

TAJAN



TAJAN

IMPORTANTE COLLECTION DE PIPES ANCIENNES

SAMEDI 26 AVRIL 2003 À 14 HEURES

**ESPACE TAJAN
37, RUE DES MATHURINS 75008 PARIS**

EXPOSITIONS **ESPACE TAJAN**
37, RUE DES MATHURINS - 75008 PARIS
EXPOSITION PARTIELLE À PARTIR DU MARDI 1^{er} AVRIL 2003
DE 9 À 12 HEURES 30 ET DE 14 À 18 HEURES
EXPOSITION DE LA TOTALITÉ DES LOTS DU MARDI 22 AU VENDREDI 25 AVRIL 2003
DE 9 À 12 HEURES 30 ET DE 14 À 18 HEURES ET SUR RENDEZ VOUS

RENSEIGNEMENTS **MARIE-SARAH VILLEROY**
+33 1 53 30 30 83 - villeroy-m@tajan.org

EXPERT **BERNARD MAMY**
Compagnie Nationale des Experts (C.N.E.)
BASTIDE DE LA DURANDE
76, IMPASSE HÉLÈNE BOUCHER 83260 LA CRAU
+33 4 94 00 54 00 fax +33 4 94 00 53 99 b.mamy@wanadoo.fr

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com



261



260



459



457



456



472



462



475

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants, frais dégressifs par tranche et par lot :
Pour les livres : 17 % + TVA 5,5 % (soit 17,94 % TTC) jusqu'à 100 000 € et 12 % + TVA 5,5 % (soit 12,66 % TTC) au-delà de 100 000 €
Pour les autres lots : 17 % + TVA 19,6 % (soit 20,33 % TTC) jusqu'à 100 000 € et 12 % + TVA 19,6 % (soit 14,35 % TTC) au-delà de 100 000 €.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de TAJAN, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des œuvres ne sont pas signalées. Les objets d'une valeur supérieure à 15 245 € figurant dans nos catalogues sont vérifiés par l'association internationale « The Art Loss Register » chargée de rechercher les œuvres d'art volées ou dont les propriétaires auraient été spoliés.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par TAJAN, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par TAJAN l'emporte sur les autres. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas TAJAN ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

PAIEMENT

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de la vente ou au service Caisse de la société TAJAN, 37 rue des Mathurins 75008 Paris. Les achats ne peuvent être retrés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. TAJAN décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Pour les ventes à Drouot, les petits objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Les meubles et objets nécessitant un véhicule pour leur enlèvement sont à retirer aux TRANSPORTS MONIN, 3 boulevard Ney 75018 Paris, +33 1 44 65 86 00 - Fax +33 1 44 65 86 01. Les TRANSPORTS MONIN peuvent également, sur devis préalablement approuvé, assurer l'expédition des achats. Les 8 premiers jours suivant la vente sont gratuits. Au-delà, la société MONIN facturera des frais d'entreposage et d'assurance. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société TAJAN. Pour toute information concernant le lieu de retrait de leurs objets, les acheteurs sont invités à téléphoner au +33 1 53 30 30 03. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à six semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à TAJAN.

TERMS OF SALE AND BIDS

The sale will be conducted in Euros (€). Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of :
For printed Books : 17 % + VAT 5,5 % (totalising 17,94 %) from 0 to 100 000 € and 12 % + VAT 5,5 % (totalising 12,66 %) for amounts superior to 100 000 €.
For other lots : 17 % + VAT 19,6 % (totalising 20,33 %) from 0 to 100 000 € and 12 % + VAT 19,6 % (totalising 14,35 %) for amounts superior to 100 000 €.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. Prospective bidders should inspect the property before bidding to determine its condition, size, and whether or not it has been repaired, restored or repainted. Exhibitions prior to the sale at TAJAN or on the sale point permits buyers to establish the condition of the works offered for sale, and therefore no claims will be accepted after the fall of the hammer. Objects with a value of more than 15 245 € are verified by the international association « The Art Loss Register », which researches stolen or despoiled works of art.

BIDS

Biddings will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by the auctioneer, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

If you wish to make a bid in writing or a telephone bid, you should use the form included at the end of this catalogue. This should be received by us no later than two days before the sale accompanied by your bank references. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at an auction. TAJAN cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

PAYMENT

The full amount (hammer price, buyer's premium and any applicable value added tax) is due immediately after the sale. Purchased lots cannot be withdrawn, before this amount is paid. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. TAJAN assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

COLLECTION OF PURCHASES

In case of an auction in Drouot's saleroom, small items have to be withdrawn at Hotel Drouot's storage, where buyers will be invoiced for handling and storage charges. For all the sales, items requiring a vehicle to be carried away, are stored at TRANSPORTS MONIN's warehouse 3, boulevard Ney 75018 Paris, +33 1 44 65 86 00 - Fax +33 1 44 65 86 01. TRANSPORTS MONIN's can also ensure handling and shipping, upon valuation. After the eight first days following the sale, buyers have to pay storage charges. Buyers are therefore invited to collect the lots as soon as possible in order to avoid paying handling and storage charges. Fragile lots and articles of value only will be stored in TAJAN's warehouses. Buyers at TAJAN are requested to confirm with TAJAN +33 1 53 30 30 03 before withdrawing their purchases. TAJAN has several storage warehouses depending upon the type of goods sold at the auctions. An export license can take five to six weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to TAJAN.

PIPES EN TERRE

(Les Numéros de catalogues des fabriques entre parenthèses)

TERRES ROUGES

FABRIQUE JOB CLERC SAINT-QUENTIN LA POTERIE

- LOT DE TROIS PIPES**
Mascotte (475), Matelot (437), Vieil Arabe (432).
60/80
 - LOT DE TROIS PIPES**
Raisin (478), Jarre grande (551), Vase de nuit (571).
55/75
 - LOT DE TROIS PIPES**
Jacob (607), Griffe (259), Griffe grande (418).
55/75
 - LOT DE TROIS PIPES**
Cruche (717), Paquet de cigares (435), Nègre (707).
55/75
 - LOT DE TROIS PIPES**
Sergent (473), Bottine (416), Main (261).
55/75
 - LOT DE TROIS PIPES**
Tonkinois (430), Rayée parapluie (447), Paulinette (47460/80).
60/80
 - LOT DE SIX PIPES**
Formes diverses dont 2 griffes et 2 vases.
90/100
- ### FABRIQUE BONNAUD. MARSEILLE
- UN LOT DE TROIS PIPES À TÊTES DORÉES**
Vieillard à roufflaquettes (75), Garibaldi (440), Zouave.
70/90
 - UN LOT DE TROIS PIPES**
Têtes d'hommes. (56, 47, 118).
55/75
- ### FABRIQUE KORTRIJK
- ROCHEFORT. FANTAISIE**
90/110

TERRES BLANCHES

FABRIQUE JOB CLERC SAINT-QUENTIN LA POTERIE

- LOT DE TROIS PIPES**
Mauresque (419), Cheval (477), Raisins (480).
70/80
 - LOT DE TROIS PIPES**
Serpent (473), Cruche (717), Bottine (416).
60/70
 - LOT DE TROIS PIPES**
Main (261), Lion (111), Vieillard (422).
65/75
 - LOT DE TROIS PIPES**
Milord, Siène, A Côtes rayées. (Sans N°).
60/70
 - LOT DE TROIS PIPES**
Deux Têtes de femmes (Sans N°), Raisins (480).
60/70
 - LOT DE TROIS PIPES**
Bottine (416), Bouton de fleur (735), Urne (747).
60/70
- ### FABRIQUE D.G. MONTEREAU
- LE CHEVALIER**
Tête.
50/70
 - LE NÈGRE**
Tête.
30/40
 - LE MARIN**
Tête grande.
50/70
 - LE SULTAN**
Tête grande.
50/70
 - LE PAGE**
Tête grande.
50/70
 - LOUISE DE LA VALLIÈRE**
Buste grand.
60/80
 - MARIE DE MÉDICIS**
Tête.
50/70
 - VILLE DE METZ**
Tête grande. Partiellement émaillée.
50/70
 - ANNE DE BRETAGNE**
Tête.
45/70

FABRIQUE D.G. LILLE ET AUTRES LIEUX			
26	LE CHEVALIER Tête. (697). Partiellement émaillée.	80/90	
27	LE CHINOIS Tête. Bien émaillée. <i>Rare dans cet état.</i>	100/130	
28	LE GÉNÉRAL Tête. (626).	70/100	
29	LE CARDINAL Tête. <i>Quatre autres têtes identiques seront détaillées.</i>	50/70	
30	LE SULTAN À LA TRÈS LONGUE BARBE DOUBLE Tête grande. Totalement émaillée. <i>Reproduction page 9</i>	140/170	
31	POLICHINELLE À SABOT Fantaisie. (1213). <i>Cette fantaisie figurait dans le catalogue de Lille de 1865 sous le N° 895. Elle a été retirée de la vente sous ce N°.</i>	140/170	
32	LE PIERROT Fantaisie. (1204). <i>Cette fantaisie figure sous le N° 289 dans le catalogue de 1865.</i>	130/155	
33	JOUET JUPITER Fantaisie. (1214). <i>Cette fantaisie figure sous le N° 805 dans le catalogue de 1865.</i>	110/140	
34	LE SANGLIER Fantaisie. (764).	140/170	
35	LA MORT DU ZOUAVE Tête. (1611). <i>Accidentée.</i>	70/100	
FABRIQUE CRÉTAL-GALLARD RENNES			
36	SEIGNEUR À BARBE RONDE Tête petite. (154 ?). Yeux émaillés.	60/90	
37	VALET ABBÉ DE COUR (158). Yeux émaillés.	60/90	
38	BACCHUS Seigneur portant le bouc. (104). Yeux émaillés.	60/90	
39	ABD-EL-KADER portant en écharpe la grand croix de la Légion d'Honneur. Tête grande. Pipe apologetique. <i>Petit accident, mais rare.</i>	140/180	
40	RUBENS Tête grande. Yeux émaillés. <i>Accident au chapeau. Très rare.</i>	200/300	
FABRIQUE LOUIS FIOLET SAINT-OMER			
41	NOSTRADAMUS Tête grande. Excellente patine. Yeux émaillés. <i>Très rare.</i> <i>Reproduction page 9</i>	220/300	
42	LE DOGUE Tête. Bien patinée. Yeux émaillés.	140/180	
43	ARABE AU TURBAN, PETIT BOUC Tête (219). Bien patinée. Entièrement émaillée.	170/220	
44	ROUSTAN Tête grande avec sous le dessous une autre tête en mascaron. Excellente patine. Yeux émaillés. <i>Classique mais très rare dans cet état.</i>	250/300	
45	LÉDA Femme nue debout, ailes au dos et draperie. Sujet grand. Partiellement émaillé. <i>Très rare.</i>	200/270	
46	FAUNE AVEUGLE tirant la langue, celle-ci mobile. Fantaisie. Langue en rouge. <i>Le tuyau est coupé au 2/3 de sa longueur initiale, remonté avec un embout ambre, mais ceci ne retire rien à l'intérêt de cette fantaisie quasi absente de toutes les collections répertoriées.</i>	200/270	
47	SOLDAT, KÉPI MIS SUR LE COTÉ Fantaisie. Emaillée. <i>Accident minime en bout de tuyau.</i>	130/150	
48	FRÉDÉRIC LEMAITRE Tête grande. Bonne patine. Œil émaillé. <i>Très rare. Quasiment inconnu en Fiolet.</i>	250/320	
FABRIQUE BLANC-GARIN-GUYOT GIVET			
49	ALI PACHA Sujet grand. (N° 262 du catalogue de 1838). Excellente patine. Yeux émaillés. <i>Toutes les productions de cette fabrique sont rares. Ali Pacha était la pipe la plus chère de ce fabricant puis que la grosse valait 22 francs, alors qu'une autre tête comme Napoléon n'était facturée que 7 francs la grosse. Rarissime dans cet état.</i> <i>Reproduction page 9</i>	320/400	
FABRIQUE DUMÉRIL-LEURS SAINT-OMER			
50	ROI EN CAPELINE, CROIX AU COU, COURONNE Tête grande. Excellente patine. Yeux émaillés. <i>La fabrique la plus rare dont la production commence à la fin du XVIII^{ème}. Cette tête, non identifiée est probablement celle d'un roi d'Angleterre.</i> <i>Reproduction page 9</i>	250/320	
FABRIQUES DIVERSES			
51	VALET, GENRE FIGARO Tête. Partiellement émaillée. <i>Petit accident. Pourrait être une DG.</i>	70/90	
52	ROI Tête petite. Entièrement émaillée. Marque J.K.	80/90	
53	BÛCHERON ASSIS glissant sur sa schilte, sac au dos, bâton de freinage en main. Sujet émaillé. Fabrique inconnue. Rare.	140/170	
54	LOT DE DEUX PIPES Sultan, tête et Vieillard barbu, tête. Yeux émaillés. Fabriques inconnues.	80/110	
55	LOT DE DEUX PIPES Griffe de poulet tenant l'œuf et Exposition Universelle de 1889, Tour Eiffel en façade. (Accident au pied). Fabriques inconnues.	60/90	
56	UN ENFANT la tête retournée entre ses jambes, les fesses à l'air, le culot en forme de main. Inscription : As-tu vu la Lune ? Fabrique inconnu. <i>Pipe scatologique, sujet rare.</i>	150/200	
57	CHEIKH ENTURBANNÉ Tête. Fabrique inconnue.	50/70	
58	FRÉDÉRIC DE PRUSSE COIFFÉ D'UN TRICORNE Tête grande. Excellente patine avec des rehauts d'émaux dorés. Fabrique inconnue probablement allemande. <i>Superbe.</i> <i>Reproduction page 9</i>	230/300	
59	ÉTUDIANT D'UNE UNIVERSITÉ GERMANIQUE Bouche ouverte, casquette de tradition. Tête. Bien émaillée. Fabrique inconnue.	100/130	
60	NOBLE ANGLAIS En tricorne et habit de cour chiant dans un pot de chambre avec sous celui-ci un tonneau. Grand sujet bien patiné, très bien émaillé. Fabrication Dumeril-Leurs ? <i>Pipe scatologique ou satyrique dont la figuration peut-être liée à l'interdiction du tabac par le Roi Georges III. Sujet très rare.</i> <i>Reproduction page 9</i>	250/320	
61	LOT DE TROIS PIPES FANTAISIE NEUVES Lion sur le tuyau, Narcisse et fourneau hexagonal. Sans marques ni N°.	70/90	
62	LOT DE DEUX PIPES Têtes calcinées. Albert 1 ^{er} et Maréchal Foch.	60/80	
63	LOT DE TROIS PIPES Terres calcinées. Têtes de Ville couronnées.	80/100	
64	LOT DE TROIS PIPES Le chasseur Alpin, le Poilu en calot, le Poilu en casque. Fabrique M.B.	120/150	
65	LOT DE HUIT PIPES MIGNONNETTES Têtes diverses. Toutes D.G. sauf une.	140/160	
66	LES TROIS HUIT Fantaisie. Fabrique Wingender-Knoegen.	60/80	

67 LOT DE TROIS PIPES Fantaisies. Une à côtes melon, feuilles d'acanthé (Scoufflaire), fourneau simple émaillé points blancs, fourneau et tuyau avec fleurs et feuillages. (Accidents). 50/75	81 LOT DE SEPT PIPES diverses dont une petite trompette, une tête de mort et diverse. 100/140	108 MOINE Tête. N° 405. Yeux émaillés. 100/140	121 POLICHINELLE Tête grande. N° 668. Entièrement émaillée. <i>Superbe dans cet état.</i> 200/280 <i>Reproduction page 9</i>
68 LE BON FUMEUR Fantaisie à tuyau semi-courbe. Gouda N° 73. 50/80	83 LE BÛCHERON Fantaisie. Gouda N° 388. Bonne patine. 70/90	109 AIGLE Tête. N° 406. Belle patine. <i>Aigle Impérial du Premier Empire accolé à une tour crénelée avec un boulet de canon qui porte différentes inscriptions de batailles.</i> 180/250	122 NARCISSE Tuyau courbe. Tête. N° 682. 50/80
69 L'HOMME AU BICORNE Fantaisie. Gouda N° 344. 50/80	IDEM 70/90	110 FRÉDÉRIC SOULIÉ Tête. N° 425. Emaillée. Belle patine. Pipe calembour sculptée par Dantan. Portrait charge de l'écrivain. 180/250	123 ZOUAVE Tête. N° 684. 70/90
70 IDEM 50/80	84 LOUISE DE LA VALLIÈRES Tête. Entièrement émaillée. Fabrique inconnue. <i>Très belle .</i> 180/270	111 RIEUR Tête. N° 426. Entièrement émaillée. Très belle. 150/200 <i>Reproduction page 9</i>	124 GRISETTE BORDELAISE Tête. N° 692. Emaillée. 130/160
71 HOMME AU TURBAN Fantaisie. Gouda N° 369. 60/80	PIPES ACCIDENTÉES		125 FAUST Tête. N° 694. 70/90
72 SOLDAT HONGROIS Fantaisie. Gouda N° 213. 100/120	Un nombre important de pipes en terre toutes plus ou moins accidentées, certaines fort rares et qui de se fait ont toutes un grand intérêt documentaire.		126 FASHIONABLE CASQUETTE Tête. N° 698. 70/100
73 MARÉCHAL PÉTAÏN Tête. Signé Bouraine. Marcel Bouraine créa en 1939 une fabrique de pipes en terre à Biot. <i>Il fabriqua ses propres moules qui représentaient essentiellement des militaires. Cette effigie du Maréchal Pétain lui valut de fermer son usine en 1945....</i> 60/90	85 à 98 QUATORZE LOTS DIFFÉRENTS Tous de cinq ou six têtes de pipes suivant les pochettes. <i>Les lots seront vendus séparément.</i> 15/20/lot	112 RIEUR Tête. N° 426. 60/90	127 MOLÉ Tête. N° 712. <i>Pipe charge de Dantan qui transforme le Ministre Molé en vieille femme à bonnet, le nez busqué.</i> 70/90
74 LOT DE DEUX PIPES Têtes. Poilus de 14-18. L'une forte signée Obiol, l'autre petite signée Loysel. 80/100	FABRIQUE GAMBIEUR. GIVET		128 L'EGORGÉ Tête. N° 750. <i>Modèle peu courant.</i> 110/130
75 ROI ALBERT 1^{er} Tête. Bien émaillée. Fabrique Wingender-Chokier. 90/120	99 NEZ ROUGE Tête. N° 22. 70/90	113 RIEUR Tête grande ?. N° 426. Yeux émaillés. <i>Modèle plus fort que les deux précédents non signalés au catalogue Gambier. Un premier moule ?</i> 120/150	129 VIEUX TURC Tête. N° 768. 70/90
76 LOT DE DEUX PIPES Têtes. Roi Albert 1 ^{er} . L'une tête nue. Andenne, l'autre avec son képi. JK. (Accident). 65/85	100 MONSTRE. Tête. N° 42. 70/90	114 BOILEAU Tête grande. N° 427. Yeux émaillés. 150/200	130 GARDE FRANÇAISE Tête. N° 772. 70/90
77 LOT DE TROIS PIPES Têtes. La Reine Astrid. Emaillées. <i>Pourra être divisé.</i> 75/95	101 BEC D'OISEAU Tête. N° 48. Emaillée. 135/160	115 ALI-PACHA Tête petite. N° 431. 70/90	131 KABYLE Tête. N° 778. 70/90
78 SATYRE Tête grande. 130/160	102 SPORTSMAN Tête. N° 62. Emaillée. Belle patine. 140/170	116 RUBENS Tête grande. N° 436. Bonne patine. 120/150	132 L'ÉCOSSAIS Tête. N° 782. Emaillée. 110/140
79 LOT DE DEUX PIPES Têtes. Personnages barbus. Emaillées. 60/85	103 NAPOLÉON Tête moyenne. N° 334. Yeux émaillés. 100/140	117 BAYARD Tête grande. N° 442. <i>Une grande classique toujours recherchée pour le sujet et la finesse de l'exécution. Dessous de la pipe orné avec les trophées et la devise : " A la plus belle ".</i> 180/250	133 L'ÉCOSSAIS Tête. N° 782. 70/90
80 LOT DE DEUX PIPES Têtes. Personnages barbus. L'une patinée. 50/75	104 L'ÉCRIVAIN PUBLIC Tête. N° 372. Emaillée. 160/220	118 MAURE, BARBE ROULÉE Tête. N° 568. Emaillée. 110/140	134 LE TYROLIEN Tête. N° 792. Emaillée. 110/140
	105 DANTAN Tête. N° 376. Emaillée. 160/220	119 NINIVIEN Tête moyenne. N° 568. 70/90	135 LE TYROLIEN Tête. N° 792. 70/90
	106 SŒUR DE CHARITÉ. TÊTE. N° 382 70/90	120 FEMME SOULOUQUE Tête. N° 582. 70/90	
	107 CATHERINE DE MÉDICIS Tête. N° 390. Yeux émaillés. 190/250		

136 LE COCHINCHINOIS Tête. N° 796.	70/90	151 OMER-PACHA Tête. N° 892. Yeux émaillés. Calcinée.	120/150
137 L'ÉTUDIANT Tête. N° 802.	70/100	152 GÉRARD, LE TUEUR DE LIONS Tête. N° 896. Emaillée. <i>Le récit de ses exploits en Afrique ont servi à Alphonse Daudet pour écrire Tartarin de Tarascon. Gérard était Maire de Pignans (Var) ou il est décédé. Une statue devant les écoles du village honore sa mémoire.</i>	140/170
138 ALEXANDRE II Tête. N° 822. Emaillée.	100/130	153 SILÈNE Tête moyenne. N° 924. Emaillée. Bonne patine.	110/140
139 NAPOLÉON III EMPEREUR Tête grande. N° 842. Bonne patine.	150/200	154 SILÈNE Tête moyenne. N° 924.	60/80
140 KABYLE Tête. N° 848.	70/90	155 HOMÈRE Tête. N° 932.	70/100
141 GUTENBERG Tête. N° 852. Emaillée.	110/140	156 ARABE BOU MAZA Tête. N° 946.	70/100
142 LUTHÉRIEN Tête. N° 856.	70/100	157 TAMBOUR MAJOR Tête. N° 968.	70/90
143 DUC DE BRABANT Tête. N° 858. Emaillée. Bonne patine. <i>Reproduction page 9</i>	150/200	158 SAPEUR RUSSE Tête. N° 970.	70/90
144 ARCHIDUCHESSSE DE BRABANT Tête. N° 862. Emaillée.	120/160	159 GROGNARD Tête. N° 976.	70/90
145 JUPITER Tête grande. N° 866. Emaillée.	130/170	160 NÉGRESSE Tête. N° 1002.	60/90
146 FORBAN Tête. N° 868. Entièrement Emaillée. <i>Reproduction page 9</i>	150/200	161 SHAH DE PERSE Tête. N° 1326. Emaillée.	110/140
147 FORBAN Tête. N° 868.	70/90	162 SHAH DE PERSE Tête. N° 1326.	70/100
148 GÉNÉRAL DUFOUR Tête N° 870. Entièrement émaillée. <i>Reproduction page 9</i>	160/220	163 THIERS Fantaisie à tuyau. N° 1365. Emaillée.	150/180
149 GÉNÉRAL DUFOUR Tête. N° 876.	110/140	164 LE DOGUE Tête. N° 1420.	50/80
150 LE GUETTEUR Tête. N° 890.	70/90	165 LE BÉARNAIS Tête. N° 1442.	70/100



166 LORD BEACONSFIELD (DISRAELI) Tête. Emailée. 90/120	180 GUILLAUME II Tête. N° 1667. <i>Deux exemplaires vendus séparément.</i> 70/90 p.	PIPES À TÊTES JACOB. DIFFÉRENTES FABRIQUES	203 LÉGENDE : LE NOUVEAU JACOB. JOB CLERC ? . N° 750 <i>Manque à mon étude.</i> 60/85
167 REINE VICTORIA Tête. N° 1492. Lot de cinq pipes similaires. Emailées. <i>Le lot sera divisé.</i> 60/80 p.	181 BRYAN & TAFT Têtes. N° 1683 & 1684. Entièrement émaillées. <i>Modèles courants mais très rares dans cet état.</i> 250/300	Les numéros de planches renvoient à l'étude que j'ai publiée en 1982 sur les différents modèles de Têtes Jacob dans la réimpression de l'ouvrage sur Culot.	204 LÉGENDE : LE NOUVEAU JACOB Job Clerc ?. N° 757. <i>Manque à mon étude.</i> 45/65
168 REINE VICTORIA Tête. N° 1492. Lot de cinq pipes accrochées à un présentoir qui ont la particularité de réunir toutes les couleurs des colliers émaillés. <i>L'ensemble des cinq couleurs n'est pas commun.</i> 200/250	182 BRYAN & TAFT Têtes. N° 1683 & 1684. Emailées. 100/120	195 LÉGENDE : JE SUIS LE BON JACOB Fabrique D.G. N° 867. Lot de quinze têtes. Toutes émaillées. <i>Seront divisées. Planche 15.</i> 30/50 p.	205 LÉGENDE : LE NOUVEAU JACOB Job Clerc. N° 756. Emailée. <i>Similaire à N° 754. Planche 14.</i> 65/85
169 GÉNÉRAL BOULANGER Tête, douille droite. N° 1493. Emailée. 110/140	183 IDEM 100/120	196 SANS LÉGENDE Gland sur le turban. Sans marque. Emailée. <i>Planche 23.</i> 35/60	206 LÉGENDE : JE SUIS JACOB. FABRIQUE J.K. (KNOEDGEN). SANS N° Barbe échanuré. Emailée. Bonne patine. Hauteur : 9 cm. Longueur : 8 cm. <i>Manque à mon étude. Jusqu'à présent la légende Je suis Jacob correspond à la fabrique Daniel à Andenne. Echange de moule ?. Rare.</i> 100/130
170 GÉNÉRAL BOULANGER Tête, douille droite. N° 1493. 70/90	184 BRYAN & TAFT Têtes. N° 1683 & 1684. 60/90	197 IDEM À PRÉCÉDENTE 35/60	207 IDEM À PRÉCÉDENTE MAIS SANS LA MARQUE J.K. 100/130
171 BAHUT DE SAINT-CYR Sujet. N° 1499. Entièrement émaillé. <i>La tête est recollée, mais cette pipe est bien rare.</i> <i>Reproduction page 9</i> 200/300	185 IDEM 60/90	198 LÉGENDE : JE SUIS LE BEAU JACOB Fabrique Schmidt Frères. N° 785 Bis. Emailée. <i>Planche 18.</i> 35/60	208 LÉGENDE : L'UNION FAIT LA FORCE Chokier. N° 351. Emailée. <i>Planche 22.</i> 60/90
172 DUC D'ORLÉANS, PREMIER CONSCRIT DE FRANCE Tête. N° 1550. 70/100	186 NÈGRE Tête. N° 2000. 40/50	199 LÉGENDE : JE SUIS LE BEAU JACOB Fabrique Schmidt Frères. N° 793. Emailée. <i>Planche 18.</i> 35/60	209 LÉGENDE : L'UNION FAIT LA FORCE Similaire à Chokier N° 1508 Type I mais porte le N° 7300 ?. Emailée. <i>Planche 21.</i> 60/90
173 GÉNÉRAL DODDS Fantaisie à tuyau. N° 1565. Emailée. 150/180	187 IDEM. TERRE NOIRE 40/50	200 LÉGENDE : JE SUIS LE BEAU JACOB Fabrique L.Fiolet. N° 785 Bis. Emailée. <i>Manque à mon étude. Cette tête Jacob est légèrement plus haute que la 785 Bis de S.F. mais bien marquée Fiolet.. Le moule de S.F. a t-il d'abord appartenu à Fiolet ? Rare.</i> 90/120	210 LÉGENDE : L'UNION FAIT LA FORCE Probablement Chokier. Sans N°. Hauteur : 5 cm. Longueur : 6 cm. <i>Manque à mon étude.</i> 60/80
174 GÉNÉRAL DODDS Tête, tuyau courbe. N° 1566. 70/100	188 GENTLEMAN Tête. N° 2001. 40/50	201 LÉGENDE : JE SUIS GA JACOB (SIC !) Inscriptions de fabrique écrasée. Sans numéro. Emailée. <i>Manque à mon étude. Ressemble à la Gambier N° 1608 sans la douille. Certainement une fabrication pirate, mais par qui ?. Très rare.</i> 100/130	211 LÉGENDE : JE SUIS LE VRAI JACOB Gambier. N° 948 Type I. Emailée. Patine. <i>Planche 3.</i> 70/90
175 PAUL KRÜGER Fantaisie à tuyau. N° 1640. 150/180	189 MILADY Tête. N° 2002. 40/50	202 SANS LÉGENDE Croissant sur le turban. Sans marque. N° 692. Emailée. <i>Planche 22. Peu courante.</i> 60/85	212 DEUX TÊTES IDEM À PRÉCÉDENTE Sans patine. 50/80
176 BACCHANTE Tête, tuyau courbe. N° 1659. Emailée. 100/120	190 ARTISTE, PEINTRE Tête. N° 2032. Entièrement émaillée. 110/130		213 LÉGENDE : JE SUIS LE VRAI JACOB Gambier. N° 998 Type III. Emailées. <i>Planche 6. Deux exemplaires.</i> 45/65 p.
177 LIEUTENANT GÉNÉRAL G.WHITE Tête. N° 1663. 70/100	191 ARTISTE, PEINTRE Tête. N° 2032. <i>Quatre exemplaires vendus séparément.</i> 40/50 p.		
178 LÉOPOLD II Tête. N° 1666. Entièrement émaillée. 150/200	192 RAYMOND POINCARÉ Tête. N° 2039. 40/50		
179 LÉOPOLD II Tête. N° 1666. <i>Deux exemplaires vendus séparément.</i> 70/100 p.	193 LIGUE POUR LA PROTECTION DU CHEVAL Tête. Sans N°. Emailée. 100/130		
	194 SATURNE Tête. N° 70. Bonne patine. Emailée. 150/200		

214 LÉGENDE : JE SUIS LE VRAI JACOB Gambier N° 1008 Type I. Emailées. <i>Planche 7. Deux exemplaires.</i>	45/65 p.
215 LÉGENDE : JE SUIS LE VRAI JACOB Gambier N° 1008 B Type II. Emailées. <i>Planche 8. Trois exemplaires.</i>	45/65 p.
216 LÉGENDE : JE SUIS LE VRAI JACOB Gambier N° 1048 Type II. Emailées. <i>Planche 9. Deux exemplaires.</i>	60/80 p.
217 LÉGENDE : JE SUIS LE VRAI JACOB Gambier N° 1498. Le positionnement des lettres " A Paris " se trouve horizontalement sur le bandeau gauche. <i>Manque à mon étude sous ce type. Devient 1498 Type III.</i>	70/100
218 LÉGENDE : JE SUIS LE VRAI JACOB Gambier N° 1608. Emailée. <i>Planche 11.</i>	50/70
219 LÉGENDE : JE SUIS LE VRAI JACOB Gambier N° 1618. Tuyau semi courbe avec douille similaire à N° 1608 mais plus petite avec la tête du N° 1008 B. <i>Manque à mon étude. Rare.</i>	100/130
220 SANS LÉGENDE Étoile verte émaillée sur le turban. <i>Similaire à N° 290, Planche 23.</i>	40/60
221 SANS LÉGENDE Croissant et deux étoiles sur le turban. Noël à Lyon. Sans N° lisible. Bandeaux Jacob à droite comme à gauche. Emailée. Hauteur : 5 cm. Longueur : 5 cm. <i>Manque à mon étude.</i> <i>Voir la reproduction</i>	70/100
PIPES D'ÉTALAGE	
222 TÊTE DE FEMME RENAISSANCE Dutel-Gisclon signée Osmond. Les cheveux en résille, le buste moulé dans une cuirasse avec des soleils rayonnants en bout des épaules. Sous la pipe, un dragon serpentant, sa gueule ouverte formant l'embout supportant le tuyau. <i>Très rare.</i>	1400/1800 <i>Reproduction page 9</i>

223 TÊTE D'HOMME Dutel-Gisclon probablement Osmond. Chevalier Bayard casqué, visière ouverte, armure avec des mascarons en bout des épaules. Sous la pipe, un dragon serpentant, sa gueule ouverte formant l'embout supportant le tuyau. <i>Aussi rare que la précédente.</i>	1400/1800 <i>Reproduction page 9</i>
224 TÊTE D'HOMME Roustan enturbanné sculpté en bois. Cette énorme tête de pipe en bois semble bien être une pipe d'étalage artisanale, conçue comme le modèle relativement similaire en terre. <i>La première pipe d'étalage en bois que je connaisse.</i>	1100/1400 <i>Reproduction page 9</i>

PIPES EN BOIS ET DIVERSES

Pipes en bois dites de Barbizon	
Les pipes en bois dites de " Barbizon " parce qu'initialement fabriquées dans cette commune près de Fontainebleau, sont toutes en forme de personnages debout formant socle, la tête mobile étant soit une pipe soit un fume.	
225 PÊCHEUR BRETON POLYCHROME. Tête fume. Hauteur : 21 cm.	150/200
226 OFFICIER ALLEMAND DE 1870. (HAUPTMANN KÖPERNICK) Polychrome. Tête fume. Hauteur : 15 cm.	120/160
227 TROUBADOUR MARCHANT EN JOUANT DE LA VIOLE Tête pipe. Hauteur : 21 cm.	180/230
228 HOMME, NEZ CROCHU, COUVERT D'UN HAUT-DE-FORME Tête pipe. Hauteur : 20 cm.	120/160
229 HOMME, NEZ EN BOULE Chapeau. Tête pipe. Hauteur : 17 cm.	120/160

230 FEMME EN CHAPEAU, ROBE LONGUE Tête pipe. Hauteur : 17 cm.	140/170
231 HOMME, NEZ CROCHU, HABIT ET CHAPEAU Tête pipe. Hauteur : 16 cm.	110/140
232 IDEM Hauteur : 17 cm.	110/140
233 FEMME MARCHANT Bras articulés. Tête fume. Hauteur : 14 cm.	150/180
234 HOMME, NEZ CROCHU, HABIT ET CHAPEAU Tête fume. Hauteur : 18 cm.	110/140
235 HOMME, NEZ CROCHU, HABIT ET BONNET Tête pipe. Hauteur : 18 cm.	110/140
236 HOMME, CASQUE COLONIAL ET CANNE DE CHASSE EN MAIN Tête pipe. Hauteur : 19 cm.	170/220
237 CHIEN COUCHÉ. YEUX EN SULFURES Tête pipe. Longueur : 16 cm.	140/170 <i>Reproduction page 17</i>
238 DOGUE COUCHÉ Yeux en sulfures. Collier marqué " Fontainebleau ". Longueur : 16 cm.	150/180 <i>Reproduction page 17</i>
239 HOMME EN REDINGOTE Bois noir. Tête fume en écume de mer et embout terre. Hauteur : 20 cm.	200/240
240 SIMILAIRE À PRÉCÉDENT Avec une sculpture de la tête différente.	200/240

241 DOUBLE FACE Un homme en habit, une femme en robe. La tête pipe forme chapeau à rubans pour le coté femme et chapeau de chasse pour la partie homme. Hauteur : 28 cm. <i>Unique et superbe.</i>	400/480 <i>Reproduction page 17</i>
242 UN LARGE PORTE PIPE En céramique blanche et noire représentant un nègre assis revêtu d'un boubou drapé. Tête pipe amovible, yeux en sulfures.	150/200
PIPES EN BOIS, EN COROZO ET DIVERSES	
243 DEUX TÊTES SCULPTÉES EN BOIS L'une pipe, l'autre fume représentant des bébés en bonnets. Bien complet du tuyau amovible, dans un étui de voyage en bois sculpté représentant un gros bébé revêtu d'une robe à rubans, couché dans son berceau. Yeux en sulfures. <i>Très curieux. Charmant.</i>	300/400 <i>Reproduction page 17</i>
244 TROIS TÊTES SCULPTÉES EN BOIS Calibrées pipe et fumes. Personnages assis sur un banc. Le tuyau forme barre de maintien. <i>Amusant.</i>	150/200 <i>Reproduction page 17</i>
245 UNE PIPE La tête grotesque sculptée d'un nègre, les lèvres épaisses peintes en rouge, les yeux en sulfures, une couronne formant couvercle. La fumée sort par les narines. Beau et long tuyau d'origine en double hélice de corne noire et blanche, pastillé de nacre. Embout souple. <i>Époque XIX^{ème}</i>	350/400
246 UNE PIPE TRÈS SCULPTÉE EN BOIS DE COROZO Tête de personnage grotesque, genre singe moustachu, yeux en sulfures, sortant d'un décor de palmettes et feuillages. La pompe attenante à l'identique. Sans tuyau. <i>Début XIX^{ème}.</i>	300/400 <i>Reproduction page 17</i>

- 247 UNE PIPE SCULPTÉE EN BOIS DE COROZO**
A l'avant, un ange converse avec une Diane Chasseresse. Large couronne à décor floral. Fourneau doublé en terre. Sans pompe, ni tuyau.
Époque XVIII^{ème}.
300/400
- 248 UNE PIPE SCULPTÉE EN BOIS DE COROZO**
Tête d'homme barbu avec de très grandes moustaches. Le fourneau soutenu par une main. Sans pompe, ni tuyau.
Époque Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème}.
240/320
- 249 UNE PIPE SCULPTÉE EN BOIS DE COROZO**
Tête de cheikh enturbanné portant une longue barbe. Couvercle ouvrant par charnière. Sans pompe, ni tuyau.
Époque XIX^{ème}.
210/270
- 250 UNE PETITE PIPE EN BOIS DE COROZO**
Tête de femme. Bouchon salive. Très long tuyau d'origine en Corozo tourné avec différentes coupelles. Embout corne.
Époque XIX^{ème}.
350/400
- 251 UNE TRÈS GRANDE PIPE SCULPTÉE EN BOIS DE COROZO**
Trois têtes grotesques différentes superposées. Longue pompe d'origine sculptée de feuillages. Seul l'embout manque.
Spectaculaire. Époque XIX^{ème}.
650/750
Reproduction page 17
- 252 UNE TRÈS GRANDE PIPE SCULPTÉE EN BOIS DE COROZO**
représentant en ronde-bosse, un homme en redingote et culottes bouffantes, la tête ornée de pampres et feuillages, couvercle ouvrant par charnière. La pompe ornée d'une tête de femme, le tuyau d'origine en Corozo, tournage en spirales avec différentes coupelles, embout en corne.
Sublime. Époque fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème}.
1100/1450
Reproduction page 17
- 253 PIPE DE CHASSE EN BOIS SCULPTÉE**
Tête de cerf. Partie de tuyau d'origine en corne noire à hélice et coupelles en corne blanche.
Autriche ou Allemagne. XIX^{ème}.
120/180
- 254 GRANDE PIPE EN BOIS SCULPTÉE**
Tête de moine, yeux en sulfures, couvercle en forme de bonnet. Tuyau d'origine en corne et bois.
Époque XIX^{ème}.
150/200
- 255 PIPE EN BOIS SCULPTÉE**
Tête d'homme en bois noir et jaune coiffé d'un béret formant couvercle. Pompe en bois noir tourné. Tuyau rapporté.
Époque XIX^{ème}.
140/200
- 256 PIPE EN CORNE BLANCHE SCULPTÉE**
Tête d'homme barbu, yeux en sulfures. Pompe en corne. Sans tuyau.
Tyrol. Moitié du XIX^{ème}.
150/200
- 257 PIPE EN CORNE BLANCHE SCULPTÉE**
Double tête grotesque d'homme à trois yeux et deux immenses nez. Sans tuyau.
Très curieuse. Modèle vraiment inusité. Tyrol. Moitié du XIX^{ème}.
220/300
- 258 CONTRE-MOULE EN BRONZE DE LA PIPE EN TERRE FANTAISIE"**
La veille d'Austerlitz ". Gambier N° 1266.
Les contre-moules sont toujours rares.
300/400
- 259 UNE PIPE À OPIUM EN CUIVRE JAUNE**
De forme " pakong " représentant un éléphant en ronde-bosse au bout d'un long tuyau. Le riche harnachement en fils de cuivre de l'animal supporte le fourneau.
Chine. Début XIX^{ème}. Modèle rare. Je n'en connais qu'un autre, légèrement différent dans la collection de l'Espagnol Carlos Armera.
500/600
- 260 UNE PIPE EN ARGENT CISELÉ**
" Minerve casquée " avec boule salive, bien complète de son couvercle et de sa chaînette. Tuyau en bois et corne.
France Début XVIII^{ème}. Pipe similaire à celle du Musée de la SEITA photographiée dans Bastien (Fig.95). Une des pipes les plus convoitée de tous les collectionneurs.
1000/1500
Reproduction page 2 de couverture
- 261 PIPE SCULPTÉE EN IVOIRE DE DIEPPE**
Femme en buste, la tête couverte de raisins, pampres et feuillages avec un triple collet de dentelles ajourées et tuyautées, le bas du fourneau se prolongeant en tête d'aigle. Dans le dos une capeline plissée richement orné de fleurs, la pompe attenante à décors ajourés d'une exquise finesse de pampres, raisins et fruits.
Époque Fin XVII^{ème}-Début XVIII^{ème}. Cette pipe rarissime a quelques différences avec celle du Musée de la SEITA photographiée dans Bastien (Fig. 58). Les sculptures des collerettes et de la pompe sont encore plus fines. Merveilleux objet.
2400/3000
Reproduction page 2 de couverture
- FUME-CIGARETTES & FUME-CIGARES EN ÉCUME DE MER**
Tous d'époque XIX^{ème} sauf définition contraire
- 262 NAPOLÉON III EN BUSTE**
Patine blanche. Tuyau ambre d'origine. Trompette. Étui.
100/130
- 263 ENFANT**
pêchant des écrevisses et mordu par l'une d'elles. Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Trompette. Étui.
Modèle peu courant et charmant.
150/170
Reproduction page 18
- 264 DEUX CHEVAUX**
Debout se suivant sur un modèle droit. Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Embout. Sans étui.
230/270
Reproduction page 18
- 265 MEUNIER**
En buste coiffé du bonnet traditionnel. Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Étui.
120/150
- 266 PHILÉAS FOGG**
Avec sa longue barbe et ses binocles. Bonne patine. Virole métal. Tuyau en ambrolithe. Trompette. Étui.
150/170
- 267 MAIN TENANT UN FRUIT AVEC SES PAMPRES**
Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Trompette. Étui.
120/150
- 268 MUSICIEN**
Boîte à musique et chien savant. Bonne patine. Tuyau en ambrolithe. Étui.
85/110
- 269 FEMME EN BUSTE**
La tête sous un voile. Double cire. Bonne patine. Le tuyau qui est mobile extérieur manque. Étui.
Très finement sculpté.
130/160
- 270 TÊTE DE BÉCASSE**
Bien complète des deux yeux. Bonne patine. Tuyau ambre forme Haïti d'origine. Étui.
120/160
- 271 FEMME PROMENANT SON CHIEN EN LAISSE**
Bonne patine. Tuyau en ambrolithe. Étui.
75/100
- 272 MÈPHISTO**
Patine claire. Tuyau en ambrolithe. Étui.
75/100
- 273 GUERRIER GAULOIS**
À longue barbe, compagnon de Vercingétorix. Belle patine. Tuyau ambre d'origine. Trompette. Étui.
200/240
- 274 CHASSEUR APPUYÉ SUR UN SOCLE AVEC DEUX CHIENS**
Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Accidenté (réparé). Étui.
110/140
- 275 TÊTE DE COQ BIEN COMPLÈTE DES DEUX YEUX**
Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Étui.
120/150
- 276 FEMME NUE ALLONGÉE**
Les bras relevés maintenant sa coiffure. Le sujet pivote sur un tuyau tourné en ambre d'origine. Patine blanche. Étui (Goetsch à Paris).
Modèle original et ravissant de très grande qualité.
270/320
Reproduction page 19
- 277 TÊTE DOUBLE FACE**
Figurant une femme d'un côté, un homme de l'autre. Bonne patine. Petite virole au collet. Tuyau bois noir et os d'origine.
160/190

278 FEMME DEBOUT

Tenant des fruits dans son tablier.
Les fruits sont quatre petites boules d'ambre jaune. Patine claire. Tuyau en os dont l'embout manque. Trompette.
Original.

100/140

279 FEMME EN CHIGNON

Assise faisant de la broderie.
Patine foncée. Tuyau en composition.

130/160

280 TÊTE DE JOCKEY

Avec un cheval debout le long du corps de pipe.
Patine claire. Tuyau en ambre restauré. Trompette.

150/180

281 GRIFFE DE POULET

Tenant un œuf, dans l'œuf une tête d'enfant.
Bonne patine. Tuyau en composition. Trompette à l'avant.

130/160

282 TÊTE DE LAPIN

Aux grandes oreilles rabattues bien complète des deux yeux.
Belle patine. Tuyau en ambre d'origine.

150/180

283 TÊTE DE FEMME

Un ensemble fortifié sur la tête, étoile au centre (Allégorie de la ville de Metz).
Patine blanche. Tuyau en ambrolithe.

150/180

284 FEMME DEBOUT

Sa robe retroussée par un Cupidon.
Patine foncé. Large virole de maintien sur un tuyau en ambrolithe. Trompette.

90/120

285 TRÈS PETIT FUME ORNÉ D'UN CHEVAL DEBOUT

Patine. Virole métal sur tuyau ambrolithe.

50/70

286 MOINE PAILLARD

Buvant au goulot d'une bouteille et portant d'une main un panier de bouteilles.
Celles-ci sont en ambre jaune. Patine blanche. Virole de maintien sur un tuyau en composition. Trompette à l'avant.
Modèle très original.

200/240

*Reproduction page 18***287 TÊTE DE BOULEDOGUE MUSELÉ**

Bonne patine. Virole métal doré. Tuyau en ambre.

110/140

288 FEMME EN BUSTE

Chevelure avec des fleurs, tient un bouquet dans sa main.
Bonne patine. Tuyau ambre d'origine.

110/140

289 CHIEN, GENRE SETTER, DEBOUT

Patine blanche. Tuyau bois noir.

35/50

290 CROISSANT DE LUNE

Tête sculpté. Patine. Tuyau plume.

50/70

291 TÊTE DE CHIEN-LOUP

Gueule ouverte, complète des deux yeux.
Tuyau ambre d'origine.

120/150

292 FEMME ASSISE

Faisant un pied de nez à la mort, celle-ci symbolisé par un crâne.
Patine moyenne. Virole métal sur un tuyau en ambrolithe.

130/170

*Reproduction page 19***293 MAIN TENANT UN ŒUF**

Manchette dentelle. Patine moyenne. Tuyau ambre d'origine.

70/100

294 FEMME ASSISE

Appuyé à un guéridon et lisant un ouvrage posé sur celui-ci.
Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. La trompette manque.

110/140

*Reproduction page 19***295 GARDE NATIONAL DE 1870**

En buste et couvert du képi, visière cassée.
Patine moyenne. Virole métal. Tuyau corne recouvert végétal.

90/120

296 FEMME EN BUSTE, AU GRAND CHAPEAU

Bonne patine. Tuyau composition. Trompette.

90/120







297 PANTHÈRE DEBOUT RUGISSANTE SUR UN FUME DROIT

Bonne patine. Embout ambre d'origine. Bague métal doré.

85/120

298 UNE FEMME DEBOUT

Les jambes croisées, vêtue de dessous à dentelles, chaussée de bottines, tenant appuyé contre sa poitrine un bouquet de fleurs.

La sculpture se sépare en deux parties au niveau de la taille, la partie basse formant éventuellement pipe, mais elle n'a jamais été utilisée comme tel, l'ensemble réuni formant fume. Le tuyau ambre d'origine en forme de l'une des bottines. Trompette sur la tête du sujet.

Hauteur totale : 17 cm.

Une très légère réparation à l'arrière du tuyau-bottine n'enlève rien au charme de ce grand fume à transformations, finement sculpté.

380/460

Reproduction page 19

299 JOCKEY CHEVAUCHANT

Patine foncé. Tuyau en composition. La trompette manque. Étui.

85/115

300 CURÉ DEBOUT ET EN PRIÈRE

Large chapeau à bords roulés. Patine très foncé. Tuyau ambre d'origine. Étui. (Au Phénix. Paris).

100/130

301 TÊTE DE CERF À RAMURES

Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Étui. Fabrication début XX^{ème}.

100/130

302 CATHERINE DE MÉDICIS EN BUSTE

Large col à dentelles, collier. Patine claire et piquetée, voire terne. Tuyau ambre d'origine.

105/130

303 LÉDA ET LE CYGNE

Bonne patine. Tuyau ambre d'origine avec un éclat restauré. Trompette.

Un grand classique, celui-ci de belle qualité.

160/200

Reproduction page 19

304 TÊTE DE LAPIN AVEC SES DEUX YEUX

Petit fume droit. Patine claire, piquetée. Tuyau ambre d'origine. Trompette à l'avant.

85/100

305 PETITE TÊTE DE JOCKEY

Patine. Tuyau os.

60/75

306 CHIEN GENRE YORKSHIRE SUR UN COUSSIN

Bonne patine. Tuyau origine bois et composition.

90/120

307 TÊTE DE FEMME

Les cheveux pris dans un fichu.

Patine claire. Tuyau corne. Trompette sur le haut. Étui.

90/130

308 FEMME EN BUSTE

Cheveux longs, collier de perles. Bonne patine. Tuyau en ambre d'origine. Étui.

120/150

309 TÊTE DE CHIEN COURANT

Bien complète des deux yeux.

Patine piquetée, un peu terne. Tuyau en composition. Étui.

90/120

310 TÊTE DE CHINOIS

Coiffé du bonnet de tradition.

Bonne patine avec quelques taches mal venues. Tuyau en ambrolithe. Étui.

80/110

311 FEMME

Avec un large chapeau enrubanné forme bicorne. Patine médiocre. Virole métal ciselé. Tuyau composition. Étui.

70/100

312 FEMME À L'OMBRELLE

Assise sur le corps du fume.

Patine foncée, un peu piquetée. Tuyau ambre d'origine. Trompette. Étui.

80/100

313 JAMBE DE FEMME

Avec une jarretière en dentelles et rubans.

Patine claire. Tuyau en ambre d'origine en forme de bottine. Trompette. Étui.

110/140

314 TÊTE DE FEMME

Au chapeau sur un mince fume droit.

Bonne patine bien qu'un peu foncée. Tuyau ambre d'origine. Double trompette. Étui.

110/140

315 PETITE TÊTE DE MILORD En favoris et chapeau haut-de-forme. Patine correcte un peu tachetée. Sans tuyau au collet. Étui de voyage.	324 LOT DE DEUX FUMES Tête de cheikh arabe et tête d'homme au chapeau. Patines foncées. Sans les tuyaux. Petite tête d'homme nez crochu, bock de bière avec couvercle et buste de femme, seins dévoilées. Deux tuyaux bois rapportés.	333 TÊTE DE FEMME AU CHIGNON Bonne patine. Virole métal ciselé de réparation. Tuyau en composition.	342 TÊTE DE FRÉDÉRIC DE PRUSSE Chapeauté, ses cheveux en natte descendant le long du corps du fume. Bonne patine. Tuyau en ambrolithe. Trompette sur la tête. Étui. <i>Modèle rare.</i>
85/110	90/110	65/90	220/250
316 TÊTE DE SAPEUR GRENADIER De la garde Impériale avec le bonnet haut en fourrure. Bonne patine. Sans tuyau au collet. Étui de voyage.	326 BOHÉMIENNE ASSISE Robe en dentelles et bottines fumant la cigarette. Bonne patine un peu dispersée. Tuyau noir. Trompette dans le dos. Étui. (Weiss à Trieste).	334 LOT DE DEUX FUMES Un homme barbu en chapeau haut-de-forme et un soldat barbu, genre garde national. Patine un peu foncée et peluchée pour le premier, blanche pour le second. (Recollé). Tuyaux en ambre.	<i>Reproduction page 18</i>
125/155	90/110	80/100	
317 CHIEN DEBOUT Vêtu en tambour-major avec la canne traditionnelle. Patine très foncée. Tuyau réparé en composition. Étui.	<i>Reproduction page 19</i>	335 JOCKEY DEBOUT, LE PIED À L'ÉTRIER ET FUMANT LE CIGARILLO Patine blanche. Tuyau en ambre d'origine.	200/240
70/100		100/130	<i>Reproduction page 19</i>
318 TÊTE DE FEMME NOIRE Les cheveux enrubannés de perles. Bonne patine. Tuyau en ambre. Trompette sur le haut. Étui.	327 TROIS CHIENS BOXER Debout avec leurs colliers sur un fume droit. Bonne patine. Embout ambre d'origine. Étui.	336 TÊTE D'HOMME Période Révolutionnaire, foulard de cou noué. Peut-être Danton. Bonne patine. Tuyau ambre cassé.	100/130
120/150	100/130	100/130	
319 TÊTE DE GROOM ANGLAIS À FAVORIS Patine blanche probablement double cire non venue. Tuyau en ambre d'origine. Étui (Au Caïd). Travail du début XX ^{ème} .	328 INDIEN, LE CORPS PERCÉ D'UN JAVELOT Patine blanche. Tuyau d'origine en ambre de deux couleurs avec une virole. La pointe du javelot qui ressort du personnage est en ambre. Trompette. Étui. <i>Bonne exécution d'un modèle peu courant.</i>	337 TÊTE D'HOMME À longue barbe et chapeau à plume. Patine foncée. Virole métal doré sur tuyau ambre d'origine. Trompette sur la tête.	120/150
110/140	200/240	95/125	
320 JEUNE ENFANT Se protégeant la tête d'une palme. Bonne patine. Tuyau ambrolithe. Étui.	<i>Reproduction page 18</i>	338 GRANDE FEMME NUE DEBOUT Les bras relevés, dans un décor de pampres et d'oiseaux. Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Étui (Chevalier à Charleroi).	90/120
70/100		220/250	
321 JOCKEY CHEVAUCHANT Le fume et tenant en mains une selle. Bonne patine. Tuyau en ambrolithe refait droit alors que l'original était courbe. Étui non adapté.	329 TÊTE DE ZOUAVE À LA CHÉCHIA Patine blanche. Tuyau en ambre d'origine. Étui.	<i>Reproduction page 19</i>	347 DOUBLE TÊTE Opposées de personnages caricaturaux. L'une d'homme, genre personnage grincheux, l'autre de vieille femme en bonnet à nez camus. Les deux têtes sont réunies au centre par un tissu, genre étole, sculpté d'une croix de Malte. Le déplacement du tuyau et de la trompette permettait de fumer d'un côté ou de l'autre. Le tuyau en bois n'est pas d'origine. <i>Curieux et inusité.</i>
60/90	70/100		250/280
322 TÊTE DE FEMME Patine foncée. Tuyau composition. Étui.	330 BUSTE D'HOMME EN HABIT ET JABOT Patine blanche, double cire non venue. Tuyau en ambre d'origine. Trompette sur la tête. Étui (Au Caïd). Travail du début du XX ^{ème} .	339 TÊTE DE SAPEUR-GRENADIER DE LA GARDE IMPÉRIALE Patine claire, un peu peluchée. Tuyau ambre. Étui.	90/120
50/80	120/150	100/130	
323 LOT DE DEUX FUMES Tête de chien et oiseau bec ouvert. Patine blanche pour le premier et bonne pour le second. Sans les tuyaux.	331 FEMME ALLONGÉE SUR UNE CHAISE LONGUE Patine foncée. Tuyau en ambre d'origine réparé. Trompette à l'avant. Étui.	340 TÊTE D'HOMME MOUSTACHU Personnage politique tchèque vers 1900. Bonne patine. Tuyau 340 ambre d'origine. Trompette en haut de la tête. Étui (Czapek à Prague).	120/150
100/120	120/150	120/150	
332 GRAND LÉZARD, GUEULE OUVERTE Bonne patine. Tuyau en ambrolithe. Étui. (Hoerter. Paris). <i>Modèle rare.</i>	<i>Reproduction page 18</i>	341 MOUFLON DEBOUT Dans un décor de branchages. Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Trompette à l'avant. Étui. Travail du Tyrol. XX ^{ème} .	80/110
		80/110	

350 FEMME EN BUSTE

À longs cheveux dénudant son corsage.
Bonne patine Virole métal ciselé. Tuyau ambre d'origine réparé. Trompette sur la tête. Étui.

130/160

351 MAIN TENANT UN EMBOUT AMBRE ET ÉCUME

Patine blanche. Tuyau en composition. Un doigt cassé. Étui.
Deux mains serrées avec des manchettes sur les avant-bras. Belle patine. Tuyau.

30/50

352 AMBRE D'ORIGINE

Trompette à l'avant.
Étui (Rabe à Bruxelles).
Spectaculaire symbole de l'amitié.

200/240

*Reproduction page 18***353 TÊTE DE BÉCASSE AVEC SES DEUX YEUX**

Bonne patine. Virole dorée sur un tuyau ambre façon Haïti. La trompette manque. Étui.

130/150

354 TÊTE DE BÉCASSE AVEC SES DEUX YEUX

Patine blanche. Tuyau rond en ambre d'origine. Étui.

90/120

355 TÊTE DE COQ AVEC SES DEUX YEUX

Bonne patine. Tuyau en ambre d'origine.

120/150

356 TÊTE DE RAPACE AVEC SES DEUX YEUX

Bonne patine. Tuyau ambre d'origine.

135/160

357 TÊTE DE MAURE AVEC UN LARGE TURBAN

Bonne patine. Tuyau en ambre d'origine. Étui.

110/140

358 UN ANGE

Debout séduit un crapaud en lui jouant de la flûte.
Patine claire. Tuyau en os. Accidenté et recollé.

90/120

359 TÊTE DE JUIF ERRANT COUVERT D'UNE CALOTTE

Patine blanche. Tuyau en os. Léger fêle au collet.

100/125

360 TÊTE DE SANGLIER PERCÉ D'UNE LANCE

Bonne patine. Tuyau origine en bois, le fer de lance en ambre jaune. Trompette sur la tête.

90/125

361 LOT DE QUATRE FUMES

Têtes de femmes, certaines en chignon, d'autres en chapeau, voire en canotier à fleurs. Une patine blanche et trois bonnes patines. Toutes avec des tuyaux ambre d'origine. Trois étuis.

270/340

362 LOT DE DEUX FUMES

Têtes de nègres. Bonne patine claire pour l'une, patine foncée, mal venue et peluchée pour la seconde. Tuyaux d'origine. Accident réparé pour la seconde. Étuis.

80/110

363 TÊTE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON

Coiffé du célèbre bicorne.
Bonne patine. Tuyau ambre d'origine.

145/170

364 MINEUR EN BUSTE

Le pic sur l'épaule, la lampe dans la main.
Bonne patine. Deux anneaux-viroles dorés sur un tuyau ambre d'origine. Étui.

200/250

*Reproduction page 18***365 HOMME NAPOLITAIN**

Allongé et jouant de la guitare.
Bonne patine. Tuyau en composition. Étui.
Modèle rare.

230/280

*Reproduction page 18***366 FEMME LA POITRINE DÉNUDÉE**

Allongée, la tête sur un coussin en tissu, le ventre recouvert d'une jupe en tissu brodé, laissant apparaître les deux jambes terminées par des bottines en ambre.

En réalité, trois fumes : le buste et chacune des jambes. Patine claire mais bonne. Tuyau du buste en ambrolithe. Sous le coussin en tissu, la trompette. Étui.

Modèle assez classique, mais que l'on trouve très rarement complet.

Cet exemplaire est charmant et parfait dans un bel étui d'origine.

500/600

*Reproduction page 19***367 FEMME NUE S'APPUYANT SUR UNE FLEUR**

Bonne patine. Virole métal sur un tuyau ambre. Trompette en ambre cerclé d'un anneau doré. Étui.

95/120

368 FEMME EN BUSTE

Coiffée d'un bonnet à rubans.
Patine foncée. Virole métal sur un tuyau ambre d'origine. La trompette manque. Étui (Hartmann à Vienne).

120/150

369 TÊTE D'ANGE

Avec une étoile et un croissant de lune.
Bonne patine. Tuyau ambre d'origine. Étui. (Bernstein).

140/180

370 FEMME ALLONGÉE

Le buste dénudé, soulevant sa robe pour montrer son sexe.
Bonne patine. Tuyau ambre. Étui. (Tessart à Paris).

130/170

371 JEUNE FILLE EN BUSTE

Corsage à volants, une croix autour du cou, la tête avec une coiffe Normande.
Bonne patine, très belle double cire. Tuyau ambre d'origine. Étui (Sommer à Paris).

200/260

372 FEMME EN BUSTE

Tenant d'une main le bord de son chapeau, celui-ci largement fleuri.

Elle porte sur son épaule des outils de jardin : arrosoir et râteau. Bonne patine. Tuyau en composition.

Très finement sculptée.

250/300

*Reproduction page 19***373 DEUX JOUEURS DE BILLARD**

la table de billard au centre avec ses 3 boules.
Bonne patine. Virole métal. Tuyau en ambrolithe.

220/280

*Reproduction page 18***374 TÊTE DE BÉCASSE AVEC SES DEUX YEUX**

Jet façon Haïti. Tuyau ambre idem.

135/170

PIPES PORCELAINES & CÉRAMIQUES**375 PORCELAINE BLANCHE**

Fourneau en forme de pot à bière orné d'une chromolithographie représentant un jeune renard. Pompe blanche. Couvercle métal. Tuyau bois et corne. XIX^{ème}.

40/70

376 CÉRAMIQUE BLANCHE

Tête d'homme à longue barbe.

120/150

377 FAÏENCE POLYCHROME

Tête de Bretonne. Fabrique H.B. Quimper. (Accident au nez).

70/90

378 PORCELAINE POLYCHROME

Petite tête d'homme, cheveux nattés, coiffé d'un tricorne.
Peut-être Anglaise Circa 1830-40. Usures d'usage.

180/230

379 PORCELAINE POLYCHROME

Petite tête de sultan, turban bleu, col beige.
Léger éclat... Circa 1820.

200/250

380 PORCELAINE POLYCHROME

Petite tête de sultan, turban jaune à guilochis, col orange.
Circa 1820.

240/280

381 FAÏENCE POLYCHROME

Forte tête d'homme barbu et moustachu, la tête enrubannée supporte un panier tressé à englobe virolette. Tuyau accolé.

Tuyau recollé. Une jolie pipe de créateur, probablement d'origine Italienne, objet décoratif néanmoins largement fumé. Époque non déterminée.

200/260

382 BISCUIT BLANC

Buste de l'Empereur Napoléon I^{er} coiffé du célèbre bicorne et décoré de la Grand-Croix. Les aigles sur la pompe. Couvercle avec chaînette.

Modèle classique néanmoins rare. Celui-ci n'a jamais été décoré. Début XIX^{ème}.

300/350

383 FAÏENCE POLYCHROME

Longue pipe d'un seul tenant, tête de femme en proue.

Fin XVIII^{ème}-Début XIX^{ème} ?. Nord de la France ? Rouen ? De bonne qualité et en parfait état. Mais je reste dubitatif sur cette pipe....

450/500

384 PORCELAINE POLYCHROME

Tête de hussard coiffé du grand shako. Rehauts à l'or sur le fourneau et la pompe accolée semi courbe.

Circa 1800.

550/700

385 PORCELAINE POLYCHROME

Violoniste assis sur un tronc d'arbre. La tête forme couvercle.

Début XIX^{ème}. Éventuellement manufacture de Fürstenberg

500/700

386 PORCELAINE POLYCHROME Un enfant debout porte une hotte. Déco bleu et vert. <i>Basse-Saxe. Deuxième moitié du XIX^{ème}.</i>	280/380
387 PORCELAINE POLYCHROME Sultan moustachu au turban multicolore, orné en son centre du croissant. Pompe semi courbe. <i>Circa 1775. Allemagne. Manufacture de Limbach. Modeleur : Johann Kaspar Frede. Peintre : probablement Heinrich Elias Dressel. Rare.</i>	850/1000
388 PORCELAINE POLYCHROME Tête d'homme le crane en partie chauve. Couvercle et embout en argent. (Poinçon illisible). <i>Circa 1780. Probablement Manufacture de Meissen. Léger fêle à l'arrière du crane.</i>	750/900
389 CÉRAMIQUE ROUGE Tête de sultan en turban. Le couvercle orné de deux croissants de lune. <i>Époque XIX^{ème}. Fabrique inconnue.</i>	200/250
390 BISCUIT BLANC Tête représentant Esculape, la pompe ornée de caducées. Couvercle en cuivre avec une scène de chasse en médaillon. Tuyau d'origine en corne orné de deux figurines. <i>Circa 1820.</i>	280/350
391 PORCELAINE POLYCHROME Forte tête de sultan, turban bleu clair, pompe émaillée en noir. Tout début XIX ^{ème} . Fabrique Allemande inconnue.	850/1000
392 PORCELAINE POLYCHROME Tête de sultan, turban gris et rose, pompe émaillée beige jaune. <i>Tout début XIX^{ème}. Fabrique Allemande inconnue.</i>	700/900
393 PORCELAINE POLYCHROME Fort buste de femme coiffée en chignon. <i>XIX^{ème} Fabrique inconnue.</i>	650/850
394 BISCUIT POLYCHROME Tête de Maure barbu coiffé du kéfiah. Au cou un large collier avec en son centre une décoration islamique. Tuyau bois et corne d'origine. <i>XIX^{ème}. Coloris très frais. Spectaculaire. Fabrication inconnue.</i>	750/900
395 PORCELAINE POLYCHROME Tête d'étudiant. Couvercle métal. Tuyau rapporté. <i>Circa 1830. Probablement une manufacture Allemande.</i>	450/600
396 PORCELAINE DORÉE Petite tête d'homme barbu, la tête couronnée de pampres dorés. <i>Circa 1830. Fabrication inconnue.</i>	250/300
397 PORCELAINE POLYCHROME Forte tête de sultan au turban marron et vert, pompe émaillée en bleu. <i>Circa 1790. Fabrique Allemande inconnue.</i>	850/1000
398 PORCELAINE POLYCHROME Très forte tête de sultan barbu à large turban Bleu Violet piqueté de blanc. Pompe en bleu. <i>Circa 1780. Fabrique Allemande inconnue.</i>	950/1200
<i>Reproduction page 20</i>	
399 PORCELAINE POLYCHROME EN FORME Buveuse de bière assise sur un tonneau, La tête formant couvercle. <i>Fin XIX^{ème}.</i>	450/500
<i>Reproduction page 20</i>	
400 PORCELAINE POLYCHROME EN FORME Coq dressé sur une branche, la tête formant couvercle. <i>Fin XIX^{ème}.</i>	550/700
<i>Reproduction page 20</i>	
401 PORCELAINE POLYCHROME EN FORME Chat debout sur une branche tenant une souris sous une patte, la tête formant couvercle. <i>Fin XIX^{ème}.</i>	500/700
<i>Reproduction page 20</i>	
402 PORCELAINE POLYCHROME EN FORME Personnage barbu et botté tenant sur son dos par les pattes un cochon à tête humaine coiffé d'une casquette. La pompe est décorée d'une tête d'homme barbu. <i>Fin XIX^{ème}. Modèle très inusité de pipe en forme.</i>	600/800
<i>Reproduction page 20</i>	
403 PORCELAINE POLYCHROME Tête de femme orientale au turban guilloché vert et rose, collier de perles fermé par un ruban vert, pompe en violet, ferrure de couvercle et monture en argent. <i>Circa 1765. Manufacture de Berlin. Modeleur probable : Frédéric Johann Georg Muller. Très rare. Un seul autre modèle répertorié au musée de la ville de Hambourg.</i>	2000/2500
<i>Reproduction page 1 de couverture</i>	
404 PORCELAINE POLYCHROME Tête de juif barbu, à dominante brune. Couvercle en argent formant chapeau et monture argent. 1739. Manufacture de Meissen. Modeleur : Johann Fredrich Eberlen. <i>Très rare. Une seule autre répertoriée au Musée de la ville de Regensburg et celle là n'a pas de couvercle....</i>	2200/2700
<i>Reproduction page 1 de couverture</i>	
405 PORCELAINE POLYCHROME Tête de femme orientale au turban bleu, collier de perles, pompe en rouge. <i>Circa 1775. Une pipe relativement similaire provenant de la manufacture de Copenhague figure au musée de cette ville, mais celle-ci me paraît plutôt plutôt d'origine Allemande.</i>	1300/1700
<i>Reproduction page 1 de couverture</i>	
406 PORCELAINE POLYCHROME Tête grotesque, cheveux crépus, nez busqué, deux grosses verrues sur le visage. Couvercle forme dôme et monture en argent. <i>Circa 1775. Manufacture de Meissen ou de Kassel. Très rare.</i>	1800/2400
407 PORCELAINE POLYCHROME Tête de chinois avec de longues moustaches. Couvercle en argent en forme de chapeau chinois. Monture argent. <i>1772. Manufacture de Veilsdorf. Modeleur : Pfüringer. Une pipe similaire est répertoriée au Musée de Lausanne, mais elle a un couvercle plat et pas ce superbe chapeau... Très rare.</i>	2200/2700
<i>Reproduction page 1 de couverture</i>	
408 PORCELAINE POLYCHROME Très forte tête de sultan au turban bleu et or, gilet violet et or, pompe en doré. <i>Circa 1780. Peut être Nymphenburg ou alors Meissen. Jamais vu. Très rare.</i>	1600/2000
<i>Reproduction page 20</i>	
409 PORCELAINE POLYCHROME Très forte tête de femme orientale au turban bleu violet entouré de rangs de perles. Collier de perles autour du cou fermant par un ruban. Pompe en vert et rose. <i>Circa 1765. Manufacture de Volkstedt (Thuringe). Superbe. Inconnue de tous les musées.</i>	2700/3000
410 PORCELAINE POLYCHROME Très forte tête de femme orientale au turban guilloché de bleu-blanc-rouge, le haut violet avec trois grandes plumes dont l'une se rabat sur la pompe qui est bleu. <i>1774. Manufacture de Meissen. Modeleur : Johann Joachim Kandler. Cette pipe est répertoriée dans deux musées Allemands. Dans l'un on trouve ce modèle garni d'un couvercle, mais les décors ont des couleurs moins éclatantes, voire fades, alors que cette pipe est exubérante et rutilante de coloris vifs. Rarissime.</i>	3000/3500
<i>Reproduction page 1 de couverture</i>	
411 PORCELAINE POLYCHROME Forte tête de sultan barbu au turban crème piqueté de fleurs rouges. La pompe dorée. Dans le fourneau, une haute monture dorée supporte un couvercle assorti. Monture dorée identique en bout de pompe. <i>Circa 1800. Fait indubitablement penser à Jacob Petit mais serait peut-être bien allemande... En tout cas quel que soit son origine cette pipe est très spectaculaire et rarissime.</i>	2500/3000
<i>Reproduction page 1 de couverture</i>	



PIPES EN ÉCUME DE MER

Toutes d'époque XIX^{ème} sauf indication contraire

412 TÊTE FORTE

Zouave à la chéchia.
Patine très foncée. Sculpture usée.
Virole métal guilloché. Le tuyau manque.

100/150

413 TÊTE

Marin barbu
Chapeau traditionnel.
Bonne patine. Le tuyau manque.

80/120

414 TÊTE

Zouave à la chéchia.
Bonne patine. Sculpture usée. Virole de
réparation. Le tuyau manque.

90/120

415 TÊTE

Femme au chapeau.
Patine claire. Tuyau ambre.
Fabrication Anglaise.

150/200

416 SUJET

Main tenant un œuf.
Manchette au bras. Patine foncée avec des
manques dus à l'usure. Le tuyau manque.

100/150

417 FORME DOBROCEN

A l'avant du fourneau un joueur de guitare en
ronde bosse. Date (fausse) de 1761. Patine foncé.
Monture métal.
*Quelques éclats. Écume compressée dite fausse
écume.*

70/100

418 TÊTE

Bécasse bien complète de ses deux yeux.
Bonne patine. Le tuyau d'origine en forme de bec.
Virole de réparation.

150/200

419 BUSTE

Maure au turban.
Bonne patine. Tuyau d'origine en ambre.
Petite pipe ou fume.

130/180

420 FORME KALMASCH

Sculptée en ronde bosse d'une tête de sultan
enturbannée.
Pierres rouges enchâssées sur le turban. Bonne
patine. Couvercle et monture métal. Sans tuyau.
Fin XVIII^{ème}- début XIX^è.

180/230

421 TÊTE ASSEZ FORTE

Homme à longue barbe.
Bonne patine. Monture métal.
Tuyau d'origine en corne.

220/270

422 TÊTE. BISMARCK

Bonne patine. Couvercle métal en forme de
casque à pointes. Tuyau ambre. Étui (Hentzel à
Bremerhaven).

250/300

423 TÊTE ASSEZ FORTE

Femme au chapeau, les rubans noués.
Chignon et collier de perles. Bonne patine restée
légèrement claire. Tuyau d'origine en ambre. Étui.

320/400

424 TÊTE

Zouave à la chéchia.
Patine très foncée. Virole métal guilloché. Tuyau en
composition. Étui. (Laumond à Paris.).

100/150

425 TÊTE

Femme au chapeau.
Patine très foncée. Tuyau d'origine en ambre. Étui.
(Coleman à Auckland).
Provenance peu commune.

140/170

426 TÊTE, POMPE À COLLET

Maure enturbanné. Bonne patine. Sans tuyau.

140/180

427 TÊTE, POMPE À COLLET

Roi mage. Yeux en sulfures. Bonne patine bicolore
noire et blanche. Tuyau d'origine en bois et à
embout souple.

240/300

428 TÊTE, POMPE À COLLET

Personnage à longue barbe, genre chasseur.
Bonne patine. Couvercle métal ajouré en forme de
dôme. Viroles métal sur le tuyau en écume et
ambre.

250/300

429 TÊTE, POMPE À COLLET Dogue, gueule fermée. Collier. Bonne patine. Sans tuyau. 250/300	437 TÊTE ASSEZ FORTE, POMPE À COLLET Lion rugissant. Très bonne patine. Sans tuyau. 300/350	446 TÊTE Zouave à la chéchia. Patine claire. Tuyau en ambre. Étui. 200/250	455 TÊTE ASSEZ FORTE, POMPE À COLLET Lion, belle et forte crinière, la tête regardant sur le côté gauche. Pas de patine, la pipe est restée blanche. Tuyau semi courbe en composition. Étui. <i>Beau modèle qui nécessite d'être fumé pour prendre de la teinte.</i> 300/400
430 TÊTE Marin. Patine très claire. Tuyau ambre. <i>Accidentée. Pompe sectionnée et recollée.</i> 50/70	438 TÊTE Maure au turban. Bonne patine double cire. Tuyau en composition. 180/250	447 TÊTE Main tenant une tête de mort, manchette boutonée. Patine double cire. Tuyau en ambrolithe. 300/400	456 TÊTE Femme, les cheveux recouverts d'un fichu en dentelle qui descend sur le buste. Très bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui. (A l'Incomparable. Paris). <i>Reproduction page 3 de couverture</i> 360/440
431 BUSTE ASSEZ FORT Femme au chignon, large ruban fermant son corsage. Pipe de table montée en piedouche sur un socle écume cerclé d'une monture métal. Patine à réaliser, cette pipe n'a jamais été fumée. Sans le tuyau souple. <i>Fabrication Anglaise. Modèle rare.</i> 300/350	439 TÊTE. VERCINGÉTORIX Casque ailé. Longues moustaches allant toutes deux d'un même coté du visage. Patine tendance claire. Tuyau d'origine en ambre. Étui. La sculpture de la face est très différente des Vercingétorix habituels. <i>Modèle curieux et peu courant.</i> 320/380	448 TÊTE Turco à la chéchia. Très bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui. (A l'Algérien. Paris). 250/320	457 TÊTE ASSEZ FORTE Nègre coiffé d'un large turban. Très bonne patine double cire. Tuyau d'origine en ambre. Étui. (J.Sommer. Paris). <i>Reproduction page 3 de couverture</i> 400/500
432 TÊTE Bécasse bien complète de ses deux yeux. Bonne patine. Tuyau d'origine en ambre accidentée en plusieurs endroits. 130/170	440 TÊTE Femme au chapeau, grand chignon, fleurs. Patine correcte, un peu claire. Tuyau d'origine en corne. Étui. <i>Légère réparation ancienne dans l'écume, sous le fourneau.</i> 150/200	449 TÊTE Femme au chignon. Le col de sa robe, tuyauté. Bonne patine. Tuyau en ambre rouge. 250/300	458 TÊTE ASSEZ FORTE Bécasse huppée bien complète de ses deux yeux. Très bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui. 350/400
433 TÊTE Chien tenant une perdrix dans sa gueule. Patine à réaliser, cette pipe est neuve. Tuyau composition. <i>Fabrication moderne Turque ou Hongroise vers 1985.</i> 100/140	441 TÊTE Chien de chasse, longues oreilles rabattues. Bonne patine. Le tuyau manque. 150/200	450 TÊTE Chinois, sa natte dépassant du bonnet traditionnel. Tuyau ambrolithe. <i>Modèle rarement rencontré.</i> 260/320	459 TÊTE, POMPE À COLLET Négresse au turban, ruban noué. Boucles d'oreilles. Très bonne patine double cire. Tuyau ambre. <i>Reproduction page 3 de couverture</i> 380/450
434 TÊTE Napoléon I ^{er} coiffé du célèbre petit chapeau. Patine correcte. Virole métal. Tuyau d'origine en ambre avec une virole métal de réparation. Étui. 250/300	442 TÊTE Monsieur Pickwick, bouche ouverte, chapeau à ruban. Des favoris et des lunettes. Bonne patine. Tuyau composition. Étui. <i>Modèle rare, très amusant. Dommage qu'il y ait un petit accident aux lunettes...</i> 300/360	451 SUJET Un diable cornu, ses pattes fourchues enserrant le fourneau. Bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. <i>Modèle rare.</i> 350/420	460 TÊTE Tonkinois avec son grand chapeau conique. Patine moyenne. Tuyau en ébonite. <i>Le modèle est plaisant, mais la pompe a été réparée avec un morceau d'écume resté blanc ce qui nuit légèrement à l'aspect général.</i> 170/220
435 TÊTE ASSEZ FORTE Zouave à la chéchia. Bonne patine. Large virole métal guilloché. Tuyau d'origine en ambre. 260/340	443 TÊTE Mulâtre avec un grand chapeau à plumes. Bonne patine. Virole argent poinçonnée de Birmingham (1892). Tuyau ambre d'origine. Étui. 300/350	452 TÊTE Jeune Révolutionnaire, coiffé du bonnet phrygien. Longue pipe droite. Bonne patine. Virole métal. Tuyau en composition. 320/380	461 TÊTE, POMPE À COLLET Chien de chasse, genre épagneul. Bonne patine. Tuyau bois et corne. 300/400
436 TÊTE Femme au chapeau garni de plumes. Corsage fermé par un ruban. Patine claire. Tuyau d'origine en ambre. <i>Léger accident au tuyau. Pratiquement neuve.</i> 200/250	444 TÊTE Femme au chapeau plat, fleurs et rubans. Bonne patine. Tuyau en ambrolithe. 250/300	453 TÊTE Négresse au chapeau, cheveux bouclés finement nattés. Boucles d'oreilles et collier. Bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. <i>Joli modèle.</i> 380/450	462 TÊTE ASSEZ FORTE Négresse, les cheveux recouverts d'un fichu noué, les seins entièrement dévoilés. Très belle patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui. (Au Caïd. Paris). <i>Reproduction page 3 de couverture</i> 420/500
	445 TÊTE ASSEZ FORTE Mulâtresse au turban, boucles d'oreilles et collier. Très belle patine. Étui. (La Pipe de France à Paris). 370/450	454 TÊTE ASSEZ FORTE Femme, le buste drapé à demi, la teinte ceinte d'une couronne de lauriers et coiffé d'un bonnet genre phrygien. Allégorie de la République ?. Bonne patine. Virole métal guilloché. Tuyau en ambre. Étui. (Krebs. Paris). 340/400	

- 463 TÊTE ASSEZ FORTE**
Napoléon I^{er} avec sa redingote et coiffé du célèbre bicorne. Très belle patine. Viole métal doré. Tuyau d'origine en ambre.
400/500
- 464 TÊTE ASSEZ FORTE**
Nègre à la chéchia. Très belle patine double cire. Tuyau d'origine en ambre.
350/400
- 465 TÊTE ASSEZ FORTE**
Chef Sioux coiffé du bonnet à plumes. Bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui.
400/500
Voir la reproduction
- 466 SET DE TROIS BÉCASSES**
Toutes complètes de leurs yeux. L'une pipe, les autres respectivement fume-cigares et fume-cigarillos. Bonne patine. Tuyaux d'origine en ambre. Étui de voyage (J.B. Vinche et Fils. Bruxelles).
500/600
- 467 SUJET**
Femme nue assise à l'avant du fourneau dans un décor de feuillages et de fruits. Bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui.
Réparation ancienne au tuyau ambre.
370/450
- 468 TÊTE ASSEZ FORTE**
Cheval sans brides. Bonne patine. Viole métal. Tuyau d'origine en ambre rouge torsadé et ambre jaune. Étui.
400/500
- 469 TÊTE FORTE**
Femme au chapeau à plumes, la poitrine entièrement dévêtue. Excellente patine. Tuyau d'origine en ambre avec viole ambre assortie. Étui.
600/750
Voir la reproduction
- 470 TÊTE FORTE**
Napoléon I^{er}, large redingote et chapeau légendaire. Excellente patine. Tuyau ambre d'origine.
700/900
Voir la reproduction
- 471 TÊTE TRÈS FORTE**
Sultan au turban. Couvercle et monture en argent. Excellente patine.
Pipe de la fin du XVIII^{ème} (circa 1780) bien caractéristique de l'évolution des sculptures sur les formes Kalmasch et Dobrocen. Origine : Probablement Vienne ou Pest.
900/1200
Reproduction page 4 de couverture
- 472 TÊTE ASSEZ FORTE**
Triboulet, bonnet et costume à grelots. Très bonne patine. Bague viole en métal doré. Tuyau corne. Étui.
Modèle rare. Sujet amusant.
650/800
Reproduction page 3 de couverture
- 473 TÊTE ASSEZ FORTE**
Pélican à long bec, celui-ci retourné vers la pompe. Bien complet de ses yeux. Bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui. (Au Petit Palais. Paris).
Modèle inédit.
600/780
Voir la reproduction
- 474 TÊTE FORTE**
Mauressque, les cheveux sous un fichu qui se noue sur la pompe. Poitrine totalement dévoilée. Très belle patine. Tuyau d'origine en ambre avec viole ambre assortie. Étui.
Spectaculaire.
900/1200
- 475 BUSTE**
Un janissaire Turc barbu coiffé d'un turban à plis retombants. Sa main droite sur la poignée d'une épée tenue par sa large ceinture. En dessous, toujours dans la ceinture, un pistolet à crosse. Excellente patine. Viole métal. Tuyau corne. Étui (J. Gay. Paris).
Modèle inédit d'une grande finesse d'exécution.
800/1100
Reproduction page 3 de couverture
- 476 FORT PERSONNAGE DEBOUT**
Le fou du Roi ou Triboulet. La tête sous un chapeau emplumé forme couvercle. Le corps, ventre tendu dans un pourpoint à boutons très apparents, les jambes prises dans des chausses, aux pieds des chaussures en forme de sabots, armatures et talons en métal dorés. L'ensemble du sujet dans un mouvement de danse. Excellente patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui (Krebs. Paris).
Modèle unique, merveilleux d'exécution et d'élégance.
1500/1900
Reproduction page 4 de couverture
- 477 TÊTE FORTE**
Zouave à la chéchia. Excellente patine double cire. Tuyau d'origine en ambre. Étui (Au Sphinx. Paris).
750/900
- 478 TÊTE FORTE**
Homme barbu, la tête recouverte d'un mouchoir noué sur le coté, l'ensemble sous un large chapeau. Bandit Corse ? Bonne patine. Tuyau d'origine en ambre. Étui. (J. B. Gay. Paris).
Spectaculaire.
900/1200
Reproduction page 4 de couverture
- DOCUMENTATION**
- 479 SANT'AMBROGGIO. PIPES**
Milan, Rizzoli, 1966.
Un Vol. In 8° carré. 96 pp. avec de nomb. Ill. en coul. Ouvrage en italien.
30/40
- 480 <CATALOGUE D'EXPOSITION>**
Trésor et Histoire de la Pipe à Tabac. Paris, 1976. Un Vol. In-8° de 124 pp. avec de nomb. Ill. en coul. et n/b.
Br. Couv. Ill.
Très intéressant catalogue de l'Exposition de 1976 à la Bibliothèque Fomey.
Deux exemplaires (Seront détaillés).
25/40 p.
- 481 WHO'S WHAT. PARIS, STOCK, 1975**
Deux Vol. In-8°, brochés.
20/35
- 482 <CATALOGUE D'EXPOSITION>**
Musée Restrospectif de la classe 91 : Tabac et Allumettes. Paris, Exposition Universelle, 1900. Un Vol. In-8° de 174 pp. nomb. Ill. Relié à la bradel, couv. cons.
50/80
- 483 BLONDEL (SPIRE)**
Le Livre des Fumeurs et des Priseurs. Paris, Henry Laurens, 1891. Un Vol. grand In-8°. De 294 pp. avec 113 Ill de Fraipont dont 16 pl. h.t. en coul.
Dos manquant. Exemplaire de travail à relier.
50/80
- 484 RAMAZOTTI (EPPE)**
Introduzione alla pipa. Milan, Aldo Martello, 1967. Un Vol. In-8° de 204
Cartonnage Ed. couv. Ill. E.O.
40/70
- 485 DUNHILL (ALFRED)**
The Pipe Book. London, Arthur Baker, 1969. Un Vol. In-8° de 207 pp. avec de nom. Ill. Cartonnage Ed. sous jaquette rempliée Ill.
État Neuf. Deux exemplaires (Seront détaillés).
30/60 p.
- 486 HELBERS (C.G.) & GOEDEWAGEEN (D.A.)**
Les marques et les droits des marques de fabricants de pipes de Gouda & L'histoire de la fabrication des pipes de Gouda. Amsterdam., 1942. Un Vol. In-8° de 252 pp. Ill. Cartonnage Ed. E.O.
40/70
- 487 HERMENT (GEORGES)**
Traité de la pipe. Paris, Denöel, 1965.
Un Vol. In-8° Carré de 254 pp. q.q. Ill. in-texte. Cartonnage Ed. sous jaquette rempliée Ill.
35/60
- 488 <CATALOGUE D'EXPOSITION>**
Tobacco and Smoking in Art. Raleigh, 1960.
Un Vol. In-8) de 152 pp. avec de nomb. Ill. in texte en n/b. Broché, couv. Ill.
40/70
- 489 RAPAPORT (BENJAMIN)**
A complete guide to collecting Antique Pipes. Eaton, Sciffre, 1979. Un Vol. In-8° de 254 pp. Très nomb. Ill. en n/b.
Couv. Ed. sous jaquette Ill. rempliée.
Excellente Documentation.
60/90
- 490 JEAN-LEO**
Les pipes en terre Françaises. Bruxelles, 1971. Un Vol. In-4°. Liste complète des productions de Gambier et très nomb. Ill. in-texte.
Broché, couv. Ill.
Envoi de l'auteur. État neuf. Ouvrage tiré à 500 ex. Devenu rare. Indispensable .
80/120
- 491 BASTIEN (ANDRÉ)**
La Pipe. Paris, Payot, 1973. Un Vol. In-4°. Très nomb. Ill. coul. et n/b. Cartonnage Ed. sous jaquette rempliée Ill.
Fondamental. État neuf.
80/120

492 BELLONCLE. (MICHEL)

Les Objets du fumeur. Paris, Gründ, 1971.
Un Vol. In-4° de 190 pp. avec de nomb. Ill. coul et n/b.
Ouvrage de base. État neuf.

80/120**493 <CATALOGUE D'EXPOSITION>**

Le tabac dans l'Art, l'Histoire et la Vie.
Paris, 1961. Un Vol. In-4° de 66 pp. , nomb. Ill.
coul. et n/b. Couverture Ed. Ill.

60/90**494 LA REVUE DE MORET**

1966. Deux fascicules In-8° avec un très
intéressant article de Mouget sur les Pipes de
Montereau. Brochés.

30/50**495 CARDON (E.)**

Le Musée du Fumeur traitant du tabac et de la
pipe.
Paris, Chez l'Auteur, 1866. Un Vol. In-12° de 281
pp. Rel. A la Bradel, couv. Cons. E.O.
Devenu rare.

80/120**496 FRANCK (JOACHIM)**

Le livre du fumeur de pipe. Paris, Robert Laffont,
1971. Un Vol. In-8° de 254 pp. avec de nomb. Ill.
Cartonnage Ed.

40/70**497 COOLEN (GEORGES)**

Les Pipes de Saint-Omer. Deux fascicules 1970/71
in 8°.

*Extrait du Bulletin des Antiquaires de Saint-Omer.
Documentation peu courante. Deux exemplaires
(Seront détaillés).*

30/50 p.**498 DEMEYS (JEAN)**

Célébration de la pipe. Robert Morel, 1966. Un Vol.
In-12° carré de 53 pp. Cartonnage Ed.

30/50**499 SCOTT (CHRISTOPHER)**

Tobacco and the Collector. London, Max Parrish,
1966. Un Vol. In-8° de 177 pp. avec de nomb. Ill.
en n/b in-texte. Cartonnage Ed. sous jaquette
remplée.

45/70**500 UN LOT DE CATALOGUES ET PUBLICATIONS DIVERSES****30/50****PROCHAINES VENTES****MARS**

ORFÈVRERIE
LUNDI 24 - DROUOT

DESSINS ANCIENS
LUNDI 24 - ESPACE TAJAN

**TABLEAUX ET SCULPTURES
DES 19^E ET 20^E SIÈCLES**
MERCREDI 26 - ESPACE TAJAN

TABLEAUX ANCIENS
MERCREDI 26 - DROUOT

ARCHÉOLOGIE
VENDREDI 28 - DROUOT

BANDES DESSINÉES
SAMEDI 29 - ESPACE TAJAN

ESTAMPES
LUNDI 31 - DROUOT

AVRIL

**ART NAÏF - TABLEAUX ET SCULPTURES
DES 19^E ET 20^E SIÈCLES**
VENDREDI 4 - DROUOT

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
MERCREDI 9 - ESPACE TAJAN

BIJOUX
LUNDI 14 - DROUOT

COLLECTION DE PIPES
SAMEDI 26 - ESPACE TAJAN

MONTRES
LUNDI 28 - ESPACE TAJAN

ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES
LUNDI 28 - DROUOT

TABLEAUX ET SCULPTURES DU 19^E SIÈCLE
MERCREDI 30 - DROUOT

EXTRÊME-ORIENT
MERCREDI 30 - DROUOT

MAI

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
MARDI 6 - DROUOT

**IMPORTANTES LIVRES
COLLECTION DE MONSIEUR RAGAZZONI**
MARDI 13 ET MERCREDI 14 - FOUR SEASONS HOTEL, GEORGE V

**MEUBLES ET OBJETS D'ART
DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES**
VENDREDI 16 - DROUOT

ARTS DÉCORATIFS DU 20^E SIÈCLE
LUNDI 19 - ESPACE TAJAN

LIVRES - AUTOGRAPHES
MERCREDI 21 - DROUOT

ORFÈVRERIE RUSSE
MERCREDI 21 - ESPACE TAJAN

DESIGN
LUNDI 26 - ESPACE TAJAN

ART CONTEMPORAIN
MARDI 27 - ESPACE TAJAN

JUIN

PHOTOGRAPHIES
LUNDI 2 - ESPACE TAJAN

JUDAÏCA
MARDI 3 - DROUOT

ART D'ORIENT - TABLEAUX ORIENTALISTES
MERCREDI 4 - DROUOT

ARCHÉOLOGIE
JEUDI 5 - DROUOT

BIJOUX
VENDREDI 6 - DROUOT

**MEUBLES ET OBJETS D'ART
DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES**
MERCREDI 11 - FOUR SEASONS HOTEL, GEORGE V

TABLEAUX ANCIENS
JEUDI 12 - FOUR SEASONS HOTEL, GEORGE V

**TABLEAUX ET SCULPTURES
DES 19^E ET 20^E SIÈCLES**
JEUDI 12 - FOUR SEASONS HOTEL, GEORGE V

ARTS PREMIERS
VENDREDI 13 - DROUOT

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
SAMEDI 14 - ESPACE TAJAN

EXTRÊME-ORIENT
LUNDI 16 - DROUOT

AFFICHES
MERCREDI 18 - DROUOT

ESTAMPES
VENDREDI 27 - DROUOT

JUILLET

DESSINS ANCIENS
JEUDI 3 - ESPACE TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
LUNDI 7 - DROUOT

JOUETS - LINGES - DENTELLES
MARDI 8 - DROUOT

**MEUBLES ET OBJETS D'ART
DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES**
MERCREDI 9 - DROUOT

AOÛT

IMPORTANTES BIJOUX
MERCREDI 6 - MONTE CARLO

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
JEUDI 7 - MONTE CARLO

