

T A J A N

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PARIS - VENDREDI 28 NOVEMBRE 2003 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2003 À 14 H 30

**HÔTEL DROUOT SALLE 2
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS

JACQUES BENELLI

244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS
DU MERCREDI 19 AU VENDREDI 21 NOVEMBRE DE 11 H 30 À 18 H.
LE SAMEDI 22 NOVEMBRE DE 10 H 30 À 17 H.
LES LUNDI 24 ET MARDI 25 NOVEMBRE DE 11 H 30 À 18 H.

DROUOT SALLE 2

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
01 48 00 20 02
LE JEUDI 27 NOVEMBRE DE 11 H À 18 H (SOUS VITRINES FERMÉES).
ET LE VENDREDI 28 NOVEMBRE DE 11 H À 12 H.

RENSEIGNEMENTS

ERIC MASQUELIER

+33 1 53 30 30 79
masquelier-e@tajan.com

EXPERT

JACQUES BENELLI

Expert près la Cour d'Appel de Paris
244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS
TÉL : +33 1 46 33 73 51 - FAX : +33 1 40 51 01 39
jbenelli@noos.fr

Bibliothèque d'un amateur (N° 77 à 160) présentée par Sylvain GOUEMARE
9, rue du Cardinal Lemoine - 75005 PARIS - Tél. 01 46 34 04 76.

TAJAN

Commissaires-priseurs associés
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

LIVRES ANCIENS

- 1- ALMANACH royal**, ann e bissextile 1784. Paris, d Houry. In-8.
Maroq. rouge, dos nerfs orn de fleurs de lis, d cor la plaque de Dubuisson sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses. Tr. dor. Gardes de soie bleue. Coins frott s, taches sur les plats. 200 €
- 3- 1761.** Maroq. bordeaux, dos nerfs orn , encadrement la plaque et bouquet sur les plats, roulette sur les les chasses, tr. dor. Garde de soie bleue. Coins frott s. 100/120 €
- 4- 1763.** Maroq. bordeaux, dos nerfs orn , encadrement la plaque et bouquet dans un cartouche orn sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Papier gaufr dor. sur les gardes. 120 €
- 5- 1764.** Maroq. bordeaux, dos nerfs orn , encadrement la plaque et bouquet sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Garde de soie bleue. Coins us. 100/120 €
- 6- 1770.** Maroq. bordeaux, dos nerfs orn , encadrement la plaque et bouquet dans un vase sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Garde de soie bleue. Coins frott s. 100/120 €
- 7- 1778.** Maroq. bordeaux, dos nerfs orn , encadrement la plaque et all gorie de la peinture sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Garde de soie bleue. Coins frott s. 120 €
- 8- 1788.** Maroq. bordeaux, dos nerfs orn , encadrement la plaque sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Garde de soie bleue. Coins frott s. 80/100 €

- 9- CATHERINE de Sienne (Sainte). Lettere devotissime**, nuovamente con tutta la diligentia che si ha potuto ristampate. Venise, nella contrada di santa Maria formosa, 1562. In-4 de (4)-373 ff.
V lin recouvrements d tach . Coiffes us., trace de lacets, fortes mouill., certains cahiers d bo t s.
Cachet du s minaire S. Michel Florence. 300/400 €
- 11- GUEUDEVILLE (P.). Atlas historique** ou nouvelle introduction l histoire, la chronologie & la g ographie ancienne & moderne [par Chatelain, publi par Gueudeville et Gabrillon]. T. 6. **Afrique et Am rique**. Amsterdam, L Honor & Ch telain, 1719. In-folio. Veau mouchet , dos nerfs orn . Rel frott e. Coiffes et coins us. Certaines pl. d chir es la pliure, sans manque. 36 pl. (sur 40, manque les pl. 10a, 17, 25, 28).
Bien complet des cartes du *Canada, du fleuve Saint-Laurent, la Nouvelle France, du Mexique et des Antilles, les 2 grandes cartes d pl. de la mer du sud, P rou et Br sil, Paraguai et Chili, Antilles fran aises*. 6000/8000 €
- 12- GUICHARD (Claude). Fun railles** et diverses mani res d ensevelir des romains, grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes. Lyon, Jean de Tournes, 1581. Pt. in-4 de (2) ff., 546-(22) pp.
1/2 bas. moderne. Ex. lav . Le titre est en fac-simil .
Bois in t. Premi re dition. (Brunet II-1806). 250/300 €
- 13- [HOMØRE]- L iliade**, traduction nouvelle. Paris, Barbou, 1776. 3 vol. gr. in-8 de (2) ff., lv-(1 bl.)-260 pp. - II. (2) ff., 301 pp. - III. (2) ff., 286-(2) pp. Veau racin , dos lisse orn , pces de t. rouge et verte, roulette en encadrement sur les plats et sur les chasses. Coiffes frott s, 2 coins us.
3 front. par *Cochin*. (Cohen 495).
Avec l introduction en grec et la trad. en regard.
Ex-libris H. Aymard Loudun.
- 15- Lectionnaire de l glise Saint Nicolas des Champs Paris.** Livre des p tres des principales f tes de l an-

n e liturgique. Liber epistolarum ad usum ecclesi parochialis S. Nicolai a campis Parisi.
Scribebat Natalis Marsollet domino Philippo Michale Bonnet doctore socio Sorbonico pastor. 1702.
crit par No l Marsollet pour son maitre Philippe-Michel Bonnet, docteur en Sorbonne et pr tre. 1702.
Manuscrit en latin sur peau de v lin
Titre en noir rouge et bleu, 58 pp. Chaque p. est entour e d un double trait l encre rouge.
On a ajout 4 ff. en fin avec les lectures des principaux saints de la paroisse.
30 initiales sur fond d or la feuille ou avec des jeux de rinceaux, arabesques et grotesques. dont 4 fleuries, 3 histori es en cama eu bleu ou rouge, 1 avec l aigle de S. Jean, 3 paysages.
24 culs-de-lampe dont 15 fleuries, 2 histori s en cama eu rouge, 2 magnifiques bouquets (voir reproduction en couv.), 1 encensoir, 1 paysage.
Le cul-de-lampe repr sentant Saint Nicolas est frott .
Tr s belle calligraphie, d une grande r gularit , dans une belle encre bien noire.
Texte en noir, avec les titres en noir, rouge et bleu.
Dans une reliure fin XVIII; s.
Maroq. rouge long grain, dos lisse orn de symboles religieux, filets et triple encadrement de roulette sur les plats avec un d cor central diff rent sur chaque plat.
Croix rayonnante aux petits fers, et ostensoirs aux angles du l; plat.
Chiffre JMS dans un cu, entour de rameaux d olivier et de ch ne sous chapeau d archev que.
Coiffes et coins frott s, un coins us. Forte mouill. en bas de la rel. et en d but de vol. n affectant pas le manuscrit. 6 000/8 000 €

16- L ON l Africain.- Description de l Afrique tierce partie du monde. Tome premier.
Lyon, J. Temporal, 1556. 1 vol. in-folio..Bas. fauve d but XVIII; s., dos nerfs orn , filets en encadrement sur les plats. Motif embl matique (c'ur embras tenu par une main et travers d une fl che) dans un bel encadrement sur les plats. Tentative d effacement de ce motif sur le 2; plat. raflures. Coiffes et coins habilement restaur s.
Bel encadrement sur le t., 1 carte double & 26 vignettes mi-p. dont 1 r p t e 2 fois.
G ographie arabe n Grenade vers 1483, Jean L on voyagea dans toute l Afrique du Nord. La relation de son voyage ne fut publi e qu en 1550 par Ramusio, en italien.
Le texte de L on l Africain, traduit par J. Temporal, occupe les 392 premi res pages du T. 1. Le restant de cette belle dition lyonnaise contient un choix de voyages en Afrique de divers auteurs. (Gay 259 - Sabin 40044. - Baudrier IV-385). 2 000/3 000 €

17- MACROBE. In somnium Scipionis libri II. Conviviorum saturnaliorum libri VII. Paris, [Henri Estienne], 1585. In-8. Manque les pp. 15 et 16. V lin recouvrements. Mque sur le 2; plat, coiffes us., trace de lacets, fortes mouill.
Ex-libris armorii (d azur une vache passante). 80/100 €

18- MICHALLIS (S.). Histoire admirable de la possession et conversion d une p nitente, s duite par un magicien, la faisant sorci re & princesse des sorciers au pa s de Provence, conduite la Ste Baume pour y estre exorciz e l an 1610 au mois de novembre, souz l authorit du R.P. F. S bastien Michaelis, prier du couvent royal de la Ste Magdeleine S. Maximin, & dudit lieu de la Ste Baume. Commis par luy aux exorcismes & recueil des actes le R.P.F. Fran ois Domptius []. Ensemble la Pneumalogie, ou discours des esprits du susdit P. Michaelis, reveu, corrig & augment par luy-mesme, avec une apologie explicative des principales difficultez de l histoire & annotations. dition seconde.
Paris, Ch. Chastellain, 1613 & 1614. Pt. in-8 de (28) ff., 352-124-196-(43) pp.
V lin, ff. d bo t s. Mouill., qqs trous in t.
Un des trait s de d monologie les plus complets. *Ce livre, tr s rare et fort curieux, retrace l histoire du malheureux Louis Gaufridi, br l vif comme sorcier en 1611* (Dorbon 3073). 400/500 €

19- MILTON (John). Paradise Lost. With notes by *Thomas Newton*. Londres, W. Strahan etc , 1778. 2 vol. in-8. 2 portraits de Milton & 12 fig. par *Hayman*.
MILTON (John). Paradise Regain d. To which is added Samson Agonistes. With notes by *Thomas Newton*. Londres, W. Strahan etc , 1773. 2 vol. in-8. Portrait de Milton & 5 fig. par *Hayman*.
Soit 4 vol. en rel. uniforme maroq. fauve, dos lisse orn , roulette et filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. 3 coiffes et 3 coins us., dos 1 g rement pass , rouss. 300/400 €

20- Minuscule./Le petit chasseur, almanach pour l ann e 1809. Paris, Le Fuel. In-128. 19 x 29 mm.

Maroq. rouge, dos lisse orn., roulette en encadrement et fleuron central sur les plats. tui orn. m me maroq.
64 pp. enti rement grav es avec 12 fig. (Grand-Carteret n° 1575). 300/400 €

21- OFFICE de la semaine sainte. Paris, Gr goire Dupuis, 1724. In-8.

Maroq. bordeaux aux armes de France, dos nerfs orn., tr. dor., coiffes et coins frott s. Riche d cor dit ' la fanfare", au petits fers, sur les plats. Tr. dor. Coiffes et coins anciennement restaur s et de nouveau frott s. Les deux mors sont fendus sur 5 cm. Mouill. Ex. r gl.

Titre-front. in t. et 3 fig. par Cochin. *Aux armes de Louis XV* (Olivier n°2495-9). Ex-libris ms Malezi re le fils 1728. Ex-libris ms Vandebosc 1751. Ex-libris X. de Roche du Teillooy. Ex-libris Jacques Andr. 500/600 €

22- Gastronomie./PARMENTIER. Le parfait boulanger, ou Trait complet sur la fabrication & le commerce du pain. Paris, imprimerie royale, 1778. In-8 de liij-(3)-639 pp.

Bas. marbr e, dos nerfs orn. Coiffes et coins us., mors faibles ou en partie fendus, marge ext. des 2 premiers ff. renforce e. Premi re dition.

Parmentier, dans l introduction, fait un historique de la boulangerie. (Vicaire 656). 700/1 000 €

23- PASQUIER (Estienne). Les recherches de la France. Paris, Guillaume de Luyne, 1665. In-folio.

Veau mouchet us., dos nerfs orn. Rouss.

Cette d. comporte les dix livres, le 10ⁱ tant r uni au 5ⁱ elle n en pr sente plus que neuf. (Brunet IV-407). 100/120 €

24- PERELLE (Gabriel p re, Nicolas & Adam ses fils). [Recueil de vues de monuments de Paris, des principales r sidences royales et des principaux ch teaux de France], dessin s et grav s par les *Perelle*. Suite de 128 fig. (dont quelques-unes avant la lettre).

[Vues des principaux monuments de Rome]. Suite 14 fig. Paris, N. Langlois, sd [circa 1700]. In-4 oblong.

Soit 142 fig. Veau mouchet dos nerfs orn. Coiffes et coins us. (Brunet IV-494). 3 000/4 000 €

25- RACINE (J.). Esther trag die tir e de l ecriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. In-4 de (6) ff., 83-(1) pp.

Veau brun aux armes, dos nerfs orn. Mors fendu, manque une partie du dos, coins us. Mouill. et rouss.

Front. par C. *Le Brun*, gr. par S. *Le Clerc*.

Premi re dition. (Tchemerzine V-347).

Aux armes de l abbaye de Morimond, pr s de Langres, quatri me fille de Citeaux. (Olivier 859). 1 500 €

26- RONSARD (Pierre de). Les amours, nouvellement augment e par lui, & comment es par Marc Antoine de Muret. Plus quelques odes de l auteur, non encor imprim es.

Paris, Vve de Maurice de la Porte, 1553. Pt. in-8 de (8) ff., 282-(2) pp. (mal chffr., la pagination saute de 128 139).

Maroq. rouge, dos nerfs orn., filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, dentelle int., tr. dor. (Godillot). Ex-lav.

3 portraits in t.: Ronsard, Cassandre et Muret.

Seconde dition en partie originale parue 7 mois apr s la premi re. Elle contient 44 pi ces nouvelles soit 39 sonnets, 1 chanson et 4 odes dont la cl bre *Mignonne, alons voir si la rose* On y trouve aussi le sonnet de M. de Saint-Gelais apr s la r conciliation des deux po tes.

Ex. de second tirage avec 10 des 13 fautes de l errata (qui subsiste en fin de vol.) corrig es dans le texte. (Tchemerzine annot par L. Scheler V-421) 4 000/5 000 €

27- Voltaire./CHANTREAU. Table analytique et raisonn e des mati res. Paris, D terville, 1801. 2 vol. in-8.

Suppl ment au recueil des lettres de M. de Voltaire. Paris, Xhrouet, D terville, Petit, 1808. 2 vol. in-8.

Joint: **VOLTAIRE. uvres compl tes.**

S. l., Soci t litt raire-typographique [Kehl], 1785. 67 vol. in-8 sur 70. Mque les t. 11, 44, 53.

Le tout dans une reliure uniforme 1/2 cuir de Russie marine coins, dos lisse orn de double filet, non rogn., grandes marges, en partie non coup. Mouill. dans les marges inf., coiffes et coins frott s pfois us. Les tomes 4, 18, 26, 48 sont fortement mouill s avec des galeries de ver in t., les blocs livres sont d bot s. Les tomes 71 74 (table et suppl ment) ont t reli s tr s peu de temps apr s, dans une reliure uniforme. Ex. sur papier v lin.

Ex. est complet des fig. pour les t. pr sents, soit 64 fig., 10 portraits & 14 pl. de physique. (Cohen 1042). 300/400 €

28- Charles-Louis Cl risseau

Antiquit s du Midi de la France

Description.

Album in-folio de 80 dessins au lavis, repr sentant des monuments antiques, avec des d tails de leur architecture: monuments de N mes, Orange, Arles. Parmi les dessins d antiquit s d autres lieux, nous avons pu identifier Saint-Chamas, Saint-Remy-de-Provence, Cavaillon, Vienne. Il y a diff rents filigranes dans les papiers composant cet album.

A ces 80 dessins la plume et au lavis, s ajoutent 4 autres dessins d une technique diff rente:

- 3 dessins au crayon repr sentant: l arc de triomphe d Orange; les ar nes de N mes; le pont du Gard.

- 1 dernier dessin, d un format plus grand et pli dans l ouvrage, repr sentant la colonne de Cussy en Bourgogne (pr s de Beaune): s pia, pierre noire et craie blanche. Ce dessin pourrait tre attribu Jean-Baptiste Lallemand (1716-1803).

Remarques.

Les dessins de cet album sont des mises au net de relev s faits sur place. Outre le souci du d tail, la grande pr cision du dessin et la s ret de main de l artiste leur conf rent une qualit esth tique ind niable.

Ils pr c dent la publication de l ouvrage de 1778, constitu de gravures qui sont des restitutions imagin es par Cl risseau, partir des relev s. D o le tr s grand int r t de ces dessins, qui donnent l tat r el des monuments dessin s par l artiste.

Cl risseau revient d Italie en France en 1767, justement semble-t-il pour ce projet de publication sur les monuments antiques du midi de la France.

La date qui figure sur le dessin du pont de Saint-Chamas est 1759.

Les deux autres dates qui figurent sur les dessins sont ais ment explicables:

-1769, apr s la fin de son s jour en Italie, son retour en France.

-1774, apr s son voyage en Angleterre, avant la publication de la premi re dition de ses *Antiquit s*.

L autre int r t de cet album tient au fait qu il correspond l ensemble du projet d origine de Cl risseau: les monuments du midi de la France et ceux de N mes.

Les monuments de N mes.

Certains des relev s de l album se retrouvent donc restitu s dans le livre publi en 1778, dont voici l intitul complet:

Antiquit s de la France: les monuments de N mes

par Charles-Louis Cl risseau

Paris, de l imprimerie de Philippe-Denys Pierre

et se vend chez l Auteur, chez le Sieur Poulleau Graveur

Chez le Sieur Joullain

1778, in-folio maximum de 42 planches

Une nouvelle dition augment e sera publi e en 1806, imprimerie P. Didot, 2 volumes in-folio maximum (un vol. de texte et un vol. de pl.).

Les planches II, III, V et XX de l dition de 1778 correspondent aux dessins 50, 74, 75, 76 num rot s au crayon par nos soins.

Vente du 11 au 16 d cembre 1820, apr s la mort de Cl risseau.

Catalogue des livres, tableaux, dessins d architecture, et autres, tant sous verre qu en feuilles et en volumes, du cabinet de FEU M. Ch.-Louis CL RISSEAU, dont la vente se fera du Lundi 11 au Samedi 16 D cembre 1820 inclusivement, l h tel de Bullion, Paris. Tilliard fr res, libraires, P rignon, peintre et commissaire expert.. Chariot, commissaire-priseur.

Sous le n° 19 figurent Environ 80 Gouaches du meilleur temps, de M. Cl risseau, et tr s termin es *Elles seront divis es et vendues sous ce num ro.*

C est le cas de notre exemplaire; il y a bien 80 dessins lav s qui ne comportent aucune mention de lieu ce qui correspond la description du n° 19 du cat.; alors que les dessins du n° 20 sont localis s.

Toutefois nous noterons une mention manuscrite au crayon au verso d un des dessins de notre album : Antiquit s du Midi de la France .

Dans l un des exemplaires du catalogue de cette vente conserv la Biblioth que Nationale, sont not s dans

la marge les noms des acheteurs. Un certain Leclerc est cité. Serait-ce Achille Leclerc l'architecte ? Pour les lots 18 et 19, ne figurent aucun nom d'acheteur. Ces lots, d'ailleurs, ont pu être divisés comme le signalait la notice. Un certain Masson est cité en face des lots 17 et 20. Il a acheté le relevé de l'arc d'Orange (qui figure dans l'album) et un plan de la villa d'Hadrien. Serait-ce le Masson, l'élève de Clirisseau ?

Clirisseau ayant ses jours en Italie (de 1749 à 1767), il est normal que dans les quinze portefeuilles et volumes (cf le n°18 du cat. de la vente), on trouve les dessins de cette période et non de ceux de son séjour dans le Midi de la France (à partir de septembre 1768). On peut donc supposer que les dessins français ont été vendus parément sous les n°19 et 20.

Quelques-uns des dessins liés aux Antiquités du Midi de la France se trouvent dans les musées, et notamment dans l'importante collection d'ouvrages de Clirisseau du Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.

Vente après décès de l'architecte Achille Leclerc, en mai 1854.

Catalogue d'une collection de beaux dessins d'architecture et de quelques tableaux et esquisses, d'objets d'antiquité, médailles antiques et modernes

d'une bibliothèque spéciale de livres sur l'architecture, composant la cabinet de feu M. Achille LECLERCQ, architecte. Paris, Maulde et Renou, imprimeurs de la compagnie des commissaires-priseurs, 1754.

On trouve sous le n° 117 du catalogue:

Antiquités, détails d'architecture des monuments de Nîmes, Orange, Arles et autres du midi de la France. Quatre-vingts dessins lavés à l'encre de Chine. Un volume in-folio, demi-reliure. (Cette demi-reliure est une demi-percaline, dos orné, avec le chiffre A.L. [Achille Leclerc] en bas du dos). Cette reliure tant trassée, les dessins ont été reliés dans un volume en maroquin rouge, l'ancien dos a été conservé.

Ces dernières années, notre album a communiqué plusieurs spécialistes de l'art gallo-romain, pour l'intégrité des dessins avant toute restitution, et avant les restaurations qui allaient suivre. Il a été présenté au Cabinet des dessins du Musée du Louvre. Il est cité dans le catalogue de l'exposition tenue au Louvre puis à l'Ermitage (1995-1996) cf. pp. 57 & 58.

C'est probablement le seul album de dessins des Antiquités du Midi de la France qui soit encore actuellement en main privée.

Charles-Louis Clirisseau (1721-1820)



Peintre et Architecte.

1745-1749 Études et formation Paris.

1746 Obtient le grand prix au mois de septembre.

1749-1754 Séjour à l'Académie royale de France, Rome.

1754-1767 Séjour et voyages en Italie.

1757 Il accompagne l'architecte Robert Adam en Dalmatie, Spalato.

1760 Rencontre avec James Adam, frère de Robert.

1767 Retour en France au mois de septembre.

Debut des dessins pour les *Antiquités du Midi de la France*.

1771-1773 Séjour en Angleterre.

1773 Retour Paris à la fin de l'année.

1778 Publication des *Antiquités de la France, première partie, les Monuments de Nîmes*.

1780 Constitution d'une rente aux poux Clirisseau par Catherine II de Russie par l'intermédiaire de Grimm, en paiement de dix-huit portefeuilles de dessins de Clirisseau.

1785 Thomas Jefferson, ambassadeur des États-Unis Paris, demande conseil à Clirisseau pour le projet du Capitole de la Virginie, Richmond. Discussions financières entre Catherine II, Grimm, le prince von Anhalt Dessau et Clirisseau.

1788 Rente aux poux Clirisseau constituée par Catherine II, par l'intermédiaire de Grimm.

1801 Nommé membre de l'Institut par Bonaparte.

1806 Nouvelle édition des *Antiquités de la France*.

1820 Le 19 janvier, il meurt à Auteuil, âgé de 99 ans. Sa bibliothèque et ses collections sont dispersées en vente publique en décembre.

Bibliographie sommaire

1- Robert Adam et Ch.L. Clirisseau

Ruins of the palace of the emperor diocletian at Spalato.

London, 1764.

2- Ch.L. Clirisseau

Antiquité de la France, les Monuments de Nîmes.

Paris, 1778.

Gr. in-folio. 42 pl.

3- Ch.L. Clirisseau

Antiquité de la France, les Monuments de Nîmes. Nouvelle édition augmentée.

Paris, 1806.

2 vol. gr. in-folio. 63 pl.

4- Catalogue des livres, tableaux, dessins d'architecte de feu M. Ch.L. Clirisseau.

Paris, Tilliard frères, 1820.

5- Catalogue d'une collection de beaux livres d'architecture et quelques tableaux et esquisses de feu M. Achille Leclerc.

Paris, Maude et Renou, 1854.

6- Catalogue de l'exposition Piranesi et les Français, 1740-1790, présentée à Rome, Dijon, Paris, en 1976.

Rome, Edizioni dell'Elefante, 1976.

7- Académie de France à Rome, colloque tenu à la villa Medici, 12-14 mai 1976 Piranesi et les Français.

Edizione dell'Elefante.

8- Marie-Françoise Pérez.

Le propos de la publication des Antiquités de la France de Clirisseau

Studies on Voltaire, Congrès des Lumières Budapest, 1987. N° 263, n° 265.

d. Oxford, 1989.

9- Catalogue de l'exposition Paris, Musée du Louvre (1995), Saint-Petersbourg au Musée de l'Ermitage (1996).

Charles-Louis Clirisseau, dessins du Musée de l'Ermitage.

10- Thomas J. Mac Cormick

Charles-Louis Clirisseau and Genesis of the Neo-Classicism.

40 000/50 000 €

M decine

29- AILHAUD (Jean-Gaspard d) - Trait de la vraie cause des maladies, et maniere la plus sere de les guerir par le moyen d'un seul remede.

Carpentras, Dominique-Gaspard Quenin, 1776. In-12 de xxviii-764 pp.

Maroq. rouge, dos nerfs orn., dentelle en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tr. dor. Coiffes et coins us., mors frots.

Ouvrage crit par le fils de l'inventeur de cette fameuse poudre qu'il qualifie de remede universel et qui n'est autre chose qu'une poudre purgative base de scammonee. Sous couvert d'un *Trait de la vraie cause des maladies*, il s'agit tout bonnement d'un ouvrage publicitaire la gloire du remede qui fit sa fortune. (Dorbon 962).

200/300 €

30- ASTRUC (Jean). De morbis veneris libri novem.

Paris, Guillaume Cavelier, 1740. 2 vol. in-4.

Veau mouchet, dos nerfs orn. 2 mors fendill s, qqs trous de ver sur les mors, un nerf, une coiffe.

Ex-libris armori Edouard de Laplane.

Joint: **LIEUTAUD. Synopsis univers praxeos medic**. Tome 2.

Paris, Didot, 1770. In-4. Veau marbr., dos nerfs orn. Coins et une coiffe us.

LIEUTAUD. Historia anatomico-medica. Tome 2.

Paris, Vincent, 1767. In-4. Bas. marbre e, dos nerfs orn. Coins et une coiffe us. 150/200 €

31- BAUDELLOCQUE. L art des accouchemens.

Paris, M quignon l a n., 1807. 2 vol. in-8.

1/2 bas. verte, dos lisse orn. Coiffes frotes, coins us., rouss., la plupart des pl. sont d'chir es sans mque. Garde renouvell es.

16 pl. d pl. gr. par *Devisse* d apr s *Chailly*. Mque la pl. 8.

Ex. sign par l'auteur.

Jean-Louis Baudellocque a fait accomplir des progr s consid rables son art en fondant sur la mensuration du bassin le pronostic de l'accouchement. 150/200 €

32- BELL (Benjamin). Trait de la thorie et de la curation des ulc res; suivi d'une Dissertation sur les tumeurs blanches des articulations etc. Traduit de l'anglais sur la 3^e dition par MM. Adet & Lanigan.

Paris, Cuchet, 1789. In-12. 1 pl.

Bas. mouchet, dos nerfs orn. Coiffes et 2 coins us., rouss. 80/100 €

33- BICHAT. Recherches physiologiques sur la vie et la mort.

Paris, Brosson, Gabon et cie, 3 j. d., 1805. In-8.

1/2 bas., dos lisse orn. Coins et une coiffe us., rouss.

l've de Marc-Antoine Petit Lyon et Desault Paris, Xavier Bichat donnait un cours d'anatomie et de physiologie o les tudians affluaient. Dans ses Recherches physiologiques, il distingue la vie animale de la vie v g tale. 80/100 €

34- BOERHAAVE (Herman). Aphorismes sur la connaissance et la cure des maladies. Traduit en fran ois par [*Julien Offray de la Mettrie*].

Paris, Huart, Briasson, Durand, 1745. In-12.

Veau marbr., dos nerfs orn. Coiffes et coins frots s, petit mque en haut du 2^e plat.

Ex-libris ms Le Faucheur chirurgici anno 1767.

Aucun m decin du XVIII^e s. n a t entour d'autant de consid ration qu'Hermann Boerhaave, de Leyde. Haller, qui fut son l've, l'a justement appel le precepteur de l'Europe et Gondoni l'a peint sous les traits de Monsieur Banier dans son *M decin Hollandaïs*. Ses uvres ont t traduites dans toutes les langues, y compris l'arabe.

Joint: **[BORDELON ou LANCELOT]. L esprit de Guy Patin.**

Amsterdam, Pierre de Coup, 1710. In-12.

Bas. mouchet e, dos nerfs orn. Coins, coiffe et coupes de tte us., un mors fendu, qqs rouss. & mouill.

Ex-libris ms A. Fr. F. Caudron docteur en chirurgie Amiens. 120/150 €

35- BRETONNEAU. Des inflammations spciales du tissu muqueux, et en particulier de la diphterie, ou inflammation pelliculaire, connue sous le nom de croup, d'angine maligne, d'angine gangreneuse, etc.

Paris, Crevot, 1826. In-8.

1/2 bas., dos lisse orn. Coiffes et coins frots s, rouss.

3 pl. litho. par *Langlum* d apr s *Chazal*.

Premi re dition du r sultat des travaux de Bretonneau (1778-1862), grand clinicien de Tours o il montre que le croup, l'angine maligne ou la gangrene scorbutique des gencives sont la mme maladie. Il n'a pas donn son nom la maladie, mais la nomme diphterie, premi re forme du nom d'infinitif de la diphterie. (Garrison & Morton n^o5053). 250/300 €

36- BROcq (Louis). Pr cis-atlas de pratique dermatologique. Paris, Octave et Gaston Doin, 1921. In-8.

1/2 bas. rouge tr s us., dos lisse orn. Rouss. 80 pl. fotogr. par *Schaller*. 80/100 €

37- CORVISART. Essai sur les maladies et les l sions organiques du cur et des gros vaisseaux.

Paris, M quignon-Marvis, 3 j. d., 1818. In-8.

1/2 maroq., dos nerfs orn. Coins us., qqs rouss. & mouill.

Jean-Nicolas Corvisart (1755-1821), m decin de Napol on est le cr ateur de la cardiologie moderne. Dans son *Essai*, il est le premeir diffrencier les maladies cardiaques des maladies pulmonaires; il y d crit le bruissement pr cordaire et le r tr cissement mitral. (Garrison & Morton n^o2737). 150/200 €

38- DICTIONNAIRE de m decine et de chirurgie pratiques. Par MM. *Andral, B gin, Blandin, Bouillaud, Bouvier, Cruveilhier, Magendie, Ratier, Roche, Sanson*, etc.

Paris, Cabon, M quignon-Marvis, J.-B. Bailli re, 1829-36. 15 vol. in-8.

1/2 veau vert, dos lisse orn. Coins et certaines coiffes us., certains mors fendus, dos pass s, rares rouss. 200/300 €

39- DIONIS. Cours d'op rations de chirurgie. 4 j. d. revue et augment e par *G. de La Faye*.

Paris, d Houry, 1740. In-8.

Bas. marbre e, dos nerfs orn. Coiffes et coins us., galeries de ver sur les plats, qqs mouill.

Front. et 17 pl. (dont 1 d pl.) gr. par *Scotin le jeune*. Portrait d apr s *Boulogne*. 51 fig. in t. 100 €

40- [DUCHENNE de BOULOGNE]. De l'lectrisation localis e et de son application la pathologie et la thrapeutique.

Mque la p. de t. [P., J.-B. Bailli re et fils, 3 j. d.]. In-8.

1/2 bas. verte tr s us., dos lisse orn. Un mors tr s faible. Rouss.

Fig. in t. & 3 pl. lithogr. dont une d pl. et couleurs.

Assistant fid le de Trousseau, Duchenne de Boulogne (1806-1875) constata, en soignant une n vralgie par l'ectropuncture, que l'application du courant provoquait une contraction limite, isol e un faisceau musculaire. Avec une patience admirable, il cr a un chapitre nouveau de la m decine dont son ouvrage rend compte. (Garrison & Morton n^o614). 100/150 €

41- DU VIVIER (Daniel). La petite chirurgie, autrement ditte la bertheone e, de *Philippe Aoreole Th ophraste Paracelse* grand m decin & philosophe entre les Allemans. Plus les traittes du mesme autheur, des apost mes ou des n uds, des ouvertures du cuir, des ulc res, des vers, serpens, etc.

Paris, Olivier de Varennes, 1623. In-8.

Bas. mouchet e tr s us., dos nerfs orn. Rouss.

Mque (2)ff liminaires et la fin du texte. 50/60 €

42- FERDINAND (Epiphane). Centum histori seu Observations, et casus medici, omnes fere medicin partes.

Venise, Thomas Ballionum, 1621. In-folio de (28)-352pp.

Rel. tr s us. Impression sur 2 col.

FOREST (Pierre). Opera omnia.

Rouen, Joan. & David Berthelin, 1653. 4 t. reli s en 2 vol. in-folio.

Plein v lin, dos nerfs orn , double filet et roulette en encadrement sur les plats. Galeries de ver in t., 2 mors en partie fendus, rouss. Impression sur 2 col.

Ex-libris ms Joseph Arnoult, professeur de médecine 1773.

MANGET. Bibliotheca medico-practica. Tome 2.

Genève, Jean Antoine Chouet, 1695. 1 vol. in-folio sur 2.

Veau mouchet , dos nerfs orn . Coiffes frott es, 2 coins us.

ZACUTI LUSITANI. Opera. Tome 2.

Lyon, Jean-Antoine Huguétan & Guillaume Barbier, 1667. 1 vol. in-folio sur 2.

Veau mouchet , dos nerfs orn . Coiffes et coins us.

Soit 5 vol. 150 €

43- FERRAND (Jacques). De la maladie d amour, ou manicholique rotique. Discours curieux qui enseignent la nature, l'essence, les causes, les signes, & les remèdes de ce mal fantastique.

Paris, Denis Moreau, 1623. In-8 de (20) ff., 270-(8) pp. Manque le dernier f. de table.

V lin frip et tach . Petite gal. de ver dans la marge sup. Mouill. en fin de vol.

Ex-libris ms biff sur la p. de t.

200/300 €

44- FREUD (Sigmund). Jenseits des Lustprinzips. Leipzig, Vienne, Zrich, 3^e éd., 1923. In-8.

FREUD (Sigmund). Massenpsychologie und Ich-Analyse. Leipzig, Vienne, Zrich, 2^e éd., 1923. In-8.

FREUD (Sigmund). Das Ich und das Es. Leipzig, Vienne, Zrich, 1923. In-8.

Soit 3 ouvrages reliés en un vol. in-8. 1/2 perc. marine coins, dos nerfs. Coiffes frott es, coins us. 100/150 €

45- GALET. Le corps de l homme, ou l'anatomie et la physiologie humaines, mises à la portée de toutes les classes de la société. Paris, au bureau de l'auteur, Mansut fils, 1835-36. 2 tomes reliés en un vol. in-4. Toile moderne.

96 pl. lithogr. couleurs par Lemercier d'après Galet.

Fortes rouss. 200/300 €

46- Recueil de pièces adresses à Frédéric Ruysch, médecin hollandais du début du XVIII^e s.

Epistola problematica [première série] par J. Gaubius, Campdomerco, Gerard Frenzt, J.H. Grütz, A.O. G'licke, B. Keerwolff, J.C. Wolf, M.E. Eitmüller, C. Wedelio, M. Reverhorst, A.H. Grütz, A. Vaterno, J.J. Rau. -

Deux réponses par F. Ruysch et J.J. Rau. Soit 17 ouvrages reliés en un vol. in-4. Cartonnage de poche tr s us., rouss. 21 pl.

200/300 €

47- GUYON (Félix). Les ons cliniques sur les maladies des voies urinaires. Paris, J.-B. Bailli et fils, 1881. In-8.

1/2 chag. brun coins, dos lisse orn . Coiffes et coins us., rousseurs. Guyon (1831-1920) was the outstanding French urologist of his day, an operator of great skill and a brilliant lithotomist. (Garrison & Morton n°4177) 80/100 €

48- HALLER. Deux mémoires sur le mouvement du sang, et sur les effets de la saignée. Lausanne, Marc-Mic. Bousquet & Comp., Paris, David, 1756. In-12. Veau marbré, dos nerfs orn . Une coiffe et un coin us., un coin cass , mors fendu sur 2 cm en tête, qqs rouss. & mouill. Front. gr. par Joubert d'après Pasquier. 150 €

49- HELVETIUS. Trait des maladies les plus fréquentes; et des remèdes spécifiques pour les guérir. Paris, Laurent d'Houry, Pierre-Augustin Le Mercier, 1703. In-12. Veau mouchet , dos nerfs orn . Coins us., mors fendill s, petite restauration sur le 1^{er} plat, rouss. Ex-libris ms Cuimoveau. 80/100 €

50- LAENNEC. Trait de l'auscultation médicale, et des maladies des poumons et du cœur. Quatrième édition considérablement augmentée par M. Andral. Paris, J. S. Chaud , 1837. 3 vol. in-8.

1/2 bas. rouge, dos lisse orn , non rogn . Coiffes frott es, coins us., dos pass , galerie de ver au bas d'un mors, qqs rouss. 4 pl. doubles gr. par Ambroise Tardieu. 200/300 €

51- LAVATER. La physiognomonie, ou l'art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, etc. Traduction nouvelle par Bacharach. Paris, libr. française et étrangère, 1841. In-4. 1/2 bas. violine, dos lisse orn . Coiffes et coins légèrement frottés, rouss. 120 pl. gr. Impression sur 2 colonnes. 150/200 €

52- LEVRET (André). L'art des accouchemens. Paris, P. F. Didot le jeune, 3^e éd., 1766. In-8.

Veau marbré , dos nerfs orn . Coins et coiffe de queue us., qqs rouss. Portrait & 5 pl. d pl.

Ex-libris docteur Remilly. Ex-libris ms A. Rousseau.

150/200 €

53- LEVRET (André). Essai sur l'abus des règles naturelles, et contre les préjugés qui s'opposent aux progrès de l'art des accouchemens. Paris, chez l'auteur, Prault, P. F. Didot le jeune, 1766. In-8. 1 pl. d pl.

Bas. marbré e, dos nerfs orn . Coins us., coiffes frott es, qqs rouss.

On doit Levret, outre son étude sur le placenta prévia et la grossesse extra-utérine, le perfectionnement qui, couplant les forceps, en fit un instrument pratique. Ex-libris docteur Remilly. 100/120 €

54- LIND. Trait du scorbut. Auquel on a joint la traduction de Trait du scorbut de Boerhaave, commenté par M. Van Swieten. Paris, Ganeau, 1756. 2 vol. in-12. Veau marbré , dos nerfs orn . 4 coins et une coiffe us. 150/200 €

55- MALGAIGNE. Manuel de médecine opératoire. Paris, Germer Bailli et, 6^e éd., 1853. In-12.

1/2 chag. violine, dos lisse orn . Coiffes et coins us., qqs rouss. Malgaigne (1806-65) was a brilliant historian of medieval surgery. His *Manuel* was an important work on operative surgery, and was translated into English, German, Italian, and Arabic. (Garrison & Morton n°5591).

Joint: **FARABEUF. Principes de médecine opératoire.** Paris, Masson, 4^e éd., 1893-95. In-8. Fig. in t.

1/2 bas. noire, dos nerfs orn . Coiffes frott es, coins us.

80/100 €

56- MAURICEAU (François). Trait des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées.

Paris, Cie des libr., 1721-28. 2 vol. in-4. Portrait ajouté gr. par Picart. 32 fig. in t.

Avec, du même, rel. la fin du 2^e vol.: **Dernières observations sur les maladies des femmes grosses,** et de celles qui sont accouchées. Paris, Cie des libr., 1728. In-4. Veau mouchet , dos nerfs orn . 4 coins et une coiffe us. Importante mouill. Ex-libris ms Dupuy. 300/350 €

57- MONFALCON. Histoire médicale des marais, et Trait des fièvres intermittentes, causées par les mâtions des eaux stagnantes. Paris, Bachelier jeune, 1826. In-8. 1/2 chag. violine tr s us., dos nerfs orn .

Cachet A. Fleury et A. Toulorge, pharmaciens Port-Louis (Maurice).

50 €

58- MONRO. Trait sur l'hydropisie, et ses différences essentielles. Traduit de l'anglais, sur la seconde édition par S. D. M. P. Paris, Servier, 1789. In-12. 1 pl. d pl. Bas. raciné, dos lisse orn . Coins et une coiffe us. 50 €

59- MOREAU. Trait pratique des accouchemens. Paris, Germer Bailli et, 1838-41. 2 vol. in-8. 1/2 chag. vert, dos lisse orn . Coiffes, coins et dos frottés, une coiffe et 2 coins us., galerie de ver au bas d'un mors, qqs rouss. Joint l'Atlas de pl. ex cut es par *Emile Beau* sur les préparations anatomiques de M. *Jacquemier*. Paris, Germer Bailli et, 1837. In-folio de 60 pl. 1/2 bas. verte, dos lisse orn . Coiffes frott es, coins us., une coiffe et un mors restaurés, rouss. 800/1 000 €

60- MORTON (Richard). Opera medica. Lyon, Pierre Bruyset & cie, 1737. 2 vol. in-4. Veau mouchet , dos nerfs orn . Coupes, coiffes et coins us., mors en partie fendus. Richard Morton (1637-1698), médecin réputé Londres et ardent propagandiste du quinquina.

Joint: **SYDENHAM (Thomas). Opera medica.** [Suivi de MUSGRAVE (Guillaume). De arthritide]. Genève, freres de Tournes, 1769. 2 vol. in-4. Bas. marbré e, dos nerfs orn . Coiffes, coins et mors restaurés, pois de nouveau us., qqs galeries de ver in t. Cachet Manessier; cachet A. Gabriel Pouchet. 250/300 €

61- N LATOR (Auguste). Eléments de pathologie chirurgicale. Paris, Germer Bailli et, 1844-59. 5 vol. in-8. 1/2 chag. brun, dos nerfs orn . Coiffes et coins frottés, certains dos passés, rouss.

Première édition.

Nator (1807-73) était médecin de Napoléon III et de la famille impériale, et professeur à l'Hôpital Saint-Louis. Il a inventé plusieurs instruments dont la sonde qui porte son nom et un stylet qui a une cible historique: c'est celui qui il adressa au professeur Zannetti pour opérer Garibaldi blessé à la bataille d'Aspromonte. (Garrison & Morton n°5597). 120/150 €

62- ORFILA. Trait de médecine légale. Quatrième édition contenant en entier le Trait des exhumations juridiques par MM. *Orfila* et *Lesueur*. Paris, Labé, 1848. 3 parties reliées en 4 vol. in-8. 1/2 bas. verte, dos nerfs orn . Coiffes et coins frottés, rouss., ex-libris d'après les 4 p. de t. 5 fig. (sur 7) dont 3 couleurs lith. par *Fourquemin* d'après *Vander Burch*. 80 €

63- PAULY (Alphonse). Bibliographie des sciences médicales. Bibliographie, biographie, histoire, pid mies, topographies, end mies. Paris, Tross, 1874. Gr. in-8. 1/2 maroq. rouge coins, dos nerfs orn de filets froid, t te dor e, non rogn (Ch. de Haas). Coiffes frott es, coins us., rouss.

E.A.S. de l auteur *A Monsieur A. Raoult, interne des h pitaux, t moignage de gratitude pour les bons soins donn s ma fille. 9 janvier 1893* .

***DAREMBERG. Histoire des sciences médicales** comprenant l anatomie, la physiologie, la m decine, la chirurgie et les doctrines de pathologie g n rale. Paris, J.-B. Bailli re et fils, 1870. 2 vol. in-8. 1/2 bas. maroquin e violine, dos nerfs orn . Coiffes frott es, coins us., rares rouss. & mouill.

(Garrison & Morton n^o6387).

***CR HANGE. Les livres anciens de m decine et de pharmacie.** Paris, les d. de l amateur, 1984. In-4. Perc. d. sans la jaquette. Soit 3 vol. 100 €

64- PINEL. Nosographie philosophique, ou La m thode de l analyse applique la m decine. Paris, Brosson, 4^j d., 1810. 3 vol. in-8. Bas. racin e, dos lisse orn avec pces de t. et de tomaisn rouges. Coiffes et coins us., qqs rouss., notes l encre brune dans les marges. Portrait gr. par *Delvaux* d apr s *M rim e.*

Docteur en m decine de Toulouse, Pinel (1745-1826) se spcialise dans l tude des maladies mentales afin de soigner un de ses amis atteint de manie aigu . D sign par la Constituante pour transformer Bic tre, son premier acte fut de d livrer les ali n s qui taient log s dans des fosses humides, sans air et sans lumi re; il leur fit enlever les cha nes et les traita comme de simples malades. Dans sa c l bre *Nosographie philosophique* il classe les maladies pour introduire de l ordre en pathologie. 100/120 €

65- POIRIER (Paul). Trait d anatomie humaine. Paris, Masson et cie, 1896-1901. 5 tomes reli s en 7 vol. in-8. 1/2 bas. brune, dos nerfs orn . Coiffes, coins et coupes us. Fig. en noir et en couleurs in t.

***CLOQUET. Trait d anatomie descriptive.** Paris, Crochard, 1816. 2 vol. in-8. 1/2 bas. coins, dos lisse orn teint en vert. Coins us., qqs rouss. & mouill. Soit 2 vol. 100/120 €

66- POTT (Percival). uvres chirurgicales. Paris, Didot jeune, 1777. 2 vol. in-8. Bas. marbr e, dos nerfs orn . Coins et 2 coiffes us., un mors fendill . Premi re dition. 150/200 €

67- RAULIN (Joseph). Trait des affections vaporeuses du sexe. Paris, Jean-Thomas H rissant, 1758. In-12. Veau marbr , dos nerfs orn . Coins us., galeries de ver sur les plats. 100/120 €

68- RICORD. Trait pratique des maladies v n riennes. Paris, Just Rouvier et Le Bouvier, 1838. In-8 de (4)-800 pp. Manque la fin du vol. 1/2 bas. verte, dos lisse orn . Coiffes frott es, coins us., dos pass , rouss.

Premi re dition. (Garrison & Morton n^o2381-5202).

***Trait complet des maladies v n riennes. Clinique iconographique.** [Paris, Rouvier, 1851]. Mque la p. de t., des pp et des pl. In-folio. 1/2 chag. rouge, dos nerfs orn . Dos rafl , taches sur les plats.

48 pl. lith. couleurs par *mile Beau.*

Philippe Ricord est le premier avoir s par la syphilis de la blennorrhagie. Son atlas des maladies v n riennes, techniquement remarquable, recense des repr sentations fort ralistes de toutes les vari t s de chancres, bubons et ulc res suintants. 200/300 €

69- ROZIØRE de LA CHASSAGNE. Manuel des pulmoniques, ou Trait complet des maladies de la poitrine. Paris, Humaire, 1770. In-12. Ex-libris ms Betailon.

Suivi de **AVENBRUGGER. Nouvelle m thode** de reconna tre les maladies internes de la poitrine par la percussion de cette cavit . Paris, Humaire, 1770. In-12. Soit 2 vol. reli s en 1 bas. marbr e, dos nerfs orn . Coins et coupes de goutti re us., mors fendill s, mouill. dans la marge sup. 800/1 000 €

70- SCARPA (Antoine). R flexions et observations anatomico-chirurgicales sur l an vrisme. Atlas.

Paris, M quignon-Marvis, 1813. In-folio de (2)-24 pp. 18 pl. gr. par *Adam* d apr s *Anderloni.*

*.- **Trait pratique des hernies.** Atlas. Paris, Gabon, 1812. In-folio de 15 pp. 21 pl. gr. par *Adam.*

1/2 bas. verte tr s us., dos lisse orn . Mouill. & rouss.

Antoine Scarpa (1742-1832), professeur Pavie, anatomiste de renom e universelle, a laiss une vuvre consid rable. Il a d crit la structure de la fen tre ronde de l oreille, le nerf palatin, et le triangle, dit de Scarpa, la face ant rieure de la cuisse. Dans son bel atlas des hernies, il diff rencie les adh rences inflammatoires des adh rences naturelles , qui unissent l intestin au sac (hernies par glissement). 200/300 €

71- SENNERT (Daniel). Opera medica. Paris, 1641. 3 vol. in-folio.

1/2 maroq. violine XIXe, dos nerfs orn . Coins et une coiffe us., certains mors en partie fendus, qqs mouill.

Ex-libris ms Imbert. 300/400 €

72- TARIN. Ost o-graphie, ou Description des os de l adulte, du f tus, &c. Paris, Briasson, 1753. In-4.

Veau marbr tr s us., dos nerfs orn . Plats d tach s, qqs rouss., certaines pl. sont d chir es sans mque, d autres sont rogn es court. 58 pl.

Ex-libris ms Julin 1813.

300 €

73- TISSOT. Essai sur les maladies des gens du monde. Amsterdam, Barthelemi Vlam, 1771. In-12.

Suivi de **L art de conserver sa sant** , compos par l cole de Salerne. Traduction nouvelle en vers fran ais par M. B. L. M. Augment d un **Trait sur la conservation de la beaut des dames.** Paris, Compagnie des libraires, 1777. In-12. Bas. racin e tr s us., dos lisse orn . Rouss.

Cachet d un m decin gratt .

Joint: **TISSOT. Avis au peuple** sur sa sant . Lyon, Beno t Duplain, 1769. 2 vol. in-12. Bas. marbr e, dos nerfs orn . Coins & 2 coiffes us., galerie de ver sur 2 plats, qqs rouss.

Ex-libris ms Cavallier Darnauby. Signature ms de Beno t Duplain. Mque les pp 333 336 du tome 2. 100 €

74- TROUSSEAU. Clinique m dicale de l H tel-Dieu de Paris.

Paris, J.-B. Bailli re et fils, 2^j d., 1865. 3 vol. in-8.

1/2 bas. maroquin e verte, dos lisse orn . Coiffes et coins frott s, qqs rouss.

Armand Trousseau (1801-1867) a port la clinique fran aise son plus haut sommet. Ses Le ons de clinique m dicale sont des mod les de style, de vie et d exatitudo m dicale qu aujourd hui encore on ne se lasse pas de lire. (Garrison & Morton n^o 2221).

Joint: **LISFRANC. Clinique chirurgicale de l h pital de la Piti** .

Paris, B chet jeune et Lab , 1841-43. 3 vol. in-8.

1/2 bas. maroquin e coins, dos lisse orn . Coins et certai es coiffes us., qqs mouill. et rouss. 100/120 €

75- VULPIAN. Le ons sur la physiologie g n rale et compar e du syst me nerveux faites au Mus um d histoire naturelle.

Paris, Germer Bailli re, 1866. In-8.

Bas. verte, dos nerfs orn . Coiffes et coins frott s, ex-libris d coup sur la p. de t., qqs rouss.

Joint: **LONGET. Trait de physiologie.**

Paris, Germer Bailli re, 1868-69. 3 vol. in-8.

1/2 chag. marine, dos nerfs orn . Coiffes et coins us., mors fendus, qqs rouss. 3 pl. doubles dont 2 couleurs.

Envoi ms sign par l auteur *A mon ami L. Labb* . 100/150 €

76- Lot/BERNARD (Claude). La science exp rimentale.

Paris, Bailli re & fils, 1878. In-12.

1/2 bas. rouge, dos nerfs orn , tr. dor es. Coiffes et coins frott s, rares rouss. (sk)

BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du go t ou m ditations de gastronomie transcendante.

Paris, Charpentier, 1862. In-12.

Chag. rouge, dos nerfs orn . Coiffes et coins us., dos d coll .

Ex-libris Maurice Maruite. (Vicaire 119).

LA FAYE (George de). Principes de chirurgie.

Paris, P. G. Cavelier, 1758. 2 parties reli es en un vol. in-12.

Bas. marbr e, dos nerfs orn . Coiffes et coins us., mors en partie fendus.

Ex-libris doctoris Tinel Rotomagensis. Cachet de Rouen 1777.

100/120 €

BIBLIOTHÈQUE d un AMATEUR

- 77- **ADAM (Paul)**- *Etre*. Librairie illustrée, 1888 ; in-12 demi-perc. orange, couv. Piq res.
- *L'Essence de soleil*. Tresse et Stock, 1890 ; in-12 demi-mar. brun, couv., t te dor e, non rogn. (Champs-Stroobants). Reliure tach e.
- *La Force du Mal*, Colin, 1896 ; in-12, demi-mar. rouge, dos cinq nerfs, t te dor e, couv. ill. (Champs-Stroobants).
- *La Bataille d Uhde*, Ollendorff, 1898 ; in-12 demi-mar. brun., couv. ill., t te dor e, non rogn (Champs-Stroobants).
- *Le Triomphe des m diocres*. Ollendorff, 1898; in-12 demi-mar. bleu, t te dor e, non rogn , couv. ill. (Champs-Stroobants).
- *Lettres de Malaisie*, Editions de la Revue blanche, 1898 ; in-12 demi-mar. chocolat, dos cinq nerfs orn de caissons et fleurons dor s, t te dor e sur t moins, couv. et dos (Stroobants). 1/20 ex. sur Arches, sign par l auteur
- *La Force*, Ollendorff, 1899 ; in-12 demi-mar. pourpre, t te dor e, non rogn , couv., (Champs-Stroobants). Gardes piqu es.
- *Ir ne et les eunuques*, 12j dition. Ollendorff, 1907 ; petit in-8j br. Illustrations de M. Orazi. Envoi de l auteur la m re de Jean Lorrain
- ADAM (Paul) et MOREAS (Jean). *Les Demoiselles Goubert*, Tresse et Stock, 1886 ; in-12 demi-mar. grain long bleu, t te dor e, couv. Soit 9 vol. en dition originale 200 €

78- BARBEY D AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques.

Dentu, 1874 ; in-12, maroquin rouge, dos cinq nerfs, tranches dor es, couv. et dos conserv s, dentelle int rieur e dor e, tui. (*Aliv*).
Edition originale (dos la date de 1875). Tr s bel exemplaire, finement reli . 1500/1800 €

79- BARBEY D AUREVILLY (Jules). Un Pr tre mari .

Faure, 1865 ; 2 vol. in-12 plein chagrin jans. bleu nuit, t te dor e, couverture et dos conserv s (Lavaux).
Edition originale. Exemplaire soigneusement lav e et encoll , portant la "griffe " de l auteur la justification.
Catalogue de l diteur la fin du deuxi me volume. 1000 €

80- **BATAILLE (Henry). T tes et pens es**. Ollendorff, 1901. Album in-folio sous chemise cartonn e de l diteur. Vingt-deux lithographies originales repr sentant des amis crivaains de l auteur : Jean Lorrain, Andr Gide, Robert de Montesquiou, Octave Mirbeau, Pierre Lou s, Jean de Tinan. Chaque portrait est accompagn d un po me. Edition originale.
- **Le Beau voyage**. Charpentier, 1904 ; in-12 br. E.O. collective. *Envoi Abel Hermant*. Soit 2 vol. 500/600 €

81- BOURGET (Paul).- *Un Crime d amour*, Lemerre, 1886 ; in-12 demi-perc. bleue. (*Maillet*)

- *Mensonges*, Lemerre, 1890 ; in-12 demi-perc. grise, coins, t te dor e, couv.illustrations de Myrbach.
- *Cosmopolis*, Lemerre, 1894 ; in-12 demi-perc. bleue. (*Maillet*)
- *Une Idylle tragique*, Lemerre, 1896 ; in-12 demi-perc. bleue. (*Maillet*)
- *Voyageuses*, Lemerre, 1897 ; in-12 demi-perc. bleue. (*Maillet*)
- *Recommencements*, Lemerre, 1897 ; in-12 demi-perc. bleue (*Maillet*)
- *Complications sentimentales*. Lemerre, 1898 ; in-12 demi-perc. bleue. (*Maillet*)
- *Le Disciple*, Lemerre, 1899 ; in-12 demi-perc. bleue (*Maillet*)
- *La Terre promise*, Lemerre, 1899 ; in-12 br., illustrations de Macchiati.
Soit 9 vol in-12 en edition originale 60 €

82- DESBORDES (Jean).- **Le vrai visage du marquis de Sade**, Editions de la Nouvelle revue critique, 1939 ; in-12 br.

- *Les Trag diens*. Grasset, 1931 ; in-12 br. - *Le Crime de la rue Royale*, Gallimard, 1937 ; in-12 br. mention — *Les Forcens*, mention. Gallimard, 1937 ; in-12 br. Soit 4 vol. 30 €

83- EEKHOUD (Georges).- **Kermesses**. Kistemaeckers, 1884, illustrations de Franz van Kuyck, in-12 br. E.O. *Envoi de l auteur*. Dos cass .

- **Les Libertins d Anvers**. Mercure de France, 1912 ; in-12 br. E.O.
- **La nouvelle Carthage**. Mercure de France, 1914 ; in-12 br. " Edition d finitive ". Soit 3 vol. 60 €

Remy de GOURMONT

84- **Almanach de l Ymagier**, orn de 25 bois originaux dessin s et grav s par Georges d Espagnat, l Ymagier, 1897 ; in-8j br. gdes marges. Edition originale, 1 des 15 ex. sur simili japon moir hors commerce, justifi par l auteur.

- **La Po sie populaire**, coll. " l Ymagier ", Mercure de France, 1896 ; in-4j br., tui. Edition originale limit e 125 exemplaires " tous sur le m me papier ". 1j plat d tach Soit 2 vol 400 €

85- Le Fant me.

Mercure de France, 1893, in-8j br. Dos bris , couv. partiellement d tach e.
Edition originale. 1/18 ex. sur Japon rose fan, comportant deux lithographies originales d *Henry de Groux*, en double tat.

Magnifique envoi Natalie Barney :

" *Je gardais peut-tre cet exemplaire pour "celle qui viendrait" - et que je n attendais pas. Il n a d ailleurs qu un int r t de curiosit , ce Fant me. Mon me a chang depuis. J en r duirais le texte quelques pages. Je vous le donne pourtant, pour que vous poss diez toutes les choses de ce genre o s est amus jadis l enfant qu au fond je suis toujours*. 28 d cembre 1910. "

2000 €

86- **Histoire tragique de la princesse Phenissa**, Mercure de France, 1894 ; in-8j br. E.O. tir e 98 ex. num rot s et sign s par l auteur. Dos cass , manque au coin sup. droit.

- **Le vieux roi**, Mercure de France, 1897 ; petit in-8j br. E.O. tir e 300 ex. num rot s et paraph s par l auteur. Ex. sur alfa

- **Le Chat mis re**, Messein, 1912 ; in-12 br. E.O. 1 des 10 exemplaires sur Chine (tirage de t te, mouillures claires sur les marges)

— **La Patience de Griseledis**, illustr. de Moras, Editions du Sagittaire, 1920 ; in-12 l italienne br. E.O. sur hollandaise. Soit 4 vol. 350/400 €

87- **Le Latin mystique**. Mercure de France, 1892 ; grand in-8j maroquin rouge, encadrement froid sur les plats, fleurons aux angles, jeux de losanges l int rieur desquels fleurons et fleurs de lys sont estamp s froid, filet sur les coupes ; dos cinq nerfs orn de motifs froid; bordure int rieur orn e de filets froid et dor s, doublure et gardes de soie rouge, t te dor e, non rogn , couverture et dos conserv s, tui. (*Gruel*)

Edition originale. Un des 7 exemplaires sur Japon pourpre cardinalice sign par l auteur. Reli e en t te, une lettre autographe sign e de Gourmont sur le m me papier, en date du 12 juin 1892 : " () je ne dois nul (hormis de n cessaires services) donner des exemplaires du Latin mystique, mais que vous soyez cette r gle l unique exception me plaira Je suis, monsieur, votre humble fr re en Saint-Bernard. "

En fin de volume, un article d Anatole France sur le livre de Gourmont, paru dans L Echo de Paris, est ajout l exemplaire. La couverture est orn e d une composition originale de Filiger.

Soie de la contregarde d coll e. Mors frott s.

Ex libris Guy de Montlivault. 3500/4000 €

Ensemble de 5 ouvrages en demi-reliures de Jeanne Langrand

88 - **Proses moroses**. Mercure de France, 1894 ; in-8j demi-mar. violet, dos lisse orn d un jeu de 24 filets dor s horizontaux prolong s sur les plats, t te dor e, non rogn , couv. et dos (*Jeanne Langrand*, 1930).

Edition originale tir e petit nombre. Pr ci eux exemplaire, portant ce bel envoi :

" *A Jean Lorrain/ le pervers/ d un ami* "

— **Phocas**. " l Ymagier ", Mercure de France, 1895 ; in-12 demi-mar. violet, dos lisse orn d un jeu de 16 filets dor s horizontaux prolong s sur les plats, t te dor e, non rogn , couv. et dos conserv s (*Jeanne Langrand*, 1930). E.O. tir e petit nombre, orn e de bois originaux de l auteur. Envoi Jean Lorrain. Soit 2 vol. 600/700 €

89- **La Belgique litt raire**, Cr s, 1915 ; in-12 demi-mar. violet, dos lisse orn d un jeu de 20 filets horizontaux prolong s sur les plats, couv. et dos, t te dor e, non rogn (*Jeanne Langrand*, 1930).

E.O. 1 des 23 exemplaires sur japon imp rial, seul grand papier avec 8 chine et 13 vieux japon.

- **Petits crayons**. Cr s, 1921 ; in-12 demi-mar. violet, dos lisse orn d un jeu de 20 filets horizontaux prolong s sur les plats, couv. et dos, t te dor e, non rogn , (*Jeanne Langrand*, 1930). E.O. 1 des 100 exemplaires hors commerce du tirage total 1100 ex. sur v lin. L g res raflures au dos.

- **Le Joujou**, Ed. de la Belle page, 1926 ; petit in-8; demi-mar. violet, dos lisse orné d'un jeu de 24 filets horizontaux dorés, couv. et dos, t. te doré, non rogné (*Jeanne Langrand*, 1930). E.O. 1 des 29 exemplaires sur japon imprial, illustré de 10 bois gravés de J. Quesnel. La rare suite des bois, sur vieux japon, tirée 38 exemplaires, est reliée à la fin du volume. Soit 3 vol. 400 €

90-Fleurs de jadis, Mercure de France, 1893 ; in-16 carré. E.O. tirée 47 ex. sur hollandaise numérotée et signée par l'auteur.

- **Le Chapeau singulier**, Mercure de France, 1894 ; in-16 carré 32 vignettes en rouge et bleu, E.O. tirée petit nombre

- **Les Saintes du paradis**, Mercure de France, 1899, in-12 carré, 19 bois de Georges d'Espagnat. E.O. tirée 145 ex., 1 des 125 sur Arches.

- **Simone**, Mercure de France, 1901, in-16 carré. E.O. *Envoi de l'auteur.*

- **Oraisons mauvaises**, Mercure de France, 1900. Ornaments floraux verts ou jaunes de G. d'Espagnat. E.O. tirée 97 ex. 1 des 85 exemplaires sur vergé alfa numérotée et paraphée par l'auteur. *Envoi Laurent Evrard.*

Soit 5 vol reliés bradel papier flammé noir et rouge, couv. cons. 600 €

91- En ballon, A.Degorce-Cadot, 1884, fascicule in-4; br. E.O.

- **Chez les Lapons**, Firmin-Didot, 1890 ; in-12 demi-toile dactylée. E.O.

- **La Petite Ville**, Mercure de France, 1913 ; in-16 br. E.O. Un des 120 mis en vente.

- **Pendant l'orage**, Edouard Champion, 1915 ; in-4; br., E.O.

— **Deux poètes de la nature**, *Bryant et Emerson*, "La Centaine", 1925 ; in-12 br. E.O. 1 des 100 exemplaires sur japon imprial.

— **Remy de Gourmont, son oeuvre** de Legrand-Chabrier, la Nouvelle Revue critique, 1925 ; in-12 demi-chagrin brun. E.O. *Envoi de l'auteur.* Soit 6 vol. 200 €

92- Imprimerie Gourmontienne. Bulletin trimestriel consacré à Remy de Gourmont et rédigé par ses amis. Paris, 1920-1925 ; 10 fascicules in-8; br. Série complète, comprenant des contributions de Rachilde, Rouveyre, Paul Fort, Dufy, Laboureur, et des inédits de Gourmont. 300/400 €

93- HIRSCH (Charles-Henry). *Eva Tumasche*, Fasquelle, 1903 ; in-12 demi-chagrin bordeaux, dos nerfs dorés et corse de fleurons, couv. illustrée et conservée. E.O. — *Mémoires*, demi-chagrin havane. — *Les Demi-vierges* de Marcel Prévost, Lemerre, 1894 ; in-12 br. E.O. — *Le Gamin tendre* de Binet-Valmer, Ollendorff, 1901 ; in-12 demi-perc., couv. illustrée et conservée. E.O. *Envoi.* — *Les Mâtines* de Binet-Valmer, Ollendorff, 1907 ; in-12 br. E.O. *Envoi.* *Autour du divorce* de Gyp, Calmann Lévy, 1886 ; in-12 demi-perc. rouge coïncé, couv. conservée. E.O. Reliée dans l'exemplaire une suite de 8 dessins parue chez Monnier et Cie. — *Gyp et ses amis* de Missoffe, Flammarion, 1932 ; in-12 br. Soit 7 vol. 80 €

94- JOUHANDEAU (Marcel). **Journaliers**. Gallimard, 1961- 1982 ; 28 volumes in-12 br. 1; mille, les t.I, X, XXIII et XXV-XXVII en SP.

Journaliers 1 1957-1959, bel envoi Florence Gould. — *Journaliers XV-XVII-XIX-XX-XXI et XXII* avec envoi. Nombreuses bandes annonce. Série complète. 250/300 €

95- LA JEUNESSE (Ernest).

- *Les Nuits, les ennuis et les meses de nos plus notoires contemporains*, Perrin, 1896 ; in-12 br dos cassés. 1 f. blanc arraché.

- *Cinq ans chez les sauvages*, Félix Juven, s.d. (1902) ; in-12 demi-toile rouge, couv. (rel. de 1 p.) E.O. illustrée de dessins de l'auteur. **Bel envoi Tristan Bernard**. Coïncés.

- *Demi-volupté*, Offendstadt, 1900 ; in-12 demi-chagrin marron, t. te doré, couv. (rel. de 1 p.) E.O. illustrée de nombreuses compositions obtenues par la photographie d'après nature. Reliure frottée.

- *L'Holocaste*, Charpentier, 1898 ; in-12 br. Soit 4 vol. en E.O. 80 €

96- LOMBARD (Jean)- *L'Agonie*, Albert Savine, 1888; E.O. *Envoi.* - *Byzance*, Albert Savine, 1890. In-12, E.O. *Envoi Jules Bois*. Soit 2 vol. in-12 demi-mar. coïncés vert sombre, dos cinq nerfs, t. te doré, couv. cons. (*Canape*) Soit 2 vol. 80/100 €

97- MIRBEAU (Octave). **Le Jardin des supplices**. Charpentier, 1899 ; in-12 demi-perc. grise bradel, couv. (rel. de 1 p.) *Envoi autographe signée Robert de Flers*. 100 €

98- MONTESQUIOU (Robert de). **Les Chauve-souris**. G. Richard, 1893 ; in-4; demi-box bleu nuit, dos cinq nerfs, couv. illustrée par La Gandara. Edition dite "originale de luxe illustrée" (1^{ère} édition précisée — 1892 —, 1 originale privée, tait tirée 100 ex. H.C.) qui contient trois poèmes supplémentaires. *Envoi Adrien Hbrard*. On a relié en tête de l'ouvrage un numéro de "Chanteclerc" (1935) portant sur "les derniers dandys". Ex. enrichi de trois cartes postales de Montesquiou représentant son "Palais rose" et de deux cartes de visite. 150 €

99- MONTESQUIOU (Robert de). **Professionnelles beautés**.

Juven, 1905 ; in-12 br. E.O. Bel exemplaire, enrichi d'un envoi autographe :

"*A Jean Lorrain, ce chapelet des chapitres aux grains pensifs.*" 150 €

Jean LORRAIN

100- Ames d'automne. illustr. de Heidbrinck, Fasquelle, 1898 ; in-16 carré br.

E.O. 1 des 20 exemplaires sur japon, seul grand papier

- **Une femme par jour**. E. Guillaume, 1896 ; petit in-12, demi-chagrin mar. coïncés. E.O. Soit 2 vol. 250 €

101- Buveurs d'été.

Charpentier-Fasquelle, 1893 ; in-12 demi-mar. citron coïncés, dos lisse orné de filets froids, pièce de titre mosaïque en mar. noir, t. te doré sur t. moins, couv. et dos. (*Ren Kieffer*).

Edition originale. Un des très rares exemplaires sur hollandaise non justifiée. 600 €
Ex-libris Henri Thuile.

103- Clair de lune. Ondet, 1904 ; in-12 br. (Drame écrit en collaboration avec Delphi-Fabrice). Exemplaire tiré pour les répétitions ainsi que l'explique Delphi-Fabrice, dans une *lettre autographe* jointe. L'édition, tirée très petit nombre, est ornée de 4 *dessins originaux rehaussés en couleurs*. Très rare. 300 €

104- Contes pour lire la chandelle. Mercure de France, 1897 ; in-16 demi-mar. havane, dos cinq nerfs, t. te doré, non rogné, couv. et dos. (*Creuzevault*).

E.O. Très bel envoi Remy de Gourmont : "*l'homme des encres vertes et violettes, ces écritures cendrées, son ami.*" Mors légèrement froissé. 500 €

105- Le Crime des riches.

Pierre Douville, 1905; in-8; demi-mar. bleu marine coïncés, dos cinq nerfs, t. te doré sur t. moins couv. et dos conservés. (*J.P. Miguet*).

Edition originale. 1/10 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.

On joint un exemplaire de l'E.O. courante, broché, en premier tirage, avec la bonne couverture. 600/700 €

106- La Dame turque, illustr. photos, Librairie Nilsson, 1898 ; in-12 carré, demi-chagrin noir coïncés, dos nerfs, couv. E.O. *Envoi Paul Escudier*. Mors et coïncés us.

- **Vingt femmes**, illustré par la photo, Librairie Nilsson, s.d. (1900); in-12 carré br. E.O. (2 ex. avec des couvertures différentes.

- **Sensualité amoureuse**, illustrations photos, Nilsson, s.d. (1902) ; in-12 carré br. Première édition séparée de la première partie de *Buveurs d'été*. Soit 4 vol. 200 €

107- Fards et poisons. Ollendorff, 1903 ; in-12 mar. jansiste bordeaux, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur t. moins; encadrement intérieur même orné d'une dent. dorée. couv. ill. et dos cons. (*Yseux*).

Edition originale, 1/10 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier (N^o1) enrichi d'une carte lettre *autographe adressée Laurent Tailhade*. Bel exemplaire. Ex-libris Henri Thuile. 1000 €

108- La Forêt bleue.

Lemerre, 1882 ; in-12 br. E.O. *Bel envoi au crayon de couleur bleu au prince de Polignac*

- **L'ombre ardente**, Charpentier, 1897 ; in-12 br. E.O. enrichie d'une *lettre et un poème autographe, adressés à Emile Hennique*. Soit 2 vol 500 €

► **109- Les Griseries.** Tresse et Stock, 1887; in-12 br. Chemise, tui.
E.O. Exemplaire enrichi d'un *tr s bel envoi autographe Sarah Bernhardt.* 1000/1200 €

110- Les Griseries Stock, 1887; in-12 br. E.O. Eas Roger Marx
- **Modernit s. P.** Giraud & Cie, 1885; in-12, demi-chagrin marron, dos quatre nerfs, t te dor e, couv. et dos conserv s. E.O.
Soit 2 vol. 250/300 €

111- Helie, gar on d h tel.
Ollendorff, 1908; in-12 demi mar. coins aubergine, dos quatre nerfs orn de caissons dor s, t te dor e sur t moins, couv.
Edition originale, 1 des 12 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.
Tr s bel envoi de la m re de Lorrain au docteur Pozzi. 600 €

112- Heures d Afrique. Fasquelle, 1899; in-12 br. E.O. Bel envoi Ernest La Jeunesse : *auteur inimitable, ces heures sans excuse et sans parce que "*

Heures de Corse. Sansot, 1905; in-16 br. E.O. -**Voyages**, avec trente-trois bois de A. Desligneres, Edouard-Joseph, 1921; in-8; br. E.O. Ex. sur pur fil. Dos cass. Soit 3 vol. 120 €

113- Histoires de masques.

Ollendorff, 1900; in-12 demi-mar. bradel rouge, dos orn de caissons filets dor s, couv. illustr e par Henry Bataille et dos conserv s. (*Yseux*)
Edition originale, 1/5 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier. Lettre autographe (2 pages) adresse Maurice Maindron jointe. Ex toutes marges. De toute rareté.
Ex-libris J.S. Marchand et Henri Thuile. 1000/1200 €

Exemplaires d Edmond de Goncourt

114- Les L pillier. Giraud, 1885; in 12 br.
Edition originale. Premier roman de lcrivain portant *sept corrections de sa main. Pr cieux exemplaire, avec envoi Edmond de Goncourt.* 500 €

115- Tr s Russe.

Giraud et Cie, 1886; in-12 percaline rouge la bradel, couv., enti rement non rogn (*Pierson*).
Edition originale; exemplaire unique sur hollandaise, attest par le bel envoi de Lorrain Edmond de Goncourt, qui fit relier l ouvrage :
 " ce seul et unique exemplaire arrach la frocité de mon ditteur "
Joint un volume broché de l dition courante, en E.O.

Soit 2 vol. 1000/1200 €

116- La Loreley, illustr. Calbet, Marold et Mittis, Borel, 1897; in-16 br. E.O.

- **Princesse d Italie,** illustr. de M.Orazi, Borel, 1898; in-16 demi-chagrin havane, couv. cons. E.O. Dos pass, coins us.

- **La Jonque dor e,** Sansot, 1911; in-8; demi-mar. coins jaune, t te dor e, couv. et dos conserv s. E.O. 1 des 525 ex. sur simili-japon. Mors frott s.
Soit 3 vol. 120 €

117- Madame Baringhel, Fayard, s.d. (1900); in-12 demi-basane glac e violine, non rogn, couv. E.O. Un des quelques exemplaires sur papier rose, seul grand papier. 200 €

118- La Maison Philibert, illustrations de Bottini. Librairie Universelle, 1904; in-12 br.
Edition originale avec la bonne mention " premier mille ". 100 €

119- La Mandragore, illustr. de Marcel Pille, Edouard Pelletan, 1899; in-8; br. E.O. tir e 193 ex. 1 des 130 v lin du marais. On joint un prospectus sp cimen de l dition, et un carton d invitation la pr sentation du volume. 250 €

120- Ma petite ville. Illustrations l aquarelle par *Manuel Orazi.*
L.-Henry May, 1898; in-4; demi-mar. vert coins, dos lisse orn de filets dor s, t te dor e, couv. et dos conserv s. (*Carayon*).
Edition originale. 1 des 50 exemplaires sur japon imp rial (tirage de t te), comprenant deux tats des eaux-fortes ht : couleurs et noir et blanc. Dos pass. 1000/1200 €

121- Monsieur de Bougrelon, illustrations. de Marold et Mittis.
Borel, 1897; petit in-12 box rouge, plats et dos orn s d un motif g om trique noir et sable au centre, bordure int rieure orn e d une listel noir, doublure et garde de papier bois, tranches dor es, couv. conserv es, tui bois (*Madeleine Gras*).
Edition originale. Un des tr s rares ex. H.C. sur v lin teint Primever. *Lettre autographe sign e jointe (2 pages), dans laquelle Lorrain promet un ami de lui faire envoyer un exemplaire de M. de Bougrelon.* 600 €

122- Monsieur de Phocas.
Ollendorff, 1901; in-12, demi-mar. grenat coins, dos cinq nerfs orn de caissons dor s, t te dor e sur t moins, doubles couv. illustr es en couleurs par Geo Dupuis et dos conserv s. (*P.-L. Martin*).
Edition, originale, 1/20 ex. sur v lin d arches, pour la soci t des " XX ", seul grand papier avec 5 hollandaise, sign la justification par Jean Lorrain. Magnifique exemplaire. 800/1000 €

123- P lleastres. Mricant, s.d. (1910); in-12 demi-mar. vert fonc bradel coins, dos lisse, enti rement non rogn, couv (illustr e par Rapeno) et dos conserv s. (*L v que*).
Edition originale, 1 des 6 exemplaires sur japon certifi par la signature de l diteur, seul grand papier avec 6 hollandaise. 700 €

124- La Petite classe. Ollendorff, 1895; in-12 demi-perc. rouge, couv. et dos, non rogn (*Stroobants*).
Edition originale. Pr face de Maurice Barr s. *Pr cieux exemplaire, portant sur le premier plat de couverture le cachet-signature de Pierre Lou s.* 300 €

125- Princesse sous verre, illustrations de Andr Cahard, Taillandier, s.d. (1896); in-4; en feuilles dans un carton avec fen tre en mica. E.O. 1 des 170 ex. sur papier " Id al ", apr s 50 japon. D chirurgie sans manque au niveau du mica au l plat de la chemise - **Narkiss**, dessins de *O.D.V.Guillonet*, Editions du monument, 1908; petit in-4; br. E.O. tir e 300 ex. 1 des exemplaires h.c. sur v lin. Soit 2 vol. 300 €

126- Le Sang des dieux. avec un dessin d apr s Gustave Moreau.
Lemerre, 1882; in-12 br. dos d chir sans manque, l plat d tach Edition originale du premier livre de l auteur tir e 525 exemplaires. enrichi d un envoi *Joris Karl Huysmans*. Mouillure aux feuillets blancs en d but et fin de volume
- **Le sang des dieux.** Edouard Joseph, 1920. Dix bois dessin s et grav s de E. Alder; petit in-8; br., Premi dition ill., 1/50 exemplaires sur japon (tirage de t te). Soit 2 vol. 500 €

127- Le Tr teau. Jean Bosc et Cie, 1906; in-12 br., couv. illust. de Manuel Orazi. E.O. — *Madame Monpalou*, Ollendorff, 1906; in-12 br. E.O. — *Ellen*, couv. illust. de Van W lie, Pierre Douville, 1906; in-12 br. E.O. Soit 3 vol. 150 €

128- Un D moniaque. E. Dentu, 1895; in-12 br. Etui.
Edition originale, 1/10 exemplaires sur chine, seul grand papier avec 10 japon. 500/600 €

129- Le Vice errant.
Ollendorff, 1902; in-12, demi-mar. coins bleu marine, dos cinq nerfs, t te dor e sur t moins, couv. et dos cons. (*J.-P.Mignet*).
Edition originale. 1/10 exemplaires sur hollandaise (n;1). 600 €

130- Viviane, Giraud et Cie, 1885 ; in-8; br.— *Tr s russe* (avec Oscar M t nier), Charpentier-Fasquelle, 1893 ; in-12 br. - *Yanthis*, Charpentier-Faquelle, 1894 ; in-12 br. — *Prom th e* (avec A.-Ferdinand Herold), Mercure de France, 1900 ; in-12 br. - *Eros vainqueur*, Rouart, Lerolle et Cie, s.d ; in-12 br.— *H tel de l Ouest...chambre 22*, Ollendorff, 1905 ; in-12 br. - *Deux heures du matin...Quartier Marbeuf*, Ollendorff, 1904 ; in-12 br. 2e dition. **Envoi de Coquirot Descaves.**—*Quatre femmes en pi ces*, Ollendorff, 1905 ; in-12 brad. pap. noir, filets dor s sur le dos, couv. et dos conserv s, non rogn . *Une nuit de Grenelle*, Ollendorff, 1904 ; in-12 br. **Envoi Rachilde.** Rare ensemble des pi ces de th tre de Lorrain.. Soit 9 vol. en ditions originales sauf mention contraire 400 €

131- JEAN LORRAIN de Pierre Kyria, Seghers, 1973 ; in-8; br. 1 des 10 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier, sign par l'auteur. A l tat de neuf, non coup . On joint un exemplaire de l dition courante. Soit 2 vol. 80 €

132- [JEAN LORRAIN] — *Le Courrier fran ais* du 18 mars 1911 — Num ro sp cial enti rement consac Jean Lorrain. Textes de Paul Adam, Octave Uzanne, Jules Bois, Georges Normandy Dessins — Steinlen, Ely Joubert, L andre..., photos, po mes, lettres de l auteur — *L Assiette au beurre*, 7 mars 1903. Portraits-charges des ` acad misables ` de Camara accompagn s de vers satiriques. — *Le prince dans la for t* suivi de *Histoires de masques d apr s Jean Lorrain* de Guy Puccio, pr face de Philippe Jullian, Arcam, 1977. On joint l affiche de l exposition ` Mal fices ` en hommage Jean Lorrain du 4 au 7 mai 1976. Soit 3 vol. 60 €

133- Manuscrits et autographes de Jean Lorrain

- *Premi re sc ne autographe de sa pi ce Loreley*. Mise en page de *Une femme par jour*.

- *Lettre autographe de Jean Lorrain*. A une amie. Non dat e, elle se situe au moment de l Exposition la quelle il est fait allusion. Lorrain se plaint de sa sant , aspirant des ` pays moins contamin s, plus rudes de moeurs et plus doux de ciel `, voque ses sorties au th tre, loue le talent de l acteur De Max, etc

- *Carte autographe de Jean Lorrain de Venise* ` destinataire inconnu. Photos de lui, notamment en gondole avec sa mre sur le Grand Canal. Cette carte restitue son enthousiasme pour la cit des Doges : ` Je suis un gondol de premi re...grandeur et si aim en gondole (...) Je crois que je corresponds au style italien de Venise `.

- *Diverses lettres en provenance de la collection C.H.Hirsch* :

Une lettre crite sur papier en-t te du Splendid H tel de Cannes est un po me rotique, ` L chet `, impr gn de l lire sensuel : ` Frappe, mais aime-moi... `. Une autre, adress e une amie, et non dat e, annonce son retour ` au bercail. " Il y d nonce la ` fourberie ` de Catulle Mend s — ` Je le hais et je le m prise ` , se plaint de sa sant — ` Je suis en proie des lassitudes, des accabllements sans cause... ` - , voque un certain Bonnefon ` qui a enlev une jeune fille qu il lance dans la galanterie ... ". Un autre billet incomplet et sans destinataire fait allusion son d m nagement de Nice et fait part de ses r ticences retourner Venise : ` Trop de fran ais, trop de rastas, trop de snobs, on n est plus chez soi... `. Le dernier billet, dat de 1905, bien que sign de lui, n est pas de sa main mais de celle d un secr taire. Il d cline un article, voquant ses ` d pressions lamentables `, recommande un de ses confr res, r assure Hirsch sur l appr ciation de son talent mais ne se d file pas moins par parler de son livre. Une carte, qui n est pas de sa main, remercie Hirsch pour son livre *le Tigre et le Coquelicot*, en invoquant son tat de sant pour ne pas l avoir fait plus t t.

- *Lettres son ami Octave Uzanne et divers correspondants* :

De diverses provenances : Lucerne, Venise, Nice, etc. Description des villes o il s journe en faisant part de ses emballements : ` Le printemps de Nice...est un jardin d Italie... ` ; ` Venise est toujours la ville, la seule...la Cita della Mare du R ve...et les petites rues et les petits canaux, toute cette vie myst rieuse de coupe-gorge, de galantries et d embuscades... ` ; il voque ironiquement ses rencontres : ` ...Le d part grand orchestre pour les jeux Am riches de la tourn e Barnum Montesquiou... ` ; fait part de ses d convenues : ` Une soir e tent e l Op ra m a gu ri jamais d y retourner, c tait un cauchemar de Monsieur de Phocas, les plus jeunes avaient 100 ans, plus de 40 si cles me contempaient... Le souvenir des Pyramides exasp re l h morrho de l... ` ; il voque ses soucis de sant : ` ...j ai t me d tendre Toulon...maintenant je suis souffrant, je paie... ` ; il dit son d go t de Paris, ` ville de boue `, et ses amertumes journalistiques : ` Le Gil Blas m a d barqu ... ce Perivier... j ai senti cela, cet homme au visage de merde... `

On joint un dossier, billets et po mes, crits d une autre main, son interpr te d un ballet aux Folies Berg res, la danseuse Natacha Trowhanowa.

- *Lettre sur papier en-t te de l H tel du Lac de Lucerne* (destinataire inconnu) : Evocation de son s jour et de ses projets de visite dans les environs. Le temps est mauvais, il pleut — ` j y ai gagn de voir les Alpes comme travers un r ve, derri re une voile de vapeurs... ` - mais cela nourrit sa vision po tique : ` ...cet inachev dans la vision me pla t infiniment car j ai horreur du pr cis ` ...

- *Trois lettres* (destinataires inconnus) : La premi re voque, pour une ` lointaine princesse ` un s jour Naples avec sa mre : ` Naples est un mensonge. Mais Sorrente, Amalfi et Salerne sont ` des pays pareils au sourire des Dieux ` ... ` La seconde lettre, envoy e de Paris, fait allusion ses soucis de sant — ` vos eaux de Luchon m ont simplement empoisonn ` - et se conclut sur une invitation.

La troisi me, carte-lettre, envoy e de Le Br on par St Martin Vesubre, voque son d part avec sa mre de Paris pour Nice — ` L air m y tait devenu irrespirable... - et ses ennuis de sant .

- *Manuscrit autographe en prose et en vers : ` L Etal `*. Nouvelle d di e Verhaeren dont l action se passe dans les rues chaudes de Toulon. On joint un portrait photographique de Lorrain.

- *Lettre Alexis Lauze + cartes-lettres* Alexis Lauze est un des ` patrons ` de Jean Lorrain au *Journal*. Lcrivain lui fait part de ses projets de publication, de ses contes — ` de vrais contes, relisez ceux de Maupassant et d Octave Mirbeau ` - et fait part des r ticences dont il est l objet de la part d un autre responsable du journal pour un de ses textes. Les trois cartes-lettres sont dat es de Nice, l une d elles porte sa devise ` Mon sang m envire `. Lorrain fait tat de la mort d un ami — ` sa soif de sensations violentes avait us en lui le cerveau `. Il voque sa suspension de collaboration au *Journal* pour pouvoir mener terme son roman, *La Maison Philibert*, fait tat de la cr ation ` d un acte ` de lui aux Capucines, et affirme son souci de prendre ses distances : ` Je vis comme un loup `. Enfin, il parle de son installation Nice - ` dans un vieux palais g nois du port ` et de ses probl mes de sant .

- *Po me et lettre Maupassant + carte-lettre un journaliste*. Manuscrit autographe d un po me d di Maupassant sur un feuillet portant sa devise ` Divina bellius ` et lettre au m me sollicitant son autorisation de lui d dier ce sonnet qui doit para tre dans son recueil *La For t bleue*. La carte-lettre portant la devise ` Mon sang m envire ` est un remerciement un journaliste qui l a inclus dans son ` tude sur quelques contemporains `. Il en profite pour stigmatiser ` le plus mis rable cabotinage ` des ` petits jeunes gens qui vous int ressent `. L ensemble 1500 €

134- MAUCLAIR (Camille). *Les clefs d or*, Ollendorff, 1897 ; E.0. 1 des 5 ex. sur hollandaise, seul grand papier.

- *L ennemie des r ves*, Olendorff, 1900 ; E.0. 1 des 10 exemplaires sur hollandaise.

- *Le myst re du visage*, Olendorff, 1906. E.0. 1 des 5 exemplaires sur hollandaise.

Soit 3 vol. in-12 demi-mar. coins, dos nerfs orn et mos, t te dor e sur t moins, couv. cons. (*Champs-Stroobants*) . *Ex-libris Henri Thuile* 200 €

135- MOREAS (Jean). *Po sies (1886-1896)*, Biblioth que artistique et litt raire, 1898 ; petit in-8; demi-mar. vert sombre coins, dos cinq nerfs, t te dor e, couv. cons. (rel. de l p.) Edition en partie originale (pour ` Sylvles nouvelles `). **Envoi** . Dos pass — *Jean Mor as et les Stances* de Ernest Reynaud, Malf re, 1929 ; in-12 br. E.0. **Envoi Paul Val ry**. - *Souvenirs sur Mor as* de Louis Thomas, Mercure de France, 1911 ; in-12 br.

RETT - *Po sies 1897-1906*. Mercure de France, 1906 ; in-12 br. *Po sies compl tes* d Emmanuel Signoret, pr - face d Andr Gide, Mercure de France, 1908 ; in-12 br.—, *u vres* de Ephra m Mikha l, Lemerre, s.d. ; mar. rouge, dos cinq nerfs, tranches dor es. *Po mes aristophanesques* de Laurent Tailhade, Mercure de France, 1904 ; in-12 br. **Envoi** — *La Chanson d Eve* de Charles van Lerberghe, Mercure de France, 1952 ; in-12 br.—, *u vres* de Gabriel Vicaire, Lemerre, 1925 ; in-12 br. Soit 9 vol. 150 €

136- NION (Fran ois de). *L An rouge*, ill. de Chartier. Simonis Empis, 1898 ; in-12 demi-mar. rouge coins, dos nerfs orn et mos. t te dor e. couv. illustr e conserv e. (Stroobants). E.0. 1 des 10 exemplaires sur japon

- **ROD**.-*Les trois coeurs*. P. Perrin, 1890 ; in-12 demi-chagrin turquoise. E.0.

- **MIRABEAU**.- *Erotika biblion* Bruxelles, Gay et Douc , 1881 ; petit in-8; demi-chagrin rouge coins, dos cinq nerfs, fleurons. Tir. lim. et num. Soit 3 vol. 80 €

137- PHILIPPE (Charles-Louis). *Croquignole*, Charpentier, 1906 ; in-12 br. — *Charles Blanchard*, pr face de L on-Paul Fargue, NRF, 1913 ; in-12 br. — *Quatre bulletins des Amis de C.-L.Philippe* — *Charles-Louis Philippe*, conf rence d Andr Gide le 5 novembre 1910, Eug ne Figuri, 1911 ; in-12 br. Soit 7 vol. br en E.0. 80 €

138- POUGY (Liane de). *L'Insaisissable*, Nilsson, s.d. [1898] ; in-12 demi-bas. rouge, premier plat de couv. cons. E.O. — *Ecce Homo*, Société parisienne d'édition, s.d., couv. illustr. de Gaston Noury ; in-12 demi-chag. mar., dos nerfs, tête rouge, premier plat de couv. cons. E.O. Envoi Feydeau. — *Idylle saphique*, Librairie de la Plume, 1901 ; in-12 demi-mar. bleu, tête dorée, couv. et dos (rel. de 1 p.) E.O. On joint une carte postale autographe représentant Liane de Pougy adressée à Adrien Bernheim. Piqures. Reliures us. Soit 3 vol. 250 €

139- RACHILDE. *-La Princesse des ténébres* — sous le pseudonyme de Jean de Chilra -, Calmann Lévy, 1896 ; in-12 demi-toile, couv., non rog. E.O. — *Le Meneur de louves*, Mercure de France, 1905 ; in-12 demi-bas. verte, couv. E.O. Belles Magdeleine Terouanne. — *L'Imitation de la mort*, Mercure de France, 1903 ; in-12 demi-toile bleue, couv. E.O. Envoi. Précieuse exemplaire adressée à J.A. Coulangheon — *Son printemps*, Mercure de France, 1912 ; in-12 demi-bas. verte, couv. E.O. Belles Magdeleine Terouanne - *Portraits d'hommes*, Mercure de France, 1930 ; in-12 br. 1 des 165 ex. sur pur fil Lafuma. Non coupé. Soit 5 vol. dos passés 250 €

140- REGNIER (Henri de). *-La Canne de Jaspe*. P. Mercure de France, 1897 ; in-12 br. E.O. Envoi Jean Lorrain
- La Flambe. Mercure de France, 1909 ; in-12 br. E.O. Envoi Jules Renard. Soit 2 vol. 200 €

141- REGNIER (Henri de). *La Sandale ailée*, 1903-1905. P. Mercure de France, 1906 ; in-12 mar. jans.bleu nuit, dos cinq nerfs, double filet sur les coupes, tranches dorées sur têtes moines, encadrement int. me mar. r haussés de 7 filets dorés, gardes de soie noire et bleue. couv. et dos cons., tui (H.Blanchetti re). Edition originale. 1/47 exemplaires sur hollandaise enrichie de dix aquarelles originales de Malassis, hors-texte, plus une petite sur le titre, datées 1912 et signées. Traces de cire sur les plats. 400 €

142- RIMBAUD (Arthur). Une Saison en enfer.

► Bruxelles, Alliance typographique, 1873 ; in-12 br., sous tui demi-box.
Edition originale. Bel exemplaire broché. 7000/8000 €

143- RODENBACH (Georges). Les Vies encloses, Charpentier, 1896 ; in-12 br. (Année de l'E.O., mention de deux mille sur la couverture.) *Georges Rodenbach* de Pierre Maes, E. Duculot, 1952 ; in-12 br — *L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach*, Pierre Cailler, Genève, 1949 ; in-12 br.

On joint : *Eugène Montfort*, numéro d'hommages de la revue "Les Marges", Messein/Le Divan, 1937 ; in-12 br.—*Les Dates et les Œuvres* de René Ghil, Crès, 1921 ; in-12 br.—*Choix de poèmes* de René Ghil, Albert Messein, 1928 ; in-12 br.—*Hommage René Ghil*, numéro spécial de "Rythme et Synthèse", Messein, s.d. ; in-8j br.—*Poésie pure n°5*, in-12 br. (article sur René Ghil) Soit 8 vol. 60 €

144- SAINT-POL ROUX. Longue lettre autographe (8 pages)

Octave Mirbeau (23 avril 1892). Il chante les louanges du peintre Henri de Groux pour deux tableaux, le "Christ aux outrages" et la "Procession". "C'est un Delacroix en mieux, mais un Delacroix ayant des chairs de la "Kermesse" de Rubens, un Delacroix qui boit de la

bière" et vitupère contre ceux qui l'ont refusé aux Champs de Mars et traité de "Ravachol de la peinture". Il évoque l'enfant que vient de lui donner sa maîtresse et annonce l'achèvement d'un drame par Claudel, "La Ville". 400 €

145- STEINLEN — Dans la vie, cent dessins en couleurs, Sevin et Rey, 1901 ; in-8j br., E.O. Descaves (Lucien). *Sous-Œufs*, illustré de E. Courboin, Tresse et Stock, 1892 ; in-4j demi-bas. rouge (rel. de 1 p.) — *Lettres et documents* de Félix Vallotton, avec 42 fac-similés et dessins, Bibliothèque des Arts, 1973 ; in-8j rel. d., jaq. — *Les Jeunes-France* de Théophile Gautier, Bruxelles, 1867 ; in-12 demi-chag. violet (rel. de 1 p.). Soit 4 vol. 60 €

146- [SYMBOLISME.] *Louis Le Cardonnell et les revues symbolistes* de Noël Richard, Didier/Privat, 1946 ; in-4j br.—*Stuart Merrill* de Marjorie Louise Henry, Honor Champion, 1927 ; in-4j br.—*Commémoration de Stuart*

Merrill, Mercure de France, 1930 ; in-4j br.—*Francis Vi l Griffin* de Jean de Cours, Honor Champion, 1930 ; in-12 br.—*D'livrance du r ve (La cathédrale symboliste *)* de Antoine-Orliac, Mercure de France, 1933 ; in-12 br.—*Charles Morice* de Louis Lefèvre, Perrin, 1926 ; in-12 br.—*Vie de Verhaeren* de Mabelle de Poncheville, Mercure de France, 1953 ; in-12 br.—*Charles Gu rin* de Jean Violis, Mercure de France, 1909 ; in-8j br - *La forêt symboliste* d'Aristide Marie, Firmin-Didot, 1936 ; in-12 br. - *Le symbolisme* d'Alfred Poizat, Bloud & Gay, 1924 ; in-12 br. Soit 10 vol. 100 €

147- TOULET (Paul-Jean) - CURNONSKY. PERDICCAS. *Le Mât d'amant*, Simonis Empis, 1900 ; écrit en collaboration avec Curnonsky. -PERDICCAS. *Le Brivraire des courtisanes*, couv. illustr., Simonis Empis, 1899 ; *Bel envoi Ludovic Halévy. -Demi-Veuve* de Curnonsky, A.M. Ricant, s.d., in-12 br., 28 comp. hors-texte de Florane, couv. illustr. Soit 3 vol. in-12 br en E.O. 100 €

148- TOULET (Paul-Jean). — **WILLY.** *L'lie, fumeuse d'opium*, Albin Michel, s.d. ; in-12 br., mention ; couv. ill (Kirchner). *-Maugis en ménage*, Albert M. Ricant, 1910 ; in-12 brad. toile., couv., non rog. Sont jointes **trois cartes postales autographes de Willy.** *L'Implaquable Siska*, Albin Michel, s.d., in-12 br., couv. ill. (Kirchner). E.O. *Les Amis de Siska*, Albin Michel, s.d., in-12 br., couv. ill. E.O. Soit 4 vol. 80 €

149- VILMORIN (Louise de). *- La Fin des Villavide*. Gallimard, 1937 ; in-12 br. Edition originale en SP. Long et très bel envoi Jean Cocteau : " () mon Jean chéri. Je t'envoie ce livre dans une berline de baisers ". Couv. salie et grattée. 300/400 €

150- VILMORIN (Louise de).

- Migraine, Gallimard, 1959 ; in-12 br. E.O. 1 des 110 ex. sur pur fil Lafuma
- Les Belles amours, Gallimard, 1954 ; in-12 br. E.O. Ex. du SP. Bel envoi Pierre Mac Orlan - *Sainte-Une fois*, Gallimard, 1934 ; in-12 br. E.O. Ex. du SP. Envoi Raymond Gallimard.
- Le Retour d'Erica, Marguerat, 1946 ; in-12 br. E.O.
- Histoire d'aimer, Gallimard, 1955 ; in-12 br. E.O. 1 des 90 pur fil. Soit 5 vol. 200 €

151- VILMORIN (Louise de)

- Julietta, Gallimard, 1951 ; in-12 br. E.O. 1 des 60 exemplaires sur pur fil Lafuma.
- La Lettre dans un taxi, Gallimard, 1958 ; in-12 br. E.O. SP. Envoi.
- Fiançailles pour rire, Gallimard, 1939 ; in-12 br. E.O. 1 des 10 Hc sur pur fil. Envoi Raymond Gallimard.
- Solitude, mon l'phant, Gallimard, 1972 ; in-12 br. E.O. (pas de grand papier). Soit 4 vol. 200 €

152- VILMORIN (Louise de). *Le Violon*, Gallimard, 1960 ; in-12 br.—*Le lutin sauvage*, Gallimard, 1971 ; in-12 br., jaquette ill. SP.—*Carnets*, Gallimard, 1970 ; in-12 br. E.O. — *L'Alphabet des aveux*, Gallimard, 1954 ; in-12 br. E.O. illustré par Jean Hugo. Soit 4 vol. 80 €

153- VIVIEN (René) - Dans un coin de violettes.

Sansot, 1910 ; in-8j demi-mar. violet coïns, dos cinq nerfs, tête dorée, couv. conservées. Edition originale, 1 des 50 exemplaires sur japon imprial. 500 €

154- [RENEE VIVIEN]

- Poésies complètes de René Vivien, Lemerre, 1944 ; in-12 br. (1 volume).- *Sapho 1900, René et Vivien* de Paul Lorenz, Julliard, 1977 ; petit in-8j br.—*Souvenirs de René et Vivien* d'Edward Sansot, Nice, Éditions du Modern-Studio, s.d. ; in-12 br.—*Femmes damnées* de Jean Desthieux, Éditions Ophrys, 1937 ; in-12 br.—*René et Vivien* de André Germain, Crès, 1917 ; in-12 br.—*René et Vivien* de Charles Brun, Sansot, 1911 ; in-12 br. E.O., ex. sur hollandaise—*René et Vivien Mytilné* de Jean-Paul Goujon, A l'Ecart, 1978 ; in-8j br.—*René et Vivien et ses masques*, A l'Ecart, avril 1980 ; in-12 br.—*Une Soirée chez René et Vivien* de Marcelle Tinayre, Éditions Messidor 1981 ; in-8j br. - On joint : *Mon Frère féminin (Lettre à l'Amazone)* de Marina Zvetaeva, Mercure de France, 1979 ; in-16 br. *Un Panier de framboises* de Natalie Barney, Mercure de France, 1979 ; in-16 br. Soit 10 vol. 150 €

155- WILLY. *Une Passade*, Flammarion, s.d. ; in-12 demi-bas us., couv. cons. E.O. — *La m me Picrate*, Albin Michel, s.d. ; in-12 percaline orange, couv. illustr e. mention — *Le Troisi me sexe*, Paris-Edition, 1927 ; in-12 br., couv. illustr e. dos cass. E.O. — *Les Messieurs de ces dames*, Editions du Si cle, 1924 ; in-12 br.— *L Ersatz d amour*, Edgard Malf re, 1923 ; in-12 br. Soit 5 vol. 60 €

156- WILLY. *Jeux de prince*, Biblioth que des auteurs modernes, s.d. ; in-12 demi-bas. brune, couv. illustr e. E.O.— *Un Vilain monsieur !*, Simonis Empis, 1898 ; in-12 demi-bas. bleue, dos quatre nerfs, couv. illustr e. E0 coiffe arrach e. - *Le Roman d un jeune homme beau*, Biblioth que des auteurs modernes, s.d. ; in-12 br., couv. illustr e. E.O. Envoi Fernand Mazade — *Les Imprudences de Peggy*, St d itions et de publications parisiennes, s.d. ; in-12 br., couv. illustr e. E0. de la trad. du r cit de Meg Villars. **Envoi a.s. Fernand Mazade - La Ma tresse du prince Jean**, Albin Michel, 1903 ; in-12 br., couv. illustr e. E0. — *Les Egarements de Minne*, Ollendorff, 1905, in-12 br. Soit 6 vol. 100 €

157- WILLY. *R cits de Rhams s II*, Simonis-Empis, 1894 ; in-12 br., couv. illustr e. E.O. — *Une Plage d amour*, Librairie universelle, s.d. ; in-12 br., couv. illustr e. E.O.- *Un petit vieux bien propre*, Biblioth que des auteurs modernes, 1907 ; in-12 br., couv. illustr e. — *Pimprenette* ,Biblioth que des auteurs modernes, s.d ; in-12 br., couv. illustr e. - *Chaussettes pour dames*, Granier, s.d., dessins de Mirande ; in-12 demi-toile bleue, couv. illustr e. Soit 5 vol 80 €

158- WILLY. *L Ether consolateur*, Albin Michel, s.d. ; couv. illustr e. E.O. — *Ginette la r veuse*, Albin Michel, s.d ; couv. illustr e. E.O. — *Histoires normandes* (avec L o Tr zenik), Ollendorff, 1891.— *Ma tresse d esth tes* (en collaboration avec Jean de Tinan), Simonis Empis, 1901 ; in-12 br., couv. illustr e. Soit 4 vol. in-12 br 60 €

159- WILLY. *La Bonne mani re* (avec la baronne d Orchamps), Albin Michel, s.d. ; in-12 br., couv. illustr e. E.O.— *Le Naufrag* , Edgard Malf re, 1924 ; in-12 br.— *La Fin du vice* (avec Henry-Rossi), Henry-Parville, 1925 ; in-12 br.— *Les Aphrodisiaques*, Editions Montaigne, s.d. ; in-12 br.E0— *Le Fruit vert*, Louis Querelle, 1928 ; in-12 br. E.O. Soit 5 vol. 80 €

160- Catalogues de ventes publiques

Vente Roger Peyrefitte — Biblioth que Evrard de Rouvre — Biblioth que Pierre-Lucien Martin, relieur — Biblioth que Sacha Guitry — Biblioth que Dunoyer de Segonzac — Collection Valery Larbaud d un amateur — Catalogues Pierre B r s — Biblioth que du Dr Fleury — Biblioth que Paul-Louis Weiller — Biblioth que du colonel Daniel Sickles — Collection Jules Marsan sur G rard de Nerval — Succession Paul Morand — Biblioth que Henri Thuile — Ventes d autographies, etc. 150 €

Livres des XIX_j et XX_j si cles.

161- BALZAC (Honor de). Les Proscrits. Dix-neuf compositions dessin es et grav es l eau-forte par *Gaston Bussi re*. Paris, A. & F. Ferroud, 1905. Petit in-4_j, maroquin rouge, filets dor s et froid encadrant les plats, dos nerfs orn de caissons, double filet sur les coupes, tranches dor es; doublure de maroquin vert, orn e d une large dentelle dor e de style gothique, gardes de soie, couv. ill. cons, tui (Noulhac). n_j 1, sur japon , r impos s comprenant deux tats supp. des illustrations avec remarque, dont l eau-forte pure, et 2 grandes aquarelles originales (celles des pages 1 et 10). 400/500 €

162- BARRÖS (Maurice). Un jardin sur l Oronte. Dix-sept aquarelles par *Sur da*, dont seize hors-texte, grav es sur bois. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. In-4_j, maroquin orange et vert fonc , feuillages mosa qu s sur les plats, dos deux nerfs pro minents, filet sur les coupes, tranches dor es sur t moins; large encadrement de maroquin noir r hauss d un semis de fleurs dor es gardes de soie vieux rose motif floral, couv. et dos cons. tui (*Max. Fons que*). 1/380 sur v lin d Arches. Nerfs frott s ; dos l g rement pass . 400/500 €

163- B RAUD (Henri). La Gerbe d or. Lithographies par *Berthold Mahn* .Paris, Jeanne Walter, 1930. In-4_j, maroquin citron, gerbe stylis de filets l or, palladium et vert, dos lisse, t te dor e, large encadrement int. m me maroquin gardes de moire , couverture conserv e, chemise demi-maroquin rabats et tui (Georges Adenis). 1/280 sur v lin d Arches. 400/500 €

164- BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la Nuit. Fantaisies la mani re de Rembrandt et de Callot. Illustrations par Max Dutzauer. P. Charles Meunier, 1904. In-4_j, bradel, veau vert marbr , dos orn d une chouette froid, couverture illustr e conserv e. Coins us. 1/ 110 sur v lin teint du Marais + suite non justifi e 120/150 €

Bibliographie

165- GRAND-CARTERET.- Vieux papiers- Vieilles images. P. Levasseur 1896. in-4 1/2 mar vert coins, dos lisse orn mors frott s et us. T te dor e. 100/150 €

166- Le Livre moderne. Revue du monde litt raire et des bibliophiles contemporains publi e par *Octave Uzanne*. P. Quantin 1890-1891. 24 n_j reli s en 5 vol. 1/2 bas la bradel. couv cons. 1/XV Whatman . Ex complet de la table g n rale reli e en 1/2 mar grain long pass 200/300 €

167- UZANNE.- L art dans la d coration ext rieure des livres en France et l tranger. Les couvertures illustr es; Les cartonnages diteurs; la reliure d art. P. Henry may 1898. in-4 reli 1/2 chagrin rouge coins us, dos ners sans les couv. 200/300 €

168-UZANNE.- La reliure moderne artistique et fantaisiste. ill. de Aeline, fraipont et Giraldon. Frontispice de Lynch. P. Rouveyre 1887. in-8. 3 vol. 1/2 cart gaufr bordeaux sous emboitage commun en forme de livre passe 200/300 €

169- BOILEAU-DESPR AUX. Œuvres po tiques. Avec une introduction et des notes par *F. Bruneti re*. Paris, Hachette, 1889. Gr. in-4, Maroq. rouge, dos nerfs orn , filets en encadrement sur les plats, filets sur ls coupes, dentelle int. Tr. dor. sur t moins (*Chambolle-Duru*). 1/25 Chine. 23 pl. h.-t. (Vicaire-834). Ex-libris H. Grandjean. 600 €

170- CHATEAUBRIAND (Fran ois-Ren de). Les Aventures du dernier Abencerage. Un portrait en frontispice d apr s David d Angers et 43 illustrations par *Daniel Vierge*, grav es par Florian. P., douard Pelletan, 1897. In-4_j, maroquin grenat, important d cor de filets dor s et entrecrois s encadrant les plats, dos nerfs orn du m me d cor, double filet sur les coupes, doublure de maroquin mauve, dentelle mosa qu e, larges rosaces mosa -qu es de style mauresque aux angles et au centre, gardes de tabis grenat, tranches dor es sur t moins, couverture conserv e, chemise demi-maroquin rabats et tui (*G. Mercier* 1926). 1/55 chine + suite. Chemise, frott e Ex-libris Charles Miguet 500/600 €

171- COUTURIER.- L Ablatif absolu. Ill. de 5 eaux-fortes dt le frontispice sign de *Pablo Palazuelo*. P. Maeght 1975. in-8 en ff. Chemise, tui salis 1/40 + suite sign e 600/800 €

172- DAUDET (Alphonse). L Arl sienne. 21 compositions par *O.D.V. Guillonnet*, grav es l eau-forte par X. Lesueur. Paris, Auguste Blaizot, 1911. In-4_j, maroquin fauve jans niste, dos nerfs, tranches dor es sur t moins, doublure de maroquin vert avec encadrement de filets dor s et listel mosa qu , gardes de soie mordor e tiss e, couverture illustr e conserv e, tui (*Noulhac rel. 1923*). 1/25 sur japon la forme comprenant 3 tats et une aquarelle originale sign e. 350/500 €

173- Dufy/DAUDET.- Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. (107) Lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy. P. Scripta et Picta 1937. In-4 reli maroquin marine orn d un important d cor de feuillages multicolores dans un encadrement de carr s et losanges en galuchat le tout recouvert d un quadrillage dor . Dos lisse. Tranches dor es. Doublure de veau noir estamp froid repr -sentant des faisceaux lumineux sur un ciel toil , garde daim moutarde. Chemise tui. (J. A. Legrain). Tirage unique 130 ex.

174- VANGILES (Les) des dimanches et fêtes de l'année.

Paris, L. Curmer, 1864. 12 parties reliées en 1 vol. in-4.

Maroquin rouge, dos nerfs ornés de filets, plat richement orné d'un décor compartimenté dans le goût du XVI^e s., filets sur les coupes, tr. dor. (L. Curmer). Pl. montés sur onglet. Coiffes et coins froissés.

dition entièrement composée de chromolithogr. formant des bordures, encadrements et miniatures.

Exemplaire nominatif de M. Aimé Pasure.

Sans l'appendice qui forme la 3^e partie, par l'abbé Delaunay. (Vicaire III-622).

300/400 €

175- HEURES nouvelles, paroissien complet par l'abbé *Dassange*. Paris, L. Curmer, 1861. In-8.

Maroquin bleu au chiffre, dos nerfs ornés de caissons froids, filet sur les coupes, dentelle int., gardes de soieivoire, bel encadrement doré sur les contreplats. Tr. dor. Chemise-tui (Bauzonnat-Trautz).

Chiffre enroulé sous couronne de marquis sur les plats.

80/100 €

176- GAUTIER (Thophile). maux et camées.

112 dessins de *Gustave Fraipont*. Préface par Maxime Du Camp. Paris, L. Conquet, 1887. In-12, maroquin vert mureau, triple filet doré d'encadrement des plats, dos nerfs richement ornés, double filet sur les coupes; doubleur de maroquin saumon orné de filets, fines roulettes dentelées dorées et listel mosaïque à la guirlande florale dorée, tranches dorées sur tmoins, couverture illustrée et conservée (*Cuzin*).

Ex sur chine, imprimé pour l'éditeur enrichi d'une suite des illustrations et d'une *las de Jules Clar tie propos de l'ouvrage* Dos passés, coins moussés.

300/400 €

Des bibliothèques L. Conquet, avec son ex-libris dessin par Giacomelli, et Louis Barthou, avec ex-libris.

177- HUYSMANS (J.-K.) - La Cathédrale. Paris, Stock, 1898. In-12.

Maroquin jans. bordeaux, dos nerfs, double filet sur les coupes, tranches dorées, encadrement intérieur me mar. rhaussé d'une dentelle et filets dorés. Couv. et dos cons. (Mercier). Coins l'gèrement froissés.

Edition originale. 1/21 Japon complet du portrait de Huysmans gravé par Delatre et du frontispice en couleurs sur parchemin glomérisé de Pierre Roche. Ex. imp. pour Flammarion.

178- HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. 64 eaux-fortes par *Charles Jouas*. Paris, A. Blaizot - R. Kieffer, 1909. Petit in-4^j, maroquin bleu turquoise orné sur les plats d'une importante hampe florale mosaïque, dos nerfs ornés et mos.; doublures ornées de gravures sur parchemin, gardes de moire lavande, tranches dorées sur tmoins, couverture illustrée et conservée (*Ren Kieffer*).

Ex non num rot imp. pour Louis Barthou et enrichi de 2 suites. Coins et mors froissés. Dos passés.

Joint *38 croquis par paratoires originaux en couleurs de Charles Jouas* reliés en un volume in-8^j, demi-marquint te-de-négre coins, dos nerfs, tête dorée, non rogné (*Ren Aussourd*).

1500/2000 €

179- JACOB.- Le cornet d'or. Edition complète revue et corrigée par l'auteur. P. Stock 1924. in-16 relié 1/2 v lin

la bradel, plats papier doré, tête dorée, couv. et dos cons. Signé Jean avec toile au coin sup. droit

1/50 Hollande enrichi d'un superbe envoi Jean Cocteau : *Parmi tous tes beaux gnie - tu as le gnie du gout*

- et qui fait bon m nage - avec les autres

Je te demande de - faire mon monument - apr s ma mort - Max- qui t aime.

Enrichi de 15 tirages photos de Jean Cocteau (7x5,5) interfoliés, représentant Jacob, Picasso, Paquerette, Kissing, Modigliani...

Ces tirages sont rportés dans l'ouvrage de Billy Kl ver.- Un Jour avec Picasso. 21 photographies avec Jean Cocteau. (Montparnasse 12 août 1916). Nous possédons les photos n^o dans cet ouvrage mais dans un ordre différent : n^o 5-8-9-11-1-18-10-3-19-12-13 et 21(x2). D'autre part nous avons une photo (x2) ne figurant pas dans l'ouvrage.

Nous retrouvons nombreuses d'entre elles dans un album figurant l'exposition Jean Cocteau; Centre Pompidou 2003 catalogue pp. 168-169

Emouvant exemplaire tablé par Cocteau d'un quotidien ordinaire n'eut-il t vu par Picasso Jacob, Modigliani

1200/1500 €

180- JACOB.- La cote. Recueil de chants bretons illustrés de (16) aquarelles et gouaches reproduites par Saud de l'auteur. in-4 en ff. Couv. ill. P. Cres 1927. Etui

1/10 Japon enrichi d'une *aquarelle originale* (vignette de titre et de 2 *dessins l'encre* (vignette de titre et couv) + suite de 14 pl. ht sur 15 en noir non pris en la justification.

700/800 €

181- LAWRENCE (T.E.). Seven pillars of wisdom.

London, J. Cape, 1935. In-4. Perc. brune d. Coiffes et coins moussés, petites taches sur le 1^{er} plat.

4 cartes d pl. & 44 portraits, 3 pl.

Joint: T.E. Lawrence by his friends. Edited by A.W. Lawrence. London, J. Cape, 1954. In-8. Rel. d., jaquette impr.

Selected letters of T.E. Lawrence. Edited by David Garnett. London, J. Cape, 1952. In-8. Rel. d., jaquette impr. 250 €

182- MAETERLINCK (Maurice). Y La Vie des abeilles. YY La Vie des termites. YYY La Vie des fourmis. P., Fasquelle 1901, 1926 et 1930.

3 volumes in-12, maroquin jans. fauve, ch. taigne et lie-de-vin, dos nerfs, tranches dorées sur tmoins, doublé bord bord me mar, gardes de soie brodée, couvertures

conservées, chemises et tui commun ab m (*Huser*).

Editions originales sur papier de Hollande

600/800 €

183- MICHELET (Jules). L Insecte. 140 vignettes sur bois par *H. Giacomelli*. Paris, Hachette, 1876. In-4^j, maroquin vert, large décor floral mosaïque ornant les plats autour d'une grande toile froide avec son araignée d'or au centre, dos nerfs mosaïque, filet sur les coupes, tranches dorées doublé bord bord me mar. avec encadrement de filets dorés, gardes de soie jaune brochée; couv. ill. cons. chemise demi-chagrin rouge doublé velours, tui ab m (*Gruel*).

1/50 chine enrichi d'une aquarelle pleine page sur Japon signée

Dos bruni; trois derniers feuillets (table) intervertis. Manque le f. de justification. Etui postérieure 600/800 €

184- MOINAUX (Jules). Les Gaietés bourgeoises. Illustrations par *Steinlen*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s.d. [1888]. In-12, bradel, basane brune japonisante décor d'insectes, gastropodes et batraciens gaufrés et peints, non rogné, couverture illustrée et conservée (E. Carayon).

1/25 Japon. Mors froissés

150/200 €

185- MONTORGUEIL (Georges). Paris dansant. Illustrations en couleurs par *A. Willette*. Paris, Thophile Belin, 1898. In-4^j, maroquin jans nistée rouge, dos nerfs, roulettes dentelées dorées sur les coupes, tranches dorées sur tmoins; doublure ornée et mos. de maroquin bleu turquoise entièrement ornée d'un décor de filets froids et listels mosaïque à ventails, petites fleurs et cussons couronnés de la ville de Paris, garde de soie brodée, couv. cons., tui (*Ch. Lano suc. de P. Ruban*).

Tiré 200 exemplaires. celui-ci enrichi de trois tats supplémentaires de toutes les planches,

dont un en couleurs (quatre pour le frontispice, dont l'preuve avant la lettre), un tati supplémentaire des illustrations dans le texte (certaines sur papier collé, quelques-unes tirées en bleu) et la d composition des couleurs d'une planche.

Joint le spécimen d'une illustration.

Manque un tati des deux premières planches et l' tati supplémentaire de neuf illustrations dans le texte; un tati suppl. d'un hors-texte remplacé par celui d'une de ses couleurs; l'gères d'charges.

600/800 €

186- MONTORGUEIL (Georges). La Vie des Boulevards, Madeleine-Bastille. 200 dessins en couleurs par *Pierre Vidal*. Paris, Quantin Librairies-Imprimeries Réunies, 1895/1896. In-4^j, bradel, demi-marquint rouge

coins, dos ornés ptd noire, tête dorée, couverture illustrée et cons. (*S. David*).

1/700 sur v lin. Premier plat partiellement insolé. Coins froissés.

Joint **Paris dansant**. Illustrations en couleurs par *A. Willette*. Paris, Thophile Belin, 1898. In-4^j, 1/2 maroquin rouge coins, dos lisse ornés de guirlandes florales, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'poque*).

Soit 2 vol. 200/250 €

187- NIEL (P. G. J.). Portraits des personnages français les plus illustres du XVI^e et si cle.

Paris, A. Lenoir & Rapilly, 1848-1856. 2 vol. in-folio. 1/2 chagrin rouge, dos nerfs ornés. Coins us. Ques rouss. 40 portraits lithographiés en couleurs, reproduits en fac-similé d'après les originaux de Clouet, Holbein accompagnés de pages de commentaires.

Le portrait annoncé de l'empereur Maximilien II a été remplacé par celui du roi de France Henri II.

Ex-libris marquins de Biencourt. Ex-libris Biencourt-Poncins.

600/800 €

188- NOGARET (F.). L artiste fran ais. ill. de 50 vignettes par *Durrand* Paris, L. Conquet, 1897. 2 vol. pt. in-8. Maroq. rouge long grain, dos lisse orn , large roulette en encadrement sur les plats, perl e sur les coupes. Tr. dor. sur t moins. encadrement int. m me maroq, dentelle int. Garde en soie moir e bleu ciel. Couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

1/135 v lin du marais. Ex. offert Lucien Gougy, sign par l diteur. 250/300 €

189- Fautrier/PAULHAN.- Fautrier I Enrag . ill. de 19 eaux-fortes, 2 lithos et 1 bois. de *Fautrier*. P. Blaizot 1949. in folio en ff. Couv. illustr e. Chemise, tui.

1/29 Montval + 5 reproductions en couleurs, une eau forte ht + suite de 13 planches en couleurs. Qq piques. Mouillure 1 tui.Etui 10.000/12.000 €

190- Photographie) MONTMIREL (E.T. & E.). Le daguerr otype mis la port e de tout le monde.

Paris, E. Montmirel, 1842. In-8 br. de 61-(3) pp. Notes ms de l poque. pp. 44 et 45, donnant des compl ments techniques. 1 500 €

191- Alg rie (L) de nos jours. Alger, Gervais-Courtellemont & cie, 1893. In-4.1/2 perc. rouge coins us., t te dor e. 15 pl. repro. photos. 80/100 €

192- Le nu en photographie. illustr par Laure Albin-Guillot, Schall, ManRay, Boucher. Collection Marcel Natkin. P. 1937 in-4, basane bordeaux ed. in-8

1/150 Japon enrichi d un *envoi de Natkin Gaston Gallimard*. Peu courant en gd papier. 120/150 €

193- Van Dongen/POIRET.- Deauville. Ill. en couleurs de *Van Dongen*. P. Tr mois 1931. gd in-4 en ff. Couv ill. Chemise, tui insol .

Ex. Hc nominatif sur japon, complet des 4 ht, couv et 5 in-t, mais sans suite comme il est indiqu pour le tirage sur ce papier. 1000/1200 €

194- RICTUS (Jehan).- Les soliloques du Pauvre. P. Chez l auteur 1897. in-8 br toutes marges. Couv ill. de Steinlen. Edition originale, 1/80 Japon imp rial. Ex. complet du portrait 120/150 €

195- Viera da Silva/SENGHOR.- El gie pour... Philippe-Maguilen Senghor pour orchestre de jazz et choeur polyphonique et soudainement la terre le ciel. 3 gravures de *Viera da Silva*. P. Jeanne Bucher 1986. gd in-4 en ff. Chemise rabats

1/60 Japon nacr 500/600 €

196- ROSTAND (Edmond). Chantecler.

Paris, Charpentier & Fasquelle, 1910. In-8j, maroquin brun encadrement coq en relief en cuir repouss inscrit dans le premier plat, dos nerfs, double filet sur les coupes tranches dor es sur t moins, tui en maroquin brun sur le premier plat duquel a t coll la couverture de Lalique (*Stroobants*).

dition originale sur japon imp rial. Exemplaire enrichi d une composition grav e par Louis LEGRAND en deux tats repr sentant un concours d animaux, l une tir e sur la page de d dicace.

¥ une lettre sign e d Edmond Rostand Constant Coquelin cr ateur du r le de *Cyrano, qui devait aussi cr er celui de Chantecler, mais mourut avant que la pi ce ne fut repr sent e* (*Rostand s indigne des entraves apport ees par les r glements stricts du Theatre-Fran ais aux engagements et tourn es que pourraient contracter les com diens*) ;

¥ une lettre de Lucien Guitry, cr ateur du r le de *Chantecler* ;

¥ un billet de Constant Coquelin en-t te du *Theatre de la Porte Saint-Martin, dont il tait l administrateur*. Ex-libris Docteur Lucien-Graux (III, 1957, 175). 600/800 €

197- SCARRON. Le roman comique. Nouvelle dition illustr de 350 compositions par douard Zier.

Paris, H. Launette, 1888. Maroq. rouge, dos nerfs orn , filets en encadrement sur les plats, dentelle int., tr. dor. sur t moins. Couv. ill. cons. (*Chambolle-Duru*). Coiffes, coins et nerfs frott s. Front. & fig. in t. (Vicaire VII-403).

1/2 Japon avec 15 grands dessins originaux et enrichi d une *aquarelle et de quatre dessins s pia originaux* sign s. Ex-libris Ch. Bouret. Ex-libris Eduardo J. Bullrich. 500/700 €

198- SOULAGES (Gabriel). Les Plus Jolies Roses de l anthologie grecque agr ment es de vignettes grav es sur bois par Carl gle. P. L on Pichon, 1921. In-8j, maroquin lavalli re, bouquet de roses mosa qu au centre des plats, dos nerfs, tranches dor es; doublure de maroquin gris bleut d cor d encadrement floral mosa qu , gardes de moire beige, couv. cons, chemise demi-marouquin bandes prune rabats, tui. (*Marius Michel*).

un des 450 sur v lin d Arches la cuve. Bel exemplaire dans une reliure doubl e de Marius Michel 500/600 €

199- THEURIET (Andr). Sous bois. Pr face par Jules Clar tie. P., L. Conquet & G. Charpentier,

1883. In-8j, maroquin citron, filets, fines roulettes dentel es dor es et listels mosa qu s entrelac s encadrant les plats, dos nerfs mosa qu , double filet sur les coupes, t te dor e, dentelle int rieure, couverture ill cons Reliure curieusement non sign e 120/150 €

200- Tournois/TRACT de la forme et devis comme on fait les tournois par *Olivier de La Marche, Hardouin de La Jaille, Anthoine de La Sale*, etc. Mis en ordre par *Bernard Prost*. Paris, A. Barraud, 1878. In-8 de (2)-xix-(1 bl.)-259 pp., (2) ff. 1/2 maroq. vert coins, dos nerfs orn et mosa qu de maroq. rouge, t te dor., couv. ill. cons. Non rogn . (Petit-Simier). 1/258 verg . ill 16 pl. dont 9 *doubles colori es et rehauss es d or & l* pl. double. 200/250 €

201- VERNET (Carle). Collection de chevaux. 1/2 bas., dos lisse frott , un mors fendu.

Portrait en noir de Carle par H Vernet & suite de 45 *grandes lithogr. coul.* 6000/8000 €

202- UZANNE (Octave). Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, tats et conditions. Illustrations par *Pierre Vidal* . Paris, Librairies-Imprimeries R unies, 1893/1894. In-4j, demi-marouquin bordeaux coins, dos lisse orn de fleurs mosa qu es, t te dor e, non rogn , couv. ill. conserv e (*Ren Kieffer*).

Edition originale, 1/110 japon enrichi d un tat suppl mentaire des hors-texte avec remarques. Coins mouss s. 200/300 €

203- VERLAINE (Paul). Bonheur. Paris, L on Vanier, 1891. In-12, demi-chagrin rouge coins,

dos nerfs, t te dor e, couverture conserv e. *dition originale*. Quelques l g res rousseurs.

Joint **Les M moires d un veuf**. Paris, L on Vanier, 1886. In-12, demi-marouquin brun coins, dos nerfs, t te dor e, couverture conserv e (*Canape*). *dition originale*. Mors et coins mouss s. Soit 2 vol.150/200 €

204- VERLAINE (Paul).- Hombres (Hommes). S.l. [Paris], Imprim sous le manteau et ne se vend nulle part, s.d. [1903 ou 1904]. In-12, demi-chagrin rouge coins, dos lisse, t te dor e, couverture conserv e. Reliure post rieure Edition originale. 1/ 500 sur holland e Van Gelder.

Recueil de po sies licencieuses dont la derni re po sie (Sonnet du trou du cul) a t crite partie par Verlaine et partie par Rimbaud.

Joint **Femmes**. S.l. [Londres], Imprim sous le manteau et ne se vend nulle part, s.d. [1893]. In-12, demi-chagrin vert coins, dos lisse, t te dor e, couv. 1/ 480 sur holland e Van Gelder. Reliure insol coins mouss s. Soit 2 vol. 600/800 €

205- VILLON (Fran ois). Les Ballades. 70 illustrations par G rardin, grav es par Julien Tinayre . P., douard Pelletan, 1896. In-8j, maroquin vert, dos nerfs griffant sur les plats, tranches dor es sur t moins, doublure de maroquin lavalli re, gardes de tabis moir , couv. cons. (Ch. Meunier, 1901).

1/100 v lin + 1 tat sur chine. Dos fonc . 350/400 €

206- Rouault/VOLLARD.- R incarnations du p re Ubu. (22) Eaux-fortes et (104) dessins sur bois de *Georges Rouault*. P. Ambroise Vollard 1932. gd in-4 en ff. Couv ill..

1/250 Vidalon avec la suite sur Arches et Rives 1200/1500 €

207- WORDSWORTH (C.)- La Gr ce pittoresque et historique ancienne et moderne. Trad. par *E. Regnault*.

Paris, L. Curmer, 1841. In-4 de (2) ff., 372 pp. Plein chag. noir, dos lisse orn en long, large motif dor. sur les plats, tr. dor. Rel. romantique. Coiffes et coins frott s. Qques cahiers brunis, qqes rouss.

Titre-front., 25 fig. & 2 cartes. Nombreuses vignettes in-t. (Vicaire VII-1172). 100 €

