

TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PARIS - LUNDI 29 SEPTEMBRE 2003 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LUNDI 29 SEPTEMBRE 2003 À 14 H 15

DE 14 H 15 À 14 H 30 SERONT VENDUS DES LIVRES HORS CATALOGUE, EN LOTS OU À L'UNITÉ

DÉBUT DU CATALOGUE À 14 H 30.

HÔTEL DROUOT SALLE 2

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS

JACQUES BENELLI

244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

SAMEDI 20 SEPTEMBRE DE 11 H À 17 H.

DU LUNDI 22 SEPTEMBRE AU JEUDI 25 SEPTEMBRE DE 11 H 30 À 18 H.

DROUOT SALLE 2

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

01 48 00 20 02

SAMEDI 27 SEPTEMBRE DE 11 H À 18 H (SOUS VITRINES FERMÉES)

LUNDI 29 SEPTEMBRE DE 11 H À 12 H.

RENSEIGNEMENTS

ERIC MASQUELIER

+33 1 53 30 30 79

masquelier-e@tajan.com

EXPERT

JACQUES BENELLI

Expert près la Cour d'Appel de Paris

244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

TÉL : +33 1 46 33 73 51 - FAX : +33 1 40 51 01 39

jbenelli@noos.fr

TAJAN

Commissaires-priseurs associés

37 RUE DES MATHURINS

75008 PARIS (F)

+33 1 53 30 30 30

+33 1 53 30 30 31 fax

www.tajan.com

LIVRES ANCIENS

- 1- [ALCAFORADA (Mariane)]. *Lettres portugaises* traduites en françois. Paris, Claude Barbin, 1669. In-12 de (2) ff., 151-(1) pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné, fleuron aux angles et au centre des plats. Coiffes et coins restaurés. Un mors en partie fendu. Chemise-étui moderne en 1/2 chag. maroquiné rouge.
Première édition de la seconde partie comprenant 7 lettres attribuées à une religieuse de Béja, nommée Mariane Alcaforada qui les aurait adressées à un gentilhomme français, Noël Bouton de Chantilly, comte de Saint-Léger. (Barbier II-1286. - Brunet III-1031). 500/600 €
- 2- [BACILLY (Benigne)]. *Recueil des plus beaux vers* qui ont été mis en chant. Avec le nom des auteurs tant des airs que des paroles. Paris, Charles de Sercoy, 1661. 2 vol. in-12. Vélin souple légèrement déboîté, dos lisse. Mque une partie du 1° plat du t. 2, qqs mouill. et rouss.
1ère éd. (Cioranescu XVII n°9236).
Titre-front. 80/100 €
- 3- BANIER & MASCRER. *Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures* dessinées de la main de Bernard Picard. Paris, Rollin fils, 1741. 7 vol. in-folio.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et certaines coiffes us., qqs mors fendus, mouillures, certaines pp sont collées.
Le tome 4 contient une pl. suppl. «Le cimetière de Saint-Médard; Différentes agitations des convulsionnaires».
Sans les 2 vol. de Supplément parus en 1743, ainsi que les 2 vol. des Superstitions, parus en 1733 et 1736. (Brunet I-1743). 1 500 €
- 4- Bible de Mortier.[MARTIN]. *Histoire du vieux et du nouveau testament.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1700. 2 vol. in-folio. T1: (18)-282-(8)pp. Titre-front. 141 pl. T2: (22)-154-20pp. Titre-front. 73 pl. 5 cartes doubles.
Veau blond très us., dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats, tr. dorées.
2 titre-front. gr. 214 pl. de 2 fig. (sur 216). 5 cartes.
Ex. avec les clous. (Brunet III-200). 400/600 €
- 5- BOCCACE.- *Contes et nouvelles.* Trad. libre, accommodée au goût de ce temps, troisième édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les dessins de Mr. Romain de HOO-GHE. Cologne, Jacques Gaillard, 1732. 2 vol. in-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins restaurés, coiffes frottées et une coiffe us.
Front. & 101 vignettes in t. par Romain de HOO-GHE. 400/600 €
- 6- BOSSUET. *Oraison funèbre de Marie Térésa d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre.* Paris, Seb. Mabre-Cramoisy, 1683. In-4. 1/2 chag. moderne à la bradel. Coiffes frottées.
Vignette par S. Le Clerc.
Première édition. (Tchemerzine I-849).
Ex-libris ms. de E. Patouillet doyen de Dole sur la p. de t. 300/400 €
- 7- BOSSUET. *Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence.* Ouvrage posthume. Paris, Barthelemy Alix, 1731. 2 partie in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés et de nouveau us.
Première édition. (Tchemerzine annoté par L. Scheler I-905). 100 €
- 8- BOSSUET. *Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence.* Ouvrage posthume. Paris, Barthélémy Alix, 1731. In-12. Maroq. vert jans., dos à nerfs, double filet sur les coupes, tr. marbrées sous or, dentelle int. (David)
Première édition. (Tchemerzine annoté par L. Scheler I-905).
Ex-libris Jean Siegler. 100/150 €
- 9- BUSSY-RABUTIN. *Histoire amoureuse de France.* Par Bussy Rabutin, avec ses Maximes d'Amour. S.l., 1666. In-12. Maroq. bleu, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, dentelle int., tr. marbrées ss or (Trautz-Bauzonnet).
L'une des première édition de l'*Histoire amoureuse des Gaules* sous ce titre; elle n'a pas de clé mais les noms sont dans le texte d'une façon plus complète que dans les autres éditions. Les *Maximes* occupent les ff. lim.; le *Cantique* les pp. 195 à 197. (Tchemerzine II-158). 300 €
- 10- CAYLUS & MAJALUT. *Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire.* Genève & P., Pissot, 1755. Front. & 2 fig. EO. (Cioranescu XVIII n°16284).
BATON le jeune. *Examen de la lettre de M. Rousseau, sur la musique française.* S.l., 2° éd., 1754.
ROUSSEAU. *Lettre sur la musique française.* S.l., 2° éd., 1753. Contrefaçon de la 2° éd. (Dufour n°32).
Soit 3 ouvrages reliés en un vol. in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors en partie fendu. 100/150 €

Cazin

- 11- [BUSSY-RABUTIN]. *Histoire amoureuse des Gaules.* Londres, 1781. 6 vol. in-18.
SCARRON. *Roman comique.* Londres, 1781. 4 vol. in-18.
SCARRON. *Les nouvelles tragi-comiques.* Londres, 1781. 2 vol. in-18.
Soit 12 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Qques coiffes et coins restaurés. Coiffes et coins frottés, qques coiffes us.
Mention «bibliothèque amusante» sur le dos et les fx-titres ou les titres. 180/200 €
- 12- *Cantiques et pots-pouris.* Londres [Paris, Cazin], 1789. 2 parties en 1 vol. in-18.
Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coins légèrement frottés.
Front. curieux & 6 fig. par Borel non signées, gr. apr. *Elluin.* 24-26-24-22-28-20 pp. de musique notées gravées.
Ce recueil se compose des pièces suivantes: *La chasteté de Susanne, Agnès Sorel, David et Bethsabée, la chasteté de Joseph, la pucelle d'Orléans, Judith et Holopherne.* (Cohen 202). 80/100 €
- 13- CORNEILLE. (P. & Th.). *Chefs-d'œuvres dramatiques.* Londres, 1783. 5 vol. in-18. 2 portraits.
CRÉBILLON. *Œuvres.* Londres, 1784. 3 vol. in-18. Portrait. (Cohen 263).
Soit 8 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés, un mors fendu sur 2 cm. 120/150 €
- 14- [CRÉBILLON fils]. *Le sophia, conte moral.* Londres, 1781. 2 vol. in-18.
- [BARET (Paul)]. *Le grelot, ou &c., &c., &c.* Ouvrage dédié à moi. Londres, 1781. In-18. Soit 3 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés.
Mention «bibliothèque amusante» sur le dos et les fx-titres. 50/70 €
- 15- [DEFOE (D.J.). *La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe.* Londres, 1784. 4 vol. in-18.
Front., 1 carte dépl. & 13 fig. par B. Picart, gr. par *Châtelain.* (Cohen 405, qui ne compte que 12 fig.).
Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins frottés. 100/120 €
- 16- [DIDEROT]. *Les bijoux indiscrets.* Au Monomotapa, sd. 2 vol. pt. in-12.
Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins et coupes frottés, coiffes de tête us.
Front & 6 fig. non signés. 150/200 €
- 17- [FROMAGET]. *Le cousin de Mahomet.* Constantinople [Paris, Cazin] 1781. Pt. in-12. Maroq. rouge, dos lisse orné, pce de tom. verte, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. coins us.
6 fig. non signée. (Cohen 414). 100/150 €
- 18- LA BRUYERE. *Maximes et réflexions morales, extraites de La Bruyère [par J.-B.-A. Suard].* Genève, 1782. In-24.
Maroq. bordeaux, dos à nerfs orné, pce de t. maroq. vert, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coins us.
Portrait gr. par *Delvaux.* (Cohen 541).
BOILEAU. *Œuvres.* Genève, 1780. 2 vol. in-18.
Maroq. bordeaux, dos lisse orné, pce de t. verte, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor.
Portrait en médaillon d'après Rigaud, gr. par *de Launay.*
Soit 3 vol. 150 €
- 19- LA FAYETTE (Mme de). *La princesse de Clèves.* Londres, 1782. 2 vol. in-18.
[PRÉVOST (abbé)]. *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut.* Londres, 1782. 2 vol. in-18. Ex-libris du comte Roederer.

- Soit 4 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés.
Mention «bibliothèque amusante» sur le dos et les fx-titres. 60/80 €
- 20- **LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon.** Londres [Paris, Cazin], 1782. In-24. Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins frottés. *Front.* par *Marillier*. (Cohen 582). 50/80 €
- 21- **LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). Maximes et réflexions morales.** Amsterdam, 1780. In-24. Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins us. 100 €
- 22- **LENCLON (Ninon de). Lettres au marquis de Sévigné.** Londres, 1782. 2 vol. in-18. *Portrait.* **LETTRES et épitres amoureuses d'Héloïse et d'Abbeilard.** Londres, 1780. 2 vol. in-18. *2 portraits.* Soit 4 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés. 80 €
- 23- **LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Londres, 1783. 4 vol. in-18. *33 fig.* non signées copiées de celles de *Dubercelle*. (Cohen 631, qui ne compte que 29 fig.). **Les aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache.** Londres, 1783. 2 vol. in-18. *2 front.* non signés. Soit 6 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Qques coiffes restaurées. Coiffes et coins frottés, accroc à une coiffe. 100/150 €
- 24- **MARIVAUX. La vie de Marianne, ou les aventures de madame la comtesse de ***.** Londres, 1782. 4 vol. in-18. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Coins restaurés, coiffes frottées, petits trous de ver sur les dos, accroc à une coiffe. *4 front.* par *Chevaux*, gr. par *Duponchel*. (Cohen 686). 80/100 €
- 25- **MARONTELL. Contes moraux.** Londres, 1780. 3 vol. in-18.
- Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins frottés, une coiffe us.
Portrait d'après *Cochin*, *titre-front*, répété & *23 fig.* non signées, réduction des fig. de *Gravelot* de l'édition de 1765. (Cohen 688). 80/100 €
- 26- **MAROT. Œuvres.** Genève, 1781. 2 vol. in-24. *Portrait* d'après *Holbein*. (Cohen 691). **REGNIER. Œuvres.** Genève, 1777. 2 vol. in-24. *Front.* par *Marillier*. (Cohen 867). Soit 4 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tr. dor. Coins frottés. 60/80 €
- 27- **MONTESQUIEU. De l'esprit des loix.** Londres, 1787. 4 vol. in-18. *Portrait.* **Considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence.** Londres, 1787. In-18. **Lettres persannes**, suivies du Temple de Gnide. Genève, 1777. 2 vol. in-24. *Front.* par *Marillier*. (Cohen 730). Soit 7 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés. 120/150 €
- 28- **[NOGARET (F.-F.)]. Le fond du sac, ou restant des babioles de M. X.***, membre éveillé de l'Académie des Dormans.** Venise, chez Pantalón-Phébus [Paris, Cazin], 1780. 2 vol. in-18. Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, dentelle int., tr. marbrées ss or (Chamboule-Duru). *Front.* & *9 vignettes.* *Première édition.* (Cioranescu, XVIII^e s., n° 48269). Recueil de pièces et vers en prose. Les vignettes sont du dessinateur-miniaturiste *Durand*. (Cohen 752). 230/300 €
- 29- **RABELAIS. Les œuvres.** Genève, 1782. 4 vol. in-18. *Portrait* par *Sarabat*. (Cohen 843). **CHARRON. De la sagesse.** Genève, 1777. 3 vol. in-18. *Portrait* gr. par *de Launay*. (Cohen 228). Soit 7 vol. Veau fauve ou marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Qques coiffes restaurées. Coins, coupes et coiffes frottés. 100/120 €
- 30- **RACINE. Œuvres.** Londres, 1782. 3 vol. in-18.
- Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins restaurés. Mouill. au t. 1. *Portrait.* 150/200 €
- 31- **RECUEIL des meilleurs contes en vers.** Londres [Paris, Cazin], 1778. 4 vol. in-18. *Portrait* & *116 vignettes* non signées. Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins frottés. Les deux premiers vol. contiennent des contes de La Fontaine, les deux suivants, des contes de Voltaire, Perrault, Moncrif, Piron. (Cohen 859). 300/400 €
- 32- **ROUSSEAU. Émile, ou de l'éducation.** Londres, 1780-81. 4 vol. in-18. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins us., coupes et coiffes frottées. *8 fig.* de *Moreau*, gr. par *Delvaux*. (Cohen 903). 80/100 €
- 33- **ROUSSEAU. La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans.** Londres, 1781. 7 vol. in-18. Veau marbré, dos lisse orné, filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Qques coins frottés. *Front.* & *11 fig.* par *Moreau*, gr. par *Delvaux*. (Cohen 906). 150/200 €
- 34- **ROUSSEAU. Les confessions.** Londres, 1782. 3 vol. in-18. *Portrait.* **Pensées** de J.J. Rousseau [par *Prault*]. Londres, 1786. 2 vol. in-18. Soit 5 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins, coupes et coiffes frottés. 1 coiffe us. 80/100 €
- 35- **[ROUSSEAU]. Du contrat social, ou principes du droit politique.** Londres, 1782. In-18. Sans le portrait (Cohen 907). **ROUSSEAU. Considérations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée** [suivi du Discours sur l'économie politique]. Londres, 1782. In-18. Soit 2 ouvrages du même auteur reliés en 1 vol. Maroq. rouge, dos lisse orné, pce de t. olive, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Deux coins us., coiffes frottées. 80/100 €
- 36- **ROUSSEAU. Considérations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée** [suivi du Discours sur l'économie politique]. Londres, 1782. In-18. Maroq. vert, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Deux coins us., dos légèrement passé. 50 €
- 37- **SAPHO. Poésies**, suivies de différentes poésies dans le même genre. Amsterdam, 1777. In-24. Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins frottés. *Portrait* par *Marillier*. 100 €
- 38- **[VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans**, poème héroï-comique en dix-huit chants. Londres [Paris, Cazin], 1780. In-18. Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes et coins restaurés. *Portrait, front., 18 fig. livres.* Réimpression de l'édition de 1777, avec la même suite de fig., dite «suite anglaise» parce qu'elle est imitée des fig. de Drake; elle est due, selon toute apparence, à *Marillier* pour le dessin et à *Duflos* pour la gravure. (Cohen 1032). 200/250 €
- 39- **VOLTAIRE. Romans et contes.** Londres, 1781. 3 vol. in-18. *Front.* allégorique par *B. Chavaux*. (Cohen 1039). **La Pucelle d'Orléans**, poème en 21 chants. Londres, 1780. 2 vol. in-18. *Front.* & *21 vignettes* non signés, par *Duplessi-Bettaux*. (Cohen 1032). **CONDORCET (Mis de). Vie de Voltaire**, suivie des Mémoires de Voltaire, écrits par lui-même. Londres, 1791. 2 vol. in-18. Soit 7 vol. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Qques coiffes et coins us. 150 €
- 40- **Lot./CONFUCIUS. La morale de Confucius**, philosophe de la Chine. Paris, Impr. de Valade, et à Reims, Cazin, 1783. In-24. *Portrait* (Cohen 250). **IMITATION de Jésus-Christ.** Trad. de l'abbé Valart. Paris, 1780. In-18. *Front.* par *Marillier*. **LA BRUYERE. Les caractères.** Londres, 1784. 3 vol. in-18. *Portrait.* (Cohen 541).

- MALHERBE. *Poésies*. Genève, 1778. In-24. Portrait. (Cohen 673).
- PASCAL. *Pensées*. Avec les notes de Voltaire. Genève, 1778. 2 vol. in-24. Portrait.
- [PESSÉLIER (Ch.-Ast.)]. *L'esprit de Montaigne*. Londres, 1783. 2 vol. in-18. Portrait. Soit 10 vol. Veau marbré ou fauve, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins frottés ou us., qqes coiffes restaurées et de nouveau frottées. 150/200 €
- 41- Lot./[GËTHE]. *Passions du jeune Werther*. Reims, Cazin, 1784. In-18.
- LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers*. La Haye, Gosse [Cazin], 1778. 2 vol. in-24. Portrait (Cohen 572).
- LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Londres, 1780. In-18. Front. (Cohen 654).
- OVIDE. *L'art d'aimer*. Paris, Impr. de Valade, Reims, Cazin, 1783. In-18. Front. (Cohen 776).
- [PRÉVOST]. *Histoire du chevalier Des Grieux, et de Manon Lescaut*. Londres, 1782. 2 vol. in-18.
- [STERNE]. *Voyage sentimental*. Londres, 1782. In-18. 2 vol. in-18.
- Soit 9 vol. Veau marbré ou fauve, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés ou us. 100/150 €
- 42- Lot./FÉNELON. *Les aventures de Télémaque*. Londres, 1790. 3 vol. in-18.
- FIELDING. *Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Reims, Cazin, 1784. 5 vol. in-18.
- REGNARD. *Théâtre*. Londres, 1784. 4 vol. in-18.
- BERNARD. *Œuvres*. Londres, 1777. In-24. Front. par *Marillier*.
- BOILEAU. *Œuvres*. Londres, 1780. 2 vol. in-18. Portrait.
- CHAPELLE & BACHAUMONT. *Voyage*. Genève, 1778. In-24. Front. par *Marillier*.
- GESSNER. *La mort d'Abel*. Londres, 1785. In-18. Front.
- Soit 17 vol. Veau fauve ou marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins us. 200 €
- *****
- 43- [CORNEILLE (P.)]. *Cinna ou la clémence d'Auguste*. Tragédie. Paris, Toussaint Quinet, 1643. Pt. in-12 de (10) ff. y compris le front., 76 pp. Maroq. vert à la Duseuil, dos à nerfs légèrement passé, filets sur les coupes, dentel-
- le int., tr. marbrées ss or. (Lortic, étiquette). Petite tache sur 2 ff. Front. Première édition in-12, l'année de l'originale in-4. (Tchemerzine II-545). Ex-libris Ambroise Firmin-Didot (n° 459 du cat., rel. attribuée par erreur à Niédrée). Ex-libris de la Germonière. Ex-libris EAP. 300/400 €
- 44- [CORNEILLE (P.)]. *La suite du menteur*, comédie. Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé, 1645. Pt. in-12 de (6) ff., 93 pp., (1) f. bl. Maroq. rouge à la Duseuil, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, dentelle int., tr. dor. (Thibaron-Joly). Première édition in-12, l'année de l'originale in-4. (Tchemerzine II-553). Ex-libris Léon Rattier (1913, n° 110). Ex-libris Maxime Denesle. 600/800 €
- 45- [CORNEILLE (P.)]. *Nicomède*. Tragédie. Paris, Auguste Courbé, 1653. Pt. in-12 de (4) ff., 80 pp. Maroq. jans. bleu, dos à nerfs, filet sur les coupes, dentelle int., tr. dor. (Cuzin). Première édition in-12 à Paris. (Tchemerzine II-566). 300/400 €
- 46- CRÉBILLON fils. *Lettres de la marquise de M***, au comte de R****. La Haye, Henri Scheurleer, 1738. 2 partie en 1 vol. in-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Coiffes et coins restaurés. Gardes renouvelées. Exemplaire de Melle Clairon, avec son nom en lettres dor. sur le 1° plat. Claire-Joseph-Hippolyte Legris de Latude, connue sous le nom de Melle Clairon (1723-1803), célèbre actrice du Théâtre-Français où elle débuta en 1743 dans le rôle de Phèdre. Ex-libris de Rachel. Éliisa Félix, dite Rachel (1821-1858), célèbre tragédienne. 250/300 €
- 47- [CRÉBILLON fils]. *La nuit et le moment*, ou *Les matinées de Cythère*, dialogue. Londres & Amsterdam, 1770. In-12.
- [CRÉBILLON fils]. *Le hazard du coin du feu*, dialogue moral. La Haye, 1764. In-12. Mque 2 pp liminaires.
- [BOUFFLERS]. *La reine de Golconde*, conte. Mque la page de titre. In-8. La 1° éd. est un in-8 de 47 pp publié en 1761. (Cioranescu XVIII n°13077).
- Soit 3 ouvrages reliés en un vol. Veau moucheté, dos à nerfs orné de filets. Coiffes et coins us. Au chiffre D. L. Z. en pied du dos. 100 €
- 48- CROUSAZ. *Traité du beau*. Où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés de la plupart des arts & des sciences. Amsterdam, François l'Honoré, 1715. Pt. in-8. 4 pl. dépl. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coupes, coins, coiffes et mors restaurés, petite galerie de ver in t. en fin de vol. EO. (Cioranescu XVIII n°21910). Joint: DUBOS. *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Dresde, George Conrad Walther, 1760. 3 vol. in-8. Front. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us. Rouss. Soit 2 vol. 150 €
- 49- Curiosa./JOUJOU (Le) *des demoiselles*. S. l. ni d.[XVIII° s.]. In-8 entièrement gravé. Veau marbré, dos lisse orné. Coins et une coiffe us. Front. et titre-front. par *EISEN*, gr. par *Le Mire*. 57 vignettes à mi-page non signées (certaines sont répétées). «Les figures sont pour la plupart d'une exécution assez médiocre; quelques-unes sont grivoises, aucune n'est libre; mais il n'en est pas de même du texte qui est un recueil de poésies licencieuses.» (Cohen 521). «Le texte (contes en vers) est attribué à l'abbé *Jouffreau de Lazarie*.» (L'enfer de la B.N. 683). (Pia 649). 100 €
- 50- DESCARTES (René). *Discours de la méthode* pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique et les météores, qui sont des effets de cette méthode. Paris, Michel Bodin & Nicolas Le Gras, 1668. In-4. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et une partie des mors restaurés. Mouill. Petite galerie de ver dans la marge inf. Un mors en partie fendu. P. de t. et dernier f. froissés. De nombreuses fig sur bois accompagnent le texte de la *Dioptrique* et des *Météores*. (Guibert, bibliographie de Descartes, p. 20). Ex-libris gr. Vallin (Quantin, n° 1117). Ex-libris L. Froissart. 600/800 €
- 51- DESCARTES (René). *Meditationes de prima philosophia*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1670.
- DESCARTES (René). *Appendix*, continens objectiones quintas & septimas in Renati Descartes Meditationes de prima philosophia, cum ejusdem ad illas responsionibus, & duabus epistolis, una ad patrem Dinet [], altera ad Gisbertum Voetium. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1670.
- Mque (1) f. bl. entre les *Méditations* et *l'Appendice*. (Guibert, Biblio. de Descartes 57).
- DESCARTES (René). *Tractatus de formatione foetus*. Leyde & Amsterdam, Daniel, Abraham & Adrien à Gaesbeeck, 1672. (Guibert 201).
- DESCARTES (René). *Musicae compendium*. Amsterdam, Joannem Janssonium juniore, 1656. Infirme galerie de ver (2 cm) à la p. 33. (Guibert 184).
- Soit 4 ouvrages in-4 reliés en un vol. Vélin à recouvrements. Qques rouss. et ptes mouill. 400/450 €
- 52- DIDEROT (Denis). *Mémoires sur différens sujets de mathématiques*. Paris, Durand, Pissot, 1748. In-8. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Ex-libris découpé au haut de la p. de t., qqs rouss. Première édition. (Cioranescu XVIII°s., n° 24035. - Tchémertzine II-925, qui ne compte que 5 vignettes). Fleuron sur le t. et 6 vignettes gr. par *Fessard, Ingram, Sornique* d'après *Blakey & 7 pl. dépl.* Joint: *Journal de Trévoux*./Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux arts. Paris, Chaubert, fév.-mars-avril 1749. In-12. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Mouill. & rouss. Avec, p. 602 «Mémoires sur différents sujets de mathématiques, par M. Diderot.» Examen Soit 2 vol. 450/600 €
- 53- Droit./BRANCAS (Louis de). *Extrait du droit public de la France*. Londres, 1771. [CERFVOL]. *Du droit souverain sur les biens-fonds du clergé et des moines*. Naples, la présente année [1770]. EO. (Cioranescu XVIII n°16440). [VOLTAIRE]. *Éloge de Louis XV*, prononcé dans une académie le 25 mai 1774. S.l.n.d. [Genève, 1774]. EO. (Cioranescu XVIII n°64685. - Bengesco, n° 1833). [VOLTAIRE]. *De la mort de Louis XV*, et de la fatalité. S.l.n.d. [Genève, 1774]. EO. (Cioranescu XVIII n°64687. - Bengesco, n° 1834). [GINGUENÉ]. *Confession de Zulmé*. Soit 5 ouvrages in-8 reliés en un vol. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us.

- Joint: [PÉTION de VILLENEUVE]. **Les loix civiles** et l'administration de la justice, ramenées à un ordre simple et uniforme. Londres, 1782. In-12. 1/2 bas., dos lisse orné. Coiffes et coins us., mque au dos, mors fendus.
Joint: [SAIGE]. **Catéchisme du citoyen**, ou Élémens du droit public français, par demandes & réponses. Genève, 1787. In-12. Bas., dos lisse orné. Mque la pce de t., coiffes et coins us.
Soit 3 vol. 100/150 €
- 54- [DUCLOS (Charles Pinot)]. **Les confessions du comte de*****. Écrites par lui-même à un ami. Amsterdam, 1742. 2 parties en 1 vol. in-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné, coins frottés.
Joint, du même: **Acajou et Zirphile**. Paris, Didot, 1780. Pt. in-18. Maroq. vert, dos lisse orné, filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dor. (Cioranescu, 18° s., n° 25930).
Joint, du même: **Considérations sur les mœurs de ce siècle**. Amsterdam [Paris] aux dépens de la Cie, 1751. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins frottés. Première édition. (Cioranescu, 18° s., n° 25937).
Soit 3 vol. 100/150 €
- 55- **Bourgogne/DU TILLIOT (Jean-Baptiste). Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux**, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises.
Lausanne & Genève, 1751. In-8.
Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us.
12 pl. gr. par *Poilly*.
Traite essentiellement de la Compagnie de la Mère-Folle de Dijon. 150/200 €
- 56- **Encyclopédie./S. l. ni d. [XVIIIe]**. 5 vol. br. in-folio.
- Histoire naturelle. Règne minéral. 47 pl. Minéralogie et. Métallurgie 108 pl. Soit 155 pl. sur 156.
- 4° livraison ou 5° vol. Sciences. 102 pl. sur 248 pl.
- Laminage du plomb. 12 pl.
- Forges ou art du fer. 52 pl.
- Chimie. 24 pl. 35 pl. suppl. de géométrie, algèbre, mécanique, optique, astronomie, cartes, gnomique, physique. Soit 59 pl.
Soit 380 pl. 800/1 000 €
- 57- **ERASME.- L'éloge de la folie**, trad. du latin par *M. Gueudeville*. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle.
- Et ornée de nouvelles figures. Avec des notes [par *Meunier de Querlon*]. Sl. [Paris], 1751. Pt. in-12.
Veau fauve, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés, ff. déboîtés.
Front., fleuron sur le titre, 13 fig., 1 vignette et 1 cul-de-lampe par *EISEN*. (Cohen 348). 100 €
- 58- **EULER. Lettres à une princesse d'Allemagne**, sur différentes questions de physique et de philosophie. Avec des additions, par MM. le Marquis de *Condorcet* et de *La Croix*.
Paris, Royez, 1787-89. 3 vol. in-8.
Bas. racinée, dos lisse orné. Coins et une coiffe us., rouss.
19 pl. 100/150 €
- 59- **Impression de Lille./Exercice d'amour** ou de la passion. Par un père de la compagnie de Jésus [*Pierre Mathias*].
Lille, Pierre de Rache, 1627. Pet. in-12.
Plein vélin à recouvrements.
La première impression lilloise date de 1595. M. et Pierre de Rache furent imprimeurs de 1615 à 1667. (Deschamps 656). 80/100 €
- 60- **FÉNELON. Éducation des filles**.
Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1687. In-12. Sans l'un des 2 f. bl. en fin de vol.
Maroq. tête de nègre jans., filets sur les coupes, dentelle int., tr. marbrées ss or (Cuzin). Un mors faible sur 2 cm.
Première édition en second tirage du premier ouvrage publié de «l'abbé de Fénelon». (Tchémertzine III-164). 100/150 €
- 61- **FÉNELON. Explication des maximes des Saints** sur la vie intérieure.
Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1697. In-12. Sans le f. d'errata en fin de vol.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins finement restaurés.
Première édition.
Cachet de la bibliothèque d'Abbeville. Cachet de double échangé autorisé le 20 avril 1910.
Cet ouvrage fut la cause de la disgrâce de Fénelon qui perdit sa charge de précepteur des enfants de France. (Tchémertzine III-167). 80/100 €
- 62- [FÉNELON]. **Dialogues des morts** composés pour l'éducation d'un Prince.
Paris, Florentin Delaune, 1712. In-12.
- Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et un coin us.
Première édition des *Dialogues des morts* en 45 dialogues, dont 4 avaient paru en fraude en 1700 (Cologne, P. l'Enclume). (Tchémertzine III-219). 80/100 €
- 63- **FÉNELON. Dialogue sur l'éloquence** en général, et sur celle de la chaire en particulier. Avec une lettre écrite à l'Académie française.
Paris, Jacques Estienne, 1718. In-12.
Maroq. noir, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, dentelle int., tr. marbrées ss or. (Petit succ. de Simier).
Première édition des *Dialogues* et deuxième de la *Lettre*. (Tchémertzine III-227).
Ex-libris ms du P. Séraphin de Calais, capucin. 150/200 €
- 64- **FLÉCHIER (Valentin-Esprit). Oraisons funèbres**.
Paris, Antoine Dezallier, 1691. 2 vol. in-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné, palette au dauphin couronné en queue des dos. Coiffes et certains coins us.
Fleuron répété sur le titre gr. par *Mariette*.
Première édition complète des Oraisons. (Tchémertzine III-260).
Ex-libris ms Marie-Françoise Fuzelier Daillier. Ex-libris gr. Jehannot de Bartillat (Quantin, n° 614).
Ex-libris de la bibliothèque Tillet de Clermont-Tonnerre. Ex-libris Emile Henriot. 50/80 €
- 65- **FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes**.
Paris, Vve Defer de Maisonneuve, Impr. de Didot le jeune, sd. [circa 1790]. Gr. in-4.
Veau marbré, dos lisse, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes et coins us.
Portrait & 1 fig. Exemplaire sur papier vélin. 150/200 €
- 66- **Impression de Nancy./FURETIERE (Antoine). Le roman bourgeois**.
Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1712. Pt. in-8.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins restaurés. Coiffe de tête us.
6 fig. non signées.
Ex-libris Gabriel Archinard. 100/120 €
- 67- [GENLIS (Comtesse de)]. **Adèle et Théodore**, ou Lettres sur l'éducation.
Paris, M. Lambert & F. J. Baudouin, 1782. 3 vol. in-12.
- Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés, les coins de nouveau us., 2 mors restaurés en partie refendus.
Première édition. (Cioranescu XVIII n°30608).
Ex-libris de Chièvres. 50/80 €
- 68- **HERVIEUX de CHANTELoup. Nouveau traité des serins de Canarie**, contenant la manière de les élever & les appareiller, pour en avoir de belles races; avec des remarques sur les signes et causes de leurs maladies, & plusieurs secrets pour les guérir.
Paris, Saugrain jeune, 1766. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Une coiffe us.
Front. 4 pl. gr. de musique. (Brunet VI, n° 5818). 100/120 €
- 69- **LA BORDE. Choix de chansons** mises en musique.
Paris, Lormel, 1773. 4 tomes reliés en 2 vol. in-8.
Veau moucheté, dos lisse orné, tr. dorées. Coins et 2 coiffes us., qqs ff déboîtés au tome 2.
1 titre gravé avec fleuron par *Moreau*, 3 front. (sur 4) & 100 fig. in t.
On a ajouté en tête du premier vol. le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par *Masquelier* d'après *Denon*, gravé seulement en 1774 et qui n'appartient pas nécessairement au livre bien qu'on le trouve dans tous les bons exemplaires.
Ex-libris du XVIII° s. Madame de La Borde. Ex-libris Beauvillain.
Moreau fit l'illustration du 1er tome, puis elle fut confiée à Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin. Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe s., en est peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. (Cohen 534). 800 €
- 70- [LA BRUYERE]. **Les caractères** de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou mœurs de ce siècle. Onzième édition.
Paris, Michel Etienne David, 1714. 2 vol. in-12.
Veau blond, dos à nerfs orné, filet à froid en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Coins restaurés et de nouveau frottés, coiffes restaurées; éraflures sur les plats. Déchirure sans manque p. 69 du t. 1. Portrait en front. 100/120 €
- 71- [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. **Les liaisons dangereuses**, ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.

- Genève, s.n., 1782. 4 t. reliés en 2 vol. in-18. Maroq. vert jans., dos à nerfs, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Rel. du XIX^e s. Dos passé. Fortes mouill. Année de la première édition. (Cioranescu XVIII n°35211). 80/100 €
- 72- [LA FAYETTE (Ctesse de)]. **La princesse de Clèves.** Paris, Cie des libr. associez, 1719. 4 t. reliés en 1 vol. in-12. Veau marbré aux armes, dos à nerfs orné, motif héraldique en pied du dos, roulette sur les coupes. Coiffes et coins restaurés. Coins et mors frottés. Qques rouss. Aux armes d'Eusèbe-Jacques Chaspoux, *marquis de Verneuil* (1695-1746), secrétaire de la chambre et du cabinet du roi et introducteur des ambassadeurs et des princes étrangers. (Olivier 2200). 1 000 €
- 73- LA FAYETTE (Ctesse de). **Histoire de Madame Henriette d'Angleterre** première femme de Philippe de France Duc d'Orléans. Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1720. Pt. in-8. Veau fauve, dos à nerfs orné, filet en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses. 2 coins us. Portrait gr. par *Schouten*. Première édition. (Tchémerzine III-842). 800/1 000 €
- 74- LA FONTAINE. **Pièces de théâtre.** La Haye, Adrian Moetjens, 1702. In-12. Veau fauve, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette int., tr. dor. (Koehler). Dos légèrement passé. Qques rouss. Recueil de 5 pièces dont 3 de La Fontaine: *Le Florentin* (2^e éd.), *Ragotin* ou le roman comique (1^o éd.), *Je vous prend sans verd* (2^o éd.) Bien que portant le nom de La Fontaine, *Pénélope* ou le retour d'Ulysse, la première pièce de ce recueil est de l'abbé Genest. La dernière pièce *Le duc de Montmouth*, de *Waernewyck*, n'a jamais été jouée. Chaque pièce a un titre particulier, mais la pagination est continue dans tout le vol. (Tchémerzine III-895). Ex-libris Viollet le Duc. 300/400 €
- 75- LA FONTAINE (J. de)- **Contes et nouvelles en vers.** Amsterdam, 1764. 2 vol. in-8. Maroq. rouge, dos lisse orné, pce de t. vertes, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins et mors restaurés.
- Mors faibles ou en partie fendus. Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque vol., 61 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés de ceux de *Choffard* et 80 fig. d'après celles de *EISEN* (avec les dessins retournés). «Cette imitation de l'édition des *Fermiers généraux* est assez jolie.» (Cohen-571). 500/800 €
- 76- [LÉRIS (Antoine de)]. **Dictionnaire portatif des théâtres**, contenant l'origine des différents théâtres de Paris. Paris, C. A. Jombert, 1754. In-8. Veau marbré, dos lisse orné. Mors en partie fendus, coupes et coins us., petit mque au dos. EO. (Cioranescu XVIII n°39459). Joint: [DESPREZ de BOISSY (Charles)]. **Lettres** de M. Desp. de B*, avocat en parlement, sur les spectacles. Paris, Butard, 1769. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us., qq's mouill. (Cioranescu XVIII n°23747). Soit 2 vol. 80/100 €
- 77- LE SAGE. **Le diable boiteux**, nouvelle édition, augmentée d'une *Journée des Parques*. Paris, Damonville, 1756. 3 vol. pt. in-12. Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, dentelle int., tr. marbrées ss or (Belz-Niedrée). Petites taches sur 2 plats. Les t. 1 et 2 ont leurs p. de t. et la tomaison du dos de la rel. intervertis. Front. & 11 fig. non signées. Ex-libris EAP. 300/400 €
- 78- LE SAGE. **Histoire de Gil Blas** de Santillane. Paris, Cie des libr., 1786-1787. 4 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés. 30 fig. non signées. 80/100 €
- 79- LEWIS. **Connaissance pratique des médicaments** les plus salutaires. Paris, Vve Desaint, 1775. 3 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., 2 mors en partie fendus, qq's mouill. Joint: Abrégé de l'histoire universelle en figures [par *Vauvilliers*]. Dessinées par *Marillier*, et gravées par *Duflos le jeune*. Paris, Duflos le jeune, 1785. In-8 entièrement gravé de 48 pl. (sur 196). 1/2 bas. brune, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés. Sans le tome 2 paru en 1790 ainsi que les 254 pp du tome 1. (Cohen 3). Soit 4 vol. 80 €
- 80- [MANCINI (Hortense, duchesse de Mazarin)]. **Mémoires** D.M.L.D.M. [de madame la duchesse de Mazarin]. Cologne, Pierre Marteau, 1675. In-12. Veau fauve, dos à fx nerfs orné, roulette à froid en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses (Simier). Ex. lavé. Coins us. Rouss. Ex-libris Charles V.D. Elst. 150/250 €
- 81- [MARIVAUX]. **La voiture embourbée.** Paris, Pierre Prault, 1714. In-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins finement restaurés, un coin us., rouss. Qques ff. déboîtés. Année de la première édition. Ce roman est généralement attribué à MARIVAUX, et figure dans ses œuvres (Paris, veuve Duchesne, 1781, 12 vol. in-8), ainsi que *les Aventures de *** ou les effets surprenants de la sympathie*, qui sont du même auteur, comme nous l'apprend l'Avis du libraire. Selon G. Martin (Catalogue de la comtesse de Verrue, n° 273) il serait de l'abbé Bordelon. Lenglet-Dufresnoy qui, dans sa Bibliothèque des romans (II, 60) le mettait au nombre des ouvrages de Marivaux, prétend, dans ses notes manuscrites, qu'il est du chevalier de Malilly. (Cat. Rothschild, n° 1546. - Barbier IV-1018. - Cioranescu XVIII^e s., n°42727. - Tchémerzine ne cite pas ce titre). 80/100 €
- 82- MARIVAUX. **La seconde surprise de l'amour**, comédie. Paris, Pierre Prault, 1728. In-12. Maroq. rouge jans., dos à nerfs, filets sur les coupes, dentelle int., tr. dor. (Stroobants). Ex. lavé. Année de la première édition. (édition inconnue de Tchémerzine IV-406). 200/300 €
- 83- MARIVAUX. **Le triomphe de l'amour**, comédie. Paris, Pierre Prault, 1732. In-12. Plein chag. jans. bordeaux, dos à nerfs. Rel. moderne. Ex. lavé. Première édition. (Tchémerzine IV-410, qui ne signale pas les 4 pp. du catalogue à la fin du vol.). 100/150 €
- 84- MARIVAUX. **Les fausses confidences**, comédie. Paris, Prault père, 1738. In-12 de (2) ff., 131 pp. Sans les (4) ff. pour le *Catalogue*. Plein chag. bordeaux jans., dos à nerfs. Rel. moderne. Ex. lavé. Première édition. (Tchémerzine. IV-416). 100/150 €
- 85- MARMONTEL.- **Les Incas**, ou destruction de l'empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777. 2 vol. in-8. Veau raciné, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Rel. légèrement post. Front. & 10 fig. par *Moreau*. (Cohen 690). Ex-libris impr. Pierre Chollet-Beaufort d'Aigueperse. 100/120 €
- 86- MAROT (Clément). **Les œuvres.** Paris, Abel l'Angelier, 1579. In-16. Veau fauve, dos à nerfs orné. rel. du XVII^e s. Coiffes et coins restaurés et de nouveau us., mors en partie fendus. Petites mouill. Rogné un peu court en tête avec parfois perte d'une partie du surtitre. Portrait sur le t. (Tchémerzine IV-504). 600/800 €
- 87- MILLIN. **Introduction à l'étude des monuments antiques.** Paris, magasin encyclopédique, 1796. viij-72 pp. (Quérard VI-127). MILLIN. **Introduction à l'étude des médailles.** Paris, magasin encyclopédique, 1796. viij-122-(2) pp. (Quérard VI-127). MANCINI Nivernois. **Essai sur la vie de J. J. Barthelemy.** Paris, de Bure l'aîné, 1795. 69 pp. Mque 2 pp liminaires. (Quérard V-483). MILLIN. **Introduction à l'étude des pierres gravées.** Paris, magasin encyclopédique, 1796. viij-68 pp. (Quérard VI-127) Commission temporaire des poids et mesures. **Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la terre**, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale. Auxerre, Fournier, 1794. xxiv-184-(28) pp. 1 pl. ROMÉ de L'ISLE. **L'action du feu central démontrée nulle à la surface du globe**, contre les assertions de MM. *Buffon*, *Bailly*, *Mairan*, etc. Stockholm & Paris, Didot le jeune, 1781. (4)-viij-124 pp. (Quérard VIII-135). [RONESSE]. **Vues sur la propreté des rues de Paris.** S. l., 1782. 102 pp. (Quérard VIII-146). Soit 7 ouvrages in-8 reliés en un vol. Bas. racinée, dos lisse orné. Coins et une coiffe us. 150/200 €
- 88- MOLIERE. **L'estourdy** ou les contretemps, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris [Hollande, Elzevier, à la sphère], 1663. Pt. in-12. Maroq. bleu, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, dentelle int., tr. marbrées ss or. (Trautz-Bauzonnet). Coins légèrement frottés.

- Ex réglé à l'encre rouge.
Première édition elzévirienne publiée l'année de l'originale. (Guibert, bibliographie de Molière, p. 97).
 Ex-libris Maxime Denesle. 300/400 €
- 89- **MOLIERE.- Œuvres**, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par *M. BRET*. Paris, Cie des libr., 1773. 6 vol. in-8. Veau marbré aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Qques coins et 4 coiffes us., un mors fendu sur 3 cm. Rares rouss. à certains vol.
Portrait d'après *Mignard*, 6 fleurons sur les titres & 33 fig. par *MOREAU le Jeune*. Les bons exemplaires contiennent en double les pp. 66-67 & 80-81 du tome 1°, ce qui est le cas de notre exemplaire. (Cohen 716 ss.).
 Aux armes de *Jean-Claude Fauconnet de Vildé*, conseiller de la ville de Paris. (Olivier 1654). 600/800 €
- 90- **MONTAUSIER (Mis de). La guirlande de Julie**, offerte à Melle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angenes. Paris, Impr. de Monsieur, 1784. In-8. Veau raciné, encadrement plus foncé souligné de roulettes dor., dos lisse orné, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés.
 Exemplaire sur papier vélin.
 Recueil de pièces de poésie composées par Charles de Montausier et les poètes de l'hôtel de Rambouillet (Chapelain, Tallemant des Réaux, Racan, Colletet, Scudery) en l'honneur de sa fiancée Julie de Rambouillet. Cette édition, copiée sur le manuscrit de Jarry, est accompagnée d'une notice historique par M. de Gaignières. 150 €
- 91- **[MONTESQUIEU]. De l'esprit des loix**, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. Genève, Barrillot & fils, 1750. 3 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés, rares mouillures. Petite galerie de ver près du mors de la coiffe inf. du t. 3.
Carte dépli.
 Réimpression de la 1° édition in-12 de 1748, mais avec la carte. (Tchémerzine IV-930). 200/300 €
- 92- **Moralistes anciens (Collection des)/CICÉRON. Pensées morales** recueillies et traduites par *M. Levesque*. 2 500 €
- SENEQUE. **Morale**. 3 t. reliés en 1 vol. Mouill. Coins us.
 Paris, Didot l'ainé et De Bure l'ainé, 1782. 2 vol. in-18.
 Maroq. rouge ou bordeaux, dos lisse orné de décors différents, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. 100 €
- 93- **Moralistes anciens (Collection des)/THÉOPHRASTE. Caractères. MÉNANDRE. Pensées morales**. Traduits par *M. Levesque*.
 ÉPICTÈTE. Manuel, traduit par *M. N. Pensées morales* de divers auteurs chinois, recueillies et traduites du latin et du russe par *M. Levesque*.
 Paris, Didot l'ainé et De Bure l'ainé, 1782. 3 vol. in-18.
 Maroq. vert, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Les deux derniers vol. en rel. uniforme. 150 €
- 94- **NEWTON. Traité d'optique** sur les réflexions, réfractions, inflexions et couleurs de la lumière. Traduit par *M. Coste*. Amsterdam, Pierre Humbert, 1720. 2 t. reliés en un vol. in-12.
 1/2 bas., dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors fendus. Rel. début XIX° s.
12 pl. dépli.
1ère éd. de la traduction de Coste. (Cioranescu XVIII n°21267). 150 €
- 95- **Elzevier./[PASCAL (Blaise)]. Les provinciales** ou Les lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites. Cologne, Nicolas Schoute, 1669. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés et de nouveau us, un mors en partie fendu, galeries de ver dans la marge int. touchant qques lettres. (Essai bibliogr. sur les éd. elzevirs 99). 80 €
- 96- **PERELLE (Gabriel père, Nicolas & Adam ses fils). [Recueil de vues de monuments de Paris, des principales résidences royales et des principaux châteaux de France]**, dessinés et gravés par les *Perelle*. Suite de 128 fig. (dont quelques-unes avant la lettre).
 [Vues des principaux monuments de Rome]. Suite 14 fig.
 Paris, N. Langlois, sd [circa 1700]. In-4 oblong. Soit 142 fig. Veau moucheté dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. (Brunet IV-494). 2 500 €
- 97- **[PERRINET d'ORVAL]. Traité des feux d'artifice pour le spectacle**. Nouvelle édition, toute changée & considérablement augmentée par *M. [Frezier]*. Paris, Nyon fils, 1747. In-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. Une coiffe et 3 coins restaurés.
Titre-front. 3 vignettes gr. par Soubeyron, Chedel d'après Cochin fils. 13 fig. dépli. 200/300 €
- 98- **PIRON (Alexis). Œuvres complètes** publiées par *Rigoley de Juvigny*. Paris, Lambert, 1776. 7 vol. in-8. Maroq. rouge aux armes, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins et certaines coiffes frottés. Pt. accroc à une coiffe.
Portrait gr. par Saint-Aubin.
 Ex. sur grand papier.
 Aux armes d'*Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil (1723-96)*, premier président du Parlement de Rouen (1757), puis garde des sceaux (1774). (Olivier n°2311-6).
 Ex-libris armorié T. N. Abdy. 3 500/4 500 €
- 99- **[PRÉVOST d'Exiles (Ant.)]. [Manon Lescaut]** Suite des mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. Amsterdam, Aux dépens de la Cie, 1733. In-12 de (8) ff., 469 pp. Sans le f. non chiffr. entre les pp. 268 et 269 et portant le fx-t. «Suite des mémoires du marquis de ***. Livre second.»
 Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés. Pce de t. avec le titre «Manon Lescaut» post.
 Malgré la rubrique d'Amsterdam, ce volume a très certainement été imprimé en France. L'édition de 1733 est la plus ancienne, dans laquelle l'épisode de Manon Lescaut ait été détaché des Mémoires et aventures d'un homme de qualité et publié séparément. L'épître de l'abbé Prévost avait déjà paru en 1731, en tête du t. V du roman; mais elle est ici considérablement remaniée.
 Il existe sous la même date deux éditions qui se suivent page pour page et ligne pour ligne. Celle-ci, qui est la seconde, se reconnaît au fleuron du titre, qui est composé de 11 ornements typographiques disposés en pyramide retournée; les titres de départ y sont en quatre lignes (et en trois dans l'autre édition). Le titre définitif, *Avantures du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, ne sera donné qu'à l'édition suivante de ce fameux roman. (Cat. Rothschild, n° 1556. - Tchémertzine V-219). 150 €
- 100- **Impression grecque et latine./PRUDENTII poetæ opera. - PROSPERII Aquitanici. Epigramata. - DAMASCENI (Ioannis). In theogoniam.**
 Venise, Aldé, janvier 1501.
 In-4 de (148) ff.
 Mouill. sur les 10 premier ff., manque de papier avec perte de texte aux deux premiers ff.
 Premier vol. (sur 2) de la *collection des anciens poètes chrétiens*. Le texte de Damascène est en grec, avec la trad. latine en regard. (Brunet IV-756).
 Cachet de bibliothèque étrangère sur le 1° f. **LUCAIN. Pharsaliæ** seu belli civilis libri. *Sulpitiana* interpretatione explanati. S.l.n.d. [il manque les derniers ff., circa 1500]. In-4 de (204) ff. Incomplet des derniers ff.
 Texte et glose importante.
 Notes ms de l'époq. dans les marges.
 Soit 2 ouvrages reliés en 1 vol. Perc. moderne. 300/450 €
- 101- **RABELAIS (F)- Les œuvres**. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire. S.L. [Amsterdam, L. et D. Elsevier, à la sphère], 1663. 2 vol. pt. in-12. Fente p. 153 du t. 1 sans manque.
 Maroq. rouge époq., dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tr. marbrées ss or Coiffes et coins légèrement frottés. Parfois rogné un peu court en tête. Avec le dessin de la bouteille p. 833 du t. 2. Première elzevirienne. (Brunet IV-1058 & V-1766).
 Ex-libris Julien Félix. 800/1 000 €
- 102- **[RACINE (J.)]. Esther**. Tragédie tirée de l'écriture sainte. Paris, Claude Barbin, 1689. In-12 de (7) ff, 86-(4) pp. sans les ff. bl. en tête et à la fin de l'ouvrage (les 2 ff. bl. sur papier ancien de notre ex. sont rapportés).
 Maroq. rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, filets à froid en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, dentelle int., tr. dor. (Gruel). Coiffes et coins légèrement frottés, petites taches sur les plats.
Front.
Première édition in-12 publiée l'année de l'originale in-4. (Guibert, bibliographie de Racine, p. 96). 700/800 €
- 103- **[RACINE (J.)]. Athalie**. Tragédie tirée de l'écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1692. In-12 de (8) ff. y compris le front., 114 pp., (1) f. bl.

- Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, dentelle int., tr. marbrées ss or (Brany). Ex. réglé à l'encre brune. Hauteur: 178 mm.
Front.
Première édition de ce format. Bien que le titre soit daté de 1692, l'achevé d'imprimé est le même que celui de l'éd. in-4 de 1691. (Tchemerzine V-351). Le texte présente quelques variantes par rapport à l'édition originale: deux vers modifiés dans la scène 1 du 1^o acte, deux répliques ajoutées dans la scène 8 du 3^o acte. (Guibert, bibliographie de Racine, t.2, p. 111). Ex-libris Jules Lemaitre (1917, n° 226). Ex-libris Louis Barthou (1935, n° 73).
1 000/1 500 €
- 104- **RACINE. Œuvres**, avec des commentaires par M. Lunneau de Boisjermain. Paris, Impr. de Louis Cellot, 1768. 7 vol. in-8. Veau porphyre, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette int., tr. dor. Pce de t. maroq. vert. Qques coins restaurés. Les pp. 1 à 16 du t. 3, sont reliées entre les pp. 32 à 32. Bien complet de la liste des souscripteurs à la fin du dernier vol.
Portrait par Santerre & 12 fig. par GRAVELOT.
Exemplaire sur papier de Hollande avec les fig. avant la lettre. (Cohen 847). 1 000/1 200 €
- 105- **Révolution./TALLIEN. L'ami des citoyens.** Journal du commerce et des arts. Quotidien. In-8 de 8 pp. br. n° 15 à 21, 23, 24, 26 à 28, 30 à 35, 38 à 41. Du 15 brumaire au 11 frimaire an III. (Hatin, p. 200).
Joint: Sous un roi nous avons du pain. 1791. In-8 br. de 7 pp. 100 €
- 106- **RONCARD. [Les amours. Les Sonnets pour Hélène].** Les Œuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme Vandosmois, prince des poètes français. Revenues et augmentées. Paris, Barthélémy Macé, 1617. Pt. in-12.
Front. gr. par L. Gaultier & 3 portraits in-t. Maroq. brun, dos lisse, filets en encadrement sur les plats et le dos. Chiffre DDMM accompagné de deux s fermés, l'ensemble dans une couronne de feuillages, sur les plats. Mouill. claire dans la marge ext. Coins restaurés, restauration au dos (pour masquer une ancienne tomanon ?).
Ce vol. forme le t. 1 des œuvres de Ronsard (en 11 tomes). Il contient *Les Amours* et *Les Sonnets pour Hélène*. (Tchemerzine V-490). 300 €
- 107- **SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires**, ou l'observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des règnes suivants. Londres, Paris, Buisson, Marseille, J. Mossy, 1788. 2 vol. in-12.
Veau raciné, dos lisse orné. Coins us. Rel. légèrement post.
Première édition, publiée par *Soulavie*. Elle ne comprend que des fragments séparés des mémoires de Saint-Simon. (Tchemerzine, V-656, signale un hypothétique 3^o vol. qu'il n'a jamais vu, l'exemplaire de la BN ne compte que 2 vol., et la table du t. 2 précise bien: «table des matières contenues dans le second & dernier volume»). 100/150 €
- 108- **SÉVIGNÉ (Mise de). Lettres** de Marie Rabutin-Chantal marquise de Sévigné; à madame la comtesse de Grignan sa fille. S.l.n.n., 1726. 2 t. relié en 1 vol. in-12. Sans le f. avant le titre du tome second.
Maroq. vert, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, dentelle int., tr. marbrées ss or (Thybaron-Joly). Bel exemplaire.
Reproduction exacte de la seconde édition originale de 1726, sans errata et avec les titres en rouge et noir. Elle contient 4 lettres à Emm. de Coulanges et 134 lettres à Mme de Grignan. (Tchemerzine V-818. - Cat. Rochebilière, n° 672 & 673). 1 000/1 500 €
- 109- **STAEL (Mme de). De l'influence des passions** sur le bonheur des individus et des nations. Lausanne, Jean Mourer, Hignou et Cie, 1796. In-8.
1/2 bas. post., dos lisse orné. Dos frotté, coins us., qq's pp roussies.
1ère éd. (Cioranescu XVIII n°60674).
Joint: VOLNEY. Les ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires. Paris, Desenne, Volland, Plassan, 1792. In-8. 1/2 bas. post., dos lisse orné. Coiffes, coins et coupes us.
Front. & 2 fig. dépl.
Soit 2 vol. 150/200 €
- 110- **SWEERT (Emanuel). Florilegium pars prima [secunda].** Francfort, Erasme Kempffer, 1612. 2 parties en 1 vol. in-folio.
1/2 vélin du XIX^e s. très us, manque le 2^o plat. Pl. écornées et empoussiérées, petites mouill. dans les marges, légendées à l'encre du début XIX^e en bas des pl. Tentatives de gouache sur qqes pl. P. de t. de la 1^o p. et table ms.
- 110 pl. Manque la p. de t. de la 1^o partie et le portrait de l'auteur. (Graesse VI-534).
Exemplaire enrichi de 8 gouaches (tulipes) par un amateur du XVII^e s. au verso des 1^o pl. 4 500 €
- 111- **VADÉ (Jean-Joseph). Œuvres** de M. Vadé ou recueil des opéra-comiques, parodies & pièces fugitives de cet auteur; avec les airs, rondes & vaudevilles notés. Paris, N. B. Duchesne, 1758. 4 vol. in-8. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us. Un mors fendu, rouss.
Les deux premiers vol. contiennent 18 pièces de Vadé dont *La nouvelle Bastienne*, *les Troyennes en Champagne*, *le confident heureux*, *Folette* ou *l'enfant gaté* et *la Canadienne* en EO. Le t. 3 renferme les œuvres poissardes et le 4^o les œuvres posthumes.
Nombreuses pl. de musique gravée. 100 €
- 112- **VAUBAN. De l'attaque et de la défense des places.** Contenant un Traité pratique des mines, par le même; et un autre de la guerre en général, par un officier de distinction. La Haye, Pierre de Hondt, 1737-47. 2 vol. in-4l.
47 pl. dépl. vendu 1400 fr en 01
Joint: **MOUZÉ. Traité de fortification souterraine**, suivi de quatre mémoires sur les mines. Paris, Levrault, Schoell et cie & Magimel, 1804. In-4.
20 pl. dépl. gr. par *Adam*. La pl. 5 est restaurée.
Les pp 177 à 228 sont remplacées par des pp manuscrites.
Soit 3 vol. rel. uniforme. 1/2 veau vert à coins XIX^e, dos lisse orné. Coins et une coiffe us., ou légèrement passés, mouill. 400/500 €
- 113- **VAUGELAS (Claude Favre de). Nouvelles remarques sur la langue française.** Ouvrage posthume. Avec des observations de M. **** [O. Patru] avocat au parlement. Paris, Guillaume Desprez, 1690. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs. Coins us., coiffes et mors frottés.
Première édition, publiée par l'avocat *Louis-Auguste Aleman*. (Tchemerzine V-950. Cioranescu, XVII^e s., n° 6786 & 65775). 150/200 €
- 114- **VERSTEGAN (Rich.). Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis.** Anvers, Adrian Hubert, 1587. Pt. in-4 de 95 pp.
- 1/2 bas. du XIX^e s. très us. P. de titre émarginée, ff. écornés, qqes marges renforcées. Mouill. claire.
Titre-front. & 29 fig. in t. par *Jean Wierix*.
Première édition. Les vers latins placés sous les pl. sont de *J. Bochius*. (Brunet V-773). 200/300 €
- 115- **VIRGILE. Les Géorgiques** en vers français par M. l'abbé *Delille*. Paris, Didot l'aîné, Bluet, 1782. In-18. Front. Maroq. rouge, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Joint: **GRESSET. Œuvres choisies.** Paris, Impr. de Didot jeune, chez Saugrain, an II [1792]. In-18. 5 fig. par *Moreau le jeune*. Maroq. rouge, dos lisse orné passé, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dor. Coins frottés. Exemplaire sur papier vélin. (Cohen 462).
Joint: **ANACRÉON. Odes**, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments, traduits en français par le Cen *Gail*. Paris, Impr. Didot, an II-1794. In-18. Front., 1 fig. (ur 4) par *Chaudet* & 27 pp. de musique gravées.
Veau raciné, dos isse orné, roulette en encadrement sur les plats.
Exemplaire sur papier vélin. E.A.S. du trad. à Mme Sage (amie de sa femme). (Cohen 81). 100/150 €
- 116- **VOLTAIRE. Candide.** S. d. [Paris], 1759. In-12 de 299 pp. Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mouill.
Une des 8 éditions de *Candide* parue en 1759. (Bengesco n°1436). 400/500 €
- 117- **VOLTAIRE. Le siècle de Louis XIV.** Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de remarques, par Mr. de La B*** [*La Beaumelle*]. Francfort, Vve Knoch & J.G. Eslinger, 1753. 3 vol. pt. in-8.
Veau moucheté, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes. Coiffes et coins frottés. (Bengesco I-1188). 150/200 €
- 118- **[VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans**, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'auteur. S.l. [Genève, Cramer], 1762. In-8.
Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats. Coiffes, coins, une partie des coupes et des mors restaurés.

- Coiffes et coins frottés.
20 fig. non signées, par Gravelot. (Cohen 1029).
Première édition avouée par Voltaire (la 1^{re} date de 1755); elle contient un grand nombre d'additions et de corrections dans divers chants. Les chants 8, 9, 16, 17 et 18 ont été ajoutés. (Bengesco, n° 488). 100/150 €
- 119- [VOLTAIRE]. Commentaires sur le théâtre de Pierre Corneille, et autres morceaux intéressans.
S.l. [Genève, Cramer ?], 1764. 3 vol. pt. in-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés.
Première édition séparée des *Commentaires* faits par Voltaire pour l'éd. de 1762 des gravures de Corneille. (Bengesco, n° 1700). 80 €
- 120- VOLTAIRE. Mémoires, écrits par lui-même. Genève, 1784. In-8 de 174 pp. Sans le f. d'errata à la fin du vol.
Bas. marbrée, dos lisse orné. Coins et haut des mors restaurés et de nouveau us.
Première édition. (Bengesco n°1642). 100 €
- 121- WORLIDGE. A select collection of drawings from curious antique gems.
Londres, Dryden Leach, 1768. In-4 de (2)-48pp. *Portrait* et 179 pl. (sur 180).
Veau fauve, dos à nerfs orné, roulettes en encadrement sur les plats, tr. dorées. mors fendus. 200/230 €
- 122- Illustré XVIII^e s./[COLLÉ (Charles)]. Chansons joyeuses, mises au jour par un anonyme, onissime. Paris, 1765. 2 t. reliés en 1 vol. in-8.
Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus, qqcs rouss.
EO. *Titre-front* par Gravelot. (Cioranescu XVIII n°20062. - Cohen 247).
LAUJON (Pierre). Les à propos de la foie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. S. l., 1776.
Titre gr. in t. 1 fig. 1 vignette & 1 cul-de-lampe par Moreau. EO. (Cioranescu XVIII^e, n° 37505. - Cohen 604).
[DORAT]. Les baisers, précédés du mois de mai. La Haye & P., Delalain, 1770.
Front., titre-front., 22 vignettes et 22 culs-de-lampe par Eisen.
Soit 2 ouvrages reliés en un vol.
[LAUJON (Pierre)]. Les à propos de société ou Chansons de M. L****. S. l., 1776. 2 t. en 1 vol. in-8.
EO. 2 titres gravés par Moreau le jeune. 2 fig., 2 vignettes et 2 culs-de-lampe gr. par Moreau le jeune. (Cioranescu XVIII n°37506. - Cohen 604).
Soit 2 vol. en rel. uniforme. 1/2 bas. verte XIX^e, dos lisse orné de quadruple filet.
[LUSSE]. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés. S. l., 1767. In-8. 1/2 veau brun moderne, dos à nerfs orné. Front. mouillé. Front., vignette sur le t. par Eisen. Mque le 2^e vol. (Quérard V-397).
[SAUTEREAU de MARSY]. Le petit chansonnier français. Genève & P., Vve Duchesne, 1778-80. 3 vol. in-12. 1/2 vélin. Coupes et coins us., qqcs mouill. et rouss.
1^{ère} éd. du tome 1. 3 titre-front. gr. par Moreau le jeune, Marillier. (Cioranescu XVIII n°59663. - Cohen 941).
Soit 7 vol. Musique notée dans les 5 premiers titres. 100/150 €
- Musique
- 123- ADAM. Méthode de piano du conservatoire. Paris, 1805. In-folio. Tableau. Cartonnage très us. EO.
Joint: CATEL. Traité d'harmonie adopté par le conservatoire.
Paris, 1802. In-folio. 1/2 perc. verte us. Galeries de ver in t., mouill.
Soit 2 vol. 80/100 €
- 124- [ALEMBERT (d')]. Éléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau.
Paris, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1752. In-8.
10 pl. de musique gr.
Première édition. (Cioranescu XVIII n°7501).
DIDEROT (Denis). Mémoires sur différents sujets de mathématiques.
Paris, Durand, Pissot, 1748. In-8.
Première édition. (Cioranescu XVIII n°24035. - Tchémertzine II-925).
Fleuron sur le t. et 6 vignettes gr. par Fessard, Ingram, Sornique d'après Blakey. 7 pl. dépl.
Notre édition comporte une vignette de plus que celle de Tchémertzine.
Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et coiffes us., mors fendus, qqcs mouillures au haut des pp. 400/500 €
- 125- ALEMBERT (d'). Éléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau.
Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1766. In-8.
- Bas. marbrée, dos lisse orné. Coins, une coiffe et un mors restaurés, p. de t. restaurée au bas, qqcs rouss.
10 pl. dépl. de musique gr.
Cachet Ch. Domergue, Beaucaire. 150/200 €
- 126- BALLIERE de LAISEMENT. Théorie de la musique.
P., Didot jeune & Rouen, Et. Vinc. Machuel, 1764. In-4 br.
En partie non coupé. Mouill. 5 pl. dépl. EO. (Quérard I-163). 100 €
- 127- BARTHOLIN (Gaspard). De tibiis veterum et earum abtquo usu libri tres.
Amsterdam, Henr. Wetstenii, 1679. In-12. Vélin, dos lisse.
Titre-front., Portrait., 5 pl. dépl. & 25 fig. in t. dont 20 pleine page, d'instrument à vent, principalement des flûtes. 100/150 €
- 128- BEMETZRIEDER. Leçons de clavecin, et principes d'harmonie.
P., Bleuet, 1771. In-4.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins restaurés, dos refait avec réincrustation des entrenerfs anciens.
EO. (Brunet VI n°10208). 300 €
- 129- BERLIOZ. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes.
P., Lemoine, s. d. In-folio.
1/2 perc. bordeaux à coins us. 120/150 €
- 130- BLAINVILLE. Histoire générale, critique et philologique de la musique.
Paris, Pissot, 1767. In-4 de xj-(1)-189-(3)pp. Front. et 60 pl. (Brunet VI n°10086).
[ROUSSIER (Pierre Joseph)]. Mémoire historique et pratique sur la musique des anciens, où l'on expose le principe des proportions authentiques, dites de Pythagore, & de divers systèmes de musique chez les Grecs, les Chinois & les Egyptiens. Avec un parallèle entre le système des Egyptiens & celui des modernes.
Paris, Lacombe, 1774. In-4. Tableau. 1 pl. de musique gr. (Brunet VI n°10092).
Soit 2 ouvrages reliés en un vol. 1/2 bas. mouchetée, dos à nerfs. Galeries de ver au dos, coins us., un mors fendu sur 3 cm. 150/200 €
- 131- CAPELLE. La clef du caveau.
Paris, chez l'auteur. 2 vol. in-16 oblong. Le t. contient la musique.
Cuir de Russie rouge, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Rouss. rogné court, avec perte de la dernière ligne de la p. de t. du t. 1.
Joint: MOREALI. Dictionnaire de musique italien-français, ou l'interprète.
P., Revard, 2^e éd., 1839. In-8 oblong.
Chag. rouge, dos et plats ornés, tr. dorées. Coins us., coiffes frottées, qqcs rouss.
Soit 3 vol. 400/450 €
- 132- CATALISANO (Gennaro). Grammatica-armonica fisico-matematica ragionata su i veri principi fondamentali.
Rome, Paolo Giunchi, 1781. In-4.
Vélin, dos lisse avec titre doré. Mouill.
Vignette gr. sur le t. Tableau. 15 pl. de musique gr.
Cachet Ch. Domergue, Beaucaire.
Joint: ALLATIUS (Léon). Drammaturgia. Accresciuta e continuata fino all'anno 1755. Venise, Giambattista Pasquali, 1755. In-4.
Vélin, dos lisse orné. Mouill. (Brunet I-188).
Soit 2 vol. 150/250 €
- 133- COMPENDIUM musices ex eruditissimorum musicorum, scriptis in usum Tyrorum in dialogi formam congestum.
Berne, Mathias Apiarius, 1546. In-8 de (48) ff. Marque de l'imprimeur sur le dernier f.
Vélin souple. Mque le premier cahier, soit 8 feuillets.
Cachet C. A. Ex-libris armorio non identifié.
Joint: Nouveau livre d'airs gravez par Richer. Paris, Charles de Sercy, 1661. 72 pp.
Vélin oblong. Ptes mouill.
Soit 2 vol. 150/250 €
- 134- FAVART. Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotes.
Paris, Léopold Collin, 1808. 3 vol. in-8.
Cart. rouge à la bradel, dos lisse orné.
1^{ère} éd. (Cioranescu XVIII n°28320). 100/120 €
- 135- FUX (Johann-Joseph). Traité de composition musicale. C'est le même traité traduit en français par le sieur Pietro Denis.
Paris, aux adresses ordinaires gr. par Vendôme, Bignon, s.d. 3 parties reliées en 1 vol. in-8.
Cart. moderne.
Lun des plus célèbre traité de la Vienne impériale, qu'étudièrent Haydn et Mozart. (pio) 100 €
- 136- GRÉTRY. Mémoires, ou Essais sur la musique.
Paris, impr. de la République, 1797. 3 vol. in-8. 1/2 bas., dos lisse orné. Coiffes et coins us. 100/120 €

- 137- **LEBEUF. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique.** Avec le Directoire qui en contient les principes et les règles, etc. Paris, J. B. Hérisnant et Jean Thomas Hérisnant, 1741. In-8. Maroq. vert XIXe, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats avec fleur tigée aux angles, double filet sur les coupes, dentelle int., non rogné. (Capé) EQ. (Cioranescu XVIII n°37917). Ex-libris armorié Chartener. 300 €
- 138- **MEIBOMIUS (Marcus). Antiquæ musicæ auctores septem.** Amsterdam, Ludovic Elzevier, 1652. 2 vol. in-4. Vélin, dos à nerfs avec pce de t. Textes latin et grec sur 2 colonnes. 5 tableaux dépl. Ex-libris armorié George Tölet. Collection très recherchée, et qui n'est pas commune. (Brunet 3-1576). (20187) 400/500 €
- 139- **MERCADIER (J.B.). Nouveau système de musique théorique et pratique.** Paris, Valade, 1776. In-8. Veau porphyre, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, 1° plat au nom de la société royale des sciences. Coiffes et coins restaurés, galerie de ver sur un mors, mors fendillés, qqs rouss. 8 pl. de musique gr. (Quérard VI-55). 150/250 €
- 140- **NOUVEAU recueil de chansons choisies.** La Haye, P. Gosse, & J. Neaulme, 1729-32. 5 vol. in-12. Veau moucheté aux armes, dos à nerfs orné (le t. 5 avec un motif différent), roulette sur les coupes et les chasses. Une coiffe et qqs coins us., qqs rouss. Musique notée. Aux armes d'*Alexandre de la Rochefoucauld* (1690-1762), duc de la Rochefoucauld, fut promu duc de la Roche-Guyon en février 1713. Promu brigadier de cavalerie en 1719, reçu chevalier des ordres du roi le 16 mai 1728, il devint duc et pair de France le 22 février 1729. (Olivier n°710-2). Cachet du château de La Roche-Guyon. 600/800 €
- 141- **OLIVIER (Paul). Les chansons de métiers.** Musique notée par *Marcel Samuel-Rousseau*. P., Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8. 1/2 maroq. rouge moderne, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné. (Houdart). 1/20 papier Japon. Musique notée. 100/150 €
- 142- **PELLEGRIN. Noël nouveaux sur les chants des noëls anciens, notez pour en faciliter le chant.** Paris, Nicolas Le Clerc, 1735-32-39-28. 7 recueils reliés en un vol. in-8 Mque les pp 391 à 396. (Quérard VII-26). **PELLEGRIN. Airs notez des cantiques** [,] &c. Noël nouveaux et chansons spirituelles. Paris, Nicolas Le Clerc, 1728. In-8 de (6)-68-40 pp de musique gr. Soit 8 parties reliés en un vol. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes anciennement restaurées. Bien complet de la musique notée. 300 €
- 143- **[RAMEAU]. Code de musique pratique.** [Avec de Nouvelles réflexions sur le principe sonore]. Mque la p. de t. [Impr. royale, 1760]. In-4. Bas. mouchetée, dos lisse orné. Coiffes et coins us., plats éraflés, rouss. 33 pl. de musique gr. Manque le front. Première édition. 300 €
- 144- **REICHA (Antoine). Traité de mélodie, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie; suivi d'un supplément** []. Paris, chez l'auteur, 1814. 2 vol. in-4. 1 vol. de musique notée et 1 vol. de texte. Cuir de Russie rouge aux armes, dos lisse orné, pampre en encadrement sur les plats, titre maroq. noir sur le 1° plat, tr. dor. Coiffes et coins restaurés et de nouveau frottés, rouss. et mouill. 1° plat aux armes de la ville de Toulouse (sigillum nobilis capitollii tolosani) (aux armes proches de celles d'Olivier n°917-7). 500/600 €
- 145- **ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique.** Paris., Vve Duchesne, 1768. In-8. 13 pl. gr. de musique. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Mque la pce de t., coins, une coiffe, une pièce du plat et du dos restaurés. Année de la 1ère éd. parue en in-4. Édition inconnue de Dufour et Tchémérzine. 100/150 €
- 146- **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau. Genève, 1782. Tomes 16 à 18 contenant : -**Diverses pièces sur la musique.** Genève, 1781. In-8. Tableau. -**Dictionnaire de musique.** Genève, 1781. 2 vol. in-8. 13 pl. gr. de musique. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés. 200/250 €
- 147- **[ROUSSIER (Pierre Joseph)]. Traité des accords, et de leur succession selon le système de la basse-fondamentale; pour servir de Principes d'harmonie à ceux qui étudient la composition ou l'accompagnement du clavecin. Avec une méthode d'accompagnement.** Paris, Duchesne, Dessain junior & Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1764. In-8. Vélin, dos lisse avec titre doré. Coins, coupes et une coiffe us., pce de restauration au dos, rouss. 2 pl. de musique gr., un tableau. EQ. (Quérard 8-245). 150/200 €
- Musique en lots
- 148- **[CONTANT d'ORVILLE (André-Guillaume)]. Histoire de l'opéra bouffon.** Amsterdam & Paris, Grangé, 1768. 2 t. reliés en un vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Mque la pièce de titre, rares mouill. EQ. (Cioranescu XVIII n°21090). **[CHATEAUNEUF (François de)]. Dialogue sur la musique des anciens.** Paris, Vve Pissot, 1735. In-12. 7 fig. Vélin, dos lisse orné d'une pièce de t. maroq. Qqs mouill. et rouss. Ex-libris Marcel Boussuge. 100/120 €
- 149- **BOLLIOUD de MERMET. De la corruption du goût dans la musique française.** Lyon, Aimé Delaroché, 1746. In-8. EQ. (Cioranescu XVIII n°12461). Précédé de: **GACON. Le secrétaire du Parnasse**, au sujet de la tragédie d'Inès de Castro [de *La Motte*]. La Haye, Mathieu Roguet, 1724. In-8. Soit 2 ouvrages in-8 reliés en 1 vol. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Ex-libris armorié F. Morel Depeisses. Joint : Bibliothèque universelle des dames./LACEPEDE. **La poétique de la musique.** Paris, rue et hôtel Serpente, 1787. 2 vol. in-18. 1/2 bas., dos lisse orné. Qqs rouss. Soit 3 vol. 80/100 €
- 150- **[CHATEAUNEUF (François de)]. Dialogue sur la musique des anciens.** Paris, Noël Pissot, 1725. In-12. 7 fig. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffe, coupes et mors frottés. EQ. (Cioranescu XVIII n°18816). Joint: **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Collection complète des œuvres, tome 16, contenant diverses pièces sur la musique. Genève, 1782. In-12. Mque les pp 185-186. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes, mors et coupes restaurés. Ce volume contient des articles sur *Le comédien* par Remond de Sante-Albine; une *Dissertation sur l'utilité de la soie des araignées* par M. Bon; les *Mémoires sur différents sujets de Mathématiques* par Diderot. (pio) 80 €
- 151- **[CHABANON (Michel-Paul-Guy de)]. Observations sur la musique, et principalement sur la métaphysique de l'art.** Paris, Pissot, père et fils, 1779. In-8. Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus. Mouill. EQ. (Cioranescu XVIII n°16560). **[GARCIN (Jean-Laurent)]. Traité du mélodrame.** Paris, Vallat-la-Chapelle, 1772. In-8. Front. Veau porphyre, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dorées. Coins us., un mors en partie fendu, qqs rouss. EQ. (Cioranescu XVIII n°30302). **MERCADIER (J.B.). Nouveau système de musique.** Paris, Valade, 1776. In-8. Bas. mouchetée, dos lisse orné de filets. Coiffes, coins et mors restaurés, qqs rouss., 3 pp colorées (dont la p. de t.). 6 pl. de musique gr. (sur 8), la 7° est un facsimilé. Ex-libris ms Bériot fils aîné. (Quérard VI-55). **VISMES (Anne-Pierre-Jacques). Pasilogie**, ou De la musique, considérée comme langue universelle. Paris, Prault, Imbault, 1806. In-8. 2 tableaux. 3 pl. de musique. Cartonnage rose, dos lisse avec pce de t., non rogné. Coiffes et coins us. Soit 4 vol. 200/250 €
- 152- **[BARTHELEMY (Jean-Jacques)]. Entretiens sur l'état de la musique grecque, vers le milieu du quatrième siècle, avant l'ère vulgaire.** Amsterdam & Paris, frères de Bure, 1777. In-8. Cartonnage moderne, dos lisse. EQ. (Cioranescu XVIII n°9886). **KALKBRENNER. Histoire de la musique.** P. & Strasbourg, Amand Koenig, 1802. 2 vol. in-8 br. Non coupé et non rogné. 9 pl. (Quérard IV-282). **LA SALETTE. Considérations sur divers systèmes de la musique ancienne et moderne, et sur le genre enharmonique des Grecs; avec une dissertation préliminaire, relative à l'origine du chant, de la lyre, et de la flûte attribuée à Pan.** Paris, Goujon, 1810. 2 vol. in-8.

- 1/2 rel. moderne, dos à nerfs. Cachet de l'académie delphinale.
Soit 3 vol. 150/200 €
- 153- **Revues./Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux arts.** Trévoux & P., Jean Boudot, oct.-nov.-déc. 1704. In-12. 1 tableau, 3 fig.
Ce volume contient des articles sur la «Comparaison de la musique italienne, & de la musique française» par M. de la Vieuville de Freneuse; un poème intitulé «La musique» par Fr.-Ant. Lefèvre.
Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux arts. Trévoux & P., Jean Boudot, avr.-mai-juin 1706. In-12. 2 fig.
Ce volume contient des articles sur la «Défense du Parallèle des Italiens & des François, en ce qui regarde la musique et les opéra» qui répond à la «Comparaison de la musique italienne, & de la musique française».
Soit 2 rel. uniformes. Veau fauve aux armes non identifiées, dos à nerfs orné. Mors fendus, coiffes et coins us.
Joint: **Mémoires de littérature**, tirés des registres de l'académie royale des inscriptions et belles-lettres. T. 34. Paris, Panckoucke, 1770. In-12.
Veau marbré, dos lisse orné., triple filet en encadrement sur les plats. Coiffes et coins us., mors en partie fendus, qqs rouss.
Ex-libris armorié de la famille Bauffremont.
Ce volume contient une «Notice [...] de 2 volumes de poésies françaises & latines [...] avec une indication du genre de musique qui s'y trouve» par Lebeuf; deux «Mémoires sur Guillaume de Machaut, poète et musicien dans le XIV^e s.» par Caylus.
Soit 3 vol. 60/80 €
- 154- **BEMETZRIEDER. Leçons de clavecin, et principes d'harmonie.** Paris, Bleuet, 1771. In-4. 1/2 bas. mouchetée, dos lisse orné. Coiffes us., un mors fendu. EQ. (Brunet VI n°10208). (pio)
Joint: **BLAINVILLE. Histoire générale, critique et philologique de la musique.** Paris, Pissot, 1767. In-4. Front. et 60 pl.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Plats éraflés avec galeries de ver, coiffes et coins us., mors en partie fendus. Ex-libris Comte de Charnières. (Brunet VI n°10086).
Soit 2 vol. (pio) 120/150 €
- 155- **Musique religieuse./Nouvelle méthode très-facile pour apprendre le plein-chant.** Rouen, Bonaventure Le Brun le jeune, 1685. In-4.
- Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses. Coiffes et coins us., mors fendus.
Appendix ad processionale sanctæ autisiodorensis ecclesiæ, continens ea quæ sunt ecclesiæ cathedrali propria. S. I. ni d. In-8.
Veau moucheté, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coins us., qqs rouss.
LA FEILLÉE. Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du plain-chant et de la psalmodie. Poitiers, Jean Faulcon l'ainé, 1760. In-8.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. 2 coins et une coiffe us. 200/300 €
- 156- **[LA PORTE]. Les spectacles de Paris, ou Calendrier historique & chronologique des théâtres.** 36^e partie. Paris, Vve Duchesne, 1787. In-12.
Veau marbré, dos lisse orné. Coins et une coiffe us.
L'Almanach historique et chronologique de tous les spectacles est paru en 48 volumes in-12 de 1752 à 1794, en 1800-1 et 1815. (Grand-Carteret 1-55).
Recueil de chansons, romances, &c. ou Étrennes de polynnie. Paris, 1792. 4 vol. in-12.
1/2 veau XIX^e, dos lisse orné de filets. Dos frottés.
Réédition des années 1786-87-88-89 des Étrennes de polynnie, parues de 1785 à 1790. (Grand-Carteret 203).
Chansons choisies, avec les airs notés. Genève, 1782. 4 vol. in-12. Front.
1/2 veau XIX^e, dos à nerfs orné, non rogné. Qqs rouss., coiffes et coins frottés.
LACEPEDE. La poétique de la musique. Paris, rue et hôtel Serpente, 1797. 2 vol. in-18 br. Qqs rouss.
Soit 11 vol. 100/120 €
- Partitions
- 157- **CAMPRA. Motets à I, II et III voix avec la basse-continue.** P., Christophe ballard, 1695. In-folio. Bas. mouchetée très us.
Joint: **LA BARRE.** Deuxième livre de pièces pour flûte traversière, avec basse continue. P., chez l'auteur, Foucaut, 1710. Vélin oblong us.
BORDIER. Nouvelle méthode de musique. P., Le Duc, s. d. In-folio. Veau racinée us., dos lisse orné. Rouss.
Soit 3 vol. 145 €
- 158- **CLEMENTI (Muzio).** Douze sonates pour clavecin ou forte piano. Opera 27°. P., Lobry, s.d.
FODOR le jeune. Six sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon. Œuvre I. P., Sieber, s.d. Mque les pp 11-12, 23-24.
GIORDANI (Thomas). Six sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ou une flûte. Œuvre X. P., Bailleux, s.d.
CLEMENTI (Muzio). Trois sonates pour clavecin ou piano-forte. Œuvre 24°. P., Boyer, Le Menu, Philipaux, s.d.
CLEMENTI (Muzio). Trois sonates pour le forte-piano ou le clavecin. Œuvre V. P., Bailleux, s.d. Mque le pp 11-12.
Soit 5 ouvrages reliés en 1 vol. Format oblong. Cartonage us., 1^o plat au nom d'Eugénie d'Hautpoul. Rouss.
Joint: **CLEMENTI (Muzio).** Douze Walzses pour clavecin ou piano forte. Opera 40. P., Le Duc, s.d.. **CLEMENTI (Muzio).** Trois sonates pour clavecin ou piano forte. Opera 41. P., Le Duc, s.d.
Soit 2 ouvrages reliés en un volume 1/2 vélin à coins oblong us. Rouss. rogné court dans la marge inf.
HONAÛER. Six sonates pour clavecin avec accompagnement de violon. P., chez l'auteur, s. d. In-folio. Cartonage très us. Feutre sur la p. de t.
Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, etc. P., Cousineau, 3^e éd., s.d. Rel. moderne oblongue, 1^o couv. cons. Mouill., certaines pp restaurées.
Soit 4 vol. 150/250 €
- 159- **CLERAMBAULT. Cantates françaises mellées de symphonies.** Livre II. Paris, chez l'auteur, 1713. In-folio. Vélin us. Mouill.
CLERAMBAULT. Cantates françaises mellées de symphonies. Livres IV et V. Paris, chez l'auteur, Foucault, Boivin, 1720-26.
Suivi, du même, de: **Le soleil vainqueur des nuages**, cantate allégorique sur le rétablissement de la santé du Roy, à voix seule et symphonie. Paris, chez l'auteur, Boivin, 1721.
Abraham, cantate à voix seule. Paris, chez l'auteur, Foucault, 1715.
Le bouclier de Minerve, cantate. Paris, chez l'auteur, Foucault, 1715.
La muse de l'opéra ou les caractères lyriques, cantate à voix seule et symphonie.
- Paris, chez l'auteur, Foucault, 1716.
Soit 6 ouvrages reliés en un vol. Veau us. in-folio, dos à nerfs orné. Mouill.
Ex-libris armorié Clary de St Angel.
Joint: **Cantates françaises** ou musique de chambre à voix seule avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue. Paris, Foucault, s. d. In-folio.
Bas. mouchetée us. aux armes non identifiées, dos à nerfs orné.
Soit 3 vol. 300/400 €
- 160- **DESMARETS, CAMPRA. Iphigénie en tauride**, tragédie.
Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1733. In-8 oblong.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et un nerf restaurés.
Partition pour orchestre. 400/500 €
- 161- **FESSY. L'organiste français**, répertoire de musique religieuse pour l'orgue.
Paris, Richault, s.d. Format oblong. Cart. us., rouss. 100/120 €
- 162- **KASTNER (Georges). Les sirènes**, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale. Précédé d'un essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation.
P., Brandus et Dufour, Renouard et cie, 1858. In-4 de (4)-vii-164 pp et 207 de musique. 12 pl.
1/2 bas. verte, dos lisse avec pce de t. rouge, couv. cons.
Partition pour orchestre. 150 €
- 163- **LULLY. Atys**, tragédie.
Paris, 1709. In-folio de (4)-225pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes & coins us., galeries de ver in t. Partition pour orchestre gravée.
Ex-libris ms D. Crozat.
Joint: **LULLY. Armide.**
Mque la p. de t. [XVII-XVIII°]. In-folio de (2)-lxij-271pp.
Rel. pastiche. Une coiffe restaurée, coins us. Partition pour orchestre imprimée.
Soit 2 vol. 300/500 €
- 164- **LULLY. Le triomphe de l'amour.**
Paris, Christophe Ballard, 1681. In-folio de (4)-220pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et mors restaurés.
Partition pour orchestre imprimée.
Joint: **MOURET. Le triomphe des sens**, ballet héroïque.
Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc, 1718. In-4 oblong de (4)-3-(1)-301-(1)pp.

- Veau moucheté oblong us., dos à nerfs orné.
Partition pour petit ensemble gravée.
Soit 2 vol. 400/600 €
- 165- ROUSSEAU (J.J.). **Recueil des airs**, romances et duos.
S.l.n.d. [il manque les ff. lim., circa 1780/85]. In-folio de 12-199 pp.
Exemplaire en grand papier. Cart. d'attente us., sans le dos.
Manque les pp. 113-114, remplacées par les mêmes dans l'éd. en papier ordinaire (de format plus petit).
Partition pour petit ensemble à corde, gravée avec les paroles.
Ce recueil ne figure pas dans les différentes éditions collectives de Rousseau.
Joint: 6 pp. ms d'une Tyrolienne, partition début XIX^e s. 100/150 €
- 166- TAILLART l'aîné. **Ier & Iie recueil** de pièces françaises et italiennes, petits airs, menuets &c. Paris, Le Clerc, Bayard,

- Castagneri, sd. [XVIII^e].
Vélin vert oblong, dos lisse orné. Mors fendus. Ex-libris armorié Falquet de Planta. (pio)
TAILLART l'aîné. Ille & Ve nouveau choix de pièces françaises et italiennes, petits airs, menuets &c. Paris, Taillart, s.d. [XVIII^e].
Bas. mouchetée oblongue. Coins, coiffes et dos restaurés.
Joint: **Recueil d'ariettes choisies**. S. l. ni d. [XVIII^e]. In-8.
Cartonnage vert, dos lisse orné. Un mors fendu, rousseurs.
Echo (L') ou journal de musique française, italienne, contenant des airs, chansons, brunettes, etc.
Liège, B. Andrez, 1760-61. In-4. Fascicules 1 à 3; 6 à 10; 12 en 1760. Fascicules 4-5-11 en 1761.
Bas. marbrée us., dos lisse orné. Réemboîtage.
Soit 4 vol. 150/200 €
- Voir aussi les n° 2, 10, 48, 51, 52, 58, 68.

- 173- CAREY (David). **Life in Paris**; comprising the rambles, sprints, and amours, of Dick Wildfire.
Londres, John Fairburn, 1822. In-8 de xxiv-489-(3)pp.
Veau vert, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses. Coiffes et coins us., mors fendus, dos recollé.
21 pl. coloriées par *George Cruikshank*.
Mque 2pp liminaires. 250/300 €
- 174- CLAIRAMBAULT-MAUREPAS. **Chansonnier historique du XVIII^e siècle**.
P., Quantin, 1879-84. 10 vol. in-18.
1/2 chag. bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.
50 portraits. (Vicaire II-226). 150/200 €
- 175- **Collection des classiques français**.
P., Lefèvre, 1824. 52 vol. in-8 (sur 73).
1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné. Coins et certaines coiffes us., qqs rouss. Ex. sur papier vélin. Petit manque en queue du dos d'un des vol.
14 portraits.
Aux armes en tête du dos et au chiffre en queue du dos du Roi Louis-Philippe d'Orléans. (Olivier n°2577-4 et 11).
Contient les œuvres de: Boileau (4 vol.), Bossuet (3 vol.), Corneille (12 vol.), Crébillon (2 vol.), Flécher (1 vol.), La Bruyère (2 vol.) La Rochefoucauld (1 vol.), Le Sage (3 vol.), Malherbe (2 vol.), Massillon (1 vol.), Molière (8 vol.), Montaigne (5 vol.), Parry (1 vol.), Racine (7 vol.). Manque: Fénelon (3 vol.), La Fontaine (6 vol.), Montesquieu (8 vol.), Pascal (2 vol.), J.B. Rousseau (2 vol.). (Vicaire II-522). 3 000/4 000 €
- 176- DAUDET.- **Les aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon**. P. Dentu 1872. in-12.
Maroquin janséniste havane, dos à nerfs, tête dorée, couv et dos gris fer cons. (Monpes-Burrens).
Ed. orig., complète du catalogue. Ex. enrichi d'un billet autographe signé. Infimes piqûres
Ex-libris Fleury.
Joint: **La Belle Nivernaise**. Ill. de *Frapont*.
1/2 basane dos lisse orné, tête dorée. 300/400 €
- 177- ESTAMPE MODERNE l'-. n°1 05/1897 au n°21 01/1899 in folio couv. ill. par Mucha.
87 planches dont 3 «Prime gratuite». offertes aux abonnés,

- Artigue, Balluriau, Baseilhac, Bellanger, Bellery-Desfontaines (2), Berchmans, Berton, Besson, Borgex, Bouisset, Boutet, Breslau, Bussiére, Calbet, Cormon, Christiansen Darbour, Delatre, Desvallières, Detouche, de Feure, de Latenay, Dillon, Dinet, Donnay, Doudelet, Eliot, Engels, Evenepoel, Fantin-Latour, Flandrin, Giralton, Girardot, Gorguet, Gottlob, Guérin, Guiguet, Guinier, Guyon Helleu, Héran, Huard, Ibels Jacquemin, Jean, Jourdain (2), Jouve, Laurens, Laurent, Léandre, Lenoir, Lepère, Leroy, Le Sidaner, Levy, Levy-Dhurmer Malteste, Martin, Melchers, Ménard, Meunier, Mucha (2), Muenier, Muller, Piet, Point, Prinnet, Prouvé, Puvis de Chavannes, Ranft, Rassenfosse, Realier-Dumas, Renouard, Rhead (2), Robbe, Roedel Simon, Steinlen, Stevens, Trigoulet Ullmann, Yank Wéry (2) 7 000/8 000 €
- 178- FOURNEL (Victor). **Paris et ses ruines** en mai 1871.
P., Henri Charpentier, 1872. In-folio de (4)-viii-24-86pp.
1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., rousseurs.
20 lithographies. (Vicaire III-772). 150/200 €
- 179- Jouaust/GAUTIER (Théophile). **Le Capitaine Fracasse**. Dessins de *Charles Delort* gravés par *Mongin*.
P., Librairie des bibliophiles, 1884. 3 vol. in-8. T1: portrait. 4 fig. T2: 5 fig. T3: 5 fig.
1/2 maroq. à coins marine, dos lisse, tête dorée, couv. cons., non rogné. Qs rouss. Ex. sur papier vélin. Portrait & 14 fig. (Vicaire II-583). 100/150 €
- 180- GCETHE. **Le Faust**. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. *Tony JOHANNOT*.
P., Dutertre, Michel Lévy, 1847. In-4 de (2) ff., 373 pp., (1) f.
1/2 veau fauve à coins, dos à nerfs orné de caissons. Non rogné. Coins us., coiffes frottées. Rouss.
Portrait & 9 fig. sur Chine monté.
Premier tirage. (Vicaire III-1015). 80 €

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

- 167- BALZAC. **Cœuvres complètes**.
P., Alexandre Houssiaux, 1855. 20 vol. in-8.
1/2 rel. moderne, dos à nerfs orné. Certains mors fendus.
150 fig. sur 154. (Mque le front.; Butscha; Ferragus XXIII; M. Vervelle). (Brivois 25). 300/400 €
- 168- BARBEY d'AUREVILLY.- **Le Chevalier des Touches**. Jeu d'épreuves corrigées pour l'édition Jouaust 1886.
1/2 toile bordeaux à la bradel, pdt. restauration grossière en queue.
Ex. comportant quelques corrections autographes de l'auteur et une note explicative de Louise Read relative à ces corrections dont Jouaust n'a pas tenu compte.
Ex enrichi sur une feuille volante contrecollée d'un envoi autographe signé de Barbey à Gaetano Braga.
Ex-libris Wassermann gravé par *Marie Laurencin*. 250/300 €
- 169- BARTHELEMY. **Voyage du jeune Anacharsis** en Grèce. Atlas.
P., Étienne Ledoux, 1822. 7 vol. in-8 et l'Atlas, in-8 oblong de 39 pl. gr. 150 €

- Bas. racinée, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats. Certains plats détachés, qqs coiffes et coins us.
Ex-libris Cottin-Angar. (Biron) 150 €
- 170- BÉNÉZET. **Des tables tournantes** et du panthéisme.
P., Sagnier et Bray, 1854. In-8.
1/2 bas. brune us., dos lisse orné. Rousseurs. 100 €
- 171- **Bible./La Sainte Bible** traduite par *Lemaître de Sacy*.
P., Furne et cie, 1841. 4 vol. gr. in-8.
1/2 chag. violine à coins, dos à nerfs orné de caissons. Coins frottés pfois us, qqs rouss. 4 cartes sur une pl. dépl. Au chiffres de Louis-Philippe sur les dos.
Ex-libris Cabinet de Lévêville. 300/400 €
- 172- BRAINNE. **Vichy sous Napoléon III**. Son histoire, ses eaux, ses monuments et ses environs.
Vichy, Bougarel fils, 1863. In-folio oblong de (4)-123pp.
Perc. verte éd. Mors fendus.
Front. et 13 pl. (dont 12 lith. couleurs) par *Hubert Clerget*. 150 €

- 181- **L'horticulteur français.** 1854-58. Format in-8. Suite de 146 pl. coul. dont 12 dépl. 150 €
- 182- **HUGO.- Notre-Dame de Paris.** P. Renduel 1836. in-8. Maroquin beige, plaque à froid sur les plats, dos lisse, tranches dorées. (Boutigny). Edition dite «keepsake» ill. d'un frontispice et de 11 pl. d'après *Boulangier, Jahnnot, Raffet, Rogier, Rouargue*. Coiffes frottées. Rousseurs.
HUGO (Victor). Les feuilles d'automne. P., Renduel, 1832. 2 vol. in-18. 1/2 veau bronze, dos lisse orné passé. Coiffes frottées, coins us.
Portrait.
Première in-18, l'année de l'originale in-8. Mention fictive de 6^e éd. sur le t. (Vicaire IV-272).
Ex-libris Étienne Cluzel.
MUSSET.- Le chandelier. P. Charpentier 1850. in-12. 1/2 mar. rouge à coins, dos lisse. tête dorée, couv et dos cons. (Lortic). Taches d'encre à 2 ff. en marge. Bel ex. Soit 4 vol. 150/200 €
- 183- **IMBERT de Saint-Amand. Les femmes de Versailles** [4 vol.]. Les femmes des Tuileries [17 vol.]. P., Dentu, s.d. 21 vol. in-18. 1/2 maroq. ocre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Certains coins us. (V. Champs). Petites mouill. en haut de certains vol. Ex-libris armorié. (Vicaire IV-483). 300/400 €
- 184- **LE SAGE. Œuvres choisies.** P., Leblanc, 1810. 16 vol. in-8. Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes, coins, mors et certaines parties de dos restaurés malhabilement, qqs coiffes et coins us., roussis. Ex. modeste.
Portrait par Guélard. 34 fig. d'après Marillier. 100 €
- 185- **LODGE (Edmund). Portraits** de illustrious personages of Great Britain. Londres, New York, John Tallis and Co, s. d. 10 vol. gr. in-8. 24 portraits par vol. Perc. bleue éd. us. aux armes d'Angleterre. Soit 240 portraits gr. Ex-libris John B. Slimmon. 200/300 €
- Exemplaire Edmond de Goncourt.
- 186- **LOTI.- Matelot.** Illustrations de Mirbach. P. Lemerre. in-12. 1/2 chagrin bleu maroquiné à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couv cons.
- Ed. orig. enchie d'un envoi autographe signé à Edmond de Goncourt. Coins émoussés.
Ex-Libris Grandsire et Siegler.
Joint: **DAUDET.- L'Évangéliste.** P. Dentu 1883. in-12. 1/2 veau havane, dos lisse orné mors fendus. Couv. Ed. orig. EAS à Henry Houssaye. Soit 2 vol. 150/200 €
- 187- **MICHEL (Adolphe). L'ancienne Auvergne et le Velay.** Moulins, Desrosiers, 1843-47. 4 vol. in-folio suivi de : **MANDET (Francisque). L'ancien Velay.** Moulins, Desrosiers, 1846. T4: Atlas. Titre-front. et 136 pl. sur 145. Mque la table des pl. 1/2 maroq. rouge à coins, dos à nerfs orné de filets. Qqs éraflures, rares mouill., qqs ff. roussis.
1^o plat du tome 1 au nom de Paul Andral, 1869. (Vicaire V-806). 1 500 €
- 188- **MONTAIGNE. Essais.** Notes par *Amaury Duval.* P., Rapilly, 1827. 6 vol. in-8. mors en partie fendus. (Kleinhans)
Portrait gr. par *Audouin.* Ex-libris armorié «perfer et obdura». 150/250 €
- 189- **Monumenti (Li) piu celebri di Roma antica e moderna** disegnatì dal vero ed incisi dai migliori artisti. Rome, Pietro Datri, 1850. In-folio oblong. 1/2 bas. maroquinée, dos à nerfs.
Titre-front. et 60 pl. gr. 300/400 €
- 190- **MOREL. Traité pratique des feux d'artifice,** pour le spectacle et pour la guerre, avec les petits feux de table, et l'artifice à l'usage des théâtres. P., Firmin Didot, 1800. In-8. 1 tableau. 11 pl. dépl. gr. 1/2 bas. marbrée us., dos lisse orné. (Quérard VI-302). 200/300 €
- 191- **Orléans./MICHEL (Adolphe). Petite histoire de la famille d'Orléans.** P., Lib. centrale des publ. populaires, 1885. Feuille in-18 entière, non coupée. Affiche 65 x 52 cm env., texte et fig. coloriées. 50 €
- 192- **Pêche./SPARROW. Angling in british art** through five centuries. Londres, John Lane, s. d. In-4 illustré. Perc. bleue éd. us. 200/250 €
- 193- **Renard.- Coquecigrues.** P. Ollendorff 1893. in-12. Cartonnage à la bradel, couv. et dos salis cons. (Lavaux).
Ed. orig enrichie d'un envoi autographe signé à Ernest Raynaud. Coiffes us
Joint **Tailhade.- Au pays du muffle.** P. Vanier 11891. in-16, 1/2 perc rouge à la bradel couv.
Edi orig enrichie d'un envoi signé à Jules Huret. Traces de papier collat sur l'envoi.
Clémenceau.- Des juges. P. Stock 1901. in-12 1/2 perc sans les couv. Envoi de Falaise.- Les derniers contes avec une eau-forte de Jules Buisson. P. Poulet-Malassis 1860. in-12 1/2 basane xx^e peigne à la bradel. couv salie cons. Soit 4 vol. 150/200 €
- 194- **SAINT-SIMON. Mémoires** complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. P., Hachette & cie, 1856-58. 20 vol. in-8. 1/2 chag., dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés. (Formel Biblio. des *Mémoires* 191). 600/700 €
- 195- **Auvergne./Souvenirs du Mont-Dore.** In-8 oblong. Titre-front. et 20 pl. lith. par *Hubert Clerget.* Perc. brune ornée. 100 €
- 196- **SURTEES. Mr. Romford's Hounds.** Londres, Bradbury, Agnew, & co, s.d. In-8. 1/2 veau rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Coiffes frottées, coins us. 24 fig. gr. coloriés par *John Leech & Browne.* 250/300 €
- 197- **Théâtre de l'opéra-comique,** ou Recueil des pièces restées à ce théâtre; pour faire suite aux théâtres des auteurs du premier ordre et du second ordre. P., Nicolle, Le Normant, 1811-12. 8 vol. pt. in-12. Cuir de Russie rouge, dos lisse orné., tr. dorées.
Ex-libris armorié pax et patria.
Cachet d'Augusta-Amalia de Bavière (1788-1851), fille de Maximilien-Joseph, roi de Bavière. Elle épousa en 1806 Eugène-Pierre de Beauharnais, dit le Prince Eugène, fils adoptif de Napoléon Ier, vice-roi d'Italie, à qui elle donna 6 enfants. (Olivier n°2672-2).
Ces vol. contiennent des pièces de *Favart, Anseaume, Sedaine, Marmontel,* etc.
Joint: **Airs de cour et de différents auteurs.**
- Paris, Pierre Ballard, 1615-21. 4 vol. in-12 (sur 8).
1/2 cuir de Russie marine XIX^e, dos lisse orné, tête dorée. Ex. lavé. (Brunet I-121). Soit 12 vol. 450/500 €
- 198- **VIGNY.- Les destinées.** P. Lévy 1864. in-8. 1/2 chagrin bleu, dos à nerfs, pdt couv cons. Armes en queue du dos.
Edi. orig., ex à toutes marges.
De la bibliothèque du Prince Radziwill. Reliure moderne. 100/150 €
- 199- **De la succession Zola.**
ZOLA.- Contes à Ninon. P. Hetzel 1864. in-12 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné epo. Edi orig.
Nouveaux contes à Ninon. P. Charpentier 1874. percaline, couv. Vié. Ed. orig.
Mes Haines. P. Achille Faure 1866. in-12 1/2 veau frotté. Couv abimées cons Mention. Soit 3 vol. 200/300 €
- 200- **ZOLA.- Correspondance.** Lettres de jeunesse. Les Lettres et les arts. P. Charpentier 1907/1908. 2 vol. in-12 Ed. orig., 1/15 japon. 200/250 €
- 201- **ZOLA.- Correspondance.** Lettres de jeunesse. Les Lettres et les arts. P. Charpentier 1907/1908. 2 vol. in-12 à toutes marges.
Ed. orig., 1/50 hollandé imp. pour Jacques-Emile Zola. Couv détachées. 120/150 €
- 202- **ZOLA.- Correspondance.** Lettres de jeunesse. Les Lettres et les arts. P. Charpentier 1907/1908. 2 vol. in-12 à toutes marges.
Ed. orig., 1/50 hollandé imp. pour Mme Rozerot. Couv. détachées. 120/150 €
- 203- Lot d'ouvrages de **Zola** .L'argent 1891. La débauche 1892. L'oeuvre 1886. Au bonheur des dames 1883. Le roman expérimental 1880. Poèmes lyriques 1921. Théâtre 1888. La vérité 1903. Le travail 1901 Fécondité 1899. Trois pièces 1885 (2 ex). Romanciers naturalistes. 1906. Une campagne 1913. Nouvelle campagne 1897. Rome 1896 (2ex). Paris 1898 (3 ex). Vérité 1903 (3 ex). Poèmes Lyriques 1921. Correspondance 1908. Lourdes 1894. Thérèse Raquin 1880. La fete à Coqueville 1890. 1/2 chagrin. Alexis.- Emile Zola 1/2
- *****

- 204- **BECQUEREL.** Lot de divers documents :
 - 2 photos noir et blanc. 24 x 17,5 cm.
 - 5 L. A. non signées (probablement Cuvier à Jean Becquerel).
 - **LE GRAND (Yves). La tradition des Becquerel.** Leçon inaugurale du cours de physique appliquée aux sciences naturelles, prononcée le 8 novembre 1949. In-8 br. pp 648 à 662.
Envoi ms signé par l'auteur «Bien amicalement».
 - **LE GRAND (Yves). Recherches sur la fluorescence des milieux oculaires.** Rio de Janeiro, 1948. In-8 br.
 - **Conférences** prononcées à l'occasion du cinquantième anniversaire de la découverte de la radioactivité (Henri Becquerel-1896). P., 1946. In-4 br.
Envoi ms signé par Jean Becquerel «A mon ami Pierre Cuvier très cordial hommage».
 - **La lutte contre le cancer.** Bulletin trimestriel n° 87.
 P., avr.-mai-juin 1949. In-8 br.
Envoi ms signé par Paul Becquerel «A M. Pierre Frédéric Cuvier du Museum en bien cordial souvenir».
 - **FONTAINE.** Museum d'hist. nat. Chaire de physiologie générale. **Leçon inaugurale.** P., 1944. In-8 br.
Envoi ms signé par l'auteur «A Monsieur Pierre Frédéric Cuvier en hommage sincère et en souvenir».
 - **BECQUEREL (Jean).** L.A.S. Comité secret du 13 juin 1949. Présentation des candidats à la chaire de Physique appliquée du Muséum.
 - **BECQUEREL (Jean).** 20 L.A.S. adressées à Cuvier, 1949-52.
 - **BECQUEREL (Madame Jean).** 6 L.A.S. adressées à Cuvier, 1949-51.

- **BECQUEREL (Jean).** Remarques sur le ralentissement du cours du temps par l'effet d'un champ de gravitation. P., 1951. (2)ff in-4.
Envoi ms signé par l'auteur «A mon excellent ami le Professeur Pierre Cuvier affectueux hommage».
 - L.A.S. adressée à **Gaston Delvallée**, le 14 janvier 1950.
 «Puisqu'il n'existe pas encore de théorie définitive des photopiles à semi-conducteurs, j'ai l'honneur de vous proposer celle-ci» etc.
 - Communication de l'Académie des sciences à M. Becquerel, le 19 janvier 1950. «Sur la théorie définitive des photopiles à semi-conducteurs» par Gaston Delvallée.
 - Lettre tapée à la machine attestant le rattachement de Cuvier au laboratoire de physique générale à l'école pratique des hautes études. le 16 fév. 1950.
 - Inventaire tapé à la machine des publications déposées par M. Becquerel dans la maison de Cuvier.
 - **BECQUEREL (Jean).** **Remarques sur la photographie des couleurs.** 18 janv. 1950. 4 ff ms in-folio. Joint 3 copies tapées à la machine (dont l'une sans le 1° f.).
 - Copie ms par Jean **BECQUEREL.** Niece de St-Victor -C.R.T. 54 1862- Note intitulée «Quatrième mémoire sur l'héliochromie» (page 281). (1)ff ms. in-folio. Joint 3 copies tapées à la machine.
 - Copie ms par Jean **BECQUEREL.** Note de M. Labatut présentée par Lippmann C.R.T. 113 1891 p126 (20 juillet). «L'absorption et la photographie des couleurs». (1)ff ms. in-folio. Joint 3 copies tapées à la machine.
 Joint qqs autres documents. 800/1 000 €

LIVRES MODERNES

- 205- **ALAIN-Fournier.- Le Grand-Meaulnes.** (46) Gravures à l'eau-forte de *Jean Frélaud.* P. Emile Paul 1946. In-4.
 Maroquin janséniste vert émeraude, dos lisse, tranches dorées, doublures et gardes daim beige. Couv. et dos. Chemise, 1/2 mar doublé veau pain d'épice (Louise Leveque). 1/50 avec suite signée. Bel ex. dos de la chemise passée. 1 200/1 500 €
- 206- **Dali./ALARCON.- Le Tricorne.** 20 aquarelles dt 13 gravées sur cuivre et un frontispice de *Dali.*
 Monaco, Nouveau cercle parisien du livre 1958. In-4 en ff. Chemise, étui.
 1/250. Infimes rousseurs sur les tranches. 600/800 €
- 207- **AYMÉ.- Romans parisiens.** 32 aquarelles de *Gen Paul, Vivancos, Kelly.*
 P. Nrf 1959. In-4 cartonnage Bonet ed.
 Ed. enrichi du dessin au crayons de couleurs de Gen Paul figurant en frontispice et d'un envoi signé et daté.
 Joint Romans de la Province. P. Nrf 1956. Cartonnage Bonet. 300/400 €
- 208- **BLOY.- Le Mendiant ingrat.** Journal. Bruxelles, Deman 1898. in-8.
 1/2 reliure havane à la bradel, couv et dos abimé cons.
 Ed. en partie originale, 1/30 Hollande signé par l'auteur.
 Joint revue Le Taudis cahier consacré à Léon Bloy fevrier-mars 1926 + 29 fascicules des Cahiers Léon Bloy. 300/400 €
- 209- **BOUCHET.- le Livre.** L'illustration- La reliure. Etude historique sommaire.
 P. Quantinsd. In-8.
 Veau havane orné d'un important décor de fleurons et fers encastrés dans un jeu de losange mos., dos à nerfs orné et mos. Pdt bleu, double filet sur les coupes encadrement int meme box réhaussé d'une dentelle dorée. Gardes et contregardes papier orné de violettes Coins légèrement frottés, Qq piqures. Reliure curieusement non signée. 200/250 €
- 210- **BOURGES.- Le crépuscule des dieux.** Eaux-fortes en couleurs de *Richard Ranft.*
 P. Le Livre contemporain 1935. In-4.
 Maroquin chocolat, jeux de filets et fleurons aux angles sur les plats, double filet sur les coupes, tranches dorées; dos à nerfs orné de caissons dorés. doublure maroquin
- rouge enrichi de filets d'encadrement dorés, gardes brocard.. Couv et dos cons étui. (Noulhac).
 Tirage à 119 ex enrichi d'une Las de Bourges + las de Ranft. Traces de cire sur les plats. 200/300 €
- 211- **Bellmer./BOUVIER.- Les Mystères du confessionnal.** 9 burins signées de *Hans Bellmer.*
 P. Nice Art et Valeur 1973. gd in folio en ff. Chemise etui soie violette Ex Auvergne. Sans la justification. Légères rousseurs. 800/1 000 €
- 212- **BOVE.- Une fugue.** En frontispice une lithographie d'Alexeieff.
 P. La belle page 1928. In-12. Edi orig, 1/15 japon avec le frontispice en double état.
 -**Un père de famille.** Nouvelle illustrée de 8 lithographies hors-texte par *Ben-Sussan.*
 P. Au Sans Pareil 1928. In-8 carré br. E0, 1/600 Montgolfier.
 -**Petits contes** avec un portrait par *Ben Sussan.*
 P. Cahiers libres 1929. In-12 carré. E0 vélin qq piqures. 120/150 €
- 213- **BRETON & ELUARD.- Immaculée conception.** Editions surréalistes 1930, in-4.
 Chagrin pain d'épice, dos à larges nerfs, couv et dos cons.
Edi orig. sur vélin impondérable. 200/250 €
- 214- **BRETON.- La Lampe dans l'horloge** avec une lithographie originale de *Toyen.*
 Marin 1948. br. in-12 oblong à toutes marges, br. sous double couv.
Ed. orig., 1/350 Arches complet de la lithographie en mauve de *Toyen* (Infimes piqures). Dos sali. 300/350 €
- 215- **COCTEAU.- Orphée.** 40 lithographies de l'auteur.
 P. Rombaldi 1944. in-4. Chemise, étui.
 1/120 Arches. 500/600 €
- 216- **COLETTE.- La Naissance du jour.** (23) Eaux-fortes de *Jacquemin.*
 Flammarion 1942. in-4 en ff. Chemise, étui.
1/25 Hollande à grandes marges. 250/300 €
- 217- **DALI.- Métamorphoses érotiques.** Choix de dessins exécutés de 1940 à 1968. 18 compositions.
 Lausanne à L'Érotitade 1969. in-4 en ff Chemise. Emboitage bois.

- 1/3 enrichi d'une pointe sèche et de 5 suites de la gravure signée:
1 tirage aquarellé par Dali.
1 tirage rehaussé à la feuille d'or.
1 tirage sur japon ancien.
1 tirage sur chine.
1 tirage sur jardin.
1 suite d'illustrations refusées.
10 000/12 000 €
- 218- **DRIEU LA ROCHELLE.- La suite dans les idées.** P. Au sans Pareil 1927. in-12 br mention.
Ex enrichi d'un amusant envoi autographe signé
Bleche. P. Nrf 1928. in-12 br. Edi orig vélin enrichie d'un envoi autographe signé. Couv piquée.
Kessel.- L'équipage. P. Nrf 1923. in-12 br Sp envoi.
Morand.- France la douce. P. Nrf 1934. in-12 1/2 toile couv sp eas à Bédier.
Saint-John-Perse.- Anabase. Nrf 1924. in-4 br. Edi orig. 1/550 vergé.
Soit 5 vol. 200/250 €
- 219- **DU BOUCHET.- Au deuxième étage.** Lithographies de Jean Hélion.
P. Editions du Dragon 1956. in-4 en ff. Couv. ill. Chemise, étui.
Edi orig, 1/100 Arches. Etui abîmé.
250/300 €
- 220- **FARGUE.- Tancrède.** sé 1911 in-8.
1/2 maroquin pain d'épice à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv et dos cons. (P.L. Martin).
Edi orig., 1/200. Complet de la 1^o vie de Tancrède enrichie d'un important envoi autographe signée à Moszowski couvrant le 1^o f. blanc. Mors faible.
FARGUE.- Accoudé. Tiré à part de la revue Mesures 15/07/1938 in-4 br de 10 pp.
Soit 2 vol. 700/800 €
- 221- **FRANCE.- Les dieux ont soif.** P. Calmann-Lévy 1912. in-12.
1/2 mar rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (de Samblanx).
Ed. orig. enrichie d'un billet autographe et de 2 photos de l'auteur.
De la bibliothèque Emile Henriot.
Joint: **Les désirs de Jean Servien.** 19 lithographies de *Siméon*. P. Le livre 1924. in-8 & é mar; rouge à coins, dos lisse orné. Tête dorée. Couv et dos cons.
Soit 2 vol. 80/100 €
- 222- **FRANCE.- Les poèmes du souvenir décorées par P.-E Colin.**
- P. Pelletan 1910. in-4.
Maroquin jans. chocolat, tête dorée, large encadrement int même mar fleurons aux angles, mar. noir au centre. Couv et dos cons. Etui. (Kieffer).
Japon enrichi de jeux d'épreuves. Bel ex.
250/300 €
- 223- **GENEVOIX.- Images pour un jardin sans murs.** 9 lithographies en couleurs de *Vlaminck*. P. Tartas 1959 in-4 en ff emboitage. Emboitage sali.
1/160 Arches. 250/300 €
- 224- **Domergue./HAREL d'ARC.- Quand on parle d'amour ou le vrai dialogue sentimental.** Ill. de *Jean-Gabriel Domergue*. P. Collection du Lierre 1948. in-4 en ff. Emboitage.
1/40 Rives + suite en noir des 18 illustrations + décomposition d'une planche + 4 études en noir. 200/250 €
- 225- **HÉRON de VILLEFOSSE.- A travers nos vignes.** 9 Illustrations de *Briançon*. P. Klein 1952. in-4 en ff. Couv ill.d,une gravure en noir. Chemise, étui.
1/30 Japon avec une suite sur Arches en couleurs, 1 suite en noir sur chine et 2 états de la couv. 300/350 €
- 226- **Cocteau/HUGNET.- La nappe du catalan.** 64 poèmes et 16 lithographies en couleurs de *Jean Cocteau*. P. 1952. in-4 br. couv ill. Chemise, étui.
1/20 Montval enrichi d'une suite en couleurs et d'une suite en noir. 800/1 000 €
- 227- **Totero/KAFKA.- La métamorphose.** Traduction par *Vialatte*. 15 gravures originales d'*Antonio Totero*. P. Arts et Valeurs 1975. in folio en ff. Emboitage.
1/70 Arches. Chacune des gravures signées. Couv déchirée sans manque.
500/600 €
- 228- **Khodossievitch.- Suprématisme.** Czwilltzer 1972. in-4 reliure orné d'une sculpture en laiton signée et d'une litho de N. Leger.
200/250 €
- 229- **Lanskoy./Genèse.** (9) Lithographies de *Lanskoy*. P. Bibliophiles de l'Union française 1966. in-folio en ff. Emboitage.
1/125 Arches. 400/500 €
- 230- **Lydis/LUCIEN de SAMOSATE.- Dialogues des courtisanes.** Lithographies de *Mariette Lydis*.
- P. Govone 1930. 1/60 Hollande. Lithographies sont signées.
TOUSSAINT.- Le jardin des caresses. Illustrations de *Mariette Lydis*. P. Raoult 1954. in-4 1/2 chagrin vert à coins dos à nerfs passé. 1/256 Arches.
Soit 2 vol. 250/300 €
- 231- **Marquet./HOUDELOT.- Toi qui dormais dans mes bras.** Lithographie originale en couleurs d'*Albert Marquet*. P. Rombaldi 1946. in-8 br.
1/10 Japon avec la décomposition de la gravure. Le frontispice signé au crayon. 500/600 €
- 232- **MAUROIS.- Les silences du colonel Bramble.** P. Grasset 1918. in-12 relié chagrin janséniste vert, dos à nerfs, tête dorée, couv et dos cons.
Ed. orig enrichie d'un envoi autographe signé à Charles Miguet.
Ex-libris Stiegler. 120/150 €
- 233- **MITFORD (Mary). Sketches of english life and character.** With sixteen reproductions from the paintings of Stanhope A. Forbes. Londres & Edinburgh, Foulis, 1909.
Perc. éd., tête dorée. Dos passé.
Ex-libris armorié Lady Ropner.
- 234- **MORIN.- Dimanches parisiens.** (41) Compositions gravées par *Lepère*. Conquet 1898. in-8.
1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Couv et dos cons. (Champs-Stroobants).
Tirage unique à 250 ex. Coins légèrement us. 300/350 €
- 235- **Photographie./Cartier-Bresson.- Images à la Sauvette.** P. Teriade et Schuster 22/07/1952. 360 x 270. Cartonnage éd. ill. d,une composition originale de Henri Matisse. 17 pp.n.ch. 126 photographies en noir. 9 pp. n.ch. Imp. Draeger. 1 f. blanc. Dos légèrement jauni. 500/600 €
- 236- **Photographie./CAMUS./Char.- La postérité du soleil.** Photographies d'*Henriette Grindat*. Geneve, Engelberts 1965. in folio.
Edi orig et 1^o tirage des 30 photographies ht. Tirage unique à 123. Les photos II & XVII en doubles. 600/700 €
- 237- **HILL Oliver.- Jonquil.** London Philip Allan 1930. in-4.
1/2 toile. 48 photogravures. 1^o plat taché.
100/120 €
- 238- **Picasso./NERUDA.- Toros.** Traduit par *Jean Marcenac*. 15 lavis inédits de *Picasso*. P. Au vent d'Arles 1969. in folio en ff. chemise, à rabats.
Tirage à 500 ex sur Arches ill. de 15 lavis reproduits par Jacomet. Chemise mouillée.
200/250 €
- 239- **POE.- L'homme des foules.** Frontispice de *Warquier*, eaux-fortes de *Bogratchew*. P. Les Impénitents 1963. in-8 en ff. Chemise, étui.
1/25 avec 1 estampe signée et une suite sur papier paille. 100/150 €
- 240- **RICTUS.- Les soliloques du pauvre.** 24 lithographies originales de *Jansem*. P. Tartas 1960. in-4 en ff. Couv ill. Emboitage.
1/170 Arches enrichi d'un dessin à l'encre signé avec envoi.
GENEVOIX.- Foret voisine. 32 Lithographies originales de *Steinlen*. P. Vialéty 1970. in-4 en ff. Chemise, étui.
166 Rives Manque une double planche mais ex enrichi d,une aquarelle originale signée.
Soit 2 vol. 300/400 €
- 241- **RICHAUD.- La création du Monde.** Illustrations de *Jean Lurçat*. P. Les Exemplaires 1949. in-4 en ff. Chemise, étui.
1/99 Rives. (Fer) 180/200 €
- 242- **SCHÜLZE.- La rose enchantée.** Compositions par *Gaston Bussiére*. P. Bourdet sd. in-4 br couv ill. Emboitage.
1/25 + 3 suites des compositions et une double suite des encadrements. 150/200 €
- 243- **STENDHAL.- Le Rouge et le Noir.** Compositions de *Robaudi*. P. Ferroud 1921. 3 vol. in-12.
1/2 maroq. rouge à coins, dos à nerfs orné, fleurons mos., tête dorée. Couv et dos cons. Etui commun. (Afferler).
Japon avec 2 états des gravures. 100/120 €
- 244- **TOESCA.- Le chant du ruisseau** ill de 20 lithographies en couleurs de *Cavailles*. P. Le livre contemporain 1961. in-4. Emboitage.
Tirage à 200 ex sur Arches. 100/120 €
- 245- **VERLAINE.- La Bonne chanson.** Illustrée de pointes-sèches d'*Hermine David*. P. Creuzevault 1936. in-8.
1/2 maroq. vert à gros grain, dos à large nerf, tête dorée. Couv et dos cons. Etui. (Creuzevault).
Rives teinté + 2 suites dont une en couleurs. Dos passé. 200/250 €

CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

BRETAGNE	GRÉGOIRE COURTOIS 2 RUE YAN DARGENT 35000 RENNES +33 2 23 42 04 78
EST	FRÉDÉRIC GASSER COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE 68000 COLMAR +33 3 89 30 14 53
MIDI-PYRÉNÉES	BERNARD BRUEL 16 RUE SAINT JULIEN 81000 ALBI +33 5 63 38 20 28
AQUITAINE	ALEXIS MARÉCHAL GALERIE « L'AMI DES LETTRES » 5 RUE JEAN-JACQUES BEL 33000 BORDEAUX +33 5 56 79 15 34
CENTRE	BRUNO PERRIER 7 RUE ALEXIS BESSART 71700 TOURNUS +33 3 85 27 01 60
BELGIQUE	PHILIPPE SAINT RUE COPPENS 3 (GRAND-SABLON) 1000 BRUXELLES +32 2 511 64 27
MONACO	ART MONACO S.A. « LE VALLESPIN » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO 98000 MONACO
SUISSE	CATHERINE NIEDERHAUSER 8 RUE DU GRAND CHÊNE 1002 LAUSANNE +41 21 312 98 18

