



TAJAN

TAJAN

**LA MALLE POSTE
PROVENANCE : MUSÉE POSTAL DE SAINT FLOUR (AUVERGNE)**

SAMEDI 21 JUIN 2003 À 11 HEURES

**ESPACE TAJAN
37, RUE DES MATHURINS 75008 PARIS**

EXPOSITIONS **ESPACE TAJAN**
37, RUE DES MATHURINS - 75008 PARIS
DU LUNDI 16 JUIN AU VENDREDI 20 JUIN 2003
DE 9 À 12 HEURES 30 ET DE 14 À 18 HEURES
EXPOSITION PARTIELLE LE SAMEDI 21 JUIN 2003
DE 10 À 11 HEURES

RENSEIGNEMENTS **JEAN-JACQUES EJARQUE**
+33 1 53 30 30 04 - ejarque-jj@tajan.org
MARIE-SARAH VILLEROY DE GALHAU
+33 1 53 30 30 83 - villeroy-m@tajan.org

EXPERT **TABLEAUX ET OBJETS**
BERNARD BRUEL
16, RUE SAINT JULIEN
81000 ALBI
+33 5 63 38 20 28

ESTAMPES
SYLVIE COLLIGNON
45, RUE SAINTE ANNE
75001 PARIS
+33 1 47 70 84 50

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com



17



82



21



27



29



11

POSTE AUX CHEVAUX

La « poste aux chevaux » est créée en 1570. Chargée de fournir des chevaux pour le transport et la conduite des voyageurs, d'assurer les services de la poste aux lettres, elle a fonctionné plus de trois cents ans sous les régimes successifs. Des relais, propriétés des maîtres des postes et disposés le long des routes permettent de changer de montures.

Les relais sont disposés toutes les sept lieues, la lieue valant quatre kilomètres. Selon les chevaux, l'état des routes, et les postillons, les voitures peuvent parcourir jusqu'à cent kilomètres par jour.

Le postillon doit depuis 1786 porter un uniforme, il est équipé de grandes bottes rigides pour le protéger du froid et des chocs contre les timons des voitures. Il entretient les chevaux, gère leur trafic entre les relais et conduit les voyageurs.

Les « bidets » sont utilisés comme chevaux de selle, les « malliers » comme porteurs et les « bricoleurs » comme animaux de trait.

Nous avons le plaisir de vous présenter aujourd'hui un ensemble de souvenirs qui permettent d'évoquer avec ces objets cette passionnante histoire des voyages et du courrier à travers les âges.

TABLEAUX - GRAVURES - SCULPTURES

- | | |
|--|---|
| <p>1 RETOUR DES CHEVAUX DE POSTE
Huile sur toile. Signée en bas à droite A.H.
100 x 95 cm</p> <p style="text-align: right;">700/800 €</p> | <p>10 DILIGENCE SUR LA ROUTE AVEC QUATRE CHEVAUX
Aquarelle encadrée sous verre. Vers 1850. Signée en bas à droite "Eugène Coullignon"
58 x 43 cm</p> <p style="text-align: right;">350/400 €</p> |
| <p>2 "SERVICE DE L'ENTREPRISE GÉNÉRALE DES MESSAGERIES - RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES À PARIS"
Aquarelle. Avec la plaque de conducteur de diligence - XIXème siècle. Berline des messageries impériales. Ce type de Berline qui était encore construite sur le modèle des Turgotines touchait la fin de sa carrière. Encadrée sous verre
50 x 37 cm</p> <p style="text-align: right;">500/600 €</p> | <p>11 DÉPART ANIMÉ D'UNE DILIGENCE
Aquarelle encadrée sous verre. Signée en bas à droite "Eugène Coullignon" ?. Vers 1850
53 x 43 cm</p> <p style="text-align: right;">350/400 €</p> <p style="text-align: center;"><i>Voir reproduction</i></p> |
| <p>3 MAÎTRE DE POSTE
Huile sur toile réentoilée. XIXème siècle. Cornet de postillon sur le revers du col
102 x 82 cm</p> <p style="text-align: right;">800/900 €</p> | <p>12 "CHAISE DE POSTE"
Aquarelle originale signée Albert Feuillastre. 1909. Encadrée sous verre
56 x 35 cm</p> <p style="text-align: right;">630/700 €</p> |
| <p>4 DÉPART ANIMÉ D'UN RELAIS DE POSTE
Tableau de Georges BUSSON. Signé en bas à droite
65,5 x 54,5 cm. (accidents)</p> <p style="text-align: right;">800/900 €</p> <p style="text-align: center;"><i>Voir reproduction en couverture</i></p> | <p>13 "CHEVAUX DE POSTE AU RELAIS"
Aquarelle signée Albert Feuillastre. 1908. Encadrée sous verre
64 x 34 cm</p> <p style="text-align: right;">630/700 €</p> |
| <p>5 RETOUR DE CHEVAUX DE POSTE
Peinture. Réentoilée et encadrée. XIXème siècle. Signature illisible
40 x 32 cm</p> <p style="text-align: right;">350/400 €</p> | <p>14 POSTILLONS DE 1837
Paire de dessins au crayon. De Charles-Armand-Etienne Thomas
65 x 51 cm (avec cadre)</p> <p style="text-align: right;">460/600 €</p> |
| <p>6 "FOURGON DE POSTE EN ALSACE"
Huile sur toile. Signée FAYARD, vers 1880/1900. Cadre accidenté</p> <p style="text-align: right;">460/600 €</p> | <p>15 "LES CHEVAUX À L'ÉCURIE", "L'ÉLEVEUR DE CHEVAUX"
Paire d'aquarelles monogrammées C.V., d'après Carle Vernet. Encadrées sous verre
32,5 x 45 cm</p> <p style="text-align: right;">950/1 000 €</p> |
| <p>7 "MALLE-POSTE DU GOTHARD"
Huile sur toile. Ecole du XXème siècle.
118 x 80 cm</p> <p style="text-align: right;">460/600 €</p> | <p>16 "PLAN DE RELAIS DE POSTE ET DILIGENCE, ETABLISSEMENT DES DILIGENCES AUX BATIGNOLLES-MONCEAU"
Milieu XIXème. Aquarelle et encre, jaunie. Encadrée
60 x 46 cm</p> <p style="text-align: right;">580/700 €</p> |
| <p>8 PREMIER EMPIRE ET MALLE POSTE AVANT 1860
Paire d'aquarelles d'Henri Baud encadrées sous verre. A l'arrière plan un moulin à vent dans un paysage enneigé. Le postillon porte un chapeau haut de forme. Signées en bas à gauche. (cadres accidentés)
30 x 20 cm</p> <p style="text-align: right;">800/900 €</p> | <p>17 "POSTIER À CHEVAL"
Aquarelle signée et dédiée "Souvenirs de Bayonne Biarritz 1881" par C. Berthier. Encadrée
36,2 x 27 cm</p> <p style="text-align: right;">350/400 €</p> <p style="text-align: center;"><i>Voir reproduction</i></p> |
| <p>9 "VOUS N'AVIEZ PAS BESOIN D'UN POSTILLON ? POUR ME CONDUIRE SOUPER ? SI !"
Aquarelle Grivoise. Encadrée sous verre. Epoque XIXème
21 x 28 cm</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> | <p>18 POSTILLONS DE 1837
Paire de dessins au crayon. De Charles Thomas. Chapeau de haut de forme, avec cocarde tricolore. Louis Philippe
29 x 18 cm (dans un même encadrement)</p> <p style="text-align: right;">460/600 €</p> |

<p>19 "ATTAQUE DE DILIGENCE, UNE MAUVAISE RENCONTRE" (MEXIQUE) Dessin. Encadré 19,5 x 31 cm 120/150 €</p>	<p>28 "DILIGENCE À UN CARREFOUR EN HIVER" D'après D. Hardy. Impression en couleurs. Encadrée 33 x 58,5 cm 100/150 €</p>	<p>36 "LE RETOUR DU POSTILLON" Lithographie aquarellée de V. Adam, milieu XIXème. Rousseurs 17 x 23 cm 180/200 €</p>	<p>44 POSTILLON AVEC UN ÉQUIPAGE DE DEUX CHEVAUX Fonte réalisée par P. Gebuzzez. XIXème siècle Haut. : 22 cm 800/900 €</p>
<p>20 "ATTENTE DE L'ARRIVÉE DE LA DILIGENCE" Crayon et aquarelle. Vers 1840. Encadré sous verre 35 x 25 cm 350/400 €</p>	<p>29 "LA CHAISE DE POSTE" Par Eugène Pechaubes. Lithographie rehaussée à la gouache. Légèrement jaunie et tachée. Encadrée 32 x 61 cm 280/300 €</p>	<p>37 "ATTELAGE DE POSTE" Lithographie colorisée de A. Adam, imprimerie Lemercier. Rousseurs. Encadrée 34,5 x 45 cm 180/200 €</p>	<p>45 PLAT ROND EN FAÏENCE FINE DE LONGWY Sur fond beige imprimé en plein d'une diligence dans un paysage cerné d'un filet noir. marque imprimée en noir : Longwy au dessus d'un écu fleuri et couronné souligné par : atelier d'art. Mention : Pièce à tirage limité n° 205 "La diligence". Fin XIXème Diam. : 36 cm 450/600 €</p>
<p>21 "DILIGENCE FRANÇAISE" ET "MALLE- POSTE ANGLAISE" Paire de lithographies aquarellées, bordure en églomisée, d'après Hippolyte LECONTE. Légèrement jaunies, déchirures sur l'une. Cadre accidenté. 27 x 40 cm 750/800 €</p>	<p style="text-align: center;"><i>Voir reproduction</i></p> <p>30 "DILIGENCE ARRÊTÉE PAR LE PASSAGE D'UNE CHASSE À COURRE" Fond imprimé avec des rehauts de gouache. Encadré sous verre 21,5 x 43,5 cm 350/400 €</p>	<p>38 "MALLE-POSTE DES MESSAGERIES GÉNÉRALES LAFFITTE ET CAILLART" Par Albert Feuillastre. Lithographie en couleurs. Erafure. Encadrée 27 x 65 cm 100/150 €</p>	<p>46 PLATEAU EN MÉTAL PEINT A décor de raisins et de feuilles de vigne vrillées or sur fond vert sombre encadrant en réserve un décor en monochromie de diligence dans un paysage. Epoque Napoléon III peint 60 x 42 280/350 €</p>
<p style="text-align: center;"><i>Voir reproduction</i></p> <p>22 "RELAIS DU COURRIER" ET "POSTE AUX CHEVAUX" Paire de lithographies colorisées par Georges Busson. Epreuves d'artistes resignées. Légèrement jaunies, éraflures à l'une. Encadrées 40 x 61 cm 180/200 €</p>	<p>31 "DILIGENCE FRANÇAISE ROUEN - LE HAVRE" Par C.MOTTE, chez Gihaut à Paris. Lithographie rehaussée de couleurs. Rousseurs. Encadrée 32 x 52,5 cm 280/300 €</p>	<p>39 "EN POSTE, POSTE AUX CHEVAUX", "RELAIS DU COURRIER" ET "ENCOMBREMENT" PAR GEORGES BUSSON 1901 Suite de trois planches. Procédé d'impression en couleurs, signées hors planche par l'artiste. Encadrées 40 x 62 cm 360/400 €</p>	<p>47 RARE SUITE COMPLÈTE DE DOUZE ASSIETTES EN PORCELAIN OPAQUE DE CREIL ET MONTEREAU Décor polychrome de thèmes commentés "des voyages en diligence"- Sur l'aile large frise en polychromie de fleurs intercalées d'oiseaux dans une réserve. Marque imprimée en noir : Médaille d'or 1834 et 1839 Leubeuf Millet et Cie Creil et MonterEAU. XIXème Diam. : 21 cm 450/600 €</p>
<p>23 "CHASSE À COURRE INTERROMPUE PAR LE PASSAGE D'UNE DILIGENCE" Procédé d'impression d'après JOB. Encadré 33 x 74 cm 150/200 €</p>	<p>32 "FORE'S COACHING RECOLLECTIONS" Suite de six planches d'après C. Henderson, gravées par J. Harris. Aquarelle avec des rehauts de couleurs, milieu XIXème. Rousseurs. Taches d'humidité et accidents à la planche III. Cadres en pitchpin 51 x 72 cm 2 300/2 800 €</p>	<p>40 "CHEVAUX DE POSTE" Par V. ADAM. Lithographie en noir et blanc, XIXème. (petits accidents). Encadrée 31 x 40 cm 100/150 €</p>	<p>48 VASE EN FORME DE GRAND GOBELET En verre légèrement teinté et peint d'une diligence anglaise. Angleterre, vers 1930 Haut. : 20 cm, Diam. : 16 cm. 350/400 €</p>
<p>24 "LA DILIGENCE" Lithographie d'après Alfred de Dreux. Légèrement jaunie et tachée. Encadrée 23 x 41,5 cm 180/220 €</p>	<p>33 "LE TRAI NEAU DE POSTE" D'après Edouard Swebach. Lithographie colorisée. Imp. Lemercier et Cie. Editeur : Jules Sprenger, Paris, vers 1830. Encadrée 27 x 42,5 cm 180/200 €</p>	<p>41 "MALLE-POSTE À CINQ CHEVAUX, SAINT- ETIENNE" Par V. Adam. Lithographie colorisée, et accidentée, XIXème. Encadrée 28 x 43 cm 150/200 €</p>	<p>49 STATUETTE EN PORCELAIN DE PARIS SUR SOCLE À SUPPORT POUR PLUME Un postillon en polychromie sur socle blanc à décor or. (réparation au niveau de la tête). XIXème Haut. : 23 cm 350/400 €</p>
<p>25 "SCÈNE HIVERNALE AVEC TRAI NEAUX SUR LA GLACE" Aquarelle colorisée. Monogramme en bas à gauche, Paris 1813. Encadrée 27 x 51,5 cm 180/220 €</p>	<p>34 "LE COURRIER RUSSE PORTANT SES DÉPÊCHES" D'après M.F. Damane de Martrait. Aquarelle colorisée, gravée par P.L. Debucourt, légèrement jaunie, léger manque dans le bord gauche. Encadrée 33 x 44,5 cm 180/200 €</p>	<p>42 "CHEVAUX ET VOITURES - EN ROUTE POUR LA CHASSE" Aquarelle colorisée d'après GUERARD et gravée par J. HARRIS, XIXème, légèrement jaunie. Encadrée 44,5 x 59 cm 250/300 €</p>	<p>50 ASSIETTE EN FAÏENCE FINE A décor en relief d'une diligence anglaise en riche polychromie. Vers 1920 100/120 €</p>
<p>26 "SUR LA ROUTE DE ROUEN EN 1820" D'après Albert Feuillastre. Lithographie en couleurs, épreuve un peu jaunie, mouillures. Encadrée 35 x 59,5 cm 120/200 €</p>	<p>35 "AUTREFOIS, LA DILIGENCE" ET "AUJOURD'HUI, FOUR IN HAND" Paire de lithographies colorisées par G. David, imp. Bequet Frères, vers 1850. Rousseurs. Cadre en pitchpin 44,5 x 68,5 cm 450/600 €</p>	<p>43 "LE POSTILLON" Petit bronze. Postillon levant son verre et tenant son fouet. XIXème siècle Haut. : 14 cm 350/400 €</p>	
<p>27 "ROUTE DE POSTE" ET "ROUTE DE NAPLES" D'après Carle Vernet, gravées par Debucourt. Aquarelles avec des rehauts de couleurs. Epreuves en réimpression, légèrement jaunies. 35,5 x 43,5 cm 300/400 €</p>	<p style="text-align: center;"><i>Voir reproduction</i></p>		

- 51 STATUETTE EN PORCELAINE**
Un angelot postillon en dégraudé de bleu pastel poussant une voiturette contenant un vase décoré d'un bouquet. Marquage : M et poignée de sabre stylisée. Allemagne, XIXème
120/150 €
- OUVRAGES ET DOCUMENTS**
- 52 MÉMOIRE DE 1790 SUR LA RÉUNION DES TROIS SERVICES, DES POSTES AUX CHEVAUX DE LA POSTE AUX LETTRES ET DES MESSAGERIES**
Réunion sous une seule administration, par M. de St Victour. Ancien administrateur de la régie des messageries. Impr. à Paris le 13 juin 1790. Trente deux pages reliées avec très belle couverture cartonnée
80/100 €
- 53 CARTE DES ROUTES DE POSTE 1626 "CHEZ NICOLAS BEREY, PROCHE DES AUGUSTINS À PARIS"**
Très belle impression sur papier de cette carte qui est la première carte des routes de poste Française. Elle possède une très belle décoration composée d'un cadre où figurent les sites de 12 villes de France, ainsi qu'un coche ou voiture de transport public. Le véhicule à 4 roues est tiré par 4 chevaux conduits par un postillon, fouet en main. Très grande rareté dans une qualité exceptionnelle. Le réseau de la poste aux chevaux se développait et de 1623 en 1632 on pouvait compter 1426 relais en 1789 et 2057 en 1850. Les routes de poste étaient donc parvenues à couvrir d'un quadrillage serré les trois-quarts de la France au milieu du XIXème siècle
57 x 42 cm
430/500 €
- 54 LISTE GÉNÉRALE DES POSTES DE FRANCE**
Dressée par ordre de Monseigneur Etienne François de Choiseul édité chez le St JAILLLOT géographe ordinaire du Roi et corrigé de 1er juillet 1770 et vendue au prix de 35 sols broché et de 2,10 sols, reliée avec la petite carte de France. RARE
350/400 €
- 55 OUVRAGE "PARIS À TROYES"**
Le Conducteur Français contenant les routes desservies par les nouvelles diligences, messageries et autres voitures publiques, enrichi de 2 cartes topographiques par L.DENIS, géographe. D'une carte de France en couleurs divisée par gouvernements, d'une carte de l'hémisphère occidental et de l'hémisphère oriental en couleurs, éditions SORIN en 1778 avec privilège du ROI. RARE
350/400 €
- 56 ÉTAT GÉNÉRAL DES POSTES DU ROYAUME DE FRANCE POUR L'AN 1829**
Imprimerie Royale de Paris. Manque la carte géométrique des routes desservies en Poste. Rare
250/300 €
- 57 BREVET DE POSTILLON DU COMTE D'ARTOIS**
P.S. "Charles-Philippe", Versailles 1er janvier 1786 ; vélin obl. in-fol., SCEAU aux armes sous papier ; contresignée par OURSIN DE MONCHEVREL. Brevet de postillon : Nomination de Pierre Bouquet dit l'Espérance "en la charge de l'un des Postillons de notre Deuxième Carrosse"... François Camille, marquis de Polignac, Directeur général des Haras, Directeur général des Postes, Relais et Messageries de France, a reçu le serment dudit Bouquet et contresigné également la pièce. Charles-Philippe comte d'Artois, futur Charles X (1757-1836). Pièce superbe et rare
350/400 €
- 58 DOCUMENT : POSTES AUX CHEVAUX**
P.S. par Gaudin, ministre des Finances, contresignée par Antoine-Marie de LAVALETTE Directeur général des Postes, et par 3 membres du Conseil d'administration des Postes aux Chevaux : Boulanger, Boudin et Davrange, Paris 14 mars 1806 ; vélin obl. in-folio en partie imprimé, en-tête Au Nom de l'Empereur et Roi, cachet entre Conseil d'Administration des Postes-relais, trace de cachet cire. Pièce superbe
350/400 €
- ACCESSOIRES ET EQUIPEMENTS DES POSTILLONS ET VOYAGEURS**
- 59 CORNET DE POSTILLON EN LAITON SANS MARQUE SUR LE PAVILLON**
Paris - (complet). Vers 1880
460/600 €
- 60 TROMPETTE DE POSTILLON ANGLAIS DE MIL COACH (DIT AUSSI "TUBA ROMAIN") AVEC SA GAINÉ EN CUIR D'ORIGINE**
De marque François Perinet, rue Copernic à Paris. Dans son étui en cuir d'origine. Fin XIXème siècle
2 500/3 500 €
- 61 CORNET DE POSTILLON SUISSE**
Sur le Pavillon petite plaque de cuivre estampé représentant la croix helvétique avec mention du Saint Gothard avec son tressage de cordelette et gland. Vers 1900
500/600 €
- 62 CHAPEAU DE POSTILLON ET SON ÉTUI À CHAPEAU EN CUIR**
Rare. XIXème siècle. Cocardé tricolore en éventail, marqué intérieurement J. Meyronnes et Cie Tailleurs du chemin de fer du nord 203 rue Lafayette 205 Paris. Etui en cuir avec poignées, doublé de toile, manques et accidents à la toile. XIXème siècle
250/300 €
- 63 VESTE DE POSTILLON**
En drap noir avec revers et parements rouges, boutons avec inscriptions "POSTES AUX CHEVAUX" complet. XIXème siècle
250/300 €
- 64 VESTE DE POSTILLON**
En drap noir et liserés rouges, boutons bombés. XIXème siècle
300/400 €
- 65 PAIRE DE BOTTES DE POSTILLON, MOTIFS À VOLUTES FEUILLAGÉES**
En cuir repoussé. Eperons à molettes. Début du XIXème siècle (accidents au cuir). Elles supportent allègrement le poids d'un cheval permettant ainsi au postillon de se délester en cas de chute de l'attelage. Peu propice à la marche elles restent fixées à la selle. (Charles Perrault fait référence à ce type de bottes dans l'histoire du "petit Poucet", en effet l'appellation de bottes de "sept lieues" représente environ 28 km soit la distance entre deux relais de poste)
700/800 €
- 66 PAIRE DE BOTTES DE POSTILLON**
Fort cuir noir avec larges embouchures en manchon. Eperons à molette. XIXème
700/800 €
- 67 GOBELET DE POSTILLON ET SON ÉTUI EN MAROQUIN ROUGE**
Verre de poste inversable. Le dessus en départ d'entonnoir pour le remplir. Sur le côté, un bec verseur circulaire pour boire à la régalaide. L'étui (11cm) en maroquin rouge avec une empreinte dans le couvercle d'un enfant cueillant des fruits. Fin XVIIIème début XIXème siècle. Modèle similaire reproduit au cabinet des dessins du musée des Arts Décoratifs (Paris)
700/800 €
- 68 PISTOLET À SILEX DE LA POSTE AUX CHEVAUX**
Canon rond marqué "Poste aux chevaux". Platine à silex portant la mention : "Det Seine et Oise". Garnitures laiton. Monture à fut court en noyer. Début du XIXème siècle
28 cm
600/700 €
- 69 PISTOLET A PERCUSSION**
Canon (35 cm) de long, à pans au tonnerre puis rond vers la bouche, platine à percussion, garniture acier du type de marine avec des crochets de ceinture. Monture à fut court, baguette avec embout en poire. Du type utilisé par les convoyeurs. XIXème
580/600 €
- 70 FUSIL, DIT "DE BRACONNIER" UTILISÉ PAR LES CONVOYEURS**
Deux courts canons juxtaposés, platine à broche, ouverture par clef. Garniture fer. Monture à crosse en noyer démontable. Fusil n 15748 FP. Roblin à Paris. Breveté SMIR l'empereur d'Autriche. Fin XIXème début XXème siècle
300/400 €
- 71 PLAQUE DE POSTILLON EN LAITON DORÉ REPOUSSÉ LÉGENDE "POSTE AUX CHEVAUX"**
Au centre un cheval au galop et un cor de poste en relief. Vers 1850
580/600 €
- 72 MALLE DE VOYAGE MARQUÉ "MALLE-POSTES"**
En bois recouverte de cuir, les angles renforcés en laiton. Fermeture par clef et sanglons, avec trois pochettes à l'intérieur de la malle, deux poignées aux extrémités. Porte inscription : "Malle-postes". (accidents au cuir). XIXème siècle
460/600 €
- 73 SACOCHE D'ESTAFETTE**
En cuir, fermeture par 3 sanglons sur le devant et intérieurement par chaîne et cadenas à clefs. Pochette en tissu à l'intérieur. XIXème siècle
420/500 €
- 74 SACOCHE D'ESTAFETTE**
En cuir, fermeture par 3 sanglons, et à l'intérieur par chaîne et cadenas à clefs. Deux poignées de transport aux extrémités. Initiales : IBV. XIXème siècle
420/500 €
- 75 PLAQUE EN BRONZE DE BRASSARD**
Appartenant à Mr Drouet loueur de chevaux et de voitures à Fontainebleau. Présentée sur un brassard. IIIème République
580/600 €
- 76 ECRITOIRE SERVIETTE - POSTE AUX CHEVAUX DE DIJON**
En maroquin vert avec compartiments internes, rabat et marquage en lettres dorées "postes aux chevaux Dijon" (serrure accidentée)
42 x 33 cm
520/600 €
- 77 CACHET "SUJET POSTILLON" À CHEVAL DANS SON ÉCRIN -BRONZE À DEUX PATINES - PARIS**
Petit manque à la queue du cheval et au fouet. XIXème
460/600 €
- 78 PLAQUE DE POSTE**
En laiton doré et repoussé portant l'inscription "poste aux chevaux". Plaque vierge n'ayant pas servi. 1880
580/600 €

Voir reproduction

- 79 ENSEIGNE DE POSTE AUX CHEVAUX**
En métal de forme ovale avec inscriptions en lettres dorées. XIXème siècle
95 x 70 cm
250/300 €
- 80 PLAQUE EN MÉTAL DE MAITRE DE POSTILLON**
Elle porte l'inscription "Compagnie des Maîtres Postillons" au centre un cheval se cabrant. XIXème siècle
580/600 €
- 81 PLAQUE DES POSTES**
En cuivre repoussé portant l'inscription "Compagnie générale des Omnibus" au centre une tête de cheval et l'inscription "Poste", Vers 1880. Ameining Graveur Passage du saumon
420/500 €
- 82 "NOUVEAU JEU DES OMNIBUS ET DES DAMES BLANCHES"**
Gravure rehaussée de forme ronde vers 1830. Légèrement jaunie et tachée, petits manques. Encadrée
47 x 47cm
220/300 €

Voir reproduction

ACCESSOIRES DES CHEVAUX ET VOITURES

- 83 CRIC SERVANT À LEVER LES VOITURES**
Bloc de bois quadrangulaire renforcé de bande en fer forgé, anneau de maintien barre crantée avec support d'axe animé par une manivelle. XVIIIème siècle
Haut : 80 cm
700/800 €
- 84 ENSEIGNE DE MARÉCHAL-FERRANT**
En fer forgé comprenant 30 fers disposés en éventail et dessinant une fleur. XIXème siècle
460/600 €
- 85 ENSEIGNE DE MARÉCHAL-FERRANT**
Panneau surmonté d'une tête de cheval en zinc (accident, l'oreille manque) et constitué par un ensemble de 25 fers
460/600 €
- 86 GRELOT EN BRONZE**
Partie supérieure rubans et sur la partie inférieure cheval hippocampe se cabrant. XIXème siècle
200/300 €
- 87 GRELOT EN BRONZE**
Sur la partie supérieure le chiffre 9 et rubans - sur la partie inférieure rubans. XIXème siècle
200/300 €
- 88 GRELOT EN BRONZE**
Portant l'inscription OSMOND fils à Paris. La partie supérieure comporte deux trous décorés de palmes. Inscription et deux palmes avec dauphin - sur la partie inférieure deux drapeaux avec le coq. 1830. (grelot cassé)
200/300 €
- 89 GRELOT EN BRONZE**
Partie supérieure rubans striés - Partie inférieure cheval au galop. XIXème siècle
230/250 €
- 90 GRELOT EN BRONZE**
Partie supérieure le chiffre 7 et rubans - Partie inférieure cheval au galop. XIXème siècle
200/300 €
- 91 GRELOT EN BRONZE**
Comportant sur la partie supérieure l'inscription "Osmond fils" à Paris et rubans striés, partie inférieure cheval au galop. XIXème siècle
200/300 €
- 92 GRELOT EN BRONZE**
Partie supérieure rubans striés et chiffre 71/2. Partie inférieure cheval sur ses pattes arrière. XIXème siècle
200/300 €
- 93 GRELOT EN BRONZE EN FORME DE POIRE**
XIXème siècle
180/200 €
- 94 GRELOT BRONZE**
Inscription sur la partie supérieure le chiffre 12 et rubans. Partie inférieure feuilles de chêne et glands. XIXème siècle
180/200 €
- 95 GRELOT EN BRONZE**
Partie supérieure inscription "Emile Bournez à Marteau 1860"- chiffre 10 - partie inférieure vierge
200/300 €
- 96 GRELOT EN BRONZE**
Portant la marque "CAZES" encadré de deux cercles comportant une fleur. XIXème siècle. (Petit accident)
180/200 €
- 97 GRELOT DE POSTILLON**
Avec décor floral. XIXème siècle
150/200 €

MAQUETTES

- 98 MALLE POSTE**
Reproduction d'une malle poste identique à celles circulant en Europe. (Echelle 1/10e) Réalisée en laiton, comprenant son fouet, son cor, son tromblon. Modèle peint. Capitonnage intérieur. XIXème siècle
1 600/2 000 €
- 99 FOURGON DE POSTE**
Reproduction en modèle réduit et en bois d'un fourgon attelé de deux chevaux selon le modèle utilisé en Alsace vers 1900
1 400/1 800 €