Frélaut dont une en couverture et 8 hors-texte.

Tirage unique à 135 exemplaires sur vélin teinté ; celui-ci est enrichi du menu, illustré d'une eau-forte, signée et justifiée par l'artiste.

800/1 000 €

- 88 DUNOYER DE SEGONZAC (A.) & GIGNOUX (R.). L'Appel du Clown. Paris, Brunel, 1930, gr. in-4°, en ff., couverture de vélin ivoire, emboitage.

« Passionné par la forme en mouvement », attiré par le cirque, ami personnel de Gignoux, autant de raisons qui expliquent le choix de Dunoyer de Segonzac d'illustrer ce livre.

A la différence des autres ouvrages l'artiste n'exécuta que très peu de dessins préparatoires ainsi qu'en témoigne la spontanéité des gravures, proches du croquis.

Belle édition illustrée de 25 eaux-fortes originales dont la célèbre planche de « Mademoiselle Dodor se maquillant ».

Tirage limité à 135 exemplaires.

Exemplaire sur papier de Hollande, enrichi d'une eau-forte originale inédite de l'artiste, tirée sur papier Japon, signée et annotée par Dunoyer de Segonzac.

Guignard, A. *Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre*, p. 29 ; Bibliothèque Nationale, *Dunoyer de Segonzac*, n° 120 ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, p. 118.

2 000/2 500 €

- 89 DUNOYER DE SEGONZAC (A.) - LONCLE (M.). Eloge. Bruker, 1963, in-4°, en ff., couverture, étui.

10 eaux-fortes originales illustrent cet ouvrage.

Tirage limité à 250 ex., tous sur vélin de Rives.

Chaque exemplaire est accompagné d'une suite de 4 illustrations sur double page.

400/500 €



90

- 90 DUNOYER DE SEGONZAC (A.) & PHILIPPE (Ch.-L.). Bubus de Montparnasse. Lyon, Société Lyonnaise les XXX, 1929, 2 tomes en un vol. in-folio, en ff., couverture, chemise, emboitage.

Amoureux des paysages parisiens, Dunoyer de Segonzac aimait à les fixer sur une plaque de cuivre. Sa rencontre avec le roman de Charles-Louis Philippe lui permit d'illustrer un ouvrage dont l'action se déroule dans cette ville. Pour s'impregner de l'atmosphère de l'œuvre, il fréquenta les bals populaires, les hôtels borgnes, les bars de la rue de la Harpe où il reconnut bon nombre des principaux personnages : Berthe, Bubus, le grand Jules... Ainsi l'écriture frémissante de sa gravure put s'accorder merveilleusement avec celle du romancier.

67 eaux-fortes originales illustrent cette œuvre qui est l'une des pièces maîtresses de l'artiste.

Tirage limité à 130 exemplaires, tous sur vélin d'Arches ; celui-ci comporte une des suites de toutes les eaux-fortes, destinées aux membres des XXX et aux 30 premiers exemplaires numérotés.

Emboitage et chemise restaurés.

Rauch, *Les Peintres et le livre*, p. 130 ; Guignard, *Dunoyer de Segonzac et l'illustration du Livre*, pp. 23-28 ; Bibliothèque Nationale, *Dunoyer de Segonzac*, n° 106.

6 000/8 000 €

Voir la reproduction.

- 91 FLAUBERT (G.). Etude pour un portrait de Gustave Flaubert, par Dunoyer de Segonzac. Encre de Chine. 20 x 14 cm sous le cadre. Signé.

Cette étude est l'originale qui a servi à illustrer l'édition de *Madame Bovary*, publiée en 1953 par Sauret dans la collection « Les Meilleurs Romans du siècle ».

Il provient de la collection de Jacques Suffel, qui au moment de son montage, a demandé au peintre, de l'accompagner d'un E.A.

1 400/1 600 €

- 92 FRANCE (A.). Histoire Contemporaine. L'Orme du Mail - Le Mannequin d'Osier - L'Anneau d'Améthyste - M. Bergeret à Paris. Paris, C. Levy, 1897-1900, 4 vol. in-12, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin vert, gardes de soie moirée jaune à décor étoilé, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (Marius Michel).

Edition originale.

L'un des 50, 55 et 57 exemplaires sur papier de Hollande. Superbe exemplaire dans de fines reliures doublées de M. Michel.

Provenance : bibliothèque P. Voûte (Cat., 1938, n° 320).
2 000/3 000 €

- 92 FARGUE (L.-P.). Pour la Musique. *Paris, NRF, 1914*, in-4°, demi-marquain orange à bandes, dos lisse, couverture et dos, tête dorée (*Semet & Plumelle*).
Edition originale.
L'un des rares exemplaires sur Japon, réservé à l'auteur.
250/350 €
- 94 [GASTRONOMIE] - BODET (R.). Toques blanches et habits noirs. L'hôtel et le restaurant, autrefois et aujourd'hui. *Paris, Dorbon Aîné, s.d. (1939)*, in-8°, demi-marquain prune, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné.
Coiffe inférieure usée.
50/80 €
- 95 [GASTRONOMIE]. HORWATH-TOTH. Hôtel accounting. *New-York, Ronald Press Company, s.d. (1948)*, gr. in-8°, cartonnage d'éditeur.
Edition revue et corrigée par les auteurs, d'un des grands classiques sur l'économie hôtelière.
80/100 €
- 96 GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie. *Paris, Ferroud, 1930*, in-8°, maroquin bleu janséniste, doublure et gardes de soie brochée à décor oriental, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*R. Aussourd*).
Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.
L'un des 70 exemplaires sur Japon impérial contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et la suite à part des bois en couleurs et en noir.
Mors légèrement épidermés.
300/400 €
- 97 GAVARNI. La boîte aux lettres. *Paris, Aubert-Grégoire, s.d. [Circa 1837-1839]*, in-4°, demi-toile grise à la bradel, dos lisse orné, tranches lisses (*reliure de l'époque*).
Suite de 34 lithographies par Gavarni, coloriées et gommées à l'époque.
Ici montées sur onglets, certaines planches sont avant le numéro. La pl. 34 est contrecollée. Quelques lithographies très légèrement jaunies.
400/500 €
- 98 GAVARNI. Les Lorettes. N° 1 à 18 et 20. *Paris, Aubert, s.d. [Circa 1843]*. – Le Carnaval à Paris. N° 1 à 20 et 26. *Paris, Aubert, s.d. [Circa 1841]*. In-4°, demi-marquain vert, dos lisse orné. Les titres et nom de l'auteur en long, étiquette de titre au centre du premier plat, tranches lisses (*reliure de l'époque*).
Recueil de 40 lithographies de Gavarni, coloriées et gommées à l'époque.
La pl. 12 des *Lorettes*, est en noir et blanc.
Vendu sans retour.
L. Deltell, *Manuel de l'amateur d'estampes*, T. I, p. 191-192.
400/500 €
- 99 GAVARNI. Œuvres Nouvelles. Masques et Visages. *Paris, Calmann Levy, s.d.*, in-4° (320 x 280 mm), en ff., couverture, chemise, étui.
Recueil de planches réunissant :
– *Les Parents Terribles*. Pl. 1 à 10 ; 11 à 20.
– *Les Lorettes Vieilles*. Pl. 1 à 10, 11 à 20 ; 21 à 30.
– *Les Invalides du Sentiment*. Pl. 1 à 10, 11 à 20, 21 à 30.
– *Les maris me font toujours rire*. Pl. 1 à 10 ; 11 à 20 ; 21 à 30.
Ensemble de 90 planches en couleurs de Gavarni.
Vendu sans retour.
500/600 €
- 100 GIDE (A.). Paludes. *Paris, L'Art Indépendant, 1895*, in-4°, broché, couverture.
Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.
200/300 €
- 101 [GUIGNOL]. MAZ (G.). Le Sarsifi petafiné. Lyonnaiserie en deux actes. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1886*, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, motifs dorés au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*H. Prat*).
Jouée pour la première fois au cercle de la Fanfare Lyonnaise, le mardi-gras 6 février 1883, la pièce met en scène 5 personnages : Guignol, Gnafron, le savetier, Madelon, la dévideuse dévoyée, Malanis, le fabricant...
L'action se situe dans un magasin de fabrique, avec au fond un coffre-fort.
Une gravure d'après Blanc.
L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.
200/300 €
- 102 GUILLEMOT (M.). Entr'actes de Pierres. *Paris, Floury, 1899*, in-4°, broché, couverture.
10 eaux-fortes d'E. Bejot.
Tirage limité à 325 exemplaires : celui-ci est sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.
300/400 €
- 103 HALEVY (L.). La famille Cardinal. *Paris, E. Testard, 1893*, gr. in-8°, maroquin prune, dos à nerfs, doublure de maroquin havane sertie par une guirlande florale mosaïquée, couverture, tranches dorées sur témoins, étui (*Marius Michel*).
Edition illustrée de 18 eaux-fortes, culs-de-lampe et frontispice gravés par L. Muller et de 30 compositions gravées sur bois par Léveillé et Ruffe. Toutes sont d'après les dessins de Léandre.
Sous ce titre l'ouvrage réunit les trois parties de l'œuvre de Ludovic Halevy : *Madame Cardinal, Monsieur Cardinal et les Petites Cardinal*.
Exemplaire sur papier vélin à la cuve.
Fine reliure doublée de M. Michel.
1 200/1 500 €
- 104 HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard & C°, 1889*, 2 vol. gr. in-4°, maroquin prune, plats ornés d'un décor mosaïqué de maroquin havane souligné de filets dorés, dos à nerfs ornés de même, doublure de maroquin prune sertie d'une roulette à froid et de listel de maroquin, gardes de soie prune, couverture et dos, étui (*Blanchetière Bretaull*).
Illustrations de Luc-Olivier Merson.
Du tirage spécial sur papier de luxe avec une double suite des gravures hors-texte, celui-ci est sur vergé.
Mors épidermé en queue du tome I.
700/900 €
- 105 JOU (L.) - BERGSON (H.). Le Rire. Essai sur la signification du comique. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1947*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.
Ornements dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.
Tirage limité à 200 exemplaires, tous sur vélin à la forme des papeteries de Lana.
Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon ancien soit 10 planches, d'une correspondance autographe de Louis Jou, de 9 dessins originaux représentant des letrines, et du menu des bibliophiles du Palais.
250/300 €
- 106 KESSEL (J.). Le thé du capitaine Sogoub. *Paris, Au Sans Pareil, 1926*, in-12, broché, couverture.
Edition originale de cette nouvelle.
Six eaux-fortes de Nathalie Gontcharova.
L'un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder, avec une suite des gravures, ici sur Japon.
Fouché, *Au Sans Pareil*, n° 55.
250/350 €
- 107 LABOUREUR (J.-E.) & PARNY (E.). Chansons Madécasses. *Paris, NRF, 1920*, in-12, broché, couverture.
30 vignettes sur bois, en couleurs, par J.-E. Laboureur.
Tirage limité à 400 exemplaires tous sur papier de jute naturel.
S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, n° 723.
500/600 €
- 108 LABOUREUR (J.-E.) & GIRAUDOUX (J.). Hélène et Touglas ou les joies de Paris. *Paris, Au Sans Pareil, 1925*, in-12, broché, couverture.
Edition originale.
6 burins originaux de J.-E. Laboureur dont un frontispice, et un hors-texte.
Publié par P. Hilsun, l'ouvrage connut un large succès le 5 février 1926 la Bibliographie, de la France l'annonçait épuisé.
Exemplaire sur vélin d'Annonay. Dos plus clair.
P. Fouché, *Au Sans Pareil*, n° 49 ; S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, n° 304.
200/300 €



109

- 109 LABOUREUR (J.-E.) & COLETTE (S.). L'Envers du Music-Hall. *Paris, Au Sans Pareil, 1926*, in-4°, broché, couverture, chemise.
32 gravures originales de J.-E. Laboureur.
L'un des 350 exemplaires sur vergé de Rives.
S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, 312 ; Fouché, *Au Sans Pareil*, n° 52.
500/600 €
Voir la reproduction.

- 110 LABOUREUR (J.-E.) & GIRAUDOUX (J.). Promenade avec Gabrielle. *Paris, NRF, 1919*, in-8°, demi-marquain prune à coins, à la bradel, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (*Alfred Farez*).
Premier livre illustré de lithographies de J.-E. Laboureur.
Ce texte qui fut publié en édition originale dans *Simon le Pathétique*, est imprimé ici d'après la reproduction lithographique du manuscrit autographe de l'auteur. Ce procédé sera repris bien plus tard par Tériade, pour le *Chant des Morts* de Reverdy, le *Jazz* de Matisse, et le *Cirque* de Léger.
16 lithographies originales en couleurs.
Tirage limité à 185 exemplaires numérotés : celui-ci est l'un des 150 sur vergé d'Arches.
S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, n° 776.
500/600 €

- 111 LABOUREUR (J.-E.) & GOURMONT (R. de). Le Songe d'une femme. Paris, C. Bloch, 1925, gr. in-8°, broché, couverture.

Première édition illustrée.

Un frontispice, une vignette de titre et 25 compositions dans le texte, dessinés et gravés au burin par J.-E. Laboureur, ornement ce texte.

Tirage limité à 430 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme ; celui-ci est l'un des 26 contenant une suite d'épreuves des planches de l'état définitif.

S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, 776 ; C. Bloch, 1989, 28.

1 000/1 500 €

- 112 LABOUREUR (J.-E.) & LARBAUD (V). 200 chambres, 200 salles de bains. La Haye, J. Gondrexon, 1926, in-8°, broché, couverture.

Edition originale de ce texte qui sera intégré dans le recueil *Jaune Bleu Blanc* publié en 1927 chez Gallimard.

10 gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Tirage limité à 366 exemplaires ; celui-ci est l'un des 20 sur Hollande antique avec une suite des gravures sur Japon.

Condition parfaite.

S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, 341.

800/1 000 €

- 113 LABOUREUR (J.-E.) & MAUROIS (A). Les Silences du Colonel Bramble. Paris, Société d'Édition « Le Livre », 1926, in-8°, broché, couverture.

Première édition illustrée.

15 burins de J.-E. Laboureur.

Tirage limité à 430 exemplaires ; l'un des 30 exemplaires de collaborateurs, hors commerce, numérotés de I à XXX, celui-ci est sur vélin d'Arches.

S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, 328.

200/300 €

- 114 LABOUREUR (J.-E.) & MAUROIS (A). Les discours du docteur O'Grady. Paris, Société d'Édition « Le Livre », 1929, in-8°, broché, couverture.

15 gravures à l'eau-forte et au burin de J.-E. Laboureur.

Tirage limité à 400 exemplaires ; celui-ci est l'un des 30 de collaborateurs, hors commerce. Il est sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, n° 377.

200/300 €

- 115 LABOUREUR (J.-E.) & VOISINS (G. de). Pages à mon goût. Paris, L'Artisan du livre, 1929, in-12, broché, couverture.

Edition originale.

10 gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Tirage limité à 550 exemplaires ; celui-ci est sur vergé d'Arches.

S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, n° 371.

250/350 €



116

- 116 LABOUREUR (J.-E.) & ADAIR (A.-H.) & TOYE (N.). Petits et Grands Verres, choix des meilleurs cocktails recueillis par N. Toye et A.-H. Adair et mis en français par Ph. Le Huby. Paris, Au Sans Pareil, 1927, in-4°, broché, couverture illustrée.

Edition originale de ce recueil de deux-cent recettes de cocktails recueillies par Nina Toye et A.-H. Adair, traduites en français de l'anglais et de l'allemand, par Philibert Le Huby, pseudonyme de J.-E. Laboureur.

10 gravures à l'eau-forte et au burin de J.-E. Laboureur.

Tirage limité à 270 exemplaires ; celui-ci est sur vélin Montgolfier.

Quelques rousseurs éparses.

S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, n° 342 ; P. Fouché, *Au Sans Pareil*, n° 81.

450/550 €

Voir la reproduction.

- 117 LABOUREUR (J.-E.) & GIRAUDOUX (J.). Fugue sur Siegfried. S.I. (Paris), Editions Lespina, s.d. (1930), in-12, broché, couverture, étui.

Edition originale de cette pièce.

Portrait de l'auteur par Gorvel et quatre eaux-fortes de J.-E. Laboureur.

Exemplaire sur vergé de Rives.

S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, n° 393.

200/300 €

- 118 LABOUREUR (J.-E.) & TOULET (P.-J.). Les Contre-rimes. Paris, Pellet, 1930, in-4°, en ff., couverture, chemise.

62 burins originaux accompagnant ces poèmes.

Tirage limité à 301 exemplaires sur vélin d'Arches, tous numérotés et signés par l'artiste.

Condition parfaite.

S. Laboureur, *Jean-Emile Laboureur*, T. II, n° 404.

1 500/2 500 €

- 119 LA FONTAINE (J. de). Fables. Paris, Les Heures Claires, s.d. (1966), 6 vol. in-4°, maroquin janséniste bleu-ciel, dos à nerfs orné, doublure et gardes de soie moirée, couverture et dos, tête dorée, chemise, étui (*Gueniot-Laballe*).

57 compositions de Henry Lemarié gravées sur bois en couleurs par Jean Taricco.

L'un des 114 exemplaires sur vélin de Rives, contenant :

- une suite en couleurs des illustrations.
- une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre.
- une suite en noir.
- une décomposition des couleurs.

Les volumes de suite sont en demi-reliure.

Superbe exemplaire.

2 300/2 500 €

- 120 LAPICQUE (Ch.) - FOLLAIN (D.). Appareil de la terre. S.I., Editions Galanis, s.d. (1961), in-4°, en ff., couverture.

Edition originale.

7 bois originaux de Lapicque.

L'impression de l'ouvrage a été réalisée dans les ateliers de Theo Schmied.

Tirage limité à 100 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'auteur ; celui-ci est sur papier d'Auvergne à la main de Richard De Bas.

200/300 €

- 121 LAURENCIN (M.) - HERITIER DE VILLANDON (M.-J.). L'Adroite princesse ou les aventures de Finette. Paris, M.-P. Tremois, 1928, in-folio, cartonnage de l'époque à la bradel, plats de papier à semis d'étoiles dorées sur fond rose, dos lisse orné, couverture, étui.

5 lithographies d'après les dessins originaux de Marie Laurencin, tirées par Mourlot.

L'Adroite Princesse est un conte de fées, dont le présent texte a été établi d'après la version originale contenue dans les *Ouvrages Mêlés* de Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon, nièce de Charles Perrault.

Tirage limité à 480 exemplaires ; celui-ci est sur vélin avec les gravures tirées à part sur Chine monté.

Élégant cartonnage épousant l'esprit du livre.

Marchesseau, *Marie Laurencin illustrateur*, B. du B. 1971, III, p. 282.

1 200/1 500 €



122

- 122 LAURENS (H.) & LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues. Paris, Tériade, 1951, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.

Troisième fruit de la collaboration entre Laurens et Tériade, l'ouvrage est illustré de 34 gravures originales sur bois en couleurs, au dessin rigoureux et vivant.

Tirage limité à 250 exemplaires, tous signés par l'artiste et tirés sur vergé d'Arches.

Rauch, *Les Peintres et le livre*, n° 127 ; Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 220-222 ; *Hommage à Tériade*, p. 115 ; Victoria & Albert Museum, *From Manet to Hockney*, n° 125.

1 800/2 000 €

Voir la reproduction.

- 123 LEPERE (A.). Catalogue des travaux exposés par A. Lepère au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1908 du 15 avril au 30 juin. Paris, Marty-Sagot, 1908, in-8°, broché, couverture.

Préface de Roger Marx.

Une eau-forte « Carrière à Gentilly » et une lithographie « Retour des Champs » de Lepère.

Intéressant catalogue consacré à Lepère et à son art : peintures, dessins, eaux-fortes, bois, livres et reliures.

Cette liste de reliures exposées est intéressante. Connu pour ses cuirs incisés, Lepère réalisa également des plaques en argent niellé et des dessins pour des projets de mosaïque de reliure, notamment pour un A. Rebours appartenant à Louis Barthou.

Les praticiens qui honoraient ces travaux étaient les plus grands de l'époque : Carayon, Marius Michel, Lortic...

160/200 €

- 124 LAMARTINE (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année... *Paris, Perrotin-Furne et C^o, 1849*, in-8°, demi-maroquin bleu à grains longs, à coins, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*H. Blanchetière*).
Edition originale. 100/200 €
- 125 LOUÏS (P.). Les Chansons de Billitis. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895*, in-8°, demi-maroquin vieux-rose à coins, dos lisse orné et mosaïqué, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Charles Lanoë*).
Edition originale.
Exemplaire enrichi de 5 L.A.S. de l'auteur :
1. LouÏs s'entretient avec un anonyme à propos d'une édition originale de Sanchez, qui fait défaut à toutes les bibliothèques publiques de Paris.
2. Adressée à un anonyme, l'auteur lui conseille d'utiliser le téléphone.
3. Datée du 15 mai 1911, cette lettre est résolument à caractère bibliophilique.
4. Pierre LouÏs signale à son correspondant, un exemplaire de *Cléandre et de Domiphilie*, vu chez le libraire Lemallier, rue de Chateaudun.
Provenance : G. Cavé. 1 000/1 200 €
- 126 LOUÏS (P.). Byblis. *Paris, A. Ferroud, 1901*, in-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée (*Aussourd*).
Bel ouvrage illustré de charmantes compositions en couleurs de H. Caruchet.
Préface de Gilbert de Voisins.
Tirage limité à 400 exemplaires ; celui-ci est sur papier vélin d'Arches. 300/400 €
- 127 LORRAIN (J.). Contes pour lire à la chandelle. *Paris, Mercure de France, 1897*, in-12, maroquin violine, filets dorés autour des plats, dos à nerfs, couverture et dos.
Edition originale.
Exemplaire enrichi d'un E.A. à Maumie Spunk (?). 100/150 €
- 128 MAC-ORLAN (P.). Boutiques de la Foire. *Paris, Seheur, s.d. (1926)*, in-4°, broché, couverture.
Edition originale.
37 lithographies en couleurs de Lucien Boucher tirées sur les presses de Mourlot.
Tirage à 516 exemplaires ; celui-ci, vierge de numéro, est sur Arches. 250/350 €
- 129 MARCOUSSIS (L.) - DERMÉE (P.). Le Volant d'artimon. Poèmes. *Paris, Collection Z, 1922*, petit in-4°, broché, couverture illustrée.
Edition originale de ces poèmes de Paul Dermée, dont le nom se retrouve dans les différentes publications Dada et pré-surréaliste.
3 très beaux bois dont un est en couleurs, du peintre cubiste Marcoussis illustrent l'ouvrage.
Tirage limité à 200 exemplaires ; celui-ci est un exemplaire d'auteur portant un envoi autographe signé de Dermée. 400/500 €
- 130 MASSON (A.) & MALRAUX (A.). Les Conquérants. *Paris, Skira, 1949*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboitage.
Première édition illustrée.
33 gravures à l'aquatinte, en deux couleurs, d'André Masson.
Ce roman, publié en 1928, qui décrit la lutte contre l'impérialisme anglais en Chine, fournit à André Masson un cadre dont les motifs orientaux l'attiraient alors beaucoup. Néanmoins, malgré la technique calligraphique de ses illustrations, on y distingue encore une manière en grande partie surréaliste.
Conçues en 1946, les esquisses furent achevées en 1947, puis transcrites sur cuivre par Masson en janvier 1948, dans l'atelier de Lacourière.
Tirage limité à 165 exemplaires, tous sur pur fil à la forme des papeteries du Marais, signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.
Cramer, *Catalogue des Ouvrages illustrés par André Masson*, p. 28 et 57 ; Saphire, p. 250-258 ; Royaumont, *Masson, Livres illustrés de gravures originales*, n° 24 ; Castleman, *A. Century of artists books*, p. 130.
2 300/2 600 €
Voir la reproduction page ci-contre.
- 131 MUSSET (Al. de). Poésies Nouvelles (1840-1849). *Paris, Charpentier, 1850*, in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée.
Edition en partie originale.
Dos passé. 50/80 €
- 132 NAUDIN (B.). Le Neveu de Rameau. *Paris, Blaizot, 1924*, in-4°, maroquin janséniste bleu, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs, doublure et gardes de soie moirée à décor floral, couverture et dos, tête dorée, étui (*Gruef*).
Illustrations de Bernard Naudin, soit 34 planches hors-texte.
Tirage limité à 355 exemplaires ; celui-ci est sur papier de Rives. 350/450 €
- 133 [PARFUM] - BLAIZOT (P.). Parfums et parfumeurs... *Édition à l'Etoile, 1946*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.
Illustrations de G. Lepape.
Texte formé de 7 chapitres : *L'Art du Parfumeur, Histoire des Parfums, L'Odorat et le Goût, Parfumeurs et Apothicaires, ... Odeurs et Mémoire, Olfaction et produits odorants*.
Tirage à 450 exemplaires. 250/350 €



130-MASSON (A.) & MALRAUX (A.)



140-SCHMIED (F.L.) & MARDRUS (Dr J.C.)

- 134 [CENOLOGIE]. Cartes des vins de l'Hôtel Georges V. *S.l.n.d.*, in-12, broché, couverture.
Carte des vins se présentant comme un agenda.
50/100 €

- 135 PASCAL (Bl.). Les Pensées de Bl. Pascal. *Paris, Lefèvre, 1826*, gr. in-8°, maroquin havane à grains longs, plats ornés d'un décor à froid et doré, serti de filets dorés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de tabis bleu avec roulette florale en encadrement, tranches dorées (*Germain Simier*).

De la collection des *Classiques Français*.

Intéressante reliure romantique de Germain Simier, praticien signalé par Fléty, ayant exercé dans la première moitié du XIX^e siècle. Il n'avait aucun lien de parenté avec la célèbre famille de relieurs.

L'esprit du décor de cette reliure rappelle les productions de Thouvenin.

Coins légèrement usés.

Fléty, p. 162 : inconnu de Culot et Ramsden.

500/600 €

- 136 PASCIN (J.). Ein Sommer skizzenbuch von Pascin. *Berlin, Cassier, s.d.* [c. 1920], in-4°, cartonnage d'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs.

Petites épidermures au dos.

80/100 €

- 137 [PARIS]. Carte des environs de Paris, nord-ouest. *S.l., Service Géographique de l'Armée, 1887*, pliée et entoilée. 1,03 x 1,42 m.
50/60 €

- 138 [PHOTOGRAPHIE]. Fêtes et Cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême de son altesse impériale. *Paris, Charles de Mourgues, 1860*, reliure d'éditeur de papier chagriné bleu.

Premier livre de fêtes illustré par la photographie (?), célébrant la naissance du prince impérial, le 18 mars 1856, fils de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie.

12 planches photographiques portant le timbre à sec *Richebourg Photographe à Paris*, il s'agit probablement d'Ambroise Richebourg, l'un des spécialistes du nu stéréoscopique.

Il travailla également pour l'édition, notamment en réalisant des photographies qui illustrèrent les textes de Gautier, pour *Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne* publié par Gide en 1855.

Tirage limité à 100 exemplaires.

Reiure épidermée.

Vinet, 542 bis : Frizot, *Nouvelle histoire de la Photographie*, 150, 181, 263 et 376.

800/1 000 €

- 139 [PHOTOGRAPHIE]. Panorama sur Copenhague. *S.l., Müller & Forlag, s.d.* (Circa, 1896), in-4°, cartonnage d'éditeur.

Dépliant photographique sur Copenhague et ses monuments : la rade, Palais du Roi, Théâtre Royal, Musée de Thorvaldsen, La Bourse, Château de Rosenberg, Eglise de Notre-Dame, Pont de la Reine Louise, entrée de Tivoli, ...

60/80 €

- 140 SCHMIED (F.-L.) & MARDRUS (Dr. J.-C.). Ruth et Booz. *Paris, Schmied, 1930*, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboitage.

28 compositions en couleurs de F.-L. Schmied, gravées sur bois dans son atelier et imprimées, de même que le texte, sur ses presses par ses élèves, Théo Schmied étant chef d'atelier.

De ces belles illustrations se dégage une atmosphère biblique ou chaque scène est enveloppée de mystère et de divin. A ces images qui occupent la moitié de la page, succèdent deux feuillets de texte dont seul un réseau de filets aux compositions rectilignes vient rompre l'harmonie.

Tirage limité à 172 exemplaires : celui-ci, signé par l'artiste, est sur Madagascar. Il est enrichi :

- d'une suite sur Japon mince de 28 planches en couleurs, signée par l'artiste.

- d'une suite sur même papier de 28 planches en noir, également signée.

- d'une suite de 10 planches doubles d'encadrement de texte, sur Japon mince.

Condition parfaite.

Nasti, *Schmied*, p. 153-159.

5 000/6 000 €

Voir la reproduction.

- 141 POUCHKINE (A.). La fille du Capitaine. *Paris, Hachette et C^o, 1869*, in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Amand*). Traduction de Louis Viardot.
Superbe exemplaire, en reliure de l'époque.
300/400 €

- 142 SAINT-JOHN PERSE. Quatre poèmes 1941-1944. *Buenos Ayres, Editions des Lettres françaises, 1944*, in-16, box bleu foncé, plats ornés d'un motif abstrait mosaïqué avec courbes et pointes dans les tons jaune et orangé sur un fond de bandes horizontales dans diverses nuances de bleu, doublures et gardes de daim orangé, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise, étui (*Paul Bonet, 1964*).

Edition originale collective avec une note liminaire d'Archibald Mac Leish : l'auteur a fait détruire ce tirage.

Petite épidermure au dos de la chemise.

Provenance : Delmas (*Cat. I, 1985, n° 235*).

P. Bonet, *Carnet*, 1451.

6 000/8 000 €

Voir la reproduction en quatrième de couverture.



143-STEINLEIN (T.-A.) & FRANCE (A.)

- 143 STEINLEIN (T.-A.) & FRANCE (A.). L'Affaire Crainquebille. *Paris, Pelletan, 1901*, in-8°, maroquin havane, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, bordure inférieure de même maroquin, doublure et gardes de soie moirée rouge, couverture et dos, tranches dorées (*Canape, R.D.*).
Edition originale.

63 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon, mettent en scène Crainquebille et ses démêlés avec la justice.

Tirage limité à 400 exemplaire : celui-ci est sur vélin à la cuve des papeteries du Marais. Il est enrichi :

- d'une aquarelle originale signée par Steinlen « Crainquebille », 25,3 à 17,7 cm.

- d'une suite sur Chine, soit 63 épreuves.

Ray, The art of the french illustrated book, 1700 to 1914, n° 339 (Steinlen's second book for Pelletan was his masterpiece).

2 000/3 000 €

Voir la reproduction.

- 144 SIGNAC (P.). La Seine. Lavis original à l'encre de Chine, signé en bas à droite. 1922.

Lavis peint sur la page de garde d'un ouvrage sur P. Signac, écrit par Lucie Couturier.

Haut. 26,4 cm - Larg. 19,3 cm.

3 000/4 500 €

Voir la reproduction.



144-SIGNAC (P.)

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€).
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants, frais dégressifs par tranche et par lot :
Pour les livres :
jusqu'à 100 000 € : 15% + TVA soit 15,83% TTC
au-delà de 100 000 € : 12 % + TVA soit 12,66 % TTC.
Pour les autographes et manuscrits :
jusqu'à 100 000 € : 15% + TVA soit 17,94% TTC
au-delà de 100 000 € : 12% + TVA soit 14,35% TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de TAJAN, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées. Les objets d'une valeur supérieure à 15 245 € figurant dans nos catalogues sont vérifiés par l'association internationale « The Art Loss Register » chargée de rechercher les œuvres d'art volées ou dont les propriétaires auraient été spoliés.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.
TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par TAJAN, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par TAJAN l'emporte sur les autres.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas TAJAN ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, TAJAN décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les acheteurs sont invités à se renseigner auprès de TAJAN +33 1 53 30 30 04 avant de venir retirer leurs objets. En effet TAJAN dispose de plusieurs lieux de stockage, choisis en fonction des disponibilités et de la nature des ventes.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à six semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à TAJAN.

AVIS

Le lot n° 32 est reproduit sur la couverture.
Le lot n° 142 est reproduit au dos de la couverture.

TERMS OF SALE AND BIDS

Purchased lots will become available only after payment in full has been made. The sale will be conducted in Euros (€).
Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of :
For printed Books :
from 0 to 100 000 € : 15% + VAT totalising 15,83%
for amounts superior to 100 000 € : 12% + VAT totalising 12,66%.
For Autographs and Manuscripts :
from 0 to 100 000 € : 15% + VAT totalising 17,94%
for amounts superior to 100 000 € : 12% + VAT totalising 14,35%.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. Prospective bidders should inspect the property before bidding to determine its condition, size, and whether or not it has been repaired, restored or repainted. Exhibitions prior to the sale at TAJAN or on the sale point permits buyers to establish the condition of the works offered for sale, and therefore no claims will be accepted after the fall of the hammer.
Objects with a value of more than 15 245 € are verified by the in International association « The Art Loss Register », which researches stolen or despoiled works of art.

BIDS

Biddings will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by the auctioneer, and will be in increments determined by the auctioneer.
The highest and last bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

If you wish to make a bid in writing or a telephone bid, you should use the form included at the end of this catalogue. This should be received by us no later than two days before the sale accompanied by your bank references.
In the event of identical bids, the earliest will take precedence.
Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at an auction.
TAJAN cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

COLLECTION OF PURCHASES

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. TAJAN assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
Buyers at TAJAN are requested to confirm with TAJAN +33 1 53 30 30 04 before withdrawing their purchases. TAJAN has several storage warehouses depending on the type of goods sold at the auctions.
An export license can take five to six weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to TAJAN.

CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

BRETAGNE

GREGOIRE COURTOIS
2 RUE YAN DARGENT
35000 RENNES
+33 02 23 42 04 78

EST

FRÉDÉRIC GASSER
COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GREGOIRE
68000 COLMAR
+33 3 89 30 14 53

MIDI-PYRÉNÉES

BERNARD BRUEL
16 RUE SAINT JULIEN
81000 ALBI
+33 5 63 38 20 28

AQUITAINE

ALEXIS MARÉCHAL
GALERIE « L'AMI DES LETTRES »
5 RUE JEAN-JACQUES BEL
33000 BORDEAUX
+33 5 56 79 15 34

CENTRE

BRUNO PERRIER
7 RUE ALEXIS BESSART
71700 TOURNAIS
+33 3 85 27 01 60

BELGIQUE

PHILIPPE SAINT
RUE COPPENS 3 (GRAND-SABLON)
1000 BRUXELLES
+32 2 511 64 27

MONACO

ART MONACO S.A.
« LE VALLESPIR » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO
98000 MONACO

SUISSE

CATHERINE NIEDERHAUSER
8 RUE DU GRAND CHÊNE
1002 LAUSANNE
+41 21 312 98 18