

TAJAN

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENDREDI 16 MAI 2003 À 14 HEURES 30

**HÔTEL DROUOT SALLE 1
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS

DROUOT SALLE 1

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

+33 1 48 00 20 01

JEUDI 15 MAI, DE 11 À 18 HEURES

VENDREDI 16 MAI, DE 11 À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS

FLORENCE GRASSIGNOUX

+33 1 53 30 30 47

FRÉDÉRIQUE SENÉ

+33 1 53 30 30 48

tableaux-anciens@tajan.org

EXPERTS

BRUNO DE BAYSER

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

PATRICK DE BAYSER

69 RUE SAINTE-ANNE 75002 PARIS

+33 1 47 03 49 87

+33 1 42 97 51 03 fax

TAJAN

37 RUE DES MATHURINS

75008 PARIS (F)

+33 1 53 30 30 30

+33 1 53 30 30 31 fax

www.tajan.com

- 1 **ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE**
CAVALIER
Plume et encre brune
8,5 x 6,5 cm, de forme irrégulière
Annoté Giulio Romano en bas
150 €
- 2 **ÉCOLE DE VÉRONE DU XVIÈME SIÈCLE**
JEUNE FEMME ASSISE
Plume et encre brune, lavis brun
15 x 11 cm
300 €
- 3 **ATTRIBUÉ À AGOSTINO TASSI (1580 – 1644)**
DEUX AMOURS JOUANT
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
9 x 11 cm
Cachet de collection en bas à gauche
Plume au centre
300 €
- 4 **ÉCOLE DU NORD DU XVIÈME SIÈCLE**
SCÈNE DE LA BIBLE
Plume et encre brune
11 x 14 cm
Insolé
150 €
- 5 **ÉCOLE FLORENTINE DU XVIIÈME SIÈCLE**
ÉTUDES DE TÊTE ET DE BRAS
Sanguine
19,2 x 13 cm
Pièce de papier rajoutée en haut à droite et sur le côté gauche
Salissures
300 €
- 6 **ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE**
SAINT EN ADORATION DEVANT LA SAINTE CROIX
Plume et encre brune, lavis brun et crayon noir
37,5 x 27,5 cm
Piqûres
300 €
- 7 **ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE**
HOMME VÊTU D'UN DRAPÉ, LE BRAS GAUCHE APPUYÉ SUR UN SOCLE
Sanguine
29,5 x 21,5 cm
Daté du 15 feb. 1691 en bas à gauche
Coins supérieurs coupés, taches
1 000 €
- 8 **NICOLAS BONNART (1646 – 1718)**
SCÈNE DE CHASSE AU SANGLIER
Plume et encre noire, lavis gris
13,2 x 8 cm
Annoté en bas à gauche Bonnart ...del
600 / 800 €
- 9 **ATTRIBUÉ À MICHEL CORNEILLE (1601–1664), D'APRÈS RAPHAËL**
DEUX HOMMES
Crayon noir sur papier beige
36 x 25 cm
PROVENANCE
Ancienne collection Mouriau, cachet en bas à gauche (L. 1853)
Ancienne collection Dikeos, cachet en bas à gauche et à droite
400 €
- 10 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE, D'APRÈS CLAUDE LORRAIN**
BERGERS PRÈS D'UN MOULIN À EAU
Lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche
28 x 34,5 cm
Annoté Claude le lorrain p.M.94 en bas à gauche
Mauvais état
1 200 / 1 500 €
- 11 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE**
ÉTUDE DE MOINE LISANT
Crayon noir et craie blanche sur papier beige
29 x 18,7 cm
300 €
- 12 **ATTRIBUÉ À JEAN ERASME QUELLINUS (1634–1715)**
Saint Antoine entouré d'anges
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, aquarelle
30 x 22 cm
Epidermures et accident en bas à droite
Signé en bas au centre
400 / 500 €
- 13 **ENTOURAGE DE JACQUES STELLA (1596–1657)**
ALLÉGORIE DE L'ÉTÉ
Plume et encre noire, lavis gris
20 x 34,5 cm
Annoté au verso Noël Coypel
Rousseurs, coins coupés, plumes
1 500 / 2 000 €
- 14 **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700**
FEUILLES D'ÉTUDES
Plume et encre brune sur traits de sanguine
22,7 x 17 cm
200 / 300 €
- 15 **ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE**
LE CHRIST AUX OUTRAGES
Gouache
29 x 22 cm
Léger manque, salissures
1 200 €
- 16 **ÉCOLE DU NORD DU XVIIIÈME SIÈCLE**
LA NAISSANCE DE LA VIERGE
Plume et encre brune, lavis gris
13,5 x 33,5 cm, de forme irrégulière
On joint un dessin de l'École française du XVIIIème siècle
300 € les deux
- 17 **ÉCOLE DU NORD DU XVIIIÈME SIÈCLE**
ULYSSE ET PÉNÉLOPE
Plume et encre brune, lavis gris
10,5 x 13,5 cm
Epidermures
300 / 400 €
- 18 **ÉCOLE DU NORD DU XVIIIÈME SIÈCLE, D'APRÈS ABRAHAM BOSSE (1602 –1676)**
VISITE À LA PRISON
Plume et encre brune, lavis brun
21 x 28,5 cm
Plume, restauration
150 €
- 19 Attribué à Salvator ROSA ((1615 – 1673)
Quatre études d'arbres sur un même montage
Plume et encre brune, lavis brun
7,7 x 13,5 cm ; 10,5 x 18,5 cm ; 8,5 x 12 cm ; 8,5 x 5,4 cm
Contrecollé, salissures
1 000 €
- 20 **ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
Études d'hommes se battant, têtes de chevaux
Sanguine
24 x 23 cm
Cachets de collection effacés en bas à gauche
200 €
- 21 **ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
APOTHÉOSE D'UN SAINT
Plume et encre noire, lavis gris
43 x 22,5 cm de forme cintrée
Déchirure, rousseurs, coins manquants
300 €
- 22 **ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
VIERGE À L'ENFANT
Plume et encre brune
11,5 x 9,5 cm
Rousseurs
PROVENANCE
Ancienne collection Soulier, (L. 1215a) cachet en bas à droite
300 €
- 23 **ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
PROJET DE DÉCOR D'AUTEL
Plume et encre brune, lavis gris
15,8 x 11 cm
N°39 en bas à droite
300 €
- 24 **ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
PROJET DE DÉCOR MURAL
Lavis gris sur traits de crayon noir
29,5 x 43 cm
Annoté antonio...en haut
Salissures, plumes
300 €
- 25 **ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
PAYSAGE DE RUINES
Gouache
26 x 39 cm
Mouillures, taches
600 €
- 26 **ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
ÉTUDE DE FIGURE PLAFONNANTE
Sanguine
18,2 x 15,2 cm
On joint un autre dessin de l'École italienne du XVIIIème siècle
300 € les deux
- 27 **ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE**
SCÈNE DE L'ANTIQUITÉ
Plume et encre brune, lavis brun
29,5 x 42,5 cm
800 €
- 28 **ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE**
ALLÉGORIE
Plume et encre noire, lavis brun
29 x 41,5 cm
800 €
- 29 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA PRINCESSE WILHEMINE
Aquarelle, plume et encre brune, rehauts de gouache-blanche
Diamètre : 7 cm
Insolé
300 / 400 €
- 30 **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800**
DEUX BOUQUETS DE FLEURS
Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir
26,7 x 19,5 cm
1 000/1 200 €
- 31 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE**
BERGÈRE S'APPROCHANT D'UN AQUEDUC
Lavis brun sur traits de crayon noir
26 x 41 cm
500 €
- 32 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
PORTRAIT DE FEMME DE PROFIL
Crayon noir et pastel
25 x 17,5 cm
Monogrammé L.j. et daté de 1773 en bas à gauche
Insolé
300 / 400 €
- 33 **ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE, D'APRÈS JOSEPH VERNET (1714–1789)**
Couples de pêcheurs aux abords d'un torrent
Lavis gris sur traits de crayon noir
36 x 24,2 chaque
300 € la paire

- 34 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
PAYSAGE ROCHEUX
Gouache
22,4 x 18 cm
Déchirures
500 €
- 35 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
CARICATURE
Aquarelle , plume et encre noire
19 x 22,2 cm
Annoté Caraffe sur le montage
Quelques rousseurs
800 €
- 36 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
SCÈNE DE SACRIFICE AU DIEU PAN
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche
20 x 28,5 cm
400 €
- 37 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
Homme nu tirant sur une corde
Sanguine
22,3 x 28,4 cm
600 €
- 38 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
ÉTUDES POUR HERCULE ET LE LION DE NÉMÉE
Sanguine
10 x 17,2 cm
Nombreux manques, Annotations au verso
On joint une caricature et un dessin de Charles Gir
50 € les trois
- 39 École française du XVIIIe siècle
ÉTUDE POUR UN PORTRAIT D'HOMME
Sanguine et lavis brun
12,7 x 10 cm
Attribué à Louis Tocqué au verso
200 / 300 €
- 40 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
Lots de cinq portraits d'hommes
600 € les cinq
- 41 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
PORTRAIT D'HOMME
Crayon noir et craie blanche sur papier beige
39 x 32,8 cm
Contrecollé, rousseurs, épidermures
On joint trois autres portraits d'hommes
800 € les quatre
- 42 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
ÉTUDE DE NU POUR UN HERCULE (recto-verso)
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu
56,4 x 33,5 cm
On joint une autre académie et un dessin d'après Carle Van Loo
300 €
- 43 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
MARINE
Plume et encre noire, lavis brun
22,7 x 37,6 cm
Déchirures et taches
300 / 400 €
- 44 **PAULINE AUZOU** (1775 – 1835)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME, LES CHEVEUX DÉTACHÉS
Fusain, craie blanche et sanguine
54 x 42 cm
Pliures, mouillures, restauration
500 €
- 45 **PAULINE AUZOU** (1775 – 1835)
AUTO PORTRAIT
Crayon noir
44 x 33 cm
Annoté en bas à droite Dessiné par Mme P.Auzou
800 €
- 46 **PAULINE AUZOU** (1775 – 1835)
ÉTUDE DE FEMME DRAPÉE,
assise, vue de dos, la main sur la tête
Contre-épreuve de crayon noir rehaussée de craie blanche sur papier beige
52,5 x 41,5 cm
500 €
- 47 **PAULINE AUZOU** (1775 – 1835)
DANAË
Fusain et craie blanche sur papier bleu
Diamètre : 57,5 cm
300 €
- 48 **ADRIEN DE CLERMONT** (vers 1716 – 1783)
Personnages dans un paysage
Lavis gris
27 x 20 cm
Signé en bas à gauche
Taches
250 €
- 49 **CHARLES-NICOLAS COCHIN** (1688–1754)
LE BAIN DES NYMPHES
Crayon noir
10 x 18,5 cm
Annoté en bas à droite Charles Cochin
Contrecollé, salissures
600 €
- 50 **MICHEL FRANÇOIS DANDRÉ-BARDON** (1700–1783)
ÉTUDE D'HOMME EN TENUE MILITAIRE
Sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier préparé
43 x 34,5 cm
Annoté Dandré-Bardon en bas à gauche
Cachet de collection non identifié en bas à droite
Pliure au centre, restauration
1 500 €
- 51 **ATTRIBUÉ À PIERRE-ANTOINE DEMACHY** (1823–1807)
RUINES
Plume et encre noire, lavis gris
29,5 x 23 cm
Rousseurs
400 €
- 52 **ATTRIBUÉ À GILLES DEMARTEAU** (1729–1776)
TÊTE DE JEUNE FEMME TOURNÉE VERS LA DROITE
Contre-épreuve de sanguine
32 x 25 cm
Rousseurs, pliures
600 / 800 €
- 53 **ANNE LOUIS GIRODET DE ROUCY-TRIOSON**
(1767–1824)
JEUNE FEMME NUE ASSISE SUR UN ROCHER
Contre épreuve de crayon noir
25,5 x 19,5 cm
Piqûres
PROVENANCE
Ancienne collection Coutan-Hauguet
500 / 600 €
- 54 **GUILLAUME GUILLON-LÉTHIÈRE** (1760 – 1832)
LA MORT DE CATON D'UTIQUE
Crayon noir
18 x 24 cm
Annoté au verso Premier prix de sculpture rempoté par Jacques Edmé... en 1788
On joint un autre dessin du même artiste
600 / 800 les deux
- 55 **ATELIER DE JEAN-BAPTISTE HUET** (1745–1811)
ENFANT À L'OISEAU
L'arrêt à l'abreuvoir
Plume et encre noire, lavis brun
12,7 x 10; 10,4 x 17 cm sur un même montage
Rousseurs
300 € la paire
- 56 **ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES LAGRENEE**
(1739–1821)
ACADÉMIE
Sanguine
38 x 49 cm
Annoté J.J Lagrenée en bas à droite
1 000 €
- 57 **ADRIEN MANGLARD** (1695–1760)
NAVIRE EN RADE
Plume et encre brune, lavis gris
17 x 24 cm
Cachet de collection non identifié en bas à droite
Annoté Manglard en bas à droite
Taches
1 200 / 1 500 €
- 58 **ATTRIBUÉ À CHARLES MONNET** (1732–1808)
MENTOR ET TÉLÉMAQUE
arrivent à Salante lorsque Pomenée préparait un sacrifice à Jupiter pour le succès de la guerre
Plume et encre noire, lavis gris
25,5 x 19 cm
Titré en bas
150 €
- 59 **LOUIS-GABRIEL MOREAU** (1740 – 1806)
LE CHÂTEAU DE LANGEAIS
Lavis gris sur traits de crayon noir
22 x 33 cm
Annoté en bas à gauche par Moreau/ maître de Thienon
Pliures, restaurations
800 €
- 60 **VICTOR-JEAN NICOLLE** (1754–1808)
VUE DE L'ÉGLISE SAINT PIERRE À VENISE
Crayon noir, plume et encre brune
15,8 x 21 cm la feuille
Annoté au verso vue de l'église de St Pierre dit di Castello à Venise
Titré et annoté Nicolle en bas à droite
200 / 300 €
- 61 **VICTOR-JEAN NICOLLE** (1754–1808)
CHAPELLE À FRASCATI
Plume et encre brune, lavis brun
8,7 x 6 cm
Situé au verso
300 €
- 62 **JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE**
(1745–1830)
SCÈNE D'HISTOIRE ANCIENNE
Plume et encre grise, lavis gris sur traits de crayon noir
25 x 24,8 cm
1 000 / 1 200 €
- 63 **JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE**
(1745–1830)
PAIRE DE SCÈNES DE TRAVAUX DES CHAMPS (recto-verso)
Crayon noir
13 x 35,5 cm chaque
300 / 400 € la paire
- 64 **ATTRIBUÉ À PIERRE PEYRON** (1744–1814)
SCÈNE DE LAMENTATION
Plume et encre brune, lavis gris
17,3 x 25,4 cm
Rousseurs
800 / 1 000 €
- 65 **AUGUSTIN-ALEXANDRE THIERRIAT** (1789–1870)
FERME DANS UN PAYSAGE
Lavis brun sur traits de crayon noir
25 x 40,5 cm
Signé et daté de 1858 en bas à gauche
600 / 800 €

- 66 **ATTRIBUÉ À JEAN GEORGES WILLE** (1715–1808)
FEMME AU PUIITS DANS LA COUR D'UNE FERME
Sanguine et sanguine brûlée
17,7 x 27 cm
Taches en bas
800 / 1 000 €
- 67 **ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE**
LA LANTERNE MAGIQUE
Crayon noir et crayons de couleurs
25,8 x 26 cm
On joint trois dessins, dont une scène de la Commune
400 / 500 € les quatre
- 68 **ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE**
ACADÉMIE D'HOMME
tenant un bâton, assis sur un socle
Sanguine
44,2 x 31,5 cm
Annoté félicitéAo 1790 en bas à gauche
Taches, déchirures
200 €
- 69 **ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE**
ACADÉMIE D'HOMME VU DE DOS
Sanguine
Annotation à la plume en bas
Rousseurs, pliures
200 €
- 70 **LOUIS FABRITIUS DUBOURG** ((1693–1775)
SAINT THOMAS
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle
13,8 x 9,4 cm
Monogrammé et daté de 1762 en bas à droite
150 €
- 71 **D'APRÈS JAN HACKAERT**
VUE DE ROME
Gravure aquarellée
51 x 78 cm
On joint une gravure aquarellée représentant l'Acropole d'après Cassas
1 200 / 1 500 € les deux
- 72 **LUDWIG HESS** (1760–1800)
FERME DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX
Crayon noir, lavis brun, gouache sur papier gris
31 x 41 cm
Monogrammé en bas à droite
600 / 800 €
- 73 **JACOB VAN LIENDER** (1696 – 1769)
PAYSAGE ANIMÉ
Aquarelle, plume et encre noire
23,8 x 35,5 cm
Signé en bas à gauche
600 €
- 74 **JACQUES PHILIPPE DE LOUTHERBOURG** (1740–1812)
PASTORALE
Lavis brun-gris sur traits de crayon noir
21,2 x 30,5 cm
1 000 €
- 75 **ATTRIBUÉ À GÉRARD VAN SPAENDONCK** (1746–1822)
ÉTUDE DE FLEUR
Plume et encre brune
20 x 14,7 cm
Annotation effacée en bas à droite
1 000 €
- 76 **JOHANNES VOORHOUT** (1647 – 1723)
ALLÉGORIE DANS UN ENCADREMENT ROCAILLE
Sanguine, plume et encre brune, lavis brun
30 x 25 cm
Annoté en bas à gauche Johanna koerten, met de Verklaaring van Bogaarts N°63
600 / 800 €
- 77 **ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE**
CHARGE DE CAVALERIE
Aquarelle
9 x 10,5 cm
Monogrammé PW en bas à gauche
Dans un cadre ancien en écaille
1 000 €
- 78 **ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
VUE D'UN PARC
Gouache
17 x 22 cm
Ecaillures
500 / 600 €
- 79 **ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
EVÊQUE ÉCLAIRÉ À LA LUEUR D'UNE BOUGIE
Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de craie blanche
25,5 x 19 cm
Annotation illisible en haut
Manques
300 €
- 80 **ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**
SCÈNE BIBLIQUE
Plume et encre brune, lavis gris
22 x 26,5 cm
Quelques rousseurs
200 €
- 81 **ÉCOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE**
ARBRE DANS UN PAYSAGE
Plume et encre noire, lavis gris
9 x 15 cm
Insolé
300 €
- 82 **ÉCOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS ADRIAN BROUWER** (1605–1638)
TROIS HOMMES DANS UNE TAVERNE
Crayon noir sur papier beige
29,5 x 20 cm
Taches
300 €
- 83 **ÉCOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE**
LE CHAR D'AMPHITRITE
Plume et encre noire, lavis gris
35 x 48 cm
Rousseurs, restaurations
150 €
- 84 **ÉCOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE D'APRÈS PIERRE PAUL-RUBENS**
TROIS RELIGIEUSES
Plume et encre brune, lavis gris
18,6 x 27,3 cm dans un ovale
200 / 300 €
- 86 **ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**
VUE D'UNE PLACE
Aquarelle sur traits de crayon noir
23 x 27,3 cm
Quelques rousseurs
600 / 800 €
- 87 **ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE**
Marine
Aquarelle
42 x 59 cm
Mauvais état (rousseurs, épidermures, insolé)
1 000 €
- 88 **ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE**
PORTEMENT DE CROIX
Lavis brun, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir
24,5 x 18,5 cm
Contrecollé, rousseurs
150 €
- 89 **ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE**
ÉTUDE POUR UN PROPHÈTE, d'après Michel-Ange
Crayon noir et plume et encre brune
33,5 x 24 cm
Provenance:
Ancienne collection Dikeos, cachet en bas à gauche
On joint deux autres dessins
150 € les trois
- 90 **ALEXANDRE FIOCCHI** (né en 1803)
PORTRAIT DE FEMME EN NOIR
Aquarelle gouachée
20 x 15 cm
Signé et daté de 1839 en bas à droite
Légèrement insolé, épidermure
200 €
- 91 **A. MATTEI** (ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE)
CARICATURE PRÉSUMÉE DE NAPOLEON III
Pinceau et encre noire, aquarelle
20,4 x 14,3 cm
Signé en bas à droite
250 €
- 92 **M.ALIOTHY** (ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE)
VUE DU TEMPLE DE PAESTUM
Aquarelle sur traits de crayon noir
18,5 x 29,5 cm
Signé et daté du 4 mai 70 en bas à droite
200 / 250 €
- 93 **GIACOMO ROSSETTI-VALENTINI**
(ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE)
Deux copies de figures du Jugement Dernier de Michel-Ange
Plume et encre brune
52 x 34 cm ; 55 x 39,5 cm
Signés, titrés et datés de 1828 et 1830
200 / 300 € les deux
- 94 **LOUIS ANQUETIN** (1861–1932)
NU DE PROFIL
Sanguine
39 x 26 cm
Dédicacé à Arsène /sympatiqument, signé et daté de 90 en bas à gauche
400 / 500 €
- 95 **THÉODORE BALLU** (1817–après 1866)
Trois vues de la campagne romaine, une vue de Castel Gondolfo et une vue de la route d'Albano
Crayon noir et rehauts de gouache blanche
26 x 39,5 cm; 24,5 x 36,8 cm; 24 x 35 cm; 24,7 x 40,5 cm; 27 x 42,3 cm
Situés, signés, datés
Rousseurs sur certains
1 000 € les cinq
- 96 **THÉODORE BALLU** (1817–après 1866)
Vue du Bosco, Villa Medici et étude de vache; vue du Forum; vue du temple de la Sybille à Tivoli; vue prise du couvent de San Onofrio; vue de la Villa Medici
Crayon noir et gouache blanche sur papier beige; deux sur calque
28,2 x 19 cm; 20,6 x 28 cm; 26 x 40,2 cm; 35 x 25,5 cm; 19,5 x 38,1 cm; 32 x 41,7 cm
Situés, signés et datés
Rousseurs, petites déchirures
1 000 € les six
- 97 **HENRI BOUTET** (né en 1851)
FEMME VUE DE DOS, LE CORSET DÉLACÉ
Pastel
48 x 38,5 cm
Signé en bas à gauche
Usures
800 / 1 000 €

- 98 ATTRIBUÉ À CONSTANT BOURGEOIS DU CASTELET** (1867–1841)
Joueur de lyre dans un paysage classique
Lavis brun sur traits de crayon noir
20,6 x 25 cm
Annoté en bas à droite Bourgeois f
300 €
- 99 JEAN-BAPTISTE CARPEAUX** (1827–1875)
COUPLE REGARDANT L'HORIZON
Fusain et craie blanche sur papier beige
15,8 x 12 cm
Monogrammé et daté de Pâques 72 en bas à droite
Numéro 53 en bas à droite
1 000 €
- 100 CHARLES ABRAHAM CHASSELAT** (1782–1843)
PÈLERIN ASSIS SUR UN ROCHER
Lavis brun
20,5 x 16 cm
Monogrammé et daté de 1829 en bas à gauche
200 €
- 101 HUBERT CLERGET** (1818 – 1899)
CINQ VUES DE GEVREY-CHAMBERTIN
Crayon noir sur papier beige, l'un sur calque
14 x 16,5 cm; 13,4 x 22 cm; 15,8 x 25,5 cm; 21 x 34 cm
Rousseurs sur l'un
On joint une lithographie du château de Gevrey
300 € les six
- 102 HUBERT CLERGET** (1818–1899)
Vue de l'intérieur et de l'extérieur de la maison Jouvot,
rue Saint-André-des-Arts
Crayon noir et aquarelle
21 x 34 cm chaque, sur deux feuilles de cahier
assemblées
On joint cinq croquis d'ornements de la maison
300 € les six
- 103 HUBERT CLERGET** (1818–1899)
Quatre vues de Bourgogne: Dijon, Notre Dame de
Citeaux, Couchay, Gevrey Chambertin
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
14 x 22,8 cm; 15 x 23 cm; 14,8 x 23,5 cm; 12 x 17
cm
Situés et signés en bas
450 / 600 € les quatre
- 104 HUBERT CLERGET** (1818–1899)
Deux vues de Bourgogne
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
29 x 22 cm; 29,5 x 19,2 cm
Situés et signés en bas
300 € les deux
- 105 HUBERT CLERGET** (1818–1899)
Vues de Beaune, Couchay, et du plateau de Chatillon
Aquarelle et lavis gris sur traits de crayon noir
19,7 x 25 cm; 20 x 31,3 cm; 21,7 x 31,7 cm
Situés et signés
300 / 450 € les trois
- 106 HUBERT CLERGET** (1818–1899)
Paysage aux alentours de Beaune
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
24 x 35,7 cm
On joint une reproduction retouchée et deux autres
vues de Bourgogne
400 € les quatre
- 108 JULES LOUIS-PHILIPPE COIGNET** (1798–1860)
CINQ VUES DE CAPRI
Crayon noir, crayon noir sur papier calque
23,2 x 37,5 cm; 19,5 x 29 cm; 24,7 x 37,5 cm; 69 x
35,5 cm; 26 x 37 cm
Situés et datés, l'un monogrammé
400 € les cinq
- 109 JULES LOUIS-PHILIPPE COIGNET** (1798–1860)
QUATRE VUES DE CAPRI
Crayon noir, crayon noir sur papier calque
12 x 34 cm; 25 x 38,5 cm; 25 x 37,5 cm; 20 x 31,5
cm
Situés, datés, l'un monogrammé
400 € les quatre
- 110 ANTOINE DE LA CROIX**
(ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE)
Trompe-l'œil à la gloire des Arts et des Sciences
Plume et encre noire, aquarelle
24 x 20,5 cm
Annoté en bas fait à la plume par Ant. De la Croix à
Courtrai
Déchirures
400 €
- 111 ATTRIBUÉ À ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS**
(1803–1860)
PAYSAGE ANIMÉ
Crayon noir et craie blanche sur papier beige
22,7 x 34 cm
Pliures
200 €
- 112 ALFRED DEHODENCQ** (1822–1882)
DEUX ÉTUDES DE SAINTS
Plume et encre brune sur papier bleu
21,5 x 12,5 cm
Cachet de l'atelier, en bas à droite
400 €
- 113 EUGÈNE DELATRE** (1864–1892)
FEMME DANS UN PAYSAGE
Plume et encre brune, sur traits de crayon bleu
22,7 x 30,5 cm
Situé à Hendaye/vue des trois couronnes et signé en bas
100 €
- 114 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**
GUSTAVE FLAUBERT EN MILITAIRE
Plume et encre brune sur papier calque
12 x 7,5 cm
Annoté en bas à droite G.Flaubert et monogrammé
Attribution traditionnelle à George Dubosc
300 €
- 115 AUGUSTE FLANDRIN** (1804–1843)
PORTRAIT DE FEMME TENANT UN LIVRE
Aquarelle, rehauts de gouache blanche sur traits de
crayon noir
17,2 x 12,2 cm
Signé et daté de 1832 en bas à droite
800 €
- 116 ALEXANDRE EVARISTE FRAGONARD** (1780–1850)
LA MORT DU COMMANDEUR
Plume et encre brune sur traits de crayon noir sur
papier vert
11,4 x 14,4 cm
Cachet en bas à gauche
Oxydations
100 €
- 117 LOUIS GALLAIT** (1810 – 1887)
PORTRAIT DE CHARLOTTE, SCEUR DE L'ARTISTE
Crayon noir
25,5 x 19,5 cm
Monogramme et date effacés en bas à droite
Cachet de l'atelier en bas à droite
600/800 €
- 118 PAUL GAVARNI** (1804-1866)
La vieille
Crayon noir, traces d'aquarelle
22,5 x 15,5 cm
Trous
1 000 €
- 119 AMBROISE-LOUIS GARNERAY** (1783–1857)
MARINE
Crayon noir et estompe
12 x 17 cm
Annoté Offert par Mr Lo Garnerey à Madame de
Franqueville
200 €
- 120 PAULINE GIRARDIN** (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE)
JETÉ DE FLEURS
Aquarelle sur traits de crayon noir
44,5 x 36 cm
Signé en bas à droite
500 / 600 €
- 121 ATTRIBUÉ À ABRAHAM-LOUIS GIRARDET**
(1772–1820)
Portrait présumé de Pierre Guérin Cardinal de Tencin
Crayon noir
10 x 7,5 cm
Monogrammé en bas à gauche
50 €
- 122 CHRISTIAN GEISSLER** (1770 –1844)
CARAVANE EN ASIE DU NORD
Plume et encre noire lavis gris
25 x 20 cm
Signé en bas à gauche
300 €
- 123 FELIX-FRANÇOIS-BARTHELÉMY GENAILLE** (1826-)
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE ERNESTINE HÜBER
Aquarelle et pastel
42 x 28 cm
Signé et daté en bas à droite
500 €
- 124 ATTRIBUÉ À GASPARD GOBAUT** (1814–1882)
COLONNE DE L'ARMÉE passant à côté de la citadelle
de Strasbourg
Aquarelle sur traits de crayon noir
22,5 x 35,5 cm
400 €
- 125 JEAN-JACQUES HENNER** (1829–1905)
Deux feuilles de croquis
Crayon noir et lavis brun
12,8 x 9 cm ; 11 x 17 cm
150 € les deux
- 126 PAUL HUET** (1803–1869)
AUTO PORTRAIT
Plume et encre brune
15,5 x 11,3 cm
Cachet d'atelier en bas à droite
400 €
- 127 PAUL HUET** (1803–1869)
Chevaux attelés à une charrette
Plume et encre brune
11,4 x 20,5 cm
Cachet en bas à droite
300 €
- 128 PAUL HUET** (1803–1869)
Arbres se reflétant dans une rivière
Plume et encre brune
11,7 x 12,5 cm
Cachet en bas à gauche
300 €
- 129 PAUL HUET** (1803–1869)
Femmes sur une plage, bateaux dans le fond
Crayon noir
11,3 x 20,3 cm
Cachet en bas à gauche
300 €
- 130 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**
VUE D'UN SALON
Aquarelle sur traits de crayon noir
28 x 38,5 cm
Quelques rousseurs
600 / 800 €

- 131 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Boncherolles : vue du hall d'entrée
Crayon noir et estompe
24,5 x 37 cm
Monogrammé A.C. et daté de 1807 en bas à droite
Titre en bas à gauche
500/600 €
- 132 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Vue d'un couvent, moines au premier plan
Plume et encre brune, lavis brun-gris sur traits de crayon noir
15,2 x 23,8 cm
Monogrammé PC en bas à gauche
Annoté au verso vue d'un ancien couvent près de Martigue/PC 1830
Insolé
150 €
- 133 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Portrait de femme au chapeau
Crayon noir, rehauts de gouache blanche
14,5 x 11,3 cm
Pliures
150 €
- 134 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
VUE D'UNE FONTAINE À SERCOLE
Lavis brun sur traits de crayon noir, rehauts de gouache blanche
11,3 x 18,7 cm
Titre en bas à gauche
150 €
- 135 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
LAVANDIÈRES ET BERGERS près d'un cours d'eau
Lavis brun sur traits de crayon noir
15,5 x 23,2 cm
200 €
- 136 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
ÉTUDE DE NU FÉMININ
Sanguine
29,7 x 14,5 cm
300 €
- 137 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Projet de plafond avec Apollon et le char de Phaeton
Plume et encre brune, gouache sur toile collée du papier
Diamètre 30,5 cm
Monogrammé en bas à droite
Taches
150 €
- 138 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Scène de rue, la nuit dans une ville arabe
Aquarelle vernissée et gouachée
40,8 x 24 cm
600 €
- 139 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
PRUNES
Gouache
30,5 x 26 cm
500 €
- 140 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE**
LAVANDIÈRES PRÈS DES RUINES DU COLISÉ
Plume et encre brune, lavis brun et gris
25,5 x 36,4 cm
Piqûres et insolé
500 / 600 €
- 141 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
JEUNE PAYSANNE
Crayon noir et rehauts de craie blanche
33,5 x 22,3 cm
Daté du 27 dec 80 et monogrammé B
400 / 500 €
- 142 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
SCÈNE TROUBADOUR
Pastel
53 x 39,5 cm
800 €
- 143 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Arbre généalogique de la dynastie napoléonienne
Crayon noir et estompe, encre brune
89 x 59 cm
150 €
- 144 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
LA LETTRE
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
83 x 58,5 cm
Monogrammé S (?) B.G. et daté de 67
1 500 €
- 145 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Huit études de têtes de profil
Crayon noir
26,3 x 19,8 cm
Annoté Elise Bruyère née L.B en bas à droite
PROVENANCE
Ancienne collection René Huygues
On joint une académie
150 € les deux
- 146 ÉCOLE FRANÇAISE DU DEBUT DU XIX^E SIÈCLE**
CACATOES
LE PIGEON À FRAISE DE BOTANIBAY
Aquarelle gouachée
28 x 22 cm
Titrés en bas au milieu et en bas à gauche
1 000 € les deux
- 147 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**
La mort apparaissant à un homme en songe
Lavis gris sur traits de crayon noir et sanguine
51 x 35 cm
300 €
- 148 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Lots de trois paysages et une scène de cortège
300 € les quatre
- 149 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
Lots de cinq portraits et paysages
150 € les cinq
- 150 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
COUPLE DE PÊCHEURS DANS UN PAYSAGE
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
11,2 x 15,5 cm
Daté de 1829 en bas à droite
On joint deux autres paysages
300 € les trois
- 151 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
CAVALIER AU GALOP
Crayon noir
33,8 x 44,5 cm
Monogrammé en bas à droite
150 €
- 152 G.LUMIÈRE (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE)**
D'APRÈS DROUAI
JEUNE GARÇON RÉALISANT UN CHÂTEAU DE CARTES
JEUNE FILLE FAISANT DES BULLES
Lavis brun sur traits de crayon noir
26 x 22 chaque, dans un ovale
L'un signé à gauche
300 € les deux
- 153 LEGRAND (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE)**
Jugement de Midas
Crayon noir
24 x 38,5 cm
Signé en bas à gauche, titré en bas sur le montage
800 €
- 154 CHARLES LEANDRE (1862–1930)**
COUPLE
Lavis gris et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir
21,5 x 15 cm
Signé et daté de 90 en bas à gauche
400 €
- 155 HENRI LEHMANN (1814–1882)**
LE PRINTEMPS
Fusain et craie blanche sur papier préparé brun-rouge
62 x 38,2 cm
Ecaillures et petites déchirures
500 €
- 156 HENRI LEVY (vers 1868–1886)**
ÉTUDE DE NU
Fusain et estompe
21,5 x 26 cm
Mis au carreau
Cachet de la vente en bas
200 €
- 157 JEAN-JOSEPH BONAVENTURE LAURENS (1801–1890)**
FEMME DANS UN PAYSAGE
Crayon noir, aquarelle et gouache sur papier beige
25 x 18,4 cm
Signé en bas à droite
250 €
- 158 LECOMTE DE ... (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)**
VUE DE FLORENCE
Aquarelle
17 x 25,5 cm
Signé indistinctement et daté de 1879 en bas à droite
500 / 600 €
- 159 STANISLAS LEPINE (1835–1892)**
BERGES DE LA SEINE À PARIS
Crayon noir
10 x 16,5 cm
Annoté au verso Certifié de mon mari/ Vve Stanislas Lépine
150 €
- 160 ALPHONSE MANDEVARE (1793–1848)**
LA GROTTÉ
Crayon noir
47 x 62 cm
Bande de papier rajoutées à gauche et en bas
500 €
- 161 ATTRIBUÉ À ACHILLE LOUIS MARTINET (1806–1877)**
LA REVUE AVANT LA BATAILLE
Plume et encre noire, lavis brun
11,2 x 16 cm
Titre en bas et signé martinet
150 / 200 €
- 162 JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)**
ÉTUDE D'ÂNE ET DE PAYSANS
Crayon noir et lavis brun
9 x 12,9 cm
Cachets de la veuve Millet dans le bas (Herbert 1894F, voir article dans la Revue de l'Art, 1973/21, p.64)
Dans un cadre en bois sculpté
Rousseurs
1 000 / 1 200 €

- 163 HENRI MONNIER** (1805–1877)
PAYSAN VU DE FACE ET DE DOS
Aquarelle sur traits de crayon noir
15,2 x 17,5 cm
Dédicacé à mon ami Philippe Gill/ la veuve d'Henri Monnier en bas à gauche
Situé, signé et daté de 1837 en bas à droite
Légèrement insolé, rousseurs
400 €
- 164 HENRI MONNIER** (1805–1877)
DEUX HOMMES DANS UN BUREAU
Plume et encre brune, lavis brun et gris
16 x 18 cm
Signé et daté de 1833 en bas à gauche
1 000 €
- 165 JOSEPH NAVLET** (1821–1889)
Jeune femme recevant dans son boudoir
Jeune femme écrivant une lettre et recevant du monde
Aquarelle gouachée
43,5 x 27,5 cm chaque
Signés en bas à droite
1 200/1 500 € la paire
- 166 HENRICH NETHER** (NÉ EN 1760)
VUE D'UNE ÉGLISE
Lavis brun sur traits de crayon noir
11,4 x 17,7 cm
150 €
- 167 JULES NOËL** (1815–1880)
BARQUE DANS UN PAYSAGE
Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier beige
23,8 x 37,5 cm
Signé en bas à droite
Daté de 1860 en bas à gauche
Quelques rousseurs
300 €
- 168 BLANCHE ODIN** (NÉE EN 1865)
NATURE MORTE AU LIVRE ET À L'ANÉMONE
Aquarelle
21,2 x 24 cm dans un ovale
Signé en bas à droite
500 €
- 169 CHARLES PALIANTI** (NÉ EN 1815)
VUE DE FÉCAMP
Aquarelle gouachée
20 x 30 cm
Signé en bas à gauche
200 €
- 170 PASQUIER** (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE)
LA LEÇON DE MUSIQUE
Plume et encre noire, aquarelle
19 x 27 cm
Situé, titré et daté de 1804 en bas
600 €
- 171 HÉLOÏSE POTEY** (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE)
ROSES, PIVOINE ET PENSÉE
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
33,5 x 25 cm
Légèrement insolé
350 €
- 172 PIERRE PUVIS DE CHAVANNE** (1824–1898)
ÉTUDE DE MAIN tenant un bâton et de drapé
Crayon noir
23 x 14 cm
Cachet de l'atelier (?) en haut à gauche
Annoté B en bas à gauche
Rousseurs
300 €
- 173 JOSÉ MORAGAS POMAR** (ACTIF À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE)
LE PAGE
Plume et encre noire, lavis gris
33 x 21,5 cm
Signé et daté de 96 en haut à gauche
500 €
- 174 ATTRIBUÉ À HENRI REGNAULT** (1843–1871)
JEUNE ROMAINE ASSISE
Aquarelle sur traits de crayon noir
35,7 x 21,5 cm
Situé et daté de 1865 en bas à gauche
Rousseurs
600 €
- 175 GASTON ROULLET** (1847-1925)
LE PONT DE L'ARCHE
Aquarelle sur traits de crayon noir
53 x 75
Signé et situé en bas à gauche
700 / 800 €
- 176 JULES THÉOPHILE SCHULER** (1821-1878)
PAYSANNE SUR UN PONT enjambant un torrent
Crayon noir sur papier calque
28 x 18,5 cm
Déchirure
On joint un paysage en mauvais état
150 € les deux
- 177 MARIUS STEINLEN** (1826–1866)
Deux albums comprenant respectivement 19 et 29 vues de Suisse et autres études
Crayon noir et crayons de couleur
14 x 21 cm ; 14,8 x 22,5 cm
1 000 € l'ensemble
- 178 CLAUDE THIENON** (1772–1846)
La maison de M. Piet à Villeneuve Saint Georges
Étude d'arbres à Saint Germain
Étude de végétation
Étude d'arbre
Crayon noir
22,8 x 16 cm ; 37,3 x 27,4 cm ; 21,5 x 21,5 cm ; 39,5 x 26,5 cm
Situé en bas à droite et à gauche
Situé à St Germain en bas à gauche et signé en bas à droite
650 € les quatre
- 179 CLAUDE THIENON** (1772–1846)
Trois vues de Saintes, l'un recto-verso
Crayon noir
13,6 x 21,4 cm ; 13,7 x 21 cm ; 13,7 x 21,5 cm
Situés, et signés, l'un daté de 22 juin
600 € les trois
- 180 CLAUDE THIENON** (1772–1846)
Trois vues d'Italie et une étude de sculpture (recto-verso)
Vues du Campo Vaccino et de la Fabrique du Poussin
Vues de la promenade de la Trinité des Monts et de la Villa Borghèse
Crayon noir
15,8 x 22 cm chaque ; 15,8 x 22 cm chaque ; 9,3 x 14,5 cm chaque
L'un signé, les autres situés
800 € les cinq
- 181 CLAUDE THIENON** (1772–1846)
Vue du château de Clisson
Côté latéral de l'arc de triomphe d'Orange
Trois vues de Nîmes: la Maison Carrée, la Porte de Diane, les arènes
Crayon noir
Lavis brun sur traits de crayon noir
17 x 23 cm ; 43,5 x 28,5 cm ; 10,2 x 12,8 cm chaque
Situés, signés
900 € les cinq
- 182 CLAUDE THIENON** (1772–1846)
VUE DE POITIERS
ROCHER DANS LE PARC DE LA GARENNE À CLISSON
VUE DE BAGNIÈRES
Crayon noir
20,4 x 28,5 cm ; 27,3 x 42,3 cm ; 27,6 x 42,3 cm
Situés et signés
600 € les trois
- 183 CLAUDE THIENON** (1772–1846)
Vue des ruines du pont de Saint Avertin sur le Cher
Vue de la cathédrale appelée Saint-Gatien et de la tour de Gise, Tours
Vue d'Amboise
Crayon noir
20 x 28,5 cm ; 20,5 x 28,8 cm ; 16,8 x 24 cm
Situés et signés
600 € les trois
- 184 LOUIS THIENON** (NÉ EN 1812)
Personnages dans les fossés d'un château, au coucher du soleil
Aquarelle, rehauts de gouache blanche, sur traits de crayon noir
19,7 x 27 cm
Signé en bas à gauche et daté de 1840
Rousseurs, déchirures
600 / 800 €
- 185 CONSTANT TROYON** (1810–1865)
Paysans dans un champ
Fusain et craie blanche sur papier beige
32 x 45,5 cm
Monogrammé en bas à gauche
600 €
- 186 ATTRIBUÉ À THÉODORE VALERIO** (1819–1879)
SOLDAT GREC
Aquarelle et crayon noir
48 x 29,5 cm
On joint une vue de temple grec
400 / 500 € les deux
- 187 M. DE VOGÜE** (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE)
QUATRE VUES DE MADÈRE
Aquarelle sur traits de crayon noir
28,5 x 21,7 cm ; 21 x 27,5 cm ; 28,7 x 22 cm ; 28,5 x 22 cm
Signés et datés de 86 et 85
400 € les quatre
- 188 M. DE VOGÜE** (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE)
Dix vues de Russie et scènes de genre russes
Crayon noir et rehauts de gouache blanche oxydée, aquarelle
Dimensions diverses
L'une monogrammée VM et datée 1850
300 € les dix
- 189 M. DE VOGÜE** (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE)
Quatre vues de Grèce et quatre vues de l'Empire Ottoman
Crayon noir et rehauts de gouache blanche oxydée, aquarelle
Dimensions diverses
200 € les huit
- 190 M. DE VOGÜE** (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE)
Quatre paysage et trois portraits
Crayon noir et rehauts de gouache blanche oxydée, aquarelle sur traits de crayon noir
Dimensions diverses
200 € les sept

- 191 ADOLPHE WILLETTE** (1857–1926)
LE FOU FAIT DES ÉLÈVES
Plume et encre noire sur traits de crayon bleu
38,5 x 29 cm
Dédicacé deux fois: à Louis Morin et Ricardo Florès et signé en bas à gauche et en bas à droite
Un article de journal collé sur le dessin relate le fait divers ayant inspiré l'artiste
200/300 €
- 192 CHARLES WISSANT** (1809–1842)
MANOIR AU BORD D'UN LAC
Aquarelle
33,5 x 50 cm
Signé en bas à gauche
800 €
- 193 FÉLIX ZIEM** (1821–1911)
MARINE
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir
22,7 x 33 cm
Numéro 3666 en bas à droite
Rousseurs
150 €
- 194 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**
TÊTE DE FEMME légèrement tournée vers la droite
Crayon noir et estompe
26 x 19 cm dans un ovale
Tache
200 / 300 €
- 195 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**
LA CRUCIFIXION DE SAINT PIERRE
Plume et encre brune, lavis brun
24,5 x 42,9 cm
Contrecollé
300 €
- 196 ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE**
PAYSAGE
Crayon noir
19,5 x 28,5 cm
Numéro 26 en bas à droite
Déchirure, taches, mouillures
200 €
- 197 ATTRIBUÉ À JAMES E. GOODCHILD**
(ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE)
Vue d'un intérieur de bâtiment officiel
Crayon noir, plume et encre noire, aquarelle
50,7 x 34 cm
Annoté rough model for ... drawing exhibited at the ...of 1856
100 €
- 198 ÉCOLE CHINOISE DU XIX^E SIÈCLE**
PRUNES ET PAPILLON
Gouache sur papier préparé
29,5 x 22,6 cm
Epidermures
400 €
- 199 ÉCOLE AUTRICHIENNE NÉOCLASSIQUE**
Projet pour le tombeau de Marie Christine d'Autriche
Lavis gris et rehauts de gouache sur traits de crayon noir
44,4 x 37,2 cm
Annoté maria christina austriaca
1 000 €
- 200 ATTRIBUÉ À MATHIEU VAN BREE** (1773–1839)
SUZANNE ET LES VIEILLARDS
Trois crayons
24 x 16 cm
Deux cachets de collection non identifiés en bas à droite
450 €
- 201 FRITZ LUDWIG VON DARDEL** (1817–1901)
La distribution du lait sur un place en Suède
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
14 x 18,5 cm
Signé en bas à droite
On joint une caricature et un sujet de voyage
200 / 300 € les trois
- 202 WILLY HABL** (NÉ EN 1888)
PAYSANS
Crayons de couleur
39,5 x 53,5 cm
Monogrammé et daté de 1911 en haut
600 €
- 203 WILLY HABL** (NÉ EN 1888)
LES DEUX PAYSANNES
Crayons de couleurs sur papier beige
41,5 x 48 cm
Monogrammé, situé (Prelisoca)et daté de 1911
500 €
- 204 FERDINAND HOFBAUR** (1801–1864)
Deux scènes d'intérieur autrichiennes
Aquarelle sur traits de plume
19,5 x 29 cm
Signés et datés 1822 et 1829 en bas à droite
600 / 800 € les deux
- 205 ÉCOLE DU NORD DU XIX^E SIÈCLE**
PÊCHE À LA MORUE SUR UN GLACIER
Aquarelle gouachée
20,2 x 28 cm
On joint un dessin au crayon de sujet semblable
300 / 400 € les deux
- 206 LEOPOLD STOLL** (ACTIF VERS 1828–1869)
GRAPPE DE RAISIN
Aquarelle rehauts de gouache blanche
17,4 x 23,5 cm
Signé en bas à droite
Légèrement insolé
1 000 €
- 207 IVAN STATEN** (ÉCOLE DU NORD DU XIX^E SIÈCLE)
VUE D'UN PORT
Moulin dans un paysage
Aquarelle sur traits de crayon noir
59 x 38,5 cm chaque
Signés en bas à gauche et en bas à droite
500 € la paire
- 208 ÉCOLE DE L'EST DU XIX^E SIÈCLE**
FEMME ASSISE dans un intérieur médiéval
Aquarelle gouachée, grattage
Signature illisible et date en bas à gauche
1 200 €
- 209 MIEVITHOW** (ÉCOLE DE L'EST DU XIX^E SIÈCLE)
VUE D'UNE ÉGLISE
Aquarelle sur traits de crayon noir
58 x 55 cm
Signé en bas à droite
Annotations diverses
1 000 €
- 210 ÉCOLE INDIENNE DU XIX^E SIÈCLE**
BERGERS PORTANT DU LAIT
Gouache
37,5 x 23 cm
Titré en bas
300 / 400 €
- 211 ÉMILE ADAM** (1843–1924)
ÉTUDE DE CHEVAL : FLAIR
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige
22 x 30,5 cm
Signé, situé et daté de 1906 en bas à gauche
250 €
- 212 DUBOUT** (1906–1978)
LUTTE SANS CALEÇON
Aquarelle, plume et encre noire
30,5 x 23,5 cm
Signé en bas à droite
Salissures
100 €
- 213 HENRI-JULES DE GROUX** (1876–1930)
ÉTUDE D'HOMME NU
Fusain
61,5 x 47 cm
Signé en bas à droite
200 €
- 214 CHARLES JOUAS** (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)
La cour de Rohan, le mur de l'enceinte de Philippe-Auguste
Fusain, sanguine et rehauts de gouache blanche
49 x 35,5 cm
Signé et daté de 1925 en bas à droite
150 €
- 215 MAXIMILIEN LUCE** (1858–1941)
LA GUÉRITE
Fusain
12,5 x 19 cm
Signé en bas à droite
100 €
- 216 MAXIMILIEN LUCE** (1858–1941)
PORTRAIT DE MADAME LUCE assise à une table (recto-verso)
Crayon noir
25,5 x 20 cm
300 / 400 €
- 217 KER XAVIER ROUSSEL** (1876–1944)
FEMME NUE EN BUSTE
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu
23,2 x 30 cm
Monogrammé en bas à droite
150 €
- 218 LUCIEN OTT** (? –1927)
Paysage
Pastel
33,5 x 45 cm
Monogrammé en bas à droite
800 €
- 219 LUCIEN OTT** (? –1927)
PAYSAGE
Pastel
43 x 59 cm
Cachet du monogramme en bas à gauche
600 €
- 220 LUCIEN OTT** (? –1927)
PAYSAGE AU MOULIN
Pastel
31 x 58 cm
Monogramme en haut à gauche
1 000 €
- 221 MERODACK JEANEAU**
(ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)
SIX ÉTUDES DE FIGURES
Crayon noir et craie blanche, plume et encre brune, lavis brun sur papier beige et bleu-gris
Dimensions diverses
Monogrammés
L'un porte le cachet de l'atelier en bas à droite
800 € les six

