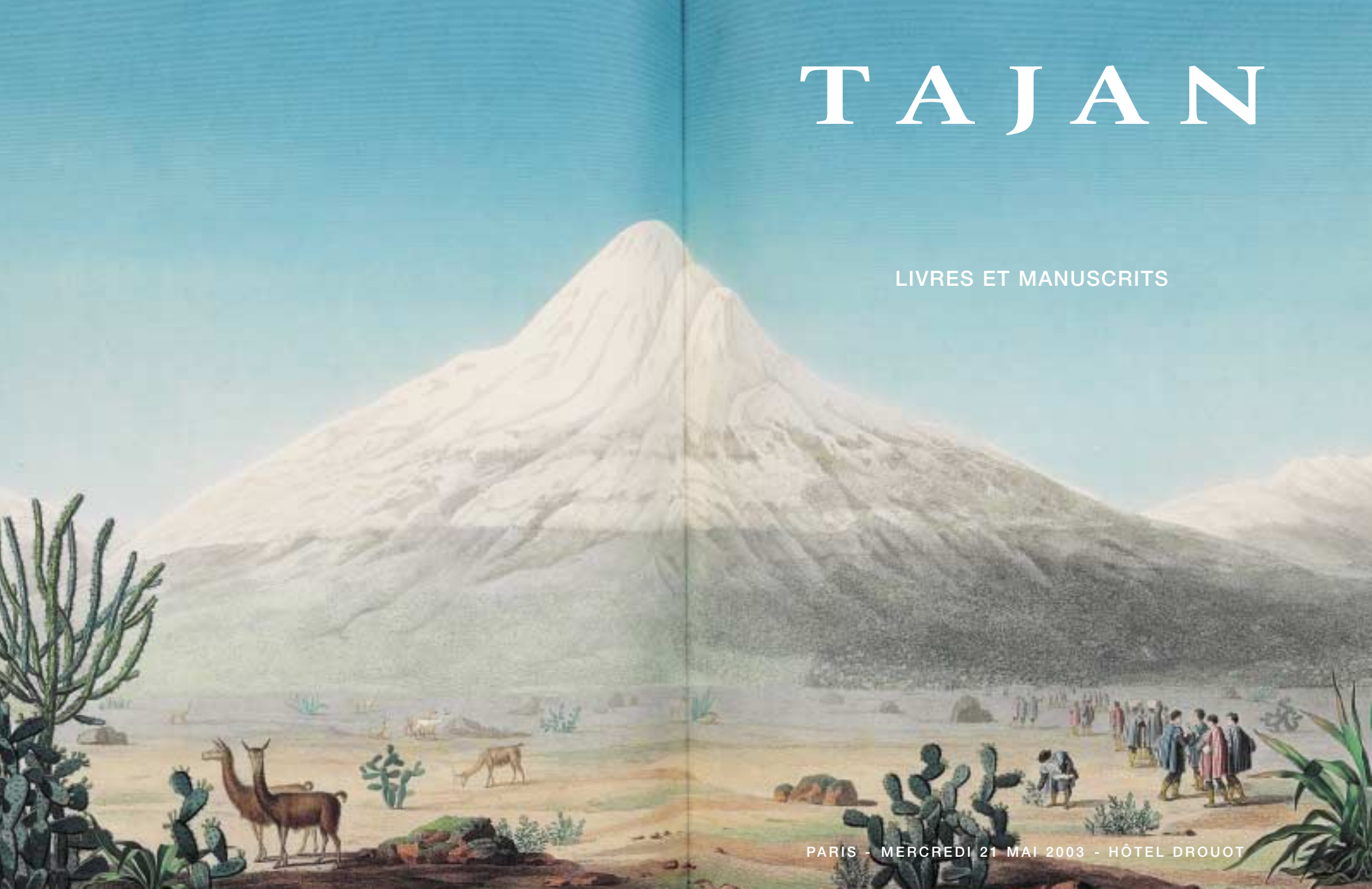


TAJAN

LIVRES ET MANUSCRITS

PARIS - MERCREDI 21 MAI 2003 - HÔTEL DROUOT



TAJAN

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS ET LIVRES ILLUSTRÉS DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

MERCREDI 21 MAI 2003 - 14 HEURES 30

**HÔTEL DROUOT SALLE 4
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS

LIBRAIRIE LARDANCHET

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ - 75008 PARIS
LE 16 MAI 2003 DE 10 HEURES À 18 HEURES

LIBRAIRIE LES NEUF MUSES

41, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS - 75006 PARIS
DU 12 AU 14 MAI 2003 DE 14 HEURES À 18 HEURES

DROUOT SALLE 4

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 04
MARDI 20 MAI, DE 11 À 18 HEURES
MERCREDI 21 MAI, DE 11 À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS

ERIC MASQUELIER

+33 1 53 30 30 79

EXPERTS

POUR LES AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS :

ALAIN NICOLAS - LIBRAIRIE LES NEUF MUSES

41, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

75006 PARIS

TÉL. : 33 1 43 26 38 71 - FAX : 33 1 43 26 06 11

E-MAIL : MUSES@NOOS.FR

POUR LES LIVRES :

PIERRE ET BERTRAND MEAUDRE - LIBRAIRIE LARDANCHET

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

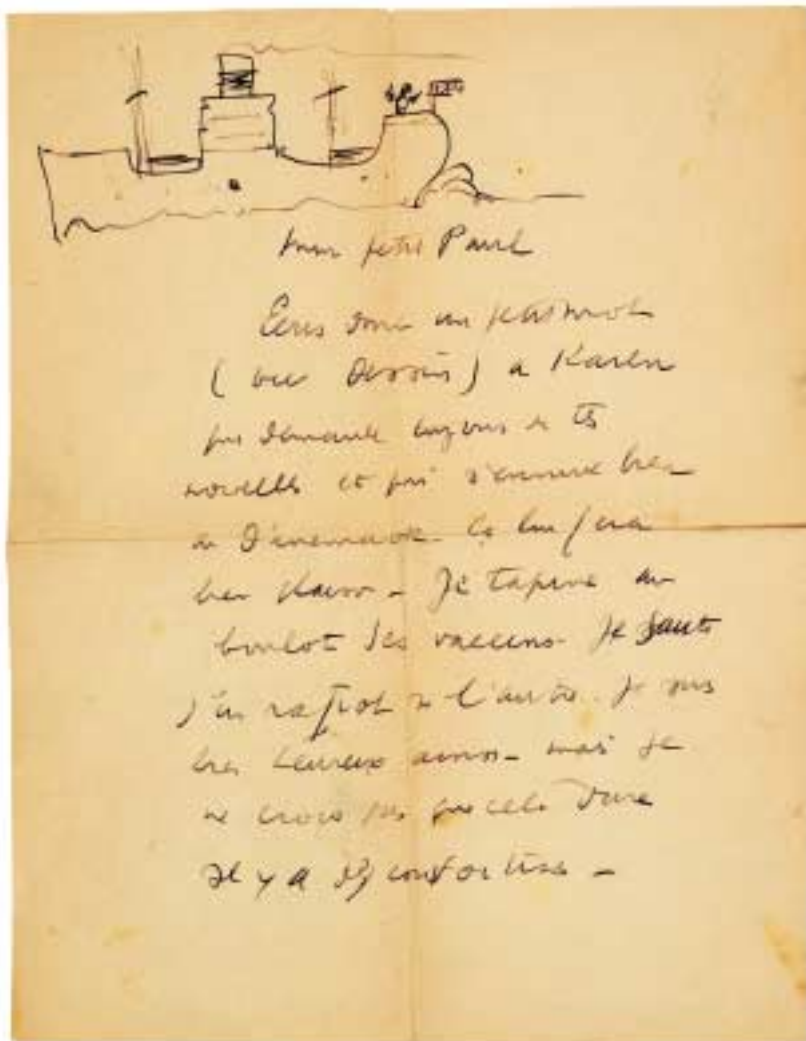
75008 PARIS

TÉL. : 33 1 42 66 68 32 - FAX : 33 1 42 66 25 60

E-MAIL : MEAUDRE@ONLINE.FR

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

AUTOGRAPHES et MANUSCRITS



4. - Louis-Ferdinand CÉLINE

1. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Destouches" à son éditeur Robert DENOËL. Paris, "11 rue Marsollier, le 9", s.d. 2 pp. in-8.

"Mon cher Denoël, j'ai tout le temps. Je voudrais voir tous mes livres invendus. Chez vous et chez Hachette. Voulez-vous m'envoyer vos comptes. Et puis j'irai moi-même les compter où ils sont. Les livres ne sont pas des zéphirs. Cela se voit, se touche, se compte... Ne me dites pas qu'il y en a 3000... Il y en a au plus 500. La vérité, c'est que vous êtes bien décidé de ne me donner un rond de plus que le traité. Vos comptes seront ajustés sur ce principe majeur. Je vais voir comment vous faites. Bien amicalement... La destruction est de 3000. Je possède les chiffres exacts des tirages.

AUX AVEUX ! ROBERT !"

L'adresse du 11 rue Marsollier à Paris était celle de la mère de Céline, chez qui il logea un temps.

500 / 600 €

2. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Ferdinand" à son "petit pote" [GEN PAUL]. [Probablement Paris, novembre 1939]. 1 p. 1/2 in-folio.

BELLE LETTRE SUR LES DÉBUTS DE LA GUERRE.

"Mon petit pote, je serai à Marseille lundi soir pour tenter encore ma chance (?) J'irai sûrement te voir à Sanary. Je te prévenirai de Marseille. J'ai le 1/4 de place ! Je ferai bien le médecin dans le Midi s'il y avait une chance. Mais tout est pris comme partout, j'imagine. D'ou... pénurie complète de boulots.

DÉJÀ LA GUERRE EST MOCHE, QUE SERA L'APRÈS-GUERRE ! S'IL Y A UNE APRÈS-GUERRE !

J'ai vu Bonvillars, il est bien décati. Tout à fait sonné, le pauvre, par son accident. Il échappe à la pipe tout de suite, mais ils vont un jour ou l'autre le repoirer quand ils auront besoin de renforts.

VIGAN [probablement l'acteur Robert Le Vigan] est paraît-il en route pour l'est à brève échéance. Nonnoze planqué chez Vitus à Dreux, sorte de larbin. Voilà, mon pote, on a pas fini de causer et à bientôt. Ton vieux qui t'embrasse..."

700 / 800 €

3. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Louis F Destouches" à GEN PAUL. "11 rue Marsollier" [Paris], "le 30" [novembre 1939]. 2 pp. in-folio, enveloppe.

"Mon petit Paul, je suis descendu à Marseille. Ils voulaient m'embarquer au Pacifique, 5 mois ! Je suis remonté à Paris. 5 mois ! On verra par la suite ! Je ne sais pas trop quoi. Tout ce qu'on essaye croule, remplacement, etc. Je pars demain en Eure-et-Loire. J'ai déjà au mieux tenté 20 trucs depuis septembre. J'en ai eu des marrants et des sinistres. C'EST LE SAUVE QUI PEUT.

PARIS À L'AIR DE REBOUMER UN PEU. Ils ont moins la chiasse, et du permissionnaire dans l'air. Tout doucement le mercanti reprend du poil, allons, ça va sans doute aller mieux. Quand le prunier déborde on recommence à croquer un peu. Ma mère est cloche, de même la Pipe, et la fille, enfin la marrance totale. Mais le moral est bon. Écris-moi. Mais je vais peut-être redescendre à Marseille si on m'offre une traversée possible (pas plus de 2 mois)..."

L'adresse du 11 rue Marsollier à Paris était celle de la mère de Céline, chez qui il logea un temps.

600 / 700 €

4. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Ferdinand" à GEN PAUL. [Marseille], "Hôtel Méditerranée", [probablement décembre 1939]. 2 pp. in-folio, légère fente à une pliure.

LETTRE ILLUSTRÉE D'UN DESSIN ORIGINAL à l'encre (50 x 140 mm) représentant un bateau.

"Mon petit Paul, écris donc un petit mot (ou dessin) à Karen qui demande toujours de tes nouvelles et qui s'ennuie bien au Danemark. Ça lui fera bien plaisir. Je tapine au boulot des vaccins. Je saute d'un rafiot à l'autre. Je suis bien heureux ainsi, mais je ne crois pas que cela dure. Il y a des convoitises. Les plus modestes boeufs sont drôlement guettés, guignés, je t'assure. A toi Polo pour la vie..."

Céline rencontra la danseuse Karen Marie Jensen en 1932 et noua une forte amitié avec elle. Il lui dédia L'Église en 1933 et se cacha dans l'appartement de celle-ci au Danemark en mars 1945 alors qu'elle était en Espagne.

1 200 / 1 500 €

5. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Louis F" à ses "bons amis" [probablement Pierre Dumas et sa femme]. Marseille, [décembre 1939]. 1 p. 1/2 in-folio, en-tête imprimé "Hôtel Méditerranée", avec vignette.

"Mes bons amis, j'ai reçu votre excellente lettre, mais elle ne contient pas le mot de recommandation. Vous avez dû oublier de l'insérer dans l'enveloppe. Vite, expédiez. Je repars lundi pour Casa [Casablanca]. Cela semble bicher. Je fais un service 100 p 100. Je me fais noter pour la discipline et le règlement. Service populaire. J'ai si peur qu'on me ballote ! Je voudrais bien vous voir. Vous serez des anges de venir. Impossible de quitter, because service. Je vous embrasse..."

ON JOINT une photographie montrant probablement Pierre Dumas et Gen Paul (95 x 65 mm).

300 / 400 €

6. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Louis F D" à un "cher ami" [Pierre Dumas]. [Probablement Marseille, décembre 1939]. 2 pp. in-folio.

"Je reçois en rentrant ton mot et la recommandation. Je garde l'un et l'autre et dès vendredi en 8 je force comme convenu aux paillasons. Tu peux croire que je suis touché par ton intervention, tes interventions... qui vont me permettre de SAUVER DU NAUFRAGE MON ESQUIF SALEMENT COMPROMIS. Tu peux aussi penser que tu n'obliges pas une salope. Je ne demande quasi-jamais d'aide à personne. Il faut vraiment que ce soit sérieux. Mais aussi, bien entendu, c'est fort réciproque, si jamais je peux te rendre ceci, de façon ou d'autre, tu sais que je serai où et n'importe où toujours présent. Ceci écrit noir sur blanc..."

Réconforte Popol [Gen Paul] qui mouonne. Il doit prendre de l'ambition,... un but con, mais un but. AU PROFOND DE LA MERDE, C'EST LE MOMENT DE S'ACHETER DES AILES. Il le sait bien, nom de Dieu.

Ce que je voudrais en somme, en définitive, avant tout, et si possible, c'est être le plus tôt possible titularisé chez Paquet comme médecin du cadre régulier, non seulement comme temporaire..."

600 / 700 €

7. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "F Destouches" à son "vieux" [GEN PAUL]. S.l., à bord du Chella, 25 décembre 1939. 1 p. 1/4 in-folio, fente à une pliure.

"Mon vieux, MA "COMMISSION" DE MOBILISATION COMME MÉDECIN de 3e classe (officier) à bord du Chella est à la signature de l'amiral. Je l'apprends à l'instant en montant à bord. Peut-être opportunément est l'instant de faire connaître mes excellents sentiments à l'amirauté. Cet amiral doit être celui qui commande le port de Marseille..."

Céline, à la recherche d'un emploi de médecin et toujours attiré par la navigation, s'engagea à bord d'un navire civil réquisitionné, le Chella, un bâtiment de la compagnie Paquet qui assurait la liaison Marseille-Casablanca. Il y embarqua le 1er décembre 1939.

600 / 700 €

8. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Destouches" à Pierre Dumas. [Marseille], lundi 1er [janvier 1940]. 1 p. 1/2 in-folio, enveloppe.

"Chers deux, c'est mercredi 3 que je viendrai vous voir en définitive, arrivant vers 11 h. Je me suis trompé dans mes telex. On ne part plus en mer où on se trouve et les calendriers sont à la voile. Demain je ferai mes visites. Mille bons vœux et mots aimables et à bientôt. Je suis bien sonné de fatigue. On nous a crevé, ce voyage-ci..."

200 / 300 €

9. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Louis F" à son "vieux" [GEN PAUL]. Marseille, "le 2"[janvier 1940]. 4 pp. in-folio.

"Mon vieux, j'avais fait tous mes plans pour aller demain vous voir et je me réjouissais, tu penses, quand je suis commandé pour vaccinations demain ! Tout en l'air. J'irai vous voir le prochain coup dans 10 jours au retour. Tout le monde sera vacciné finalement ! ON NE PARLE PAS ENCORE DE ME VIRER. C'EST DÉJÀ ÉNORME. Je sais d'autre part qu'ils ont du mal à trouver des médecins. C'est une chance !

J'ai été ce matin avec mes lettres aux pontifes. Celui de M. Paquet m'a fait recevoir par sa secrétaire, mais, aimablement, je lui ai fait dire que je désirerais tout simplement rester. L'autre, le commerçant, je l'ai vu en personne, bien aimable accueil, m'a promis son piston auprès de la Compagnie. Tout ceci est donc très bien. Je crois que celui dont parlait Dumas, un commandant en retraite, est le plus efficace sans doute, nous verrons. J'AI REÇU MA COMMISSION D'OFFICIER MÉDECIN DE LA MARINE MILITAIRE de 3e classe temporaire. En somme, je me place peu à peu. Mais la voltige est toujours bien possible, évidemment.

Une passagère m'a identifié à l'aller. J'ai fait le (serré) au commerçant qui a semblé comprendre que JE NE VOULAIS VOYAGER ET GAGNER MON OS QUE COMME DESTOUCHES. J'espère que ça tiendra comme ça. On nous fait mamer redoublé. Lever à 6 h., etc. Peu importe ! C'est parfait ainsi, je trouve ! Pas de nouvelles de la Pipe et de ma mère. C'est la mouscaille. Je ne peux mieux faire.

ME NOYER N'AIDERA PERSONNE.

J'espère que tu vas bien, fiston. Soye pas triste. On verra bien la fin de celle-ci, ne serait-ce que par entêtement. Pour le plaisir ça serait plus dur..."

C'est deux jours plus tard, dans la nuit du 4 au 5 janvier que son navire allait éperonner par accident un bâtiment anglais, ce qui allait bientôt mettre fin à son emploi de médecin maritime.

800 / 1 000 €

10. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. L.A.S. "Destouches" à un "cher ami" [Pierre Dumas]. "11 rue Marsollier" [Paris, 25 février 1940]. 2 pp. in-folio, enveloppe.

"Cher ami, mille pardons d'avoir tant tardé à t'écrire, à vous écrire. J'étais toujours sur le bateau, ne sachant trop où je finirais ! J'ai trouvé ici un boulot aux environs de Sartrouville, tout de même bien payé (relativement) et donc JE DEMEURE NON SANS REGRET DE QUITTER LA NAVIGATION ET SES IMPRÉVUS ! Enfin il faut because... Mes respectueux souvenirs à ta femme, je te prie, et à toi toute mon amitié pour ta très généreuse et active intervention en ma faveur, en ces jours adverses ! J'espère que tout va bien pour toi à Toulon. Tu es là-bas en plein pays de Cocagne et tu fais joliment bien d'en profiter. J'ai vu Paul [Gen Paul] une fois. J'ai été trop pris par la chasse au boeuf pour le voir beaucoup..."

Le Chella, réparé après sa collision accidentelle de la nuit du 5 au 6 janvier 1940, fut coulé par les Allemands lors de son retour à Marseille. Céline chercha un nouvel emploi et finit par être nommé médecin-chef du dispensaire civil de Sartrouville, où il commença d'exercer en mars 1940.

600 / 700 €

11. **CÉLINE (Louis-Ferdinand Destouches, dit)**. Manuscrit autographe. S.d. 2 pp. in-folio avec nombreux ajouts, ratures et corrections.

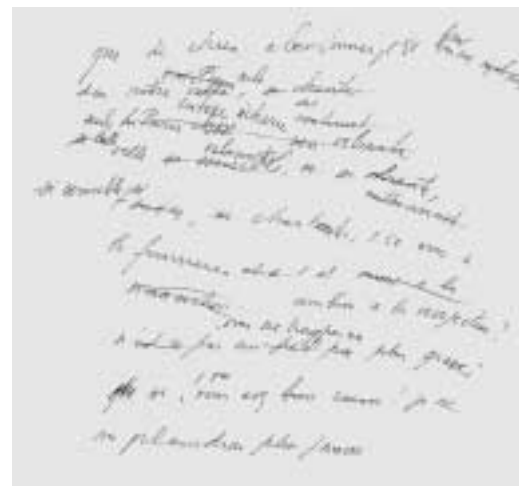
ÉMOUVANT MANUSCRIT SUR LES CHIENS ABANDONNÉS.

Manuscrit très travaillé écrit vers la fin de sa vie.

Céline, dont on connaît l'attachement aux animaux, a cherché avec acharnement la formule la plus juste.

"Que de chiens abandonnés... A peu près 150 000 chiens, bon an mal an, sont abandonnés et vont finir à la fourrière... La vivisection les atteint... N'est-ce pas bien plus grave ? Je ne me plaindrai plus jamais".

5 000 / 6 000 €



12. **COCTEAU (Jean)**. L.A.S. à Louis MOYSÈS. Le Lavandou (Var), 9 juin 1922. 1 p. in-folio, légères salissures, encadrée sous verre (450 x 390 mm).

"Vous ne savez pas avec quelle tristesse profonde j'ai lu votre lettre. Hélas, j'étais prêt à recevoir les mauvaises nouvelles et votre bon cœur n'avait rien à craindre. Des amis sûrs et qui voient Martel me disent que ma pauvre Marie L. est perdue. Le mieux, ajoutent-ils, est un miracle qui ne saurait durer longtemps. Nous ne pouvons pas nous consoler avec des mensonges, nous autres. Le vague espoir, les malaises du silence nous font plus de blessures qu'un fait cruel.

Je mesure à mon chagrin l'affection que j'ai pour vous, affection spontanée à laquelle s'ajoute la reconnaissance.

VOUS M'AVEZ SAUVÉ EN PLEINE MER, EN PLEIN NAUFRAGE, RAMENÉ AU BORD, ÉCLAIRÉ DE VOTRE SOURIRE, même si ce sourire ne correspondait pas à vos préoccupations intimes. Aussi, n'aimant que la franchise, mon cœur vous place-t-il entre les vieux amis – ceux que vous ne connaissez pas parce qu'ils sont morts et dont la disparition m'oblige à vivre parmi des amis plus jeunes, plus superficiels..."

Jean COCTEAU, en villégiature au Lavandou avec Raymond Radiguet, connu là une période d'épanouissement et de création au cours de laquelle il acheva *Antigone*, et écrit *Thomas l'Imposteur* et *Le Grand écart*.

Louis MOYSÈS, juif alsacien à la jovialité proverbiale, tenait un bar rue Duphot à Paris, le Gaya, où il faisait jouer du jazz par le pianiste Jean Wiener. C'est là que Jean Cocteau fit sa connaissance et que débuta leur forte amitié. Louis Moysès délaissa son premier bar pour monter une nouvelle "boîte" rue Boissy d'Anglas, Le Boeuf sur le toit (du nom du célèbre opéra de Cocteau), qu'il inaugura avec l'écrivain le 10 janvier 1922.

400 / 500 €

13. **COCTEAU (Jean)**. Dessin original à l'encre (170 x 100 mm), dédicacé, daté "6 mai 1957", sur une p. in-12 carré à en-tête "Carlton Hôtel Cannes".

Élegant profil de jeune homme, dédicacé "à Georgette, souvenir amical de Jean Cocteau".

600 / 800 €

14. **COCTEAU (Jean)**. L.A.S. au coiffeur Alexandre Raimon dit ALEXANDRE DE PARIS. "Suvretta House", Saint-Moritz, 26 février 1960. 1 p. in-4 montée sur un feuillet de papier fort.

Intéressante lettre au célèbre coiffeur du Tout-Paris.

"Très cher Alexandre, Medan Janet vient de me téléphoner qu'elle n'a rien vu. Or je vous priais de travailler en collaboration avec elle. Comme Match doit photographier, je vous demande de me montrer ce que vous avez fait avant le spectacle, car je ne peux me permettre aucune "fantaisie". Medan Janet m'ayant parlé d'"alies" pour l'ange Heurtebise, je suis mort de crainte. Je vous embrasse..."

ON JOINT 2 ouvrages imprimés concernant Alexandre, abondamment illustrés : *Mon destin animé* et *The Best of inter-coiffure*.

500 / 600 €

15. **COLLECTION D'AUTOGRAPHES**. – Important ensemble d'environ 700 lettres recouvrant les sujets les plus divers. Principalement XIX^{ème} siècle et début du XX^{ème}.

Hommes politiques, militaires, religieux, missionnaires, écrivains, comédiens, journalistes, avocats, magistrats, médecins, savants, peintres, etc. : Bertrand, Billaut, Bineau, Blanqui, Bugeaud, duchesse de Chartres, Delessert, G. Calmette, général Dumas, Dumas fils, Duperré, Dupin, comtesse d'Eu, Flourens, Père de Foucauld, Fould, Geoffroy Saint-Hilaire, Gérard, Gourgaud, Hyde de Neuville, Lamartine, duc de La Rochefoucauld-Liancourt, Lejeune, Macdonald, princesse Mathilde, Nadar, Nadaud, Pasquier, Pastoret, duc de Penthièvre, Rambuteau, Sébastiani, Séguier, Thiers, Viennet, duchesse de Vendôme, Vivien, etc.

600 / 800 €

16. **DUMAS Père (Alexandre)**. Manuscrit A.S. intitulé "Les quatre principaux rédacteurs du *Mousquetaire*". 2 pp. 1/4 in-folio, avec ajouts et corrections.

TEXTE PLEIN DE VERVE ÉVOQUANT L'ESPRIT DES TROIS MOUSQUETAIRES.

Épître aux lecteurs pour le second lancement de son journal *Le Mousquetaire*, dans laquelle Dumas, à travers la quadruple allégorie de d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis, présente les différents aspects programmatiques de sa publication et, au-delà, sa propre conception de la presse.

"D'ARTAGNAN, esprit inquiet, turbulent, aventureux, se mêlera un peu de tout. Les récits de combats, de rixes, de duels, lui seront dévolus parce qu'ils sont non seulement de son ressort comme homme d'épée, mais encore dans son caractère comme chercheur de noises. Mais nous veillerons à ce que s'occupant de querelles des autres, il n'en ait jamais pour son propre compte... C'est lui que regarde le département des bonnes actions.

ATHOS, grand seigneur, mais en même temps, esprit lettré, mémoire savante, cœur généreux, s'occupera plus particulièrement des questions philosophiques, scientifiques et morales ; il redressera les erreurs commises par les écrivains légers ou malveillants... Il sera l'avocat des belles causes qu'on voudra lui confier, et il défendra d'office ceux qui ne pourront pas se défendre eux-mêmes, morts ou exilés. Comme son rang lui ouvre toutes les portes, c'est lui qui racontera tout ce qui pourra se redire des conversations qu'il aura entendues... Il sera franc toujours ; indiscret, jamais.

PORTHOS... courra la ville, hantera les clubs, ne manquera pas une course, pas une chasse, pas une régata... Il nous apprendra qui est arrivé le premier... où le cerf et le sanglier ont été pris... s'il est invité aux fêtes de Compiègne, de Fontainebleau ou des Tuileries, il... nous dira combien de faisans ont été tués au tir de l'empereur, comment les tables étaient servies, et quels costumes avaient ces belles reines de la mode...

ARAMIS, on se le rappelle, n'est mousquetaire que provisoirement. Il ne se bat que contraint et forcé ; son grand, son unique, son suprême désir est de déposer le casque pour prendre le petit-collet, et comme il fait de petits vers, de petits proverbes, de petits madrigaux, il a réclamé pour lui, sous prétexte qu'il fait de la littérature, le privilège de juger celle des autres. Ce sera donc lui qui rendra compte des pièces de théâtre, comédies, tragédies, drames, féeries, et autres oeuvres du même genre... Il trouve que la littérature va où il a peur d'aller lui-même, à tous les diables, et il compte, nous devons l'avouer à nos lecteurs, prendre le martinet... pour frapper à tour de bras sur tout ce qui lui paraîtra s'écarter de la belle langue, de la danse noble et de la mise décente... se promettant de frapper à bras raccourcis sur la trilogie de l'argent, du cancan et de la femme..."

Alexandre Dumas avait fondé *Le Mousquetaire* en novembre 1853 : il en était le principal rédacteur, et obtint les contributions de collaborateurs tels qu'Émile Deschamps, Octave Feuillet, Joseph Méry, Gérard de Nerval, Henri Rochefort, etc. Mais Dumas s'en désintéressa progressivement et l'abandonna tout à fait vers 1855. Il relança cependant le titre le 18 novembre 1866 : le nouveau *Mousquetaire* parut jusqu'au 25 avril 1867.

2 000 / 2 500 €

17. **FOUQUIER-TINVILLE (Antoine-Quentin)**. P.S. Paris, "Fait au Tribunal", 24 nivôse an II [13 janvier 1794]. 1 p. in-4 imprimée avec ajouts manuscrits, en-tête imprimé "Tribunal révolutionnaire. Exécuteur des jugemens criminels", pâles rousseurs, fiche sur bristol au dos.

ORDRE D'EXÉCUTION signé en qualité d'accusateur public du Tribunal révolutionnaire.

"L'exécuteur des jugemens criminels ne fera faute de se rendre le 24 nivôse à Midy précises à la maison de Justice de la Conciergerie, pour y mettre à exécution le jugement qui condamne Jean Decourchant et Venance Dugados, Bernard Augustin d'Abzac, à la peine de mort. L'exécution aura lieu à la dite heure sur la place de la Révolution de cette ville..."

800 / 1 000 €

18. **HUGO (Victor)**. P.S. "Victor Hugo". S.l.n.d. 2 lignes autographes sur un feuillet in-folio oblong (environ 180 x 235 mm), encadré sous verre (245 x 310 mm).

"Allez, allez, ô jeunes filles, / cueillir les bleuets dans les blés..."

Le feuillet est illustré d'un dessin de style asiatique à l'aquarelle (brun et rouge), avec un monogramme asiatique, représentant une branche de pin.

200 / 250 €

19. **JACOB (Max)**. Manuscrit A.S. intitulé "L'Homme de chair et l'homme reflet". Environ 150 pp. in-folio avec nombreux ajouts et corrections, sous couverture de papier fort, nombreux feuillets effrangés, couverture avec déchirures et dos renforcé.

PRÉCIEUX MANUSCRIT DE PREMIER JET.



Ce roman retraçant son itinéraire spirituel fut imprimé chez Darentière et publié en 1924 chez Simon Kra.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "à Lucien Kra. J'offre le manuscrit de L'Homme de chair et l'homme reflet tel que je l'écrivis en quinze jours, en témoignage de mon amitié et en souvenir de nos agréables rapports...". Il précise "Ne pas confondre avec le manuscrit qui m'a coûté dix fois 365 heures, et qui fut imprimé par M. Darentière à Dix Jons [Dijon]. Que les anges le distribuent à tous les mortels dignes de ce nom, moyennant 6 f. 50".

Lucien Kra dirigeait alors les Éditions du Sagittaire, fondées en 1919.

"Le désir de faire le bien, la pensée de la religion lui donna l'idée d'écrire, puis, comme il ne parvenait pas à trouver une idée..., l'idée de lire... On lui avait parlé d'Oscar Wilde et d'Edgar Poe... La lecture augmenta... sa timidité et son orgueil. Lors d'une permission, il reçut de sa mère l'ordre de venir la rejoindre dans une plage mondaine où des amis avaient une villa. La vie de casinos l'écoëura. Au régiment, il avait entendu parler des socialistes et les rêves humanitaires étaient bien faits pour cette tête, Karl Marx, Liebknecht et Malthus lui apparurent comme des Dieux : "Comment puis-je avoir la vanité de me croire un être d'exception ? Tout en moi est bestial..." (p. 16).

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION ORIGINALE DE MAX JACOB :

– Grande composition à l'encre et au lavis eu recto de la première couverture (environ 240 x 220 mm), représentant une crucifixion. Au pied de la croix se trouvent deux personnages, Marie et un jeune homme aux traits réalistes.

– Six esquisses et caricatures (3 au recto de la première couverture, 2 au verso, et une au recto de la seconde couverture).

ON JOINT un fragment de manuscrit autographe de Max Jacob (1 p. in-4) et 2 L.A.S. de lui adressées à Lucien Kra qui éclaircissent sur la genèse du roman :

"Je crois pouvoir te promettre le roman pour fin décembre et le "brouillon" sera ton cadeau de nouvel an. Tu t'amuseras pendant les jours de fête à comparer l'original avec la copie réduite, fleurie et parée comme l'arbre de Noël. Tu pourras léguer aux palimpsestistes futurs de quoi travailler sur mes méthodes... Je leur recommande la façon dont les dialogues passent du fil à l'étoffe et de la trame au velours. C'est quelque chose..." ("Clos Marie", Roscoff, 23 août 1923, 1 p. in-4).

"LE MANUSCRIT DU PREMIER JET ! Voilà ce que je t'avais promis... IL EST TRÈS DIFFÉRENT DU MANUSCRIT CONFORME AU TEXTE. Si tu préfères celui-ci, dis-le moi, ça m'est à peu près égal : bien que celui du premier jet ait une valeur plus grande..." (Saint-Benoît-sur-Loire, 21 mars 1924, 1 p. in-4).

12 000 / 15 000 €

20. **LOUIS-PHILIPPE Ier**. P.S. "Louis-Philippe" contresignée par le garde des Sceaux, ministre de la Justice et des Cultes, Michel Pierre Alexis Hébert. Paris, "Palais des Tuileries", 10 février 1848. 1 p. in-folio oblong sur parchemin, imprimée avec ajouts manuscrits, sceau de cire verte (120 mm de diamètre) appendu sous boîtier métallique à une double queue de soie rouge et verte, représentant sur une face le profil du roi et sur l'autre ses armoiries.

ACTE SIGNÉ DEUX SEMAINES AVANT LE DÉBUT DE LA RÉVOLUTION DE 1848.

Dispenses de parenté accordé au "Sr Alexandre Aimé Guignard, né le 21 décembre 1813, demeurant à Lorient (Morbihan)" qui désire contracter mariage avec "la Delle Zoé Thérèse Françoise Marie Guignard, sa nièce, née le 11 janvier 1828, demeurant à Hennebont, arrondissement de Lorient". Michel Pierre Alexis Hébert (1799-1887), ancien procureur général de la cour de Paris, fut un ministre intraitable, rigide, anti-républicain, et fut comparé par Tocqueville à un "animal carnassier".

150 / 200 €

21. **MALRAUX (André)**. Souvenirs d'André Malraux comprenant des papiers, un agenda et un cartable.

Bel ensemble :

– Une correspondance de 8 lettres ou brouillons de lettres A. et A.S. (5 enveloppes jointes). Probablement entre la fin des années 40 et le début des années 50. Voeux et correspondance de travail principalement adressée par Malraux à sa secrétaire Madeleine Caglione.

– Des fragments d'un discours politique. S.d. Environ 10 pp. in-folio au total, dont la moitié environ autographe, avec nombreux ajouts et corrections. Écrit en soutien à Charles de Gaulle, il fut probablement prononcé durant la campagne présidentielle de 1965 : "Il y a un dialogue – bon ou mauvais – entre la droite, la gauche et le général de Gaulle, parce qu'elles savent qu'il n'appartient ni à l'une ni à l'autre. Son successeur fera de son mieux, mais il ne sera son successeur dans le destin de la France que s'il échappe à l'univers où l'on confond les compromis et les décisions, les intentions et l'action, la France que l'on souhaite ou que l'on rêve, et la France que l'on fait. Or le gouvernement qu'envisage M. Mitterrand, c'est déjà le compromis. Non la conjugaison de tendances parentes, le compromis fondamental. Ses vingt-huit options ne forment pas une politique, mais un catalogue d'intentions. Il n'est pas le successeur du G.I. de G. : il est son prédécesseur..."

– Un agenda pour l'année 1969. In-4, conservé dans un portefeuille de cuir Hermès. Malraux fut ministre des Affaires culturelles de 1959 au 27 avril 1969, date de la démission du général de Gaulle. Sont donc ici consignés, à partir du 30 décembre 1968 et jusqu'au 1er juin 1969, les conseils des ministres, les rendez-vous avec les hommes politiques (Chaban-Delmas, Neuwirth, Peyrefitte, Pompidou, etc.), avec les personnalités des arts et lettres (Béjart, Boulenger, Chagall, Chamson, Gary, Karajan, Morgan, etc.), ainsi que les repas chez Lasserre ou au Crillon.

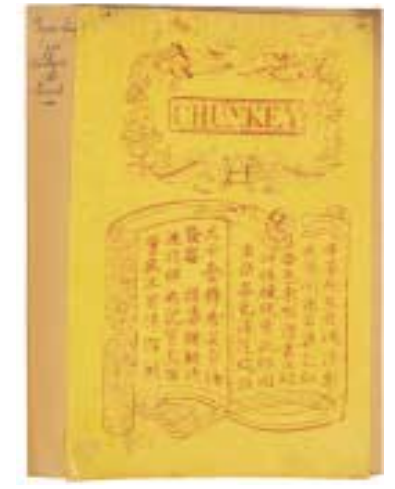
– Un cartable de cuir Hermès, frappée aux initiales "A. M.". État moyen, avec déchirures et petits manques.

2 000 / 2 500 €



23. - PAPIERS MONTGOLFIER

23. - PAPIERS MONTGOLFIER



22. **MASNET (Jules)**. Correspondance de 19 lettres (16 L.A.S. et 3 L.A.) au peintre montpelliérain Ernest MICHEL. 1860-1901 et s.d. Environ 45 pp. in-8 et in-12, 2 lettres avec déchirures et restaurations au ruban adhésif.

Importante correspondance amicale évoquant leur séjour en Italie comme lauréats du grand prix de Rome, leurs travaux, leurs aventures amoureuses, des expositions de tableaux, etc.

– Saint-Moritz, 3 septembre 1877 : "*Sais-tu que je vais à Rome cet hiver ? Et j'y vais pour conduire la répétition du Roi de Lahore au Théâtre Apollo !!...*"

– S.I., "jeudi 3 mai" : "*C'était avant-hier l'ouverture de l'exposition... Voici les toiles qui frappent la foule artiste : un paysage splendide de Courbet, une grande toile de Tony Robert Fleury, les Fromentin, une figure de Moreau (ceci n'est pas mon avis), une petite toile de Gérôme... Les Rousseau sont épouvantablement mauvais...*"

600 / 700 €

23. **[PAPIERS MONTGOLFIER]**. – *COLLECTION D'ÉCHANTILLONS DE PAPIERS... Paris, Alexandre Montgolfier, rue de Seine n° 14, 1827*. In-folio, 130 ff., basane retournée, pièces de titre rouges au dos et sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

LE RECUEIL PERSONNEL D'ALEXANDRE MONTGOLFIER.

Environ 200 échantillons de papiers légendés à l'encre ont été rassemblés ici : papiers vergés, vélin, calque, à base de chiffon, d'écorce, de lin, de soie, de peau, de paille, etc., blancs ou teintés (unis ou marbrés), imperméables, lissés, gaufrés, etc. Les fabricants ou inventeurs du papier présenté sont parfois identifiés, tels Canson, Johannot, Ohel ou encore les Montgolfier d'Annonay.

Le recueil comprend en outre de nombreux exemples exotiques, en provenance de Malabar, Tibet, Siam, Tonkin, Chine, Corée, Philippines, etc., ainsi que plusieurs exemples de papiers anciens, fabriqués du quinzième au début du dix-neuvième siècle.

Malgré certains feuillets jaunés avec parfois décharges de colle et quelques rares échantillons détériorés ou manquants, ce recueil de la plus grande rareté demeure dans un état de fraîcheur assez remarquable.

10 000 / 12 000 €

24. **RÉGNIER (Henri de)**. Manuscrit A.S. intitulé "*Trois odelettes*". 81 vers sur 3 pp. in-4, annotations au crayon.

Trois variations sur le thème de la rêverie mélancolique :

"Marche / Jusques au fleuve lent que le vieux pont traverse / De son arche / Jusqu'à l'arbre où ton nom dans l'écorce a grandi, / Vers ton passé, vers ta jeunesse, / Jusqu'à la maison qui se cache / Au fond du jardin agreste / Où le cadran solaire a marqué tes midis ; / Entre, la porte est ouverte / Et dans le foyer refroidi, / Rallume la brindille sèche, / Et la pomme de pin dont l'écaille a verdi / Et puis / De chambre en chambre, cherche / Le miroir où l'amour, en pleurant, t'a souri !..."

100 / 150 €

25. **ROSSINI (Gioacchino)**. L.A.S. Paris, 9 octobre 1835. 1 p. in-12, en-tête imprimé "Théâtre Royal Italien".

"Le marquis de Las Marismas me charge de vous envoyer sa loge du Théâtre R[oyal] Italien pour la représentation de demain mardi ; je m'acquitte avec plaisir de sa commission..."

Rossini, qui avait été directeur de la musique du Théâtre italien de 1824 à 1826, était alors un des auteurs les plus joués dans cet établissement. Le célèbre et riche banquier Alexandre Aguado, marquis de Las Marismas, avait été associé de juin 1831 au 1er septembre 1835 au docteur Louis Véron à la direction de l'Opéra.

250 / 300 €

26. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. Manuscrit musical autographe. S.I.n.d. 200 portées sur 20 pp. in-4 oblong sous couverture débrochée, quelques mouillures et accidents, encre pâle à certains endroits.

Ces morceaux constituent une émouvante relique de Jean-Jacques, qui se livra avec passion aux études musicales dès l'âge de dix-sept ans.

Il s'agit d'airs et chansons où sont notées les premières paroles : "*Je vends des bouquets... ; C'est ici que Rose... ; On me disoit souvent... ; Le Bonheur... ; Ah que l'amour... ; M'aimes-tu...*"

2 000 / 2 500 €



28. - CHAGALL

LIVRES ILLUSTRÉS DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

- 27 **BARBEY D'AUREVILLE (J.)**. Les Diaboliques. Paris, Simon Kra, 1925, in-4°, maroquin janséniste prune, dos à nerfs, doublure et gardes de soie moirée prune, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Simon Kra).

19 eaux-fortes de Serge Ivanoff et ornements typographiques de André Hofer.

Tirage limité à 350 exemplaires.

Exemplaire sur papier japon, spécialement imprimé pour l'éditeur Simon Kra. Il contient :

- 4 dessins originaux
- 7 états des eaux-fortes en bistre et noir sur différents papiers.
- des épreuves des eaux-fortes, certaines en premier état.
- une suite des ornements typographiques.

Dos légèrement plus clair.

200 / 300 €

- 28 **CHAGALL (M.)**. Les sept péchés capitaux. Paris, Simon Kra, s.d. [1926], in-4°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (S. Kra, rel.).

Premier véritable livre illustré par M. Chagall.

15 eaux-fortes originales de Marc Chagall accompagnent ce recueil de sept nouvelles inédites : *L'Orgueil* par J. Giraudoux, *l'Avarice* de P. Morand, *La Gourmandise* par M. Jacob, *La Paresse* de Kessel...

Tirage limité à 300 exemplaires.

Exemplaire unique de l'éditeur Simon Kra, imprimé sur papier japon. Il contient :

- un dessin original de Marc Chagall, à l'encre de Chine, daté 1926, Paris. 18,5 x 13 cm. L'artiste l'a accompagné d'un E.A. à Lucien Kra.
- un croquis original non signé, mais très certainement de Marc Chagall. 9 x 10 cm.
- une esquisse originale non signée de Marc Chagall, pour la gravure *La Luxure*. 17 x 11,3 cm.
- 8 suites des 15 gravures, soit en sanguine, soit en noir, sur différents papiers : vélin, hollandaise, japon et chine.
- l'eau-forte supplémentaire en noir ou en sanguine sur vélin, hollandaise et japon, soit 5 planches.
- l'eau-forte et pointe-sèche, ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, *Kunst van Heden*, publié en 1926 à Anvers, ici sur vélin. (Cramer, *Marc Chagall*, n° 6).
- l'eau-forte et pointe-sèche, ayant servi d'illustration à l'ouvrage de François Lehel, *Notre art Dément*, publié à Paris en 1926. (Cramer, *Marc Chagall*, n° 8).
- les épreuves corrigées de cinq des nouvelles : *L'Avarice*, *La Gourmandise*, *L'Envie*, *La Luxure* et *L'Orgueil*.
- des L.A.S. de Kessel, Mac Orlan et Lacreteille, chacune adressée à Simon Kra.

Dos passé.

Cramer, *Marc Chagall, Livres illustrés*, n° 7.

10 000 / 15 000 €

- 29 **BEAUDIN (A.) & NERVAL (G. de)**. Sylvie. Paris, Tériade, 1960, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.

34 lithographies originales en couleurs d'André Beaudin dont 20 hors-texte.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, tous numérotés et signés par l'artiste.

Exemplaire de passe. Il est enrichi d'une suite des 20 hors-texte sur papier d'Arches.

150 / 250 €

- 30 **CARCO (F.)**. Jésus-la-Caille. Paris, Aux Editions de l'Estampe, 1925, in-4°, maroquin janséniste vert, dos lisse orné, bordure de même maroquin, couverture et dos, tête dorée, non rogné.

30 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet, dont 10 à pleine page.

Tirage limité à 252 exemplaires ; celui-ci est l'un des 20 hors-commerce.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches avec une suite hors-texte des gravures sur vélin.

Est joint : une L.A.S. de l'auteur, où il remercie son correspondant pour son article sur *Perversité*.

Dos passé.

200 / 300 €

- 31 **CARTIER-BRESSON (H.)**. Images à la Sauvette. *Paris, Verve, 1952* [22 juillet], in-folio, cartonnage d'éditeur illustré.
Edition originale conçue et composée par Tériade et Marguerite Lang.
126 photographies de Cartier-Bresson exécutées de 1930 à 1950, reproduites en héliogravure, accompagnées d'un texte important.
Cartonnage illustré par Pierre Matisse.
Parfait état de conservation.
Sinibaldi - J.L. couturier, *Regards sur un siècle de photographie à travers le livre*, 99 ; A. Roth, *The Book of 101 Books*, pp. 134-135 (édition anglaise).
600 / 800 €
- 32 **CARTIER-BRESSON (H.)**. Les Européens. Photographies par Henri Cartier-Bresson. *Paris, Verve, 1955* [1er Août], in-folio, cartonnage d'éditeur illustré.
Edition originale conçue et composée par Tériade et Marguerite Lang.
114 photographies de Cartier-Bresson exécutées de 1950 à 1955, reproduites en héliogravure.
Texte de Cartier-Bresson.
Cartonnage illustré par Joan Miro.
2 coins légèrement usés.
Sinibaldi - J.L. Couturier, *Regards sur un siècle de photographie à travers le livre*, 107.
400 / 500 €
- 33 **CLERGUE (L.) & SAINT-JOHN PERSE**. Genèse. *S.I., Pierre Belfond, 1973*, in-folio, en ff., emboîtement.
50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse.
Tirage limité à 150 exemplaires ; celui-ci est l'un des 11 exemplaires numérotés B 5 à B 15, contenant :
- un tirage sur aluminium
- une suite des illustrations (ici 45 photographies) signées par Clergue.
Joint : un exemplaire de l'édition courante.
400 / 500 €
- 34 **CLERGUE (L.)**. Née de la vague. *S.I., Pierre Belfond, 1968*, in-4°, cartonnage, jaquette.
20 / 30 €
- 35 **COUTAUD (L.) & LÉLY (G.)**. Ma civilisation. *Paris, Maeght, 1947*, in-4°, en ff., couverture, chemise et emboîtement illustré.
10 eaux-fortes originales de Lucien Coutaud.
Tirage limité à 250 exemplaires ; celui-ci est sur vélin du Marais contenant les eaux-fortes dans leur état définitif.
100 / 150 €
- 36 **DERAIN (A.) & PETRONIUS ARBITER (T.)**. Le Satyricon. *Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1951*, in-folio, en ff., chemise, emboîtement.
33 burins originaux et 43 bois d'ornements d'après les dessins de Derain.
Tirage limité à 326 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches ; exemplaire non numéroté, spécialement imprimé pour Madame Suzanne Roëlandts, enrichi d'un E.A. de D. Sickles.
Partie coiffante de l'étui manquante.
400 / 500 €
- 37 **GOURMONT (R. de)**. Une nuit au Luxembourg. *Paris, Aux éditions du Sagittaire, s.d.* [1923], in-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.
Illustrations de S. Beaune.
Tirage à 505 exemplaires ; celui-ci est sur japon, non numéroté. Il contient :
- une aquarelle originale. 14,5 x 9,9 cm.
- une suite sur japon, soit 16 planches.
- une suite sur hollandaise, soit 16 planches.
Dos légèrement plus clair.
200 / 300 €
- 38 **GRAU SALA & MAUPASSANT (G. de)**. La Maison Tellier. *S.I., Les Heures Claires, [1951]*, in-8°, en ff., couverture, chemise, étui.
28 pointes-sèches de Grau Sala.
Tirage limité à 353 exemplaires numérotés ; l'un des 25 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, contenant :
- une suite avec remarques sur Rives. La vignette de couverture, le frontispice et le colophon sont sans remarque.
- un cuivre doré et encré. 184 x 121 mm.
- un dessin original à la mine de plomb, ayant servi à l'illustration de la page 57. Signé. 86 x 91 mm.
L'exemplaire a été enrichi de deux dessins :
1. "Femme Assise". Signé, daté Paris 1951. Encre. 130 x 90 mm.
2. "Femmes dénudées". Signé, daté Paris 1972. Encre. 200 x 145 mm.
800 / 1 000 €
- 39 **GROMAIRE (M.) & SHAKESPEARE (W.)**. Macbeth. *Paris, Tériade, 1958*, in-folio, en ff., couverture, chemise, étui.
20 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire.
Tirage limité à 200 exemplaires, tous imprimés sur vélin de Rives et signés par l'artiste.
Exemplaire de passe, enrichi d'une suite de 10 planches, chacune signée par Gromaire.
300 / 400 €
- 40 **HAJDU (E.) & LECUIRE (P.)**. Règnes. *Paris, Féquet et Baudier, 1961*, in-folio, en ff., couverture, emboîtement.
Edition originale.
13 estampilles originales à pleine page de Etienne Hajdu.
Tirage limité à 112 exemplaires, tous imprimés sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas et signés par l'auteur et l'artiste.
Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 246.
400 / 500 €
- 41 **HAJDU (E.) & DUPIN (J.)**. Le corps clairvoyant. [Paris, Aux dépens de l'artiste, 1963], in-4°, en ff., couverture rouge estampée, emboîtement.
Edition originale.
12 estampilles d'Etienne Hadju.
Tirage limité à 75 exemplaires tous imprimés sur papier d'Auvergne du moulin Richard-de-Bas, et signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci est l'un des 10 hors-commerce.
200 / 300 €
- 42 **HÉLION (J.) & BURGART (J.-P.)**. Force de la mer. *Paris, Robert Altman, 1965*, in-folio, en ff., couverture, emboîtement.
6 planches de Jean Hélon, justifiées et signées.
Texte de Jean-Pierre Burgart.
Tirage limité à 66 exemplaires, signés par l'artiste.
300 / 400 €



- 43 **HUMBOLDT (A.) & BONPLAND (A.J.A.)**. Vue des cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique. *Paris, Schoell, 1813*, in-folio (564 x 404 mm.) de 3 ff. (faux-titre, titre, dédicace) ; 16 pp. (Introduction) ch. I à XVI ; 350 pp. ch. 1 à 350 ; 1 f. (Vues des cordillères... planches) ; 69 planches sur 68 ff., demi-veau noir à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés ou à froid, tranches lisses (*reliure de l'époque*).

69 planches gravées sur 68 feuillets dont 24 en couleurs, représentant principalement des scènes et vues de l'Amérique Centrale et du Sud d'après des esquisses de Humboldt.

" J'ai réuni dans cet ouvrage tout ce qui a rapport à l'origine et aux premiers progrès des arts chez les peuples indigènes de l'Amérique. Les deux tiers des planches qu'il renferme offrent des restes d'architecture et de sculpture, des tableaux historiques, des hiéroglyphes relatifs à la division du temps et au système du calendrier. A la représentation des monumens qui intéressent l'étude philosophique de l'homme sont joints les vues pittoresques de différents sites, les plus remarquables du nouveau continent. Les raisons qui ont motivé ce mélange se trouvent énoncés parmi les considérations générales placées à la tête de cet Essai ".

Forme la deuxième section de la première partie du *Voyage aux régions équinoxiales...*

Exemplaire frais, sur papier vélin, en reliure de l'époque, l'un des rares à être bien complet de toutes les parties notamment du dernier f. d'introduction daté d'avril 1813. Néanmoins quelques très légères rousseurs éparses. Petits défauts à la reliure.

Sabin, 33754 ; Palau, 117013 ; Brunet, T. III, 373.

12 000 / 15 000 €

- 44 **LAURENS (H.) & LUCIEN DE SAMOSATE**. Dialogues. *Paris, Tériade, 1951*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.

Troisième fruit de la collaboration entre Laurens et Tériade, l'ouvrage est illustré de 34 gravures originales sur bois en couleurs, au dessin vigoureux et vivant.

Tirage limité à 275 exemplaires, tous signés par l'artiste et tirés sur vergé d'Arches ; celui-ci est l'un des 25 hors-commerce, il est enrichi d'une suite sur chine (quelques rousseurs) comme les exemplaires de tête.

1 800 / 2 500 €

- 45 **LE CORBUSIER**. Poème de l'angle droit. *Paris, Verve, 1955*, in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise, étui.

Texte manuscrit.

20 lithographies originales en couleurs, et 70 lithographies originales en noir de Le Corbusier.

" Pour faire suite aux grands livres manuscrits et illustrés par les artistes, tels que *Divertissement* de Rouault, *Jazz* de Matisse, *Le Cirque* de Léger, les éditions Verve publient le *Poème de l'angle Droit* de Le Corbusier. Ce poème fut peint et écrit de 1948 à 1953. Le Corbusier, qui depuis plus de trente années fréquentait les ateliers d'imprimeurs, applique ici ses connaissances à la réalisation d'un ouvrage de parfait artisan. "

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste ; celui-ci est un exemplaire de passe.

Sans la chemise et l'étui d'origine.

[...], *Hommage à Tériade*, 1973, pp. 118-120.

4 000 / 5 000 €

- 46 **LE CORBUSIER**. Poème de l'angle droit. *Paris, Verve, 1955*, in-folio, en ff., étui.

Suite des 19 lithographies originales en couleurs de Le Corbusier, illustrant le "Poème de l'angle droit". Chaque épreuve est signée par l'artiste.

Tirage limité à 60 exemplaires.

Epreuves non signées. Quelques traces de colle.

2 500 / 3 500 €

- 47 **LÉGER (F.)**. La Ville. *Paris, Tériade, 1959*, gr. in-folio, en ff., emboîtement.

29 lithographies originales portant la griffe de Fernand Léger.

Tirage limité à 200 exemplaires.

Exemplaire de passe, sans texte ni feuillet de justification. Les 29 lithographies sont vierges de mention.

2 000 / 3 000 €

- 48 **MAC ORLAN (P.)**. Prochainement ouverture de 62 boutiques littéraires. *Paris, Simon Kra, s.d. [1925]*, in-12, maroquin vert, premier plat orné d'un décor mosaïqué et doré, figurant une araignée tissant sa toile, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rognée, étui (*Sim. Kra*).

Edition originale.

62 illustrations de Henri Guilac, coloriées au pochoir par Jacomet.

Exemplaire unique, spécialement imprimé sur papier japon pour l'éditeur Simon Kra.

Il contient les 62 dessins originaux de Henri Guilac, certains portant au verso un texte manuscrit de l'auteur représenté : Georges Fourest, Valéry Larbaud, Henri de Régner, Jules Romain, Pierre Mac Orlan, Max Jacob, Roland Dorzeles, Paul Morand, Paul Valéry, André Salmon, F. Carco, Fernand Fleuret, Philippe Soupault, Paul Gérauld, Jean Giraudoux, André Maurois... Jean Cocteau substitua au texte manuscrit un dessin original à l'encre de Chine.

Pierre Mac-Orlan et Henri Guilac ont enrichi la page de faux titre d'un bel envoi autographe à Lucien Kra.

Dos passé.

400 / 500 €

- 49 **MIRÓ (J.) & JARRY (A.)**. Ubu Roi. *Paris, Tériade, 1966*, in-folio, en ff., couverture, chemise et étui renouvelés.
13 lithographies en couleurs de Joan Miró.
Tirage limité à 205 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés au crayon par l'artiste.
Exemplaire de passe.
Cramer, 107.
4 500 / 5 500 €
- 50 **PICASSO (P.) & SABARTÈS (J.)**. A los toros avec Picasso. *Paris, Sauret, 1961*, in-4° oblong, cartonnage à la bradel illustré, étui illustré.
4 lithographies sur papier report sur vélin.
Cramer, n° 113.
600 / 800 €
- 51 **PICASSO (P.) & VILLIERS (A.)**. Diurnes. *Paris, Berggruen, 1962*, in-folio, en ff., emboîtement.
Texte de Prévert.
Découpages de têtes et de silhouettes d'hommes, de femmes, et d'animaux par Picasso, montées par Villiers sur des photographies.
Petit défaut à l'emboîtement.
Cramer, 115.
300 / 400 €
- 52 **[PHOTOGRAPHIE]**. The family of Man. *New-York, Museum of Modern Art, [1955]*, in-4°, broché, couverture illustrée.
" The greatest photographic exhibition of all time - 503 pictures from 68 countries - created by Edward Steichen for the Museum of Modern Art ".
10 / 20 €
- 53 **ROUAULT (G.)**. Divertissement. *Paris, Tériade, 1943*, in-folio, en ff., couverture, chemise.
15 planches en couleurs.
Exemplaire sur vélin d'Arches. Quelques rousseurs.
200 / 300 €
- 54 **VEILLARD (R.) & DESCARTES (R.)**. Discours de la méthode. *Paris, Aux dépens d'un groupe d'Amateurs, 1957*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.
17 burins originaux de Roger Veillard.
Tirage limité à 210 exemplaires ; celui-ci est sur vélin de Montval.
100 / 200 €

CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

BRETAGNE	GRÉGOIRE COURTOIS 2 RUE YAN D'ARGENT 35000 RENNES +33 2 23 42 04 78
EST	FRÉDÉRIC GASSER COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE 68000 COLMAR +33 3 89 30 14 53
MIDI-PYRÉNÉES	BERNARD BRUEL 16 RUE SAINT JULIEN 81000 ALBI +33 5 63 38 20 28
AQUITAINE	ALEXIS MARÉCHAL GALERIE « L'AMI DES LETTRES » 5 RUE JEAN-JACQUES BEL 33000 BORDEAUX +33 5 56 79 15 34
CENTRE	BRUNO PERRIER 7 RUE ALEXIS BESSART 71700 TOURNUS +33 3 85 27 01 60
BELGIQUE	PHILIPPE SAINT RUE COPPENS 3 (GRAND-SABLON) 1000 BRUXELLES +32 2 511 64 27
MONACO	ART MONACO S.A. « LE VALLESPIR » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO 98000 MONACO
SUISSE	CATHERINE NIEDERHAUSER 8 RUE DU GRAND CHÈNE 1002 LAUSANNE +41 21 312 98 18

