



MERCREDI 22 JANVIER 2003

# TAJAN

TAJAN

PARIS - MERCREDI 22 JANVIER 2003 - HÔTEL DROUOT

# TAJAN

## ŒUVRES SUR PAPIER

MERCREDI 22 JANVIER 2003 À 14 H 15

HÔTEL DROUOT SALLE 5

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

### EXPOSITIONS

#### ESPACE TAJAN

37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS  
DU LUNDI 6 JANVIER AU VENDREDI 17 JANVIER  
DE 9 À 12 H 30 ET DE 14 HEURES À 18 HEURES

#### DROUOT SALLE 5

9 RUE DROUOT 75009 PARIS  
+33 1 48 00 20 05  
MARDI 21 JANVIER DE 11 À 18 HEURES  
MERCREDI 22 JANVIER DE 11 À 12 HEURES

### RENSEIGNEMENTS

#### BARBARA DEMBINSKI

+33 1 53 30 30 54  
dembinski-b@tajan.org

#### BRUNO JANSEM

+33 1 53 30 30 53  
jansem-b@tajan.org

### EXPERTS

#### AMAURY DE LOUVENCOURT ET AGNÈS SEVESTRE-BARBÉ

174 RUE DU FAUBOURG ST HONORÉ 75008 PARIS  
+33 1 42 89 50 20 FAX +33 1 45 63 99 78 SEVESTRE@LOUVENCOURT.COM

#### FRANCK BAILLE

2 RUE DE TOURNON 75006 PARIS  
+33 1 43 29 49 77  
VILLA GARDENIA 3 AVENUE SAINT-MICHEL 98 000 MONACO  
+33 4 42 27 26 04 FAX +33 4 42 26 96 21 +33 00 377 97 70 83 36

#### MARIE-ALINE PRAT

14-16 AVENUE DE L'OBSERVATOIRE 75006 PARIS  
+33 1 43 26 52 17 FAX +33 1 46 33 40 48

#### ANDRÉ PACITTI EXPERT CONSEIL DE TAJAN

35 AVENUE DU GÉNÉRAL SARRAIL 75016 PARIS  
+33 1 46 51 10 72

TAJAN  
37 RUE DES MATHURINS  
75008 PARIS (F)  
+33 1 53 30 30 30  
+33 1 53 30 30 31 fax  
www.tajan.com

ABBEMA LOUISE	2	HAYET LOUIS	47 À 48
AESBACHER ARTHUR	257	HAYTER STANLEY WILLIAM	233
ALBEROLA JEAN-MICHEL	270	HÉLION JEAN	254 À 256
ALECHINSKY PIERRE	282	HERBO FERNAND	53
AMBROGIANI PIERRE	208	HOCKNEY DAVID	234
ANKER ALBERT	4	HODLER FENDINAND	154
ANNENKOV GEORGES	91	HOFKUNST ALFRED	274
ANQUETIN LOUIS	33	HUGO JEAN	210 À 213
BEAUFRÈRE ADOLPHE-MARIE	95	ICART LOUIS	205
BERNARD EMILE	45	JACQUE CHARLES-ÉMILE	1
BERTRAM ABEL	54	JACOTTET	21
BISSIERE GEORGE	260	JANSEM JEAN	214
BOGGS FRANCK	35	JANSSAUD MATHURIN	24
BONNARD PIERRE	96 À 97	JEAN MARCEL	114
BOULAY ANTOINE DE LA	36	JOUSSELIN FRANÇOIS	268 À 269
BOUMEESTER ANNIE CHRISTINE	261	KIJNO LADISLAS	253 À 265
BRAYER YVES	100	KLASEN PETER	276
BREUIL GEORGES	264	KOSNICK-KLOSS	232
BROWN JAMES	267	LABISSE FELIX	215
BUFFET BERNARD	209	LANSKOY ANDRÉ	241 À 244
BRYEN CAMILLE	239	LAUNOIS JEAN	57
CHAGALL MARC	199	LEBOURG ALBERT	72
CHEMIAKIN MIKHAIL	236 À 237	LE CORBUSIER	165 À 182
COCTEAU JEAN	160 À 162	LÉGER FERNAND	226 À 228
COLIN PAUL	206	LÉPINE STANISLAS	23
CROSS HENRI EDMOND	46 À 63	LHOTE ANDRÉ	132 À 141
CZOBEL BELA ADALBERT	155	LUCE MAXIMILIEN	49 À 52 - 58
DALI SALVADORE	219	MAGRITTE RENÉ	229 À 230
DECAMPS GABRIEL ALEXANDRE	59	MARCOUSSIS LOUIS MARKUS	112
DEGOTTEx JEAN	246	MARIA NICOLA DE	231
DELUERMOZ HENRI	113	MARQUET ALBERT	76 À 90
DERAIN ANDRÉ	121 À 131	MATHIEU GEORGES	271
DIX OTTO	149 À 150	MIRO JOAN	224 À 225
DOMINGUEZ OSCAR	222	MORETTI RAYMOND	223
DOUCET	220	MOUALLA FIKRET M. SAYGI	151 À 153
DUFY JEAN	194	MUCHA WILLY	207
DUFY RAOUL	142 À 143	MUNCHE ET STOLZL	272
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ	120	NOUVEAU	247 À 252
ECOLE DU XIXE SIÈCLE	5	PASCIN	196 À 198
ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE	3	PAVIL ÉLIE ANATOLE	65
EISENSCHITZ WILLY	105 À 110	PETITJEAN HIPPOLYTE	67 À 70 - 92 À 93
ERNST MAX	245	PICASSO PABLO	164
FAIVRE ABEL	38	PIET FERNAND	98 À 99
FALLOLA ROBERTO DOMINGO	163	PISSARRO GEORGES MANZANA	103
FAUTRIER JEAN	235	PRINS PIERRE-ERNEST	66
FAVORY ANDRÉ	200	RETH ALFRED	195
FERRIER GABRIEL	71	ROCHEGROSSE GEORGES-ANTOINE	27 À 32
FINI LÉONOR	221	ROMITI GINO	6 - 34
FOREAU HENRI-LOUIS	94	ROSA HERVÉ DI	273
FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU	203 À 204	ROUAULT DOMINIQUE GEORGES	148
FRANK - WILL	16 À 18	ROUAULT GEORGES	101 À 102
FRÉMOND OU FRÉMONT ANDRÉ	64	ROYBET FERDINAND	39
FRESNAYE ROGER DE LA	144	RYSSSELBERGHE THÉODORE VAN	43 À 44
GAUSSON LÉO MARIE	60	SCHNEIDER GÉRARD	263
GAVARDIE JEAN DE	118	SÉBILLE ALBERT	25 À 26
GEN PAUL	183 À 193	SINGIER GUSTAVE	239 À 240
GERNEZ PAUL ELIE	61 À 73	SPILLIAERT LÉON	42
GLEIZES ALBERT	145	STAEI NICOLAS DE	119
GOBAUT GASPARD	20	STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE	217 À 218
GONTCHAROVA NATALIA	104	SURVAGE LÉOPOLD	216
GRASS MICK AUGUSTIN	40	TAL COAT PIERRE	266 - 275
GRIS JUAN	115	TOULOUSE LAUTREC HENRI DE	41
GROMAIRE MARCEL	146 À 147	VALLET PIERRE	201 À 202
GROSZ GEORGE	156 À 159	VALTAT LOUIS	55 À 56
GUILLAUMIN ARMAND	74 À 75	VUILLARD EDOUARD	111
GUTTUSO RENATO	256 À 259	WAROQUIER HENRY DE	116 À 117
GUY'S CONSTANTIN	7 À 15	WILLETTE ADOLPHE	37
HAMBOURG ANDRÉ	62	ZIEM FELIX	19
HARPIGNIES HENRI JOSEPH	22		

- 1 CHARLES ÉMILE JACQUE (1813-1894)**  
**LE REPAS DES PAYSANS**  
 Dessin à l'encre, signé des initiales, en bas à droite.  
 20 x 26 cm

800/1 000 €

- 2 LOUISE ABBEMA (1853-1927)**  
**FLEURS ET MARINES, PROJET D'ÉVANTAIL**  
 Gouache et aquarelle signée en bas à gauche.  
 65 x 34 cm

600/800 €

- 3 ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**BAIGNEUSE DANS UNE RIVIÈRE D'AFRIQUE**  
**SILHOUETTE PRÈS D'UN RIVAGE EN AFRIQUE**  
**MONUMENT PRÈS D'UNE RIVIÈRE**  
 Suite de trois aquarelles signées A Giost, deux datées 1846.  
 11,5 x 15,5 cm ; 19 x 28 cm ; 12 x 20,5 cm

700/1 000 €



4

- 4 ALBERT ANKER (ATTRIBUÉ À)**  
**PROFIL D'ENFANT**  
 dessin au fusain et réhauts de blanc.  
 diam : 30 cm

3 500/5 000 €

- 5 ECOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**BURG**  
 Aquarelle, porte une signature en bas à droite.  
 17,5 x 29,5 cm

300/400 €

- 6 GINO ROMITI (1881-1967)**  
**LE SOMMEIL**  
 Gouache signée en bas à droite.  
 23 x 39 cm

400/600 €



3



3



3

## COLLECTION D'UN AMATEUR



**7 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**JEUNE FILLE, UNE FLEUR AU CORSAGE**  
 Aquarelle  
 31,5 x 23 cm

3 000/4 000 €

PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.

**8 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**CAVALIER ET CAVALIÈRE, EN FOND,  
 UN ATTELAGE**  
 Aquarelle  
 19 x 30,5 cm

3 000/4 000 €

PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.



**9 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**DEUX ÉLÉGANTES SOUS L'ŒIL DE DEUX  
 RAPINS**  
 Aquarelle monogrammée en bas à droite,  
 dédiée à Monsieur Imbert.  
 20,5 x 30,5 cm

4 000/5 000 €

PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.



**10 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**CALÈCHE À CONSTANTINOPLÉ**  
 Aquarelle et encre de Chine.  
 25,5 x 33 cm

2 000/3 000 €

PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.



**11 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**ESPAGNOLES À LA MANTILLE ET HIDALGO**  
 Aquarelle et encre de chine.  
 33 x 25,5 cm

4 000/5 000 €

PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.

**12 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**GROUPES DE FEMMES EUROPÉENNES,  
 ESPAGNOLES ET ORIENTALES**  
 Etudes à l'aquarelle et encre de Chine  
 réunies sur une même planche.  
 25,5 x 33 cm

2 000/3 000 €

PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.





13

- 13 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**CORTÈGE D'OFFICIERS À CHEVAL.**  
**EN FOND UN DÉFILÉ DE TROUPES**  
 Aquarelle et encre de chine  
 monogrammée en bas à droite.  
 Dédicace à Monsieur Imbert.  
 22 x 32 cm  
 3 000/4 000 €
- PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.

- 14 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**L'ATTELAGE**  
 Lavis d'encre de chine.  
 20,5 x 27,5 cm  
 1 000/1 500 €
- PROVENANCE :  
 Paris, Hôtel Drouot, 28 janvier 1974.



15

- 15 CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
**DEUX ÉLÉGANTES À L'OMBRELLE**  
**DANS UNE CALÈCHE**  
 Aquarelle et encre de Chine  
 25,5 x 33 cm  
 3 000/4 000 €
- PROVENANCE :  
 Collection particulière, France

- 16 FRANK - WILL (1900-1950)**  
**LE TRÉPORT**  
 Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite.  
 40 x 55 cm  
 1 800/2 400 €
- 17 FRANK - WILL (1900-1950)**  
**MARCHÉ SUR LA PLACE DE L'ÉGLISE**  
 Aquarelle signée en bas à gauche.  
 34 x 24 cm  
 500/800 €
- 18 FRANK-WILL (1900-1950)**  
**VUE DE PARIS**  
 Aquarelle signée en bas à droite et datée 1928.  
 49 x 63 cm  
 4 500/6 000 €
- 19 FELIX ZIEM (1821-1911)**  
**NAVIRES DANS LA RADE**  
 Lavis d'encre de Chine. Porte le cachet de l'atelier en bas à droite.  
 31 x 22 cm  
 600/750 €
- 20 GASPARD GOBAUT (1814-1882)**  
**ARMÉE EN CAMPAGNE**  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 51 x 92 cm  
 1 500/1 800 €
- 21 J. JACOTTET**  
**PAYSANS ITALIENS SUR LA ROUTE DU CHÂTEAU**  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 28,5 x 20,5 cm  
 500/700 €
- 22 HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)**  
**SOUS-BOIS**  
 Dessin au fusain, signé en bas à droite.  
 15 x 23 cm  
 500/600 €
- 23 STANISLAS LEPINE (1835-1892)**  
**LE PORT FLUVIAL**  
 Dessin au crayon double face. Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche.  
 10 x 16 cm  
 150/200 €
- PROVENANCE :  
 Paris, Hôtel Drouot, 21 février 1958.
- 24 MATHURIN JANSSAUD (1857-1940)**  
**PÊCHEURS EN BRETAGNE**  
 Pastel signé en bas à droite.  
 46 x 56 cm  
 3 800/4 600 €
- 25 ALBERT SÉBILLE (1874-1953)**  
**CARAVELLES**  
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.  
 48 x 67 cm  
 1 200/1 500 €
- 26 ALBERT SÉBILLE (1874-1953)**  
**CANONNIÈRE**  
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.  
 47 x 67 cm  
 1 000/1 200 €

**27 GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE** (1859-1938)  
 ÉTUDE DE TÊTE POUR LE PLAFOND DE M. ASTOR, VERS 1895-1897  
 Dessin au crayon noir, porte une signature en bas à droite.  
 (pliures)  
 29 x 27 cm 150/200 €  
 PROVENANCE :  
 Famille de l'artiste.

**28 GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE** (1859-1938)  
 ÉTUDE POUR LA JOIE ROUGE : HOMME AU COUTEAU, 1906  
 Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte une signature vers le bas à gauche et annoté en haut à gauche.  
 39 x 25 cm 100/150 €  
 PROVENANCE :  
 Famille de l'artiste.

La Joie Rouge est une des œuvres majeures de G.A. Rochegrosse, présentée au Salon de 1906. Il obtint la grande médaille d'honneur. Cette grande toile (9 x 11 m), ornait le foyer de l'Opéra d'Alger et fut en partie détruite pendant la seconde guerre mondiale. La partie centrale qui fut sauvée était accrochée dans l'Escalier d'Honneur de l'Hôtel de Ville d'Alger.

**29 GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE** (1859-1938)  
 ÉTUDE POUR LA JOIE ROUGE : HOMME UN SABRE À LA MAIN, 1906  
 Dessin au crayon noir, porte une signature en bas à droite.  
 33 x 28 cm 100/150 €  
 PROVENANCE :  
 Famille de l'artiste.

**30 GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE** (1859-1938)  
 NU ASSIS  
 Dessin au fusain et au crayon conté sur papier calque, porte une signature en bas à droite et des annotations vers le milieu et vers le centre.  
 (déchirures)  
 44,5 x 38,5 cm 100/150 €  
 PROVENANCE :  
 Famille de l'artiste.

**31 GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE** (1859-1938)  
 ÉTUDE POUR LA JOIE ROUGE : ÉTUDES DE NUS FÉMININS ET DE MAINS, 1906  
 Trois dessins au crayon noir dans un même cadre, un sur papier calque, deux portent des initiales en bas à gauche, un signé en bas vers la droite.  
 L'ensemble : 47 x 56 cm 150/200 €  
 PROVENANCE :  
 Famille de l'artiste.

**32 GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE** (1859-1938)  
 ÉTUDE POUR LA FRANCE COMBATTANTE, 1917  
 Dessin au crayon noir réhaussé de blanc, sur papier calque, porte une signature en bas à droite.  
 (pliures)  
 46 x 61 cm 150/200 €  
 PROVENANCE :  
 Famille de l'artiste.

**33 LOUIS ANQUETIN** (1861-1932)  
 PROFIL DE FEMME  
 Pastel  
 29 x 23 cm 6 000/6 500 €

Nous remercions Monsieur Brame qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**34 GINO ROMITI** (1881-1967)  
 L'ONDÉE  
 Gouache signée en bas à droite, datée 1912.  
 35 x 22 cm 600/800 €

33



**35 FRANCK BOGGS** (1855-1926)  
 SEVERAC-LE-CHÂTEAU  
 Aquarelle et fusain. Signée en bas à gauche et titrée.  
 27 x 40 cm 1 200/1 500 €

**36 ANTOINE DE LA BOULAY**  
 ÉTUDE DE CHEVAUX ET CAVALIERS  
 Dessin au crayon. Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche.  
 14 x 22,5 cm 1 000/1 500 €

**37 ADOLPHE WILLETTE** (1867-1926)  
 JE M'RENDS  
 Dessin à l'encre. Signé et titré en bas à droite.  
 27,5 x 22,5 cm 100/200 €  
 PROVENANCE :  
 Paris, Hôtel Drouot 2 mars 1977.

**38 ABEL FAIVRE** (1867-1945)  
 CONVERSATION MONDAINE  
 Crayon noir réhaussé de gouache, signé et légendé en bas au milieu.  
 25 x 39 cm 150/200 €  
 PROVENANCE :  
 Vente Paris 8 décembre 1933.  
 Vente Paris Hôtel Drouot 6 juillet 1972.

**39 FERDINAND ROYBET** (1840-1920)  
 MOUSQUETAIRE AU VERRE DE VIN  
 Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à droite.  
 25 x 19 cm 150/200 €  
 PROVENANCE :  
 Ancienne collection Paul Auregan. Paris, Hôtel Drouot, 29 octobre 1973.



**40 AUGUSTIN GRASS MICK**  
 (1873-1963)  
**LA NUIT CHEZ BRUANT, 1893**  
 Lavis d'encre de chine et réhauts  
 d'aquarelle signée, dédicacé et titré  
 en bas.  
 21 x 27 cm  
 2 000/3 000 €

PROVENANCE :  
 Collection Paul Benheim.



**41 HENRI DE TOULOUSE LAUTREC** (1864-1901)  
**PELLEAS ET MELISANDE**  
 Dessin à la plume d'encre de chine, signé en bas à droite ; titré et  
 daté en bas vers la gauche mai 93.  
 Porte en bas à droite le cachet du monogramme.  
 12,5 x 20,5 cm  
 2 000/3 000 €



**42 LÉON SPILLIAERT** (1881-1946)  
**COUCHER DE SOLEIL SUR LA  
 RIVIÈRE, VERS 1915**  
 Pastel, signé en bas à droite.  
 32 x 42 cm  
 3 800/4 000 €



**43 THÉODORE VAN RYSSELBERGHE**  
 (1862-1926)  
**SYRACUSE**  
 Dessin au crayon, porte le cachet de  
 l'Atelier en bas à droite.  
 22 x 19 cm  
 3 000/5 000 €



**44 THÉODORE VAN RYSSELBERGHE**  
 (1862-1926)  
**ARBRES AU BORD DE LA FALaise**  
 Dessin au fusain, porte le cachet de  
 l'Atelier en bas à droite.  
 41 x 32 cm  
 3 000/5 000 €



**45 EMILE BERNARD (1868-1941)**

LINA IMPERIA ET SON BERGER ALLEMAND

Aquarelle signée en bas et à gauche. Titrée et datée 1922.

71x 41 cm

PROVENANCE :

Collection particulière, France.

1 800/2 400 €

**46 HENRI EDMOND CROSS (1856-1910)**

SIX ÉTUDES DE FLEUR, D'ARBRES, DE BATEAU, DE CANARD ET TÊTE DE LION, PAYSAGE ET FEMME DE PROFIL

Dix dessins au crayon, et dessins aquarellés.

8 x 5 cm - 25 x 20 cm - 15 x 25 cm - 10 x 10 cm - 20 x 40 cm - 10 x 15 cm

4 000/5 000 €

**47 LOUIS HAYET (1864-1940)**

PERSONNAGES ASSIS

Deux dessins dans un même cadre, dont un réhaussé de couleurs, portent le timbre de la signature en bas l'un à droite, l'autre à gauche.

10 x 10 cm chaque

400/500 €

**48 LOUIS HAYET (1864-1940)**

HOMME ASSIS SUR UN BANC

Deux aquarelles, portent le timbre de la signature en bas à droite.

14,5 x 9 cm

300/500 €

**49 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

PROJET D'AFFICHE POUR MÉVISTO À LA SCALA,  
LA FOLIE DE PIERROT, 1891

Huile sur papier maroufflé sur toile.

51 x 25 cm

3 000/3 500 €

PROVENANCE :

Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE :

Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit page 189 sous le n° 750

**50 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

LES LIBERTAIRES, CHANT HUMANITAIRE

Dessin à l'encre et au crayon, réhaussé de gouache et collage, signé en bas à droite

32 x 21 cm

1 000/1 500 €

**51 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

REMORQUEUR

Dessin au crayon, signé en bas à gauche, situé à Rolleboise

14 x 20 cm

750/900 €



49



52

**52 MAXIMILIEN LUCE (1858 - 1941)**

USINE À CHARLEROI

Dessin au crayon signé en bas à gauche.

11 x 18 cm

400/500 €

- 53 FERNAND HERBO** (1905-1995)  
BATEAUX À L'ENTRÉE DU PORT DE HONFLEUR  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
25 x 33 cm 600/750 €
- 54 ABEL BERTRAM** (1871-1954)  
PENICHES À QUAI  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
12,5 x 25 cm 220/300 €
- 55 LOUIS VALTAT** (1869-1952)  
PORTRAIT D'ENFANT  
Dessin au crayon.  
20 x 15 cm 500/800 €
- 56 LOUIS VALTAT** (1869-1952)  
ÉTUDE : TÊTE DE BÉBÉ  
Dessin à la sanguine, porte le cachet du monogramme en bas à gauche.  
42 x 56 cm 1 200/1 500 €
- 57 JEAN LAUNOIS** (1898-1942)  
LE GRENIER  
Encre et lavis signé en bas à droite.  
35 x 40 cm 460/600 €
- 58 MAXIMILIEN LUCE** (1858-1941)  
LE BRAS DU FLEUVE  
Pastel, signé en bas à droite  
26 x 36 cm 4 000 €  
Certificat Jean Bouin.
- 59 GABRIEL ALEXANDRE DECAMPS** (1803-1860)  
SENTINELLE OTTOMANE  
Dessin au fusain monogrammé en bas à droite.  
32 x 20 cm 600/900 €
- 60 LÉO MARIE GAUSSON** (1860-1944)  
L'ÉCLAIRCIE  
Aquarelle, porte le timbre des initiales en bas à gauche.  
22 x 28,5 cm 800/1 000 €
- 61 PAUL ELIE GERNEZ** (1888-1948)  
SCÈNE DE PLAGE  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
22 x 36 cm 2 800/3 000 €
- 62 ANDRÉ HAMBOURG** (1909-1999)  
VENISE  
Dessin à la plume monogrammé en bas à gauche  
3 x 10,5 cm 100/120 €  
PROVENANCE :  
Paris, Hôtel Drouot, 30 juin 1975.

- 63 HENRI EDMOND CROSS**  
(1856-1910)  
VUE DES ALOES  
Huile sur papier.  
20 x 40 cm 4 000/5 000 €



63

- 64 ANDRÉ FRÉMOND OU FRÉMONT** (MORT EN 1965)  
LES ÉTALONS  
Technique mixte signée, titrée et datée en bas à droite.  
41 x 55 cm 75/100 €

- 65 ELIE ANATOLE PAVIL** (1873-1948)  
ÉTUDE D'ORIENTAUX  
Dessin à la plume. Porte en bas à droite le cachet de la signature.  
13 x 22 cm 200/250 €



66

- 66 PIERRE-ERNEST PRINS**  
ARBRE DANS UN CHAMP  
Pastel signé en bas à gauche, porte le timbre des initiales en bas à droite.  
20 x 31 cm 400/600 €



67

- 67 HIPPOLYTE PETITJEAN** (1854-1929)  
**PUITS SOUS LES ARBRES**  
 Dessin à la sanguine, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche.  
 31 x 47 cm 2 000/3 000 €

- 68 HIPPOLYTE PETITJEAN** (1854-1929)  
**LA LETTRE, 1921**  
 Dessin à la mine de plomb, situé, daté et porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 27x 21 cm 400/500 €

- 69 HIPPOLYTE PETITJEAN** (1854-1929)  
**MODÈLE ASSIS**  
 Dessin au fusain et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 30,5 x 23 cm

400/500 €

- 70 HIPPOLYTE PETITJEAN** (1854-1929)  
**PORTRAIT DE FEMME, 1911**  
 Dessin au fusain et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas à droite et daté en haut à gauche.  
 45,5 x 30 cm

400/500 €

- 71 GABRIEL FERRIER** (1847-1914)  
**HOMMAGE À LA LUNE, 1879**  
 Aquarelle en forme d'éventail, signée et datée en bas à droite.  
 17 x 56 cm

600/900 €



72

- 72 ALBERT LÉBOURG** (1849-1928)  
**LA CATHÉDRALE D'AMIENS**  
 Dessin, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.  
 73 x 105 cm 4 600/6 000 €

- 73 PAUL ELIE GERNEZ** (1888-1948)  
**VUE DE PARIS**  
 Dessin, signé en bas à droite, et daté 32.  
 26 x 37 cm 900/1 000 €

- 74 ARMAND GUILLAUMIN** (1841-1927)  
**MADAME GUILLAUMIN ET SA FILLE MARGUERITE**  
 Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche. Au revers, une annotation : «Saint Val, août 1894».  
 30 x 37 cm

6 000/8 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**  
 Figurera dans le second volume du catalogue raisonné d'Armand Guillaumin actuellement en préparation par Dominique Fabiani et Philippe Cazeau.

- 75 ARMAND GUILLAUMIN** (1841-1927)  
**LES BORDS DE LA CREUSE**  
 Pastel, signé en bas à droite.  
 45 x 61 cm

7 000/8 000 €

**PROVENANCE :**  
 Collection particulière, France.



74



75



76

**76 ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
**BATEAUX DANS LE PORT**  
 Aquarelle, signée en bas à gauche,  
 située et datée 1932.  
 17 x 25 cm  
 4 000/5 500 €

**77 ALBERT MARQUET (1845-1947)**  
**DEUX DESSINS DANS UN MEME**  
**ENCADREMENT : ÉTUDE DE VOILIERS**  
 Dessin à l'encre et dessin au fusain  
 monogrammé l'un en bas à droite  
 l'autre en bas à gauche.  
 7 x 9 cm - 8 x 11 cm 250/300 €



**81 ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
**DEUX MÈRES ALGÉRIENNES ET UN ENFANT**  
 Aquarelle, signée en bas et à droite.  
 20 x 29 cm  
 5 000/7 000 €

5 000/7 000 €

**78 ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
**SUR LES HAUTEURS DE LA VILLE**  
 Encre de Chine, monogrammée en bas à  
 droite.  
 11 x 16 cm 1 200/1 500 €



78

**79 ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
**L'ÉTREINTE**  
 Encre de chine, monogrammée en bas à droite.  
 30 x 18 cm 2 000/3 000 €



79

**80 ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
**VILLAGE AU PIED D'UNE COLLINE**  
 Dessin à l'encre de chine signée en bas à droite.  
 20 x 24 cm 2 000/3 000 €



**82 ALBERT MARQUET (1845-1947)**  
**SILHOUETTE PRÈS D'UNE MAISON**  
 Dessin au fusain monogrammé en bas à droite.  
 16 x 21 cm  
 800/1 000 €

800/1 000 €

**83 ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
L'HOMME  
Encre de Chine, monogrammée en bas à droite.  
26 x 17 cm 800/1 000 €



83

**84 ALBERT MARQUET (1845-1947)**  
LE MODÈLE NU  
Dessin au crayon monogrammé en bas à droite.  
17 x 10 cm 800/1 000 €

**85 ALBERT MARQUET (1845-1947)**  
SILHOUETTE DE MILITAIRE  
Dessin à la plume monogrammé en bas à droite.  
8 x 8 cm 250/350 €

**86 ALBERT MARQUET (1845-1947)**  
HOMME TENANT UN BÉBÉ  
Dessin au fusain monogrammé en bas à droite ; recto-verso.  
12 x 7 cm 250/300 €



87

**87 ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
PONT SUR LA SEINE  
Encre de Chine, monogrammée en bas à droite.  
8 x 11 cm 800/1 000 €

**88 ALBERT MARQUET (1845-1947)**  
FILLE DE JOIE  
Dessin à l'encre monogrammé en bas à gauche.  
10 x 15 cm 350/450 €

**89 ALBERT MARQUET (1845-1947)**  
FEMME AU PARAPLUIE  
Dessin au fusain monogrammé en bas à gauche.  
12 x 7 cm 450/550 €

**90 ALBERT MARQUET (1845-1947)**  
ÉTUDE DE VOILIERS  
Dessin à l'encre monogrammé en bas à droite.  
12 x 7 cm 250/350 €

**91 GEORGES ANNEKOV (1890-1971)**  
AUTO PORTRAIT, VERS 1911  
Dessin au fusain et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
37,5 x 26 cm 3 500/4 500 €



91

**92 HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)**  
PORTRAIT D'HOMME  
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
24,5 x 22,5 cm 600/800 €

**93 HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)**  
L'ENTRÉE DU PORT  
Aquarelle, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
18,5 x 26,5 cm 800/1 000 €

**94 HENRI-LOUIS FOREAU (1866-1938)**  
PAYSAGE  
Aquarelle, signée et dédiée en bas à gauche.  
24 x 37 cm 250/300 €

**95 ADOLPHE-MARIE BEAUFRÈRE (1876-1960)**  
FEMME AU PIANO  
Encre et aquarelle sur papier.  
15 x 25 cm 1 000/1 200 €

**96 PIERRE BONNARD (1867-1947)**  
MAISON  
Dessin au crayon noir, porte le timbre des initiales en bas à droite.  
10 x 15,5 cm 600/800 €

**97 PIERRE BONNARD (1867-1947)**  
LA GROTTÉ  
Dessin au crayon noir, porte le timbre des initiales en bas à droite.  
10 x 15,5 cm 500/600 €

**98 FERNAND PIET (1869-1942)**  
FEMME DE DOS  
Dessin porte le cachet en bas à gauche.  
13,5 x 10 cm 160/180 €

**99 FERNAND PIET (1869-1942)**  
FEMME PENSIVE SUR FOND BLEU VERS 1895-1900  
Aquarelle, porte le cachet en bas à droite.  
17,5 x 13 cm 460/550 €  
EXPOSITION:  
Galerie Coligny, Suisse, 1988 sous le n° 12.

**100 YVES BRAYER (1907-1990)**  
LES BAUX DE PROVENCE  
Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 1946.  
40 x 50 cm 3 000/4 600 €



101

**101 GEORGES ROUAULT (1871-1958)**

**NU À LA TOILETTE**

Aquarelle

27 x 29 cm

PROVENANCE :

Collection particulière, Monaco.

12 000/15 000 €

**102 GEORGES ROUAULT (1871-1958)**

**GROTESQUE, VERS 1916**

Encre de couleurs (esquisse, feuille d'album).

39,5 x 25 cm

PROVENANCE :

Ancienne collection Girardin.

Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE :

Bernard Dorival et Isabelle Rouault, Rouault, l'œuvre peint, Editions André Sauret, Monte Carlo, 1988, décrit et reproduit page 200, sous le n° 668.

30 000/40 000 €



102



103

**103 GEORGES MANZANA-PISSARRO**  
(1871-1961)  
**AUTO PORTRAIT À LA LÉGION  
D'HONNEUR**  
Dessin au fusain signé en bas à droite  
et annoté.  
54 x 45 cm 3 000/5 000 €

**104 NATALIA GONTCHAROVA**  
(1881-1962)  
**PROFILS**  
Dessin au crayon signé en haut à gauche.  
26 x 20 cm 1 000/1 500 €

**105 WILLY EISENSCHITZ** (1889-1974)  
**MONTAGNES EN PROVENCE**  
Pastel, porte une signature en bas à  
droite.  
30 x 50 cm 500/600 €

**106 WILLY EISENSCHITZ** (1889-1974)  
**NU ACCROUPI**  
Pastel, porte une signature et le timbre  
de l'atelier en bas à droite.  
26 x 40 cm 500/600 €

**107 WILLY EISENSCHITZ** (1889-1974)  
**NU ASSIS, JAMBES CROISÉES**  
Dessin au fusain, porte une signature  
vers le bas et vers la droite.  
34 x 23,5 cm 450/500 €

**108 WILLY EISENSCHITZ** (1889-1974)  
**MÈRE ET ENFANT**  
Dessin à la sanguine, porte le timbre  
de l'atelier en bas à droite.  
35 x 26 cm 500/600 €

**109 WILLY EISENSCHITZ** (1889-1974)  
**NU ASSIS**  
Dessin à la sanguine, porte le timbre  
de l'atelier en bas à droite.  
33,5 x 28 cm 600 €

**110 WILLY EISENSCHITZ** (1889-1974)  
**PAYSAGE DE PROVENCE**  
Pastel, porte une signature en bas à  
droite.  
25 x 32 cm 500/600 €



110



**111 EDOUARD VUILLARD** (1868-1940)  
**LES MÂTS DE POULIGUEN**  
Peinture à la colle sur carton marouflé sur toile. Porte le cachet de la signature en bas à droite.  
62 x 48 cm 10 000/15 000 €

PROVENANCE :  
Collection particulière, France.

Nous remercions Monsieur Antoine Salomon qui a bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre.



112

**112 LOUIS MARKUS MARCOUSSIS**

(1883-1941)

COMPOSITION, CIRCA 1933

Dessin au crayon et à l'estompe

20 x 21 cm

3 000/3 500 €

Cette œuvre figurera dans le supplément du catalogue des œuvres de l'artiste, en préparation par Madame Solange Millet.

**113 HENRI DELUERMOZ (1876-1943)**

LE TIGRE

Lavis et aquarelle, signé en bas vers la gauche.

(accidents)

30 x 43 cm

200/300 €

**114 MARCEL JEAN (1900-1994)**

LE CABLEUR, 1930

Aquarelle sur papier brun signée, datée en haut à gauche, titrée en haut à droite.

32,5 x 24,5 cm

4 000/6 000 €

**115 JUAN GRIS (ATTRIBUÉ À)**

LE MEDECIN (PROJET D'ILLUSTRATION)

Gouache et crayon noir, signé vers le bas à droite, au dos une étude de personnages.

39,5 x 31,5 cm

2 500/3 000 €

**116 HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)**

BURLESQUES ET DIABOLIQUES

Gouache, encre et collage. Titré en bas à gauche, signé en bas à droite et daté 1935.

27 x 20 cm

800/1 000 €

**117 HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)**

VISAGE ROND

Lavis d'encre signé en bas à gauche, daté 1937.

27 x 21 cm

500/700 €

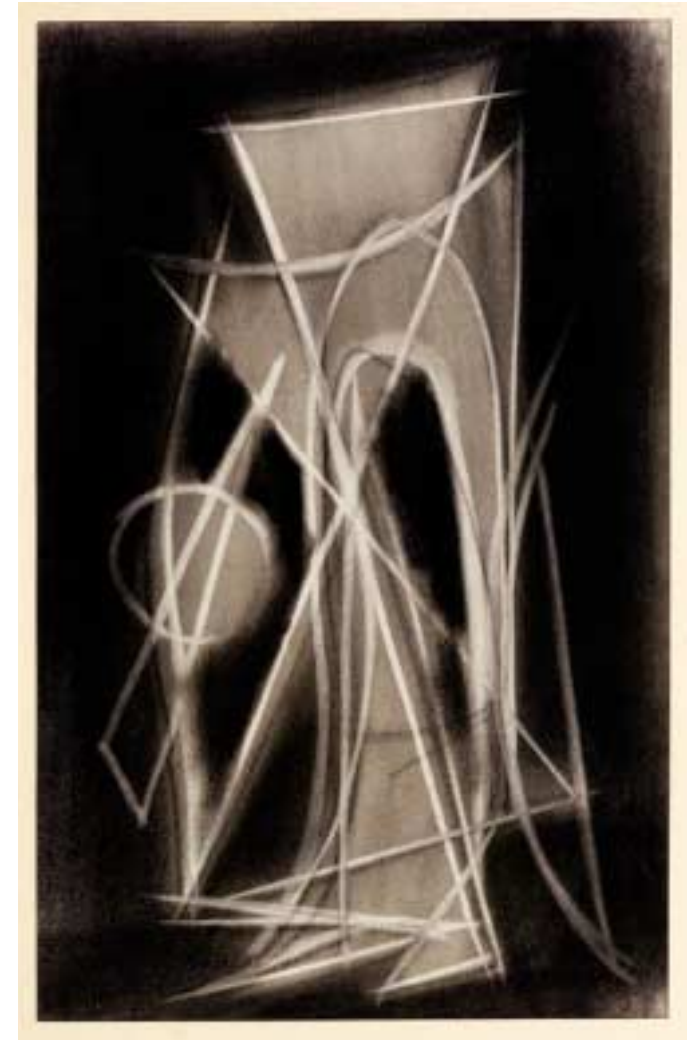
**118 JEAN DE GAVARDIE (1909-1961)**

LA GRAPPE DE RAISIN

Pochoir à la gouache, signé en bas à gauche.

17,5 x 9,5 cm

200/300 €



**119 NICOLAS DE STAEL (1914-1955)**

COMPOSITION, CIRCA 1945/47

Dessin au fusain.

39 x 24,5 cm

15 000/18 000 €

Nous remercions Madame De Stael qui a bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre.



121

**120 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC** (1884-1974)  
**HIVER, VACHES AU PRÉ**  
 Dessin à l'encre, signé en bas vers la gauche.  
 33,5 x 47 cm 1 000/1 200 €

**121 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**DEUX ÉTUDES DE MODÈLES NUS**  
 Dessin au fusain sur papier calque, porte le timbre de l'atelier en bas vers la droite.  
 (pliures)  
 34,5 x 24 cm 800 €

**122 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**PROFILS**  
 Dessin à la mine de plomb, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 37 x 25 cm 700/800 €

**123 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**CHEVAL**  
 Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 26 x 38 cm 500/600 €

**124 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**MODÈLE NU DEBOUT**  
 Dessin au crayon noir sur papier calque, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.  
 35,5 x 13,5 cm 600/800 €

**125 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**LA FEMME QUI MARCHE**  
 Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 21 x 14 cm 400/500 €

**126 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**HOMME NU DEBOUT TENANT UN BÂTON**  
 Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 22 x 15 cm 200/300 €

**127 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**ETUDE POUR UN PORTRAIT**  
 Dessin au crayon noir sur papier calque, porte le timbre de l'atelier en bas vers la gauche.  
 (pliures)  
 12,5 x 11 cm 100/150 €



124

**128 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**FEMME NUE DEBOUT, LA MAIN DROITE SUR LA HANCHE**  
 Dessin au crayon noir sur papier calque porte le timbre de l'atelier vers le bas et vers la droite  
 36,5 x 25 cm 1 000/1 200 €

**129 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**VISAGE DE PROFIL GAUCHE**  
 Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 14 x 13 cm 300/350 €

**130 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**FEMME ASSISE**  
 Dessin à la plume d'encre de chine, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche.  
 20 x 31 cm 300/460 €

**131 ANDRÉ DERRAIN** (1880-1954)  
**FEMME, JAMBE LEVÉE**  
 Dessin au fusain, porte en bas à gauche le cachet de l'atelier.  
 26 x 21 cm 300/460 €



128



132

**132 ANDRÉ LHOTE** (1885-1962)  
**SAINT TROPEZ ET LA RADE**  
 Encre de chine signée en bas à droite.  
 18 x 27 cm 4 000/5 000 €

**133 ANDRÉ LHOTE** (1885-1962)  
**TARTANES DANS LE PORT DE SAINT TROPEZ DEVANT SÉNÉQUIER**  
 Plume d'encre de chine signée en bas à gauche, située à la poupe d'un bateau.  
 18 x 27 cm 4 000/5 000 €



133



134

- 134 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
**DEUX SILHOUETTES SUR**  
**UNE ROUTE EN PROVENCE**  
 Plume d'encre de chine signé en bas à droite.  
 18 x 27 cm  
 4 000/5 000 €

- 135 ANDRÉ LHOTE (1885-1952)**  
**PORTRAIT PRÉSUMÉ DE CARLA**  
**ALARDI**  
 Dessin au crayon, monogrammé en bas à droite.  
 33 x 21 cm  
 460/600 €

- 136 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
**LES ARBRES**  
 Pastel signé en bas à gauche.  
 30 x 24 cm 3 000/4 600 €  
 Un certificat de Jean Gouin, daté du 21 juillet 1994, sera remis à l'acquéreur, précisant qu'à son avis il s'agit de "La place des lices à Saint Tropez".

- 137 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
**LE MODÈLE**  
 Dessin au crayon, porte le monogramme de l'artiste en bas vers le milieu.  
 35 x 24 cm 1 200/1 500 €  
 Un certificat de Simone Lhote sera remis à l'acquéreur.

- 138 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
**ÉTUDE DE NU CUBISTE**  
 Aquarelle, gouache et encre de chine, signé en bas à gauche. Porte le cachet de la galerie Goya à Bordeaux en bas à droite.  
 42 x 30 cm 2 400/3 000 €

Il s'agit probablement d'une étude pour l'huile sur toile de 1917 intitulée "Nu assis" reproduit dans l'ouvrage « André Lhote » par Anatole Sakovsky, Flourey Ed. Paris 1947, Pl.16, et dont il existe aussi une version très semblable datée 27.  
 Un certificat de Jean Gouin, daté du 27 janvier 2000, sera remis à l'acquéreur.

- 139 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
**ÉTUDE DE NU, ASSIS**  
 Dessin au crayon noir et fusain, signé en bas à droite.  
 60 x 45 cm  
 1 800/2 400 €  
 Un certificat de Jean Gouin, daté du 27 janvier 2000, sera remis à l'acquéreur.



- 141 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
**NU ASSIS DE DOS**  
 Dessin au crayon noir et fusain signé en bas à droite.  
 60 x 44 cm  
 1 200/1 500 €



- 140 ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
**NU DEBOUT**  
 Dessin au crayon noir et fusain signé en bas à droite.  
 64 x 44 cm  
 1 200/1 500 €

Un certificat de Jean Gouin, daté du 27 janvier 2000, sera remis à l'acquéreur.



136

- 142 RAOUL DUFY (1877-1953)**  
**ALLÉGORIE DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE**  
 Dessin à la plume d'encre de chine monogrammé en bas à droite.  
 27 x 20 cm 2 000/3 000 €
- 143 RAOUL DUFY (1877-1953)**  
**STATUE ÉQUESTRE SUR LA PLACE DES VICTOIRES**  
 Dessin, signé en bas à droite.  
 50 x 65 cm 2 400/3 000 €
- 144 ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)**  
**HAUT DE FORME**  
 Monotype, porte le timbre de la signature vers le bas à droite et et porte une date 1911 vers le milieu à droite.  
 26 x 20 cm 750/900 €
- 145 ALBERT GLEIZES (1881-1953)**  
**CONSTRUCTIONS**  
 Plume et lavis d'encre de chine signée en bas à droite  
 23 x 15,5 cm 2 000/3 000 €
- 146 MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**  
**VUE DE VILLAGE**  
 Dessin à la plume d'encre de chine signé en bas à droite et daté 1940.  
 33 x 25 cm 1 000/1 200 €
- 147 MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**  
**NU ALLONGÉ**  
 Dessin à la plume d'encre de chine signé en bas à gauche.  
 25 x 32 cm 1 200/1 500 €
- 148 DOMINIQUE GEORGES ROUAULT (NÉ EN 1904)**  
**BORDS DE SEINE**  
 Deux aquarelles en pendant signées.  
 20 x 15 cm 300/460 €
- 149 OTTO DIX (1891-1969)**  
**SCÈNE ÉROTIQUE**  
 Dessin au crayon et à l'encre rouge signé en bas à droite.  
 20 x 29 cm 3 500/5 000 €
- PROVENANCE :  
 - Succession d'Otto Dix  
 - Katherine Kéonig, fille de l'artiste  
 - Collection privée Annaberg Buchholz
- BIBLIOGRAPHIE :  
 Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Dr. Ulrike Lorenz.
- 150 OTTO DIX (1891-1969)**  
**DOUX PRÉLIMINAIRES**  
 Dessin à l'encre de chine dédicacé et signé en haut à gauche.  
 20 x 29 cm 2 500/4 000 €

- 151 FIKRET M. SAYGI MOUALLA (1903-1967)**  
**LA PARTIE DE CARTES, 1954**  
 Gouache signée et datée 54 en bas vers la gauche.  
 18 x 24 cm 4 000/6 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par l'Association des Amis Fikret Moualla.



- 152 FIKRET M. SAYGI MOUALLA (1903-1967)**  
**LE COUPLE, 1952**  
 Dessin à l'encre de chine et lavis, signé et daté 52 en bas à droite.  
 17 x 23 cm 2 000/3 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par l'Association des Amis Fikret Moualla.

- 153 FIKRET M. SAYGI MOUALLA (1903-1967)**  
**SCÈNE DE BAR, 1951**  
 Gouache signée et datée en bas à droite et en haut à gauche.  
 25 x 38 cm 4 000/6 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par l'Association des Amis Fikret Moualla.





**154 FERDINAND HODLER**  
(1853-1918)  
**ETUDE DE SOLDAT EN CAMPAGNE**  
Dessin au crayon. Porte en bas à gauche le cachet de la succession Ferdinand Hodler  
28 x 43 cm

2 500/3 000 €

**155 BELA ADALBERT CZOBEL**  
(1883-1973)  
**SOUS LE PARASOL**  
Aquarelle signée en bas à droite.  
62 x 46 cm

1 000/1 200 €

154

**156 GEORGE GROSZ** (1893-1959)  
**PORTRAIT DE MAX HERMANN-NEISSE**  
Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite et datée 1925.  
38 x 30 cm

4 000/6 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**  
Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de George Grosz actuellement en préparation par Ralph Jentsch.



156

**157 GEORGE GROSZ** (1893-1959)  
**DRAWING FOR TOLLER'S, HINKEMANN, VERS 1925**  
Dessin à l'encre, signé en bas à droite.  
63 x 45 cm

8 000/10 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**  
Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de George Grosz actuellement en préparation par Ralph Jentsch.



157

**158 GEORGE GROSZ** (1893-1959)  
**BAIGNEUSE DE DOS**  
Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite.  
79 x 43 cm

8 000/10 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**  
Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de George Grosz actuellement en préparation par Ralph Jentsch.



**159 GEORGE GROSZ** (1893-1959)  
**"HIST OH!"**  
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à droite.  
59 x 45 cm

5 000/7 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**  
Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de George Grosz actuellement en préparation par Ralph Jentsch.





160

**160 JEAN COCTEAU** (1889-1963)  
**PROFIL, 1958**  
 Dessin aux crayons de couleurs, signé et daté en bas vers la gauche sur un papier à lettre à entête de «Santo Sospir» à Saint-Jean Cap-Ferrat.  
 19 x 12 cm 1 200/1 500 €

**161 JEAN COCTEAU** (1889-1963)  
**PROFIL AFFRONTÉ**  
 Dessin au crayon de couleur signé en bas à droite, daté 18 juillet 1956.  
 27 x 21 cm 2 000/3 000 €

**162 JEAN COCTEAU** (1889-1963)  
**TÊTE DE PROFIL**  
 Dessin à l'encre, signé en bas à droite, dédié à Tristan.  
 20 x 13,5 cm 1 200/2 000 €

**163 ROBERTO DOMINGO FALLOLA** (1883-1956)  
**LE COMBAT DE BOXE**  
 Gouache, signée en bas à gauche.  
 49 x 64 cm 4 000/4 5000 €



163



**164 PABLO PICASSO** (1871-1973)  
**FAUNE SOURIANE**  
 Dessin au crayon bleu signé en bas à droite et dédié en haut "A Monsieur A. Garrigues".  
 35 x 25 cm

12 000/15 000 €

# LE CORBUSIER

## PROJET POUR "CA-MA-OA" ET "LA MER EST TOUJOURS PRÉSENTE".

Après le succès d'estime considérable remporté par *Le Poème de l'Angle Droit*, son premier ouvrage de bibliophilie qui est publié par Tériade en 1955, Le Corbusier projette plusieurs nouveaux albums d'estampes, occasionnellement assortis d'un texte. Ces recueils d'images sont, comme tout son travail pictural, une compilation de ses thèmes favoris remaniés au cours des années, voire des décennies car certains remontent à sa période puriste (1918-1928).

Le Corbusier consacrait plusieurs heures quotidiennement à son travail pictural ; cependant, ayant une grande confiance dans les artisans qu'il avait choisis, il se déplaçait rarement pour tracer ses propres estampes sur la pierre dans les ateliers lithographiques, et utilisa donc plusieurs techniques de remplacement qui lui permettaient de dessiner chez lui des oeuvres transposées ultérieurement sur la pierre ou le zinc.

Lors de ses vacances d'été dans son « Cabanon » de Cap Martin, il réalisa ainsi plusieurs suites de dessins ou de grattages sur rhodoïd à fin de publication. L'album petite « Confidences », composé de rhodoïds gravés en 1957 fut ainsi édité et imprimé par Mourlot en 1960 ; Panurge, gravé l'été 1961 fut édité en 1962, également chez Mourlot.

Les 10 rhodoïds à sujet carré présentés ici, et datés 1962, également gravés à Cap Martin (CM), ont été publiés quelques années plus tard sous la forme d'un album de 10 lithographies intitulé "La mer est toujours présente", imprimé par Michel Cassé, et édité aux « Éditions Forces-Vives » dirigées par Jean Petit. Les autres dates qui apparaissent sur les rhodoïds sont comme à l'accoutumée dans l'oeuvre picturale de Le Corbusier, l'indication de la première idée du sujet réinterprété. Quelques légères nuances, notamment l'épaisseur de certains traits, et la présence des titres sur les planches imprimées qui n'apparaissent pas sur les rhodoïds, attestent de travaux tardifs effectués chez l'imprimeur.

La seconde suite de rhodoïds présentée ici, intitulée par son auteur Série "Ca-Ma-Ao", et gravée l'été 1963 n'a pas fait l'objet d'une réalisation lithographique, la mort de Le Corbusier lors d'une baignade à Cap Martin, intervenant en août 1965. Les sujets de cette suite, notamment les taureaux des planches 1, 2, 3, et 8 sont des thèmes plus récents, apparus dans l'oeuvre de Le Corbusier au début des années 50, et seule, ici, la planche 7 renvoie à ses travaux picturaux fondateurs, des années 20 et 30.

Cet ensemble de rhodoïds noircis et gravés est donc un bel échantillon représentatif des thèmes picturaux et procédés favoris (notamment le jeu des images en négatif) de la période ultime de Le Corbusier, exprimés dans une technique (le grattage) qui a toujours passionné leur auteur, que ce soit comme observateur des graffiti qu'il recense sur ses chantiers ou comme réalisateur, dès 1937 du « Sgraffito » de la villa de Jean Badovici et Eileen Gray à Cap Martin, ainsi que des nombreuses cartes de vœux qu'il grave dans les années 50, sur de petits cartons gouachés ou enduits à la caséine.

Eric Mouchet

*Catalogue raisonné de l'oeuvre graphique de Le Corbusier*

- 165 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**LE VERRE À CÔTES, 1927**  
Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62» et «1927», numéroté «6», en haut à droite.  
47 x 47 cm 1 500/2 000 €  
Cette peinture fait partie de la série « La mer est toujours présente ».

- 166 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**LA CRUCHE, 1925**  
Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62» et «1925», numéroté «5», en bas à gauche.  
47 x 47 cm 1 500/2 000 €  
Cette peinture fait partie de la série «La mer est toujours présente».

- 167 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**DEVINEZ VOUS-MÊME, 1930**  
Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62» et «1930», numéroté «10», en bas à droite.  
47 x 47 cm 1 500/2 000 €  
Cette peinture fait partie de «la mer est toujours présente».

- 168 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**DANSEUSE**  
Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62», numéroté «9», en bas à droite.  
47 x 47 cm 1 500/2 000 €  
Cette peinture fait partie de «la mer est toujours présente».

- 169 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**BONSOIR**  
Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62», numéroté «1», en bas à gauche.  
47 x 47 cm 1 500/2 000 €  
Cette peinture fait partie de «la mer est toujours présente».

- 170 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**ASSISE 1940-43**  
Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62» et «1940-43», numéroté «3», en bas à droite.  
47 x 47 cm 1 500/2 000 €



166



167



**171 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**L'ENFANT EST LÀ, 1941**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62» et «1941», numéroté «4» en bas à gauche.  
 47 x 47 cm 1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de «la mer est toujours présente».

**172 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**LA FAMILLE COCASSE 1942**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62» et «1942», titré numéroté «7» en bas à droite.  
 47 x 47 cm 1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de «la mer est toujours présente».

**173 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**LONG ISLAND, 1947**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté «62» et «1947», numéroté «8» en bas à droite.  
 47 x 47 cm

175 Cette peinture fait partie de «la mer est toujours présente».

**174 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**VAGUES**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, numéroté «2» en bas à droite.  
 47 x 47 cm

1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de «la mer est toujours présente».

**175 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**SANS TITRE «CA-MA-AO», 1963**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté, numéroté «2» en bas à droite.  
 43 x 32,5 cm

1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de la série « CA-MA-OA ».

**176 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**SANS TITRE «CA-MA- AO», 1963**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté, numéroté «3» en bas à droite.  
 43 x 32,5 cm

1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de la série « CA-MA-OA ».



176

**177 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**SANS TITRE «CA-MA-AO», 1963**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd, monogrammé, et daté, numéroté «5» en bas à droite.  
 43 x 32,5 cm 1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de la série « CA-MA-OA ».

**178 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**SANS TITRE «CA-MA-AO», 1963**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd, numéroté «6» en bas à droite.  
 43 x 35,5 1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de la série « CA-MA-OA ».

**179 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**SANS TITRE «CA-MA-AO», 1963**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté, numéroté «7» en bas à gauche.  
 43 x 32,5 cm 1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de la série « CA-MA-OA ».

**180 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**SANS TITRE «CA-MA-AO», 1963**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté, numéroté «8» en bas à gauche.  
 43 x 32,5 cm 1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de la série « CA-MA-OA ».

**181 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**LE PIED «CA-MA-AO», 1963**  
 Dessin au feutre sur rhodoïd monogrammé, daté en bas à droite, numéroté «10» série du « CA-MA-OA ».  
 33 x 42,5 cm 1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de la série « CA-MA-OA ».

**182 LE CORBUSIER (1887-1965)**  
**(CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT)**  
**SANS TITRE «CA-MA-AO», 1969**  
 Peinture à la caséine sur rhodoïd monogrammé, daté numéroté «1» en bas à droite, série du « CA-MA-OA ».  
 43 x 33 cm

1 500/2 000 €  
 Cette peinture fait partie de la série « CA-MA-OA ».



177



180

Nous remercions la Fondation le Corbusier pour leur aimable collaboration.

- 183 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 LES COURSES  
 Suite de trois crayolors.  
 21 x 30 cm 1 200/1 500 €
- 184 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 PORTRAIT DE SANZ MARTINEZ  
 Dessin à la plume d'encre signé en bas à droite, dédié "à l'ami Sanz" situé à Sainte Marie sur Mer, et datée 5 novembre.  
 27 x 22 cm 460/750 €
- 185 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 LE VIOLONISTE  
 Gouache  
 33 x 25 cm 460/750 €
- 186 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 FEMME ACCOUDÉE  
 Paire d'aquarelles.  
 26, 5 x 21 cm (chaque) 220/300 €
- 187 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 LES MUSICIENS  
 Paire de gouaches signées.  
 27 x 21 cm et 22 x 14 cm 460/750 €
- 188 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 LE CLOWN  
 Gouache signée et datée 45 en bas à droite.  
 24 x 20 cm 460/600 €
- 189 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 LES CAVALIERS  
 Gouache  
 22 x 28 cm 460/750 €
- 190 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 NOGENT SUR MARNE  
 Gouache signée en bas à gauche.  
 21 x 27 cm 460/750 €
- 191 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 Suite de six cartes postales et d'une lettre adressée à Monsieur Sanz.  
 200/300 €
- 192 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 MUSICIENS, TÊTES D'EXPRESSION, PORTRAITS  
 Ensemble de vingt dessins à la plume d'encre de chine, d'encre bleue et lavis.  
 3 000/3 800 €
- 193 GEN PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT)** (1895-1965)  
 AU POLO  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 48 x 65 cm 1 500/ 1800 €

PROVENANCE DE L'ENSEMBLE DES CES ŒUVRES:  
 Collection Monsieur Sanz Martinez, ami de l'artiste.



- 194 JEAN DUFY** (1888-1964)  
 LES BALLETS DE KATHERINE DUNHAM, VERS 1945.  
 Gouache signée en bas à droite.  
 36,5 x 56 cm 12 000/15 000 €

PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.

BIBLIOGRAPHIE :  
 Figurera dans le volume II du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy actuellement en préparation par Jacques Bailly.

**195 ALFRED RETH (1884-1966)**  
AU BORD DE LA SEINE 1925  
Gouache et matière en carton signé en bas à droite.  
46 x 54 cm 2 500/3 000 €

**196 PASCIN (JULES PINCAS DIT) (1885-1930)**  
HERMINE DAVID ET LUCIE KROHG, 1921  
Dessin signé en bas à droite.  
26 x 43 cm 1 200/1 500 €

**BIBLIOGRAPHIE :**

Reproduit au tome IV du catalogue raisonné par Abel Rambert sous le n°670 reproduit p. 214, en noir et blanc.

Un certificat de Monsieur Guy Krohg sera remis à l'acquéreur.

**197 PASCIN (JULES PINCAS DIT) (1885-1930)**  
PERSONNAGES ET CAVALIERS  
Dessin à l'encre signé en bas à droite.  
15 x 28 cm 300/500 €

**198 PASCIN (JULES PINCAS DIT) (1885-1930)**  
NU ALLONGÉ  
Encre et aquarelle, cachet de l'atelier.  
24 x 31 cm 150/200 €

**199 MARC CHAGALL (1887-1985)**  
BURNING LIGHTS  
36 drawings by Marc Chagall. Enrichi d'un dessin original à l'encre bleue (ange violoniste au chandelier) daté et signé. Le dessin a été vu et avalisé par le comité Marc Chagall.  
(jaquette abîmée.) 6 000/7 000 €

**200 ANDRÉ FAVORY (1888-1937)**  
VUE D'AUXERRE, MISE AU CARREAU  
Dessin sur papier signé.  
30 x 60 cm 500/600 €

**201 PIERRE VALLET (1884-1971)**  
LA GRANDE CHAUMIÈRE  
Aquarelle  
35 x 25cm 100/120 €

**202 PIERRE VALLET (1884-1971)**  
FEMME AGENOUILLÉE  
Sanguine. Porte le cachet de la signature en bas à droite.  
40 x 30 cm 75/90 €

**203 LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**  
ETUDE DE PIEDS  
Encre de chine et estompe signée en bas à droite et daté 1924.  
17 x 22 cm 460/600 €



**204 LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**  
LA LECTURE, 1951  
Encre de chine signée, datée et située Paris en bas à droite.  
16 x 24 cm 13 000/15 000 €

**PROVENANCE**  
Collection particulière, France.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Figurera dans le troisième volume de Léonard Tsuguharu Foujita, sa vie, son œuvre, actuellement en préparation par Sylvie Buisson.

**205 LOUIS ICART (1888-1950)**

L'ÉLÉGANTE

Pointe sèche, eau-forte en couleur signée dans la cuvette.  
59 x 50 cm

900/1 200 €

**206 PAUL COLIN (1892-1985)**

NU DE DOS

Fusain estompé en papier signé en bas à droite.  
68 x 49 cm

2 400/3 000 €

**207 WILLY MUCHA (1905-1995)**

PECHEUR À PORT-VENDRES, CIRCA 1955

Aquarelle gouachée signée en bas à droite. Figure au dos un nu de femme au crayon.

800/1 000 €

**208 PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)**

NU ASSIS

Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.  
63 x 47 cm

300/500 €

**209 BERNARD BUFFET (1928-1999)**

COUTEAU SUISSE AU CREUX D'UNE MAIN

Dessin au crayon sur papier calque signé en bas à droite sur le montage.  
16 x 23 cm

2 000/3 000 €



210

**210 JEAN HUGO (1894-1984)**

SAINT-HUBERT, 1943

Gouache, signée en bas à droite, dédicacée, datée et resignée Jean au dos.  
11,5 x 16,5 cm

1 800/2 000 €



**211 JEAN HUGO (1894-1984)**

LA BAIE DES ANGES, 1965

Gouache, signée en bas à droite et titrée au dos.  
5 x 13 cm

1 000/1 500 €

EXPOSITION:

Jean Hugo, Galerie Lucie Weill, Paris, 4 juin - 11 juillet 1969.



**212 JEAN HUGO (1894-1984)**

PHARE ET BALISE

Gouache, signée en bas à droite.  
5 x 8 cm

1 000/1 500 €

**213 JEAN HUGO (1894-1984)**

POOL HARBOUR

Gouache signée en bas à droite.

8 x 12,5 cm

1 000/1 500 €

EXPOSITION :

Jean Hugo, Galerie Lucie Weill,  
Paris 4 juin - 11 juillet 1969.





214

**214 JEAN JANSEM (NÉ EN 1920)**  
**LE GRAND TAUREAU, 1971**  
 Lavis d'encre de chine et rehaut de gouache.  
 56 x 75 cm

4 000/6 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



215

**215 FÉLIX LABISSE (1905-1982)**  
**LE TAUREAU**  
 Gouache et encre, signée en bas à gauche.  
 49 x 32 cm

2 400/3 000 €



216

**216 LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)**  
**PERSONNAGES**  
 Huile sur carton signée en bas à droite, datée 48.  
 65 x 46 cm

4 500/6 000 €

EXPOSITIONS :  
 Paris, Galerie Lucie Weill, novembre 1963.  
 COLLECTION :  
 Ancienne collection Etienne Pepin.

**217 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)**  
**LES POULBOTS**  
 Dessin au fusain, signé en bas à droite.  
 35 x 24 cm

300/460 €

**218 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)**  
**LA FAMILLE**  
 Dessin au fusain et rehauts de craie, signé en bas à droite.  
 50 x 38 cm

460/600 €

**219 SALVADORE DALI (1904-1989)**  
**ÉCLATEMENT CRANIEN**  
 Dessin à l'encre sur enveloppe.  
 14 x 10 cm

7 000/9 000 €

Un certificat de Monsieur Robert Descharnes sera remis à l'acquéreur.

**220 JACQUES DOUCET (1924-1994)**  
**SANS TITRE**  
 Gouache et collage sur papier signé en bas à droite.  
 47,5 x 35 cm

4 000/6 000 €

**221 LEONOR FINI (1908-1996)**  
**ANTONIO**  
 Dessin à l'encre signé en bas à droite.  
 26,5 x 19,5 cm

460/600 €



222



219

**222 OSCAR DOMINGUEZ (1906-1958)**  
**(OSCAR DOMINGUEZ PALAZON DIT)**  
**AUTO PORTRAIT**  
 Lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche.  
 (trace de pliure au milieu)  
 30 x 21 cm

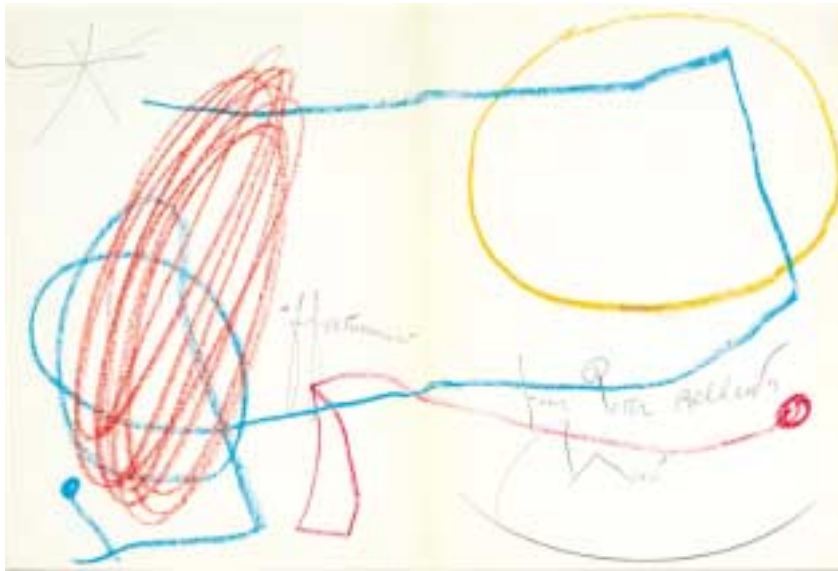
6 000/8 000 €

PROVENANCE :  
 Offert par l'artiste à Monsieur Rougerie, Editeur, Paris  
 Jean-Jacques Levêque, Paris.

Un certificat de Madame Annie Vasquez de Parga sera remis à l'acquéreur.

**223 RAYMOND MORETTI (NÉ EN 1931)**  
**L'HOMME À LA CRINIÈRE**  
 Aquarelle et encre signée en bas à droite, daté 60  
 36 x 38 cm

800/1 000 €



224

**224 JOAN MIRO (1893-1983)**

**COMPOSITION**

Dessin aux crayons de couleur gris signé en bas à droite et dédié en bas à gauche «affectueusement pour Peter Belleu».

30 x 42 cm

9 000/12 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**

Sera inclus dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Monsieur Jacques Dupin.

**225 JOAN MIRO (1893-1983)**

**SILHOUETTE**

Dessin et pastel signé en bas à droite et dédié pour Daniel Beurrier en bas à gauche.

37 x 26 cm

8 000/10 000 €



225



**226 FERNAND LÉGER (1881-1955)**

**COMPOSITION, 1933**

Dessin à l'encre.

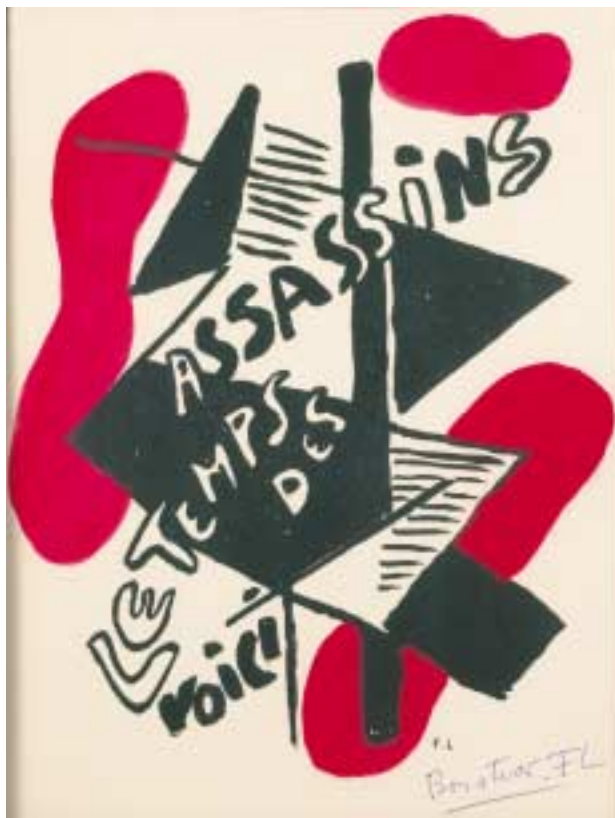
20,5 x 15 cm

12 000/15 000 €

**PROVENANCE :**

Collection particulière, Paris.

Un certificat de Monsieur Sylvain Durand, sera remis à l'acquéreur.



227

**227 FERNAND LÉGER (1881-1955)**

**VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS**

Encre de chine et gouache monogrammée en bas à droite et annotée par l'artiste «bon à tirer».

32 x 24 cm

Projet d'illustration pour une édition.

3 000/5 000 €

**228 FERNAND LÉGER (1881-1955)**

**LE TOURNESOL**

Gouache monogrammée en bas à droite et datée 53, dédiée et signée dans le montage «à Claire Amicalement».

40 x 33 cm

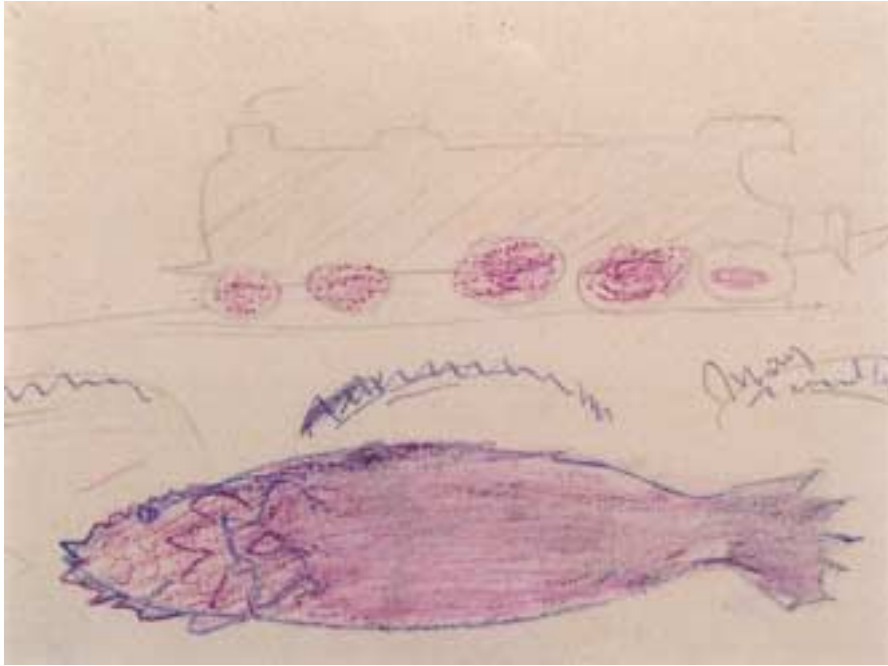
25 000/30 000 €



228

EXPOSITION :

Annelly Juda Fine Art, Londres "From Picasso to abstraction", 26 juin - 28 septembre (n°45 de l'exposition, reproduit à la page 50)



**229 RENÉ MAGRITTE (1898-1967)**

**LOCOMOTIVE ET POISSON**

Dessin à l'encre, au crayon et crayons de couleurs signé à droite vers le milieu.  
10 x 13 cm

5 000/7 000 €

**EXPOSITION :**

Galleria d'Arte Moderne L'Approdo, Turin, 10.11.-3.12. 1969, catalogue n°20, n° 1112 Galleria della Trinita, Rome, 1969.

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Dr. David Sylvester et Luigi Carluccio de la Fondation Menil, Londres.



**230 RENÉ MAGRITTE (1898-1967)**

**LA CHAMBRE D'ÉCOUTE**

Plume d'encre de chine. Porte une annotation manuscrite de l'artiste et un titre : «projet d'illustration pour le recueil».

19 x 20 cm

19 600/22 000 €

Un certificat d'authenticité de la galerie Isy Brachot sera remis à l'acquéreur.



**231 NICOLA DE MARIA**  
(NÉ EN 1954)  
**LE RÈGNE DU FEU**  
Dessin aux crayons de couleurs  
gras, signé au revers.  
28 x 46 cm  
2 000/2 200 €

PROVENANCE :  
Galerie Karsten Greve, Köln, 1989.

231

**232 JEANNE KOSNICK-KLOSS** (1892-1966)  
**COMPOSITION**  
Gouache sur papier monogrammé en bas à droite.  
(petits manques, traces de coulures)  
64,5 x 49,5 cm

1 800/2 000 €

**233 STANLEY WILLIAM HAYTER** (1901-1988)  
**COMPOSITION ONDULANTE**  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
45 x 58 cm

3 000/4 000 €



234

**234 DAVID HOCKNEY** (NÉ EN 1937)  
**MY DOG STANLEY**  
Dessin au crayon sur deux feuillets  
réunis signé en bas à droite et titré  
dans un cartouche.  
29 x 44 cm

3 000/5 000 €

**235 JEAN FAUTRIER** (1898-1964)  
**SANS TITRE**  
Dessin au fusain. (Porte au dos une  
attestation d'authenticité du fils de  
l'artiste).  
31 x 50 cm

1 500/2 400 €

**236 MIHAÏL CHEMIAKIN** (NÉ EN 1943)  
**RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE, 1995**  
Encre de couleurs, signée et datée 95 en bas à droite.  
21,5 x 21,5 cm

1 000/1 500 €

**237 MIHAÏL CHEMIAKIN** (NÉ EN 1943)  
**LE SOLEIL, 1995**  
Encre de couleurs, signée et datée 95 en bas à gauche.  
21,5 x 21,5 cm

1 000/1 500 €



**238 MIKHAIL CHEMIAKIN** (1940-1990)  
**PORTRAIT DE FEMME AVEC UNE GRENADE SUR LA TÊTE, 1990**  
Pastel et crayon de couleur sur papier signé daté en bas à gauche.  
220 x 120 cm

12 000/15 000 €



239

**239 CAMILLE BRYEN (1907-1977)**  
**SANS TITRE, 1949**  
 Technique mixte sur papier brun monogrammé daté en bas à gauche.  
 48 x 30 cm 4 000/5 000 €

**240 GUSTAVE SINGIER (1909-1984)**  
**JAZZ, 1946**  
 Aquarelle signée datée en bas à droite contresignée datée titrée au dos.  
 32 x 25 cm 2 000/2 500 €

**241 ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**  
**COMPOSITION**  
 Gouache signée en bas à droite.  
 (Traces de gouttes d'eau, petits manques à l'emplacement des punaises.)  
 21 x 34 cm 2 500/3 000 €

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur.

**242 ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**  
**COMPOSITION, 1950**  
 Gouache signée datée en bas à gauche, datée en haut à gauche  
 30 x 19,5 cm 2 000/2 500 €

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur.

**243 ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**  
**COMPOSITION**  
 Gouache sur papier signée en bas à droite.  
 (Petites taches d'eau.)  
 21,5 x 34,5 cm 2 500/3 000 €

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur.

**244 ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**  
**SANS TITRE**  
 Dessin au fusain. Signé en bas à gauche.  
 64 x 50 cm 1 000/1 500 €



244



**245 MAX ERNST (1891-1976)**  
**ETUDE POUR MAXIMILIANA**  
 Dessin au crayon gris vert et bleu, signé en bas à droite, titré en bas à gauche.  
 34,5 x 28,5 cm 16 000/18 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :**  
 Cette œuvre figurera au supplément du catalogue de l'oeuvre de Max Ernst.

Un certificat de Mr Werner Spies sera remis à l'acquéreur.



247

**246 JEAN DEGOTTEX** (1918-1988)  
SANS TITRE  
Dessin au crayon feutre sur papier perforé.  
12 x 12 cm  
150/200 €

**247 NOUVEAU** (1901-1959)  
**(HENRI NEUGEBOREN DIT)**  
COMPOSITION, 1954  
Dessin aquarellé signé, daté en bas à droite.  
44,5 x 29,5 cm  
2 000/3 000 €

**248 NOUVEAU** (1901-1959)  
**(HENRI NEUGEBOREN DIT)**  
COMPOSITION, 1954  
Technique mixte sur papier signé, daté en bas à droite.  
44 x 31 cm  
2 000/3 000 €

**249 NOUVEAU** (1901-1959)  
**(HENRI NEUGEBOREN DIT)**  
SANS TITRE  
Dessin à l'encre et aquarelle sur papier noir.  
44,5 x 32 cm  
2 000/3 000 €

**250 NOUVEAU** (1901-1959)  
**(HENRI NEUGEBOREN DIT)**  
COMPOSITION, 1955  
Pastel gras sur papier signé, daté en bas à droite.  
50,5 x 35 cm  
2 000/3 000 €

**251 NOUVEAU** (1901-1959)  
**(HENRI NEUGEBOREN DIT)**  
COMPOSITION, 1954  
Dessin aquarellé signé, daté en bas à droite.  
52,5 x 36,5 cm  
2 000/3 000 €

**252 NOUVEAU** (1901-1959)  
**(HENRI NEUGEBOREN DIT)**  
COMPOSITION, 1961  
Dessin au crayon gras sur papier noir.  
44,5 x 31,5 cm  
2 000/3 000 €



249

**253 LADISLAS KIJNO** (NÉ EN 1921)  
SANS TITRE  
Papier froissé signé en bas à droite.  
70 x 52 cm  
2 000/3 000 €

**254 JEAN HELION** (1904-1987)  
ESCALADE CHAPELIÈRE, 1978  
Pastel sur papier brun signé et daté en haut à droite.  
103 x 74 cm  
3 500/4 000 €

**255 JEAN HELION** (1904-1987)  
GISANT AU NU, 1950  
Dessin à l'encre et au feutre bleu signé daté en bas à droite.  
25 x 30 cm  
3 000/3 500 €

**256 JEAN HELION** (1904-1987)  
PROFIL, 1947  
Dessin au fusain signé en bas à droite au crayon.  
24 x 32 cm  
1 500/1 700 €

**257 ARTHUR AESCHBACHER** (NÉ EN 1923)  
SANS TITRE, 1960  
Collage d'affiches signé daté dans le bas.  
29 x 12,5 cm  
200/300 €

**258 RENATO GUTTUSO** (1912-1986)  
LES FURIES, 1960  
Gouache, aquarelle et encre sur carton, signée et datée en bas à droite.  
72 x 50 cm  
8 000/9 000 €

**259 RENATO GUTTUSO** (1912-1986)  
LE COMBAT, 1969  
Aquarelle et encre sur papier, signée et datée en bas à droite.  
67 x 49 cm  
8 000/9 000 €

**260 GEORGE BISSIERE**  
«PERSONNAGES, CRUCIFIXION»  
Deux œuvres sur papier.  
17 x 17,5 cm  
13 x 21 cm  
2 000/3 000 €

**261 ANNIE CHRISTINE BOUMEESTER** (1904-1971)  
COMPOSITION, 1960  
Aquarelle sur papier signé daté en bas à droite.  
20 x 25 cm  
800/1 000 €

**262 PIERRE ALECHINSKY** (NÉ EN 1927)  
SANS TITRE, 1962  
Dessin au crayon gras et à la plume sur papier signé daté dans le bas.  
24 x 14,5 cm  
1 500/2 000 €



253



262



263

**263 GÉRARD SCHNEIDER** (1896-1986)  
**COMPOSITION**, 1972  
 Gouache sur papier signé, daté en bas à droite.  
 24 x 29 cm  
 2 400/3 000 €

**264 GEORGES BREUIL** (1904-1997)  
**SANS TITRE**, 1968  
 Technique mixte sur papier signé, daté à droite.  
 36 x 28 cm  
 120/150 €

**265 LADISLAS KIJNO** (NÉ EN 1921)  
**COMPOSITION**, 1969  
 Huile sur papier froissé, signé en bas à droite.  
 55 x 39 cm  
 1 000/2 000 €

**266 PIERRE TAL COAT** (1905-1985)  
**SANS TITRE**  
 Aquarelle monogrammée en bas à droite.  
 35 x 47 cm  
 1 000/1 500 €

**267 JAMES BROWN**  
**CAPRI**, 1987  
 Dessin à l'aquarelle sur papier rouge monogrammé, daté, situé au dos.  
 40 x 27,5 cm  
 1 500/2 000 €

**268 FRANÇOIS JOUSSELIN**  
**LES JAMBES**, 1974  
 Gouache signée, datée en bas à droite.  
 53 x 43 cm  
 350/460 €

**269 FRANÇOIS JOUSSELIN**  
**L'HOMME SANS TÊTE**  
 Gouache signée, datée en bas à droite.  
 55 x 43 cm  
 350/460 €

**270 JEAN-MICHEL ALBEROLA**  
 (NÉ EN 1953)  
**MELANITAS**, 1981  
 Pastel signé, daté en bas à droite.  
 150 x 150 cm  
 5 000/7 000 €  
 PROVENANCE :  
 Collection particulière, France.



271

**271 GEORGES MATHIEU**  
 (NÉ EN 1921)  
**COMPOSITION**, 1955  
 Dessin à l'encre de chine et à l'encre rouge signé, daté en bas à droite.  
 (Petite déchirure sur le côté droit)  
 40 x 60 cm  
 2 000/3 000 €



**272 GEORG MUNCHE ET OTTO STÖLZL**  
**ROMEIUS**, 1924  
 Gouache, datée 24 marquée G. Munche und O. Stözl et redatée 24 en bas à droite.  
 70 x 48,5 cm  
 10 000/12 000 €



## CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€).  
Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants,  
frais dégressifs par tranche et par lot :  
jusqu'à 100 000 € : 15% + TVA soit 17,94% TTC  
au-delà de 100 000 € : 12% + TVA soit 14,35% TTC.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de TAJAN, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées. Les objets d'une valeur supérieure à 15 245 € figurant dans nos catalogues sont vérifiés par l'association internationale « The Art Loss Register » chargée de rechercher les œuvres d'art volées ou dont les propriétaires auraient été spoliés.

## ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.  
TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.  
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.  
En cas de double enchère reconnue effective par TAJAN, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.  
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par TAJAN l'emporte sur les autres.  
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas TAJAN ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

## RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.  
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, TAJAN déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.  
Les acheteurs sont invités à se renseigner auprès de TAJAN +33 1 53 30 30 04 avant de venir retirer leurs objets. En effet TAJAN dispose de plusieurs lieux de stockage, choisis en fonction des disponibilités et de la nature des ventes.  
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à six semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à TAJAN.

## AVIS :

M. Amaury de Louvencourt et Mme Agnès Sevestre-Barbé ont décrit les lots suivants : 1, 2, 5, 21, 25 à 33, 42, 47 à 50, 58, 60, 64, 66, 69 à 71, 91 à 94, 96, 97, 102, 105 à 110, 113, 115, 118, 120 à 129, 144, 157, 158, 160, 163, 194, 208, 210 à 213, 236 et 237.  
M. Franck Baille a décrit les lots suivants : 3, 4, 6 à 20, 22 à 24, 34 à 41, 43 à 46, 51 à 57, 59, 61 à 63, 65, 67, 72 à 90, 95, 98 à 101, 103, 104, 111, 116, 117, 130 à 143, 145 à 156, 161, 162, 164, 183 à 193, 196 à 198, 200 à 207, 209, 214 à 218, 223, 225, 227 à 231, 233 et 234.  
Mme Marie-Aline Prat a décrit les lots suivants : 112, 114, 119, 165 à 182, 195, 219, 220, 222, 226, 232, 235, 238 à 276.  
Le lot 204 est reproduit en couverture.

## TERMS OF SALE AND BIDS

The sale will be conducted in Euros (€).  
Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of : from 0 to 100 000 € : 15% + VAT totalising 17,94%  
for amounts superior to 100 000 € : 12% + VAT totalising 14,35%.

## GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. Prospective bidders should inspect the property before bidding to determine its condition, size, and whether or not it has been repaired, restored or repainted. Exhibitions prior to the sale at TAJAN or on the sale point permits buyers to establish the condition of the works offered for sale, and therefore no claims will be accepted after the fall of the hammer.  
Objects with a value of more than 15 245 € are verified by the in international association « The Art Loss Register », which researches stolen or despoiled works of art.

## BIDS

Biddings will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by the auctioneer, and will be in increments determined by the auctioneer.  
The highest and last bidder will be the purchaser.  
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

## ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

If you wish to make a bid in writing or a telephone bid, you should use the form included at the end of this catalogue. This should be received by us no later than two days before the sale accompanied by your bank references.  
In the event of identical bids, the earliest will take precedence.  
Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at an auction.  
TAJAN cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

## COLLECTION OF PURCHASES

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.  
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. TAJAN assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.  
Buyers at TAJAN are requested to confirm with TAJAN +33 1 53 30 30 04 before withdrawing their purchases. TAJAN has several storage warehouses depending on the type of goods sold at the auctions.  
An export license can take five to six weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to TAJAN.

# TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

LUNDI 14 AVRIL 2003

HÔTEL DROUOT SALLES 5 ET 6



CHARLES-ÉMILE CAROLUS DURAN (1838-1917)  
PORTRAIT DE ZANINA, 1909

Huile sur toile, signée, datée en haut à droite et titrée en haut au milieu.  
76 X 56 CM

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE  
VEUILLEZ CONTACTER : +33 1 53 30 30 54

## IMPORTANTS BIJOUX - MONTRES

MARDI 11 FÉVRIER 2003

SUISSE - GSTAAD PALACE



RENSEIGNEMENTS - CATALOGUES +33 1 53 30 30 50

## CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

### BRETAGNE

GRÉGOIRE COURTOIS

2 RUE YAN DARGENT  
35000 RENNES  
+33 2 23 42 04 78

### EST

FRÉDÉRIC GASSER

COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE  
68000 COLMAR

### MIDI-PYRÉNÉES

BERNARD BRUEL

16 RUE SAINT JULIEN  
81000 ALBI

### AQUITAINE

ALEXIS MARÉCHAL

GALERIE « L'AMI DES LETTRES »  
5 RUE JEAN-JACQUES BEL  
33000 BORDEAUX

### CENTRE

BRUNO PERRIER

7 RUE ALEXIS BESSART  
71700 TOURNUS

### BELGIQUE

PHILIPPE SAINT

RUE COPPENS 3 (GRAND-SABLON)  
1000 BRUXELLES

### MONACO

ART MONACO S.A.

« LE VALLESPİR » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO  
98000 MONACO

### SUISSE

CATHERINE NIEDERHAUSER

8 RUE DU GRAND CHÊNE  
1002 LAUSANNE