



TAJAN

Omnia labia mea aperies. **E**t os meum annuntiabit laudem tuam. **D**eus in adiutorium meum intende.

TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENDREDI 14 MAI 2004 À 14 H 30

**HÔTEL DROUOT SALLE 4
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS

LIBRAIRIE BENELLI

244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS
DU MERCREDI 5 MAI AU VENDREDI 7 MAI
DE 11 H 30 À 18 HEURES
LUNDI 10 MAI ET MARDI 11 MAI
DE 11 H 30 À 18 HEURES

HÔTEL DROUOT - SALLE 4

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 09
LE JEUDI 13 MAI DE 11 H À 18 H (SOUS VITRINES FERMÉES)
ET LE VENDREDI 14 MAI DE 11 H À 12 H

RENSEIGNEMENTS

ÉRIC MASQUELIER

+33 1 53 30 30 79
masquelier-e@tajan.com

EXPERT

JACQUES BENELLI

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS
Tél. : +33 1 46 33 73 51 - Fax : +33 1 40 51 01 39
jbenelli@noos.fr

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

LIVRES ANCIENS

- 1 **ABBADIE (J.). Traité de la vérité de la religion chrétienne**, où l'on établit la religion chrétienne par ses propres caractères.
La Haye, Jean Neaulme, 1771. 3 vol. in-12.
Veau marbré, dos lisse orné. Qques coins et 1 coiffe us.
Le 4^e t. est formé de l'art de se connoître soi-même, ou recherche des sources de la morale.
Joint **JAMIN (N.). Pensées théologiques**, relatives aux erreurs du temps.
Bruxelles, S^terstevens, 1772. In-12.
Veau marbré, dos lisse orné.
Coins frottés. 100 / 120 €
- 2 **Almanach royal**, année 1757.
Paris, Le Breton, 1757. In-8.
Bas. mouchetée aux armes de France, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filet en encadrement et fleur de lis aux angles des plats, roulette sur les coupes, tr. dor. Coiffes et coins us., éraflures.
200 / 300 €
- 3 **Almanach royal**, année bissextile 1792.
Paris, Testu, 1792. In-8.
Maroq. Rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lis, filets en encadrement et fleur de lis aux angles des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coins us., coiffes frottées.
1 carte dépl. 300 / 400 €
- 4 **Almanach national** de France, année commune 1793. L'an II de la république.
Paris, Testu, sd. In-8.
Veau marbré, dos à nerfs orné de bonnets phrygiens, tr. dor. Coiffes et coins us.
1 carte dépl. 250 €
- 5 **[ANTONELLE]. Catéchisme du Tiers Etat**, à l'usage de toutes les provinces de France, et spécialement de la Provence.
S., l., Décembre 1788. In-8 de 20 pp.
1/2 cuir de Russie rouge très us. Coiffes, coupes et coins us., mque une partie du dos, mouill.
Joint : **Nouvelle assemblée des notables cocus** du royaume, en présence des favoris de leurs épouses.
Paris, impr. de Sylphe, l'an premier de la liberté [1793]. In-8 de 63 pp.
Cart. rouge us, plats détachés. Fortes mouill.
Front. 30 €
- 6 **AUSONE. Opera.**
Amsterdam, Guil. Jansen, 1621. Pt. in-16.
Maroq. olive, dos lisse passé avec titre en long, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Coins anciennement restaurés, coiffes frottées.
Titre-front.
Ex-libris Jean Duchesne. 100 €
- 7 **Beaumarchais./Recueil de 27 pièces in-4 relatives à son procès**, publiées de 1773 à 1778.
1/2 bas., dos à nerfs orné, mors en partie fendu.
Joint 1 L.A.S. de Beaumarchais à son avocat, datée du 23 août 1776. 500 / 800 €
- 8 **BOSSUET. Exposition de la doctrine de l'église catholique** sur les matières de controverse.
Paris, Seb. Mabre-Cramoisy, 1671. In-12.
Vélin vert, dos à nerfs, tr. dor. Coiffes et coins us., manque sur le 1^{er} plat.
Année de l'originale. 80 €
- 9 **BOSSUET. Histoire des variations des églises protestantes.**
Paris, Vve Seb. Mabre-Cramoisy, 1688. 2 vol. in-4.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, mors faibles ou en partie fendus.
2 vignettes, 2 lettres ornées, 2 culs-de-lampe.
Première édition. (Tchermazine I-859).
Ex-libris Jean Siegler. 200 / 300 €
- 10 **BROUSSON (Cl.). Relation sommaire des merveilles que Dieu fait en France dans les Cevennes & dans le Bas-Languedoc**, pour l'instruction & la consolation de son église désolée.
S.l., 1694. Pt. in-8.
Première édition. (Cioranescu, 17^e s., n° 16715).
[TÉROND (Fr.)]. Essai d'une nouvelle traduction des psaumes en vers.
Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1715. In-12.
Première édition. (Cioranescu, 17^e s., n° 64277).
[RAPIN (René)]. Christus patiens, carmen heroicum.
Londres, J. Tonson & J. Watts, 1713. In-12.
Soit 3 ouvrages reliés en 1 vol. Maroq. noir à long grain, dos lisse orné, filet en encadrement sur les plats, tr. dor. Rel. du XIX^e s. 1^{er} plat détaché. Coiffes et coins us.
Ex-libris Jean Siegler. 80 / 100 €
- 11 **[BRUZEN de LA MARTINIÈRE]- Nouveau recueil des épigrammatistes français.**
Amsterdam, Wetstein, 1720. 2 vol. in-12.
Vélin à recouvrement. Front. répété 2 fois, portrait.
Joint : **PALMER (Ch.)- A collection of select aphorisms and maxims ; with several observations.**
London, 1748. In-4.
Veau brun, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. Dos refait avec réincrustation de l'ancien dos, coins restaurés.
Front. 100 / 200 €
- 12 **CALLIÈRES (François de). De la science du monde**, et des connoissances utiles à la conduite de la vie.
Paris, Etienne Ganeau, 1717. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et 2 coins us.
Première édition. (Cioranescu XVIII n° 17325).
Homme (L) conduit par la raison.
Paris, Pillot, 1770. In-12.
Veau marbré, dos lisse orné. Coins us., mouill.
DUCLOS (Charles). Considérations sur les mœurs de ce siècle.
P., Prault, Durand neveu, 6^e éd., 1772. In-12.
- 13 **CALVIN (J.). A commentarie** of John Calvine, upon the first booke of Moses called Genesis. Translated out of latine into english by *Thomas Tymme.*
London, John Harison, 1578. In-8.
Bois en encadrement sur le t., portrait de Calvin contrecollé sur la garde, bois représentant la Mésopotamie (p. 65), marque de l'imprimeur Henry Middleton sur le dernier f.
Titre remonté et doublé, p. 624 restaurée avec un petit manque de texte. Galeries de ver dans la marge int.
A commentarie of mister John Calvine, upon the booke of Josue. Translated of latine into english by W. F.
London, George Bishop, 1578. In-8.
Lettres ornées.
Soit 2 ouvrages du même auteur relié en 1 vol. 1/2 veau violine à coins, dos lisse orné, tr. marbrées. Rel. début XIX^e s. Coins us., mors faibles ou fendus. Qques rouss. et mouill.
Impression gothique pour les deux ouvrages.
Ex-libris W. Bateman. 500 / 600 €
- 14 **CICERON. Opera omnia**, in sectiones apparatusi latinæ locutionis respondentis, distincta. Præter hactenus vulgatum Dion. Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi J.C. Notæ.
Genève, Samuel Chouët, 1660. In-4.
Bas. Maroquinée citron aux armes de France, dos à nerfs orné, filets et roulette en encadrement sur les plats, semis de fleurs de lis sur les plats et les entrenerfs, tr. dor. Coiffes et coins us. Mouill., qques rouss., éraflures.
Livre de prix du collège de La Flèche avec le f. d'attribution, le cachet du collège et les armes de Louis XIV sur les plats. (Olivier 2494). 300 / 400 €
- 15 **Colportage./L'histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne.**
Rouen, Vve Jean Cursel, s. d. In-8 de 48 pp.
Bas. mouchetée, dos à nerfs. Coins et coiffes us. mque le bas du dos, mouill., pois rogné court dans la marge ext. 250 / 300 €
- 16 **CONFUCIUS. La morale de Confucius**, philosophe de la Chine.
Londres, [Cazin] 1783. In-24.
Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins frottés.
Portrait (Cohen 250). 30 €
- 17 **CONTANT de la Molette (Philippe du). Essai sur l'écriture Sainte**, ou Tableau historique des avantages que l'on peut retirer des langues orientales, pour la parfaite intelligence des Livres Saints.
Paris, Crapart, 1775. In-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, un coin us.
Pl. dépl. des alphabets hébreu, samaritain,
- syriaque, arabe, éthiopien, grec, persan. (Quérard II-276).
Joint : **[DESESSARTS]. Examen du sentiment des SS. pères**, et des anciens juifs, sur la durée des siècles, où l'on traite de la conversion des juifs, et où l'on réfute deux traités, l'un de la fin du monde, & l'autre du retour des juifs.
Paris, Lottin, 1739. In-12.
Veau, dos à nerfs orné.
Coins et une coiffe us. 80 / 100 €
- 18 **CORDEMOY (de). Nouveau traité de toute l'architecture** ou l'art de bastir.
Paris, J.-B. Coignard, 1714. In-4
Veau brun, dos à nerfs orné avec de petits manques. Coiffes et coins us., mors en partie fendus. Bord des pl. écorné.
10 pl. dépl. 600 €
- 19 **[DEZALLIER d'ARGENVILLE (Ant.-J.)]- La théorie et la pratique du jardinage**, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance, et de propreté. Avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain [sic] toutes sortes de figures et un traité d'hydraulique [sic] convenable aux jardins.
Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1760. In-4.
Bas. Marbrée, dos à nerfs orné de filets. Coiffes, coins et coupes us., mors en partie fendus.
49 pl. dont 40 dépl. 800 €
- 20 **DICQUEMARE. La connoissance de l'astro-nomie.**
Paris, Lottin le jeune, 2^e éd., 1771. In-8.
Bas. marbrée, dos lisse orné. Coins et une coiffe us.
26 pl. 80 €
- 21 **Manuscrit italien du XVII^e s./Diplôme** délivré le 29 avril 1682 par la ville de Firmana (dans la Marche d'Ancone) à Adrien Masseus, docteur en droit.
Maroq. orné à l'argent, encadrement et décor à l'éventail aux angles des plats, décor aux petits fers avec réserve centrale contenant les armes de la ville sur le 1^{er} plat et une Vierge à l'Enfant sur le second. Avec son sceau de cire dans sa boîte.
Manuscrit de (4) ff. sur peau de vélin, format in-4, à l'encre noire avec les majuscules et des passages à l'encre dorée. 800 / 1 000 €
- 22 **DUCLOS (Charles Pinot). Considérations** sur les mœurs de ce siècle.
Amsterdam [Paris], aux dépens de la Cie, 1751. In-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné.
Première édition. (Cioranescu 18^e s., n° 25937).
60 / 80 €
- 23 **DORAT. Fables** ou allégories philosophiques.
Paris, Delalain, 1772. In-8.
Veau fauve, dos lisse orné. Coiffes et coins restaurés et de nouveau frottés, petites taches sur les plats.
Titre-front., 1 fig., 1 vignette & 1 cul-de-lampe par *Marillier.*
Première édition des fables et premier tirage des fig. (Cohen 313). 80 / 100 €

- 24 **DU HALDE (J.B.)- Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de la Chine** et de la Tartarie chinoise. Paris, P.G. Le Mercier, 1735, 4 vol. in-folio. Veau écaillé, dos à nerfs orné refait. Coiffes et coins us., mors fendus, éraflures et frottements sur les plats. Manque le fx t. du t. 1. Mouilli. Sur le t. du t. 1 avec atteinte du papier. 1 fleuron sur le t. répété 4 fois, et 5 vignettes par *Humblot*, 50 cartes et 15 pl. la plupart doubles ou dépl. Première édition. (Cordier, Bibliotheca Sinica I-46). 12 000 / 15 000 €
- 25 **DULAGUE. Leçon de navigation.** Quatrième édition, revue & augmentée par l'auteur. Rouen, J. Racine, 1791. In-8. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et coupes us., manque la pce de t., épidermures. Forte mouilli. avec atteinte au papier mais sans perte de texte, galerie de ver. 1 tbl. dépl. & 8 fig. dépl. 100 / 120 €
- 26 **[DU REFUGE (Eustache)]. Alicus inculpatus.** Ex gallico auctoris anonymi traductus a Joach. Pastorio. Amsterdam, L. Elzevier, 1649. In-24. Vélin à recouvrement, dos à nerfs orné, filets et roulette en encadrement sur les plats, fleuron aux angles des plats et médaillon central aux petits fers avec réserve, aigle couronné sur les plats, tr. dor. Traces de lacets. Titre-front. Ce petit vol. contient la traduction de la seconde partie du *Traité de la cour*, ouvrage anonyme d'Eustache Du Refuge. (Barbier IV-1162). 300 / 400 €
- 27 **ECOLE (L') parfaite des officiers de bouche**, contenant le vrai maistre-d'hostel. Le grand ecuyer-tranchant. Le sommelier royal. Le confiturier royal. Le cuisinier royal. Et le pâtissier royal. Quatrième édition, corrigée & augmentée. Paris, Jean Ribou, 1680. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Fig. in t. (Vicaire, biblio. gastro. p. 339). 600 €
- 28 **Encyclopédie/DIDEROT & d'ALEMBERT. Encyclopédie**, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres. P., Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751-80. 35 vol. in-folio: 28 vol. dont 11 vol. de pl.; 5 vol. de supplément (dont 1 de pl.); 2 vol. de table. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., certains mors fendus, qqs mouilli. (pce de tom. du dernier vol. refaite). Tome 1. Front. 250 fig. dont 18 doubles. Tome 2. 206 dont 24 doubles et 1 dépl. Tome 3. 188 dont 7 doubles. 32 pl. sur 39 de chirurgie (n° 5, 6, 12, 13, 13 bis, 14, 14 bis). Tome 4. 275 dont 24 doubles. Tome 5. 236 dont 12 doubles. Tome 6. 266 dont 25 doubles et 2 dépl. Tome 7. 243 dont 6 doubles et 4 dépl. Tome 8. 237 dont 12 doubles et 4 dépl. Tome 9. 210 dont 39 doubles et 2 dépl. Tome 10. 267 dont 62 doubles et 4 dépl. Tome 11. 194 dont 45 doubles. Tome de suppl. 212 dont 26 doubles et 1 dépl. Mque les 3 pl. d'hermaphrodites. 10 000 / 12 000 €
- 29 **ERASME. De otraque verborum ac rerum copia**, libri duo. Paris, Cl. Thiboust & P. Esclassan, 1671. Pt. In-18. Maroq. Citron, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats. Coiffes frottées, mors en partie fendus. 150 €
- 30 **[EULER (Léonard)]. Lettres à une princesse d'Allemagne** sur divers sujets de physique et de philosophie. Berne, chez la société typographique, 1775. 3 vol. in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. Une coiffe et certains coins us. 19 pl. Joint : [DESFOURNEAUX]. *Essay d'une philosophie naturelle*, applicable à la vie, aux besoins et aux affaires; fondée sur la seule raison, et convenable aux deux sexes. Paris, Guillaume Cavelier, 1724. In-12. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés. Mque les pp 1 et 2. Première édition. (Cioranescu XVIII n° 32481). 150 / 200 €
- 31 **EUSÈBE de Césarée. Hystoria ecclesiastica.** Paris, François Regnault, sd [1525]. In-8 de 132-(24) ff. le dernier f. de texte et le dernier f. de table sont bl. Bas. brune estampée à froid, dos à nerfs orné muet. Coins us., trace de lacets. Manque en haut et en bas du dos. Impression gothique sur 2 col. Marque de l'impr. sur le 1^{er} f. Initiales à fond criblé. Galerie de ver dans la marge inf. Qques initiales rehaussées de rouge. Notes ms en début et fin de vol. Cachet de propriétaire sur la p. de t. (Renouard inventaire chronol. III-820). 300 / 400 €
- 32 **FÊTES publiques données par la ville de Paris** à l'occasion du mariage de monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. Front. d'Eisen, 10 pp. de texte gr. (sur 18) dans un encadrement historié, 4 pl. dont 2 doubles, 8 pl. (sur 15) par Cichin dont 2 doubles. Manque la gr. pl. de Ch. Hutin, 8 pp. gr. et 7 des pl. de Cochin. (Cohen 392). **FÊTE publique donnée par la ville de Paris** à l'occasion du mariage de monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Titre, 12 pp. gr. dans un encadrement historié, 5 pl. doubles de char. Manque le front. & 2 pl. doubles. (Cohen 393). Le tout relié en 1 vol. gr. in-folio. 1/2 bas. moderne. 400 / 500 €
- 33 **FORSYTH (W.). Traité de la culture des arbres fruitiers**, contenant une nouvelle manière de les tailler, avec une méthode particulière de guérir les maladies qui attaquent les arbres fruitiers et forestiers. Trad. De l'anglois avec des notes par J.P. Pictet-Mallet. Paris, Bossange, an XIII-1805. In-8. Bas. marbrée, dos lisse orné, roulette sur les coupes. Coins us. 13 pl. dépl. 200 / 300 €
- 34 **Généalogie./GALOIS. Généalogie de la maison de Quélen.** Manuscrit XVII^e à l'encre brune. Rhedon, 1690. In-folio. Très vraisemblablement incomplet. Bas. marbrée très us. Ff écorné avec des manques dans les marges et petites pertes de texte. (Saffroy n° 48169). 300 / 400 €
- 35 **[GOGUET & FUGÈRE]. De l'origine des loix, des arts, et des sciences;** et leurs progrès chez les anciens peuples. Paris, Desaint & Saillant, 1759. 6 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes frottées, certains coins us. Mque (1) f. liminaire aux 6 tomes (les fx-titres?). 7 pl. gr. par Patte. 3 tables chronologiques. 150 €
- 36 **Gravures de mode./Recueil** de 23 pl. dont 14 par Nicolas Arnout, 5 par Jean Dieu de Saint-Jean, 3 par Bonnard, 1 par Berey. Paris, N. Arnout, 1688-89. In-folio. Vélin moderne. Ex-libris Beaupré. 1 500 €
- Homme de qualité en habit d'espée. N. Arnout, 1688. Femme de qualité habillée en corps de robe. N. Arnout, 1688. Homme de qualité en habit d'esté. N. Arnout, 1688. Femme de qualité en habit d'esté. N. Arnout, 1689. Femme de qualité en habit d'esté à la grec. N. Arnout, 1688. Homme de qualité en habit de drap rayé. I.D. de St-Jean, 1688. Femme de qualité en deshabilité de Vestalle. I.D. de St-Jean, 1688. Femme de qualité en deshabilité de Vestalle. N. Arnout, 1688. Fille de qualité en habit d'esté à la Vestalle. N. Arnout, 1688. Homme de qualité en habit d'hiver. N. Arnout, 1689. Fille de qualité en habit d'hyver. N. Arnout, 1689. Femme de qualité en deshabilité d'hyver. I.D. de S. Jean, 1689. Fille de qualité en deshabilité d'hyver. N. Arnout, 1689. Homme de qualité allant incognito par la ville. I.D. de S. Jean, 1689, gr. par F. Erlinger. Femme de qualité allant incognito par la ville. I.D. de S. Jean, 1689, gr. par F. Erlinger. Femme de qualité allant incognito par la ville. N. Arnout, 1689. Gentilhomme jouant de la harpe. N. Bonnard, sd. Femme de qualité jouant du clavecin. N. Arnout, 1688. Joueur de violon de chez le roy. N. Arnout, 1689. Gentilhomme sonnand du cor. N. Bonnard, sd. L'eau. H. Bonnard, sd. Femme de qualité estant à ces necessitez. N. Arnout, 1688.
- Monsieur l'abbé prenant du tabac. Berey, sd. (pl. doublée). Jean Dieu de Saint-Jean (1655-1695) est connu pour ses gravures de modes dans le genre de "Bonnart", dont il fut le véritable créateur. Henri Bonnard (né en 1642) est spécialiste de la gravure de mode et donna son nom au genre.
- 37 **GUALDO PRIORATO (Conte Galeazzo). Teatro del Belgio**, o sia descrittione delle diciasette provincie del madesimo. Francfort, 1673. de (9) ff., 138 pp. (incomplet), puis pp. 143-144. Vélin. Nombreux ff. écornés, certains avec de petits manques mais sans atteinte au texte. Vol. incomplet des derniers ff. Front. vignette par Tob. Sadler sur le t., 1 carte dépl., 120 plans dépl., 12 portraits. Manque la moitié ext. des plans de Breda et Bergen-op-zom. Notre ex. est complet de la carte et des plans de villes. 2 000 €
- 38 **HARTLEY. Explication physique** des sens, des idées, et des mouvemens, tant volontaires qu'involontaires. Traduite par l'abbé Jurain. Reims, Delaisse-Godet, 1755. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Une coiffe et 3 coins us., mque la fin de la table du tome 2 ? 1^{re} éd. de cette traduction. (Cioranescu XVIII n° 34799). 80 €



39 **HEURES À L'USAGE DE ROME.** Manuscrit à peintures sur peau de vélin. Paris vers 1500. 196 x 140 mm. l + 90 ff. + II, écriture bâtarde, texte à 24 longues lignes, justification 142 x 85 mm, texte à l'encre noire, réglure et rubrication à l'encre rouge claire. Reliure en basane à écaille, dos à nerf orné, filets en encadrements sur les plats, coiffes et coins us., éraflures et frotement, manque en bas du dos. Rel. du XVIII^e s. 20 000 / 30 000 €

TEXTE : Calendrier quotidien en français, on remarque s. Charlemagne le 12 juillet (ff. 1-6v), Péricopes des 4 évangiles (ff. 7-10), Prières à la Vierge *Obsecro te, O intermerata, Ave Maria ancilla Trinitas* (ff. 10v-14), Heures de la Vierge à l'usage de Rome intercalées à celles de la Croix et du Saint-Esprit à partir de Laudes (ff. 15-51v), Variantes pour les différents moments de l'année liturgique (ff. 51v-56v), Psaumes de la pénitence suivis des litanies (ff. 57-65v), Offices des morts à l'usage de Rome (ff. 66-85v), Suffrages de la Trinité, des saints Michel, Jean-Baptiste, Jean évangéliste, Pierre et Paul, Étienne, Laurent, Sébastien, Nicolas, des saintes Anne, Marie-Madeleine, Catherine, Barbe, Apolline, de tous les saints.

DÉCORATION : 15 PEINTURES dues au **Maître des Entrées parisiennes** celles en tête des principales sections du livre d'heures étant présentées dans un cadre Renaissance orné de pilastres, de guirlandes suspendues au cadre et de têtes d'anges sur le socle. Dans ces encadrements, un rouleau de parchemin, peint en trompe l'oeil, sert de support aux 3 lignes de texte placé sous la miniature. Les autres miniatures carrées de pilastres et de colonnes sont doublement entourées d'une bordure végétale sur fond d'or. La combinaison de ces deux types d'encadrement dénote une période de transition.

Fol. 7. Saint Jean sur l'île de Patmos, l'aigle, perché sur un rocher à ses côtés, tient l'encirclé dans son bec. F. 14v Arbre de Jessé, le tronc qui part de Jessé donne naissance à une Vierge à l'Enfant se détachant sur un fond orangé rayonnant d'or. F. 15 Annonciation, l'ange Gabriel salue la Vierge et lui désigne la Colombe du Saint-Esprit. F. 26 Visitation, sainte Élisabeth est coiffée d'un large turban suivant un modèle de Jean Fouquet qui se répand dans l'enluminure tourangelaise puis parisienne. F. 32v Crucifixion se détachant sur un ciel mouvementé entre la Vierge et saint Jean en prière. Au sol du Calvaire, on remarque un crâne et des os, évoquant les précédentes crucifixions. F. 33v Pentecôte, la Vierge est assise lisant. La perspective oblique de la scène est accentuée par le carrelage. F. 34v Nativité, la Vierge se détache sur une courtine rouge. Le large pan rectangulaire de son manteau au sol permet d'y disposer l'Enfant rayonnant d'or. Deux bergers observent la scène. F. 37v Annonce aux bergers, l'Annonce est faite par un ange dont l'apparition céleste est renforcée par un large rayonnement d'or. F. 40 Adoration des mages. Comparée à la Nativité, l'étable est cette fois soutenue par un tronc d'arbre. F. 42v Présentation au Temple, un pan du manteau du Grand Prêtre semble suspendu dans les airs. Derrière la Vierge, une servante tient une chandelle en référence à la fête de la chandeleur, associée au rite de la Purification de la Vierge. F. 45 Fuite en Égypte, saint Joseph porte un baluchon. L'Enfant est solidement porté dans les mains de sa mère. À l'arrière-plan, se déroule la chute d'une idole. F. 49 Couronnement de la Vierge, l'ange qui se remarque par ses ailes d'un orangé éclatant, couronne

la Vierge. Le revers du manteau de Dieu tient suspendu dans les airs comme celui du Grand Prêtre au f. 42v. F. 57 David et Bethsabée au bain, David observe Bethsabée de la terrasse de son palais. Le visage de Bethsabée a été repeint et son corps nu a été habillé d'une sorte de cotte de maille. F. 66 Job sur le fumier visité par trois amis. Le corps de Job n'est pas couvert de pustules. La scène se déroule devant l'entrée d'une ville, avec une tour en ruine, qui évoque sans doute la demeure de Job. F. 86 Trinité, Dieu et son fils partage le même manteau et tiennent chacun d'une main, la Bible qu'ils présentent au lecteur. L'ensemble rayonne d'or sur un fond jaune.

Initiales : les plus grandes sur 3 lignes en tête des principaux textes du livre d'heures présentent une aire rouge, un corps en rouleau bleuté et un champ d'or dilué occupé par des éléments végétaux peints au naturel. Les plus petites initiales ponctuant le texte sont peintes sur fond de couleur rouge et bleue avec un corps en or.

Bordures : des bordures latérales, de 20 mm de large, longent les pages de texte. Des feuillages d'acanthe bleu et orange ou bleu et rose se détachent sur un fond d'or. Le même type de bordure, cette fois sur quatre côtés, double l'encadrement à pilastres et colonnes des plus petites miniatures.

On remarque dans ce livre d'heures la monumentalité des compositions, les personnages occupant pleinement l'espace imparti dans la miniature. L'enlumineur se distingue par des compositions symétriques et des formes géométriques délimitées par un contour noir. Le noir lui sert également pour indiquer les creux des plis des vêtements alors que le relief est suggéré par une multitude de traits d'or. Cette importance accordée aux contours et au dessin rapproche cet enlumineur de la gravure parisienne vers 1500 dont il reprend la technique par exemple, en dessinant à l'encre noire des touffes végétales au sol de ses premiers plans. Les chairs sont soigneusement modelées de blanc, de gris pour les ombres et de rosé pour le volume. Les rayons d'or forment de petites vagues. Les paysages sont occupés par de nombreuses collines dont l'étagement et la nuance des couleurs bleutées entraîne une belle perspective atmosphérique. Des motifs schématiques comme les traits gris aux f. 45 évoquent le lointain qui rejoint le ciel au niveau de la ligne d'horizon. Ces caractéristiques font de ce livre d'heures, un bon exemple de la production du livre à Paris au début du XVI^e siècle. Les miniatures sont attribuables au Maître des Entrées parisiennes nommé d'après le manuscrit de l'Entrée de Marie Tudor à Paris en 1514 (Londres, BL. Cotton Ms. vespasian B II) et d'après celui peint en 1517 du *Sacre du Couronnement, triomphe et entrée de la reine et duchesse Madame Claude de France* (Paris, BnF. Ms. fr. 5750) pour ces manuscrits voir E. König, *Leuchtendes des Mittelalters*, vol. V, cat. XXX, 1993, n° 32. D'un manuscrit à l'autre, l'enlumineur introduit de petites variantes ainsi la position pleine d'élan de l'ange Gabriel trouve une proche réplique dans la même scène peinte sur un feuillet séparé vendu à Drouot le 23 avril 1991, lot 138 mais la position de la Vierge diffère. Plusieurs traits et compositions caractéristiques de cet enlumineur se retrouvent dans d'autres manuscrits tels les *Heures à l'usage de Paris* de Malibu J.P. Getty Ludwig IX 15 (A. von Euw, J. Plotzke, *Die Handschriften der Sammlung Ludwig*, Cologne, 1979, p. 225-234) ainsi les mains puissantes de la Vierge dans la Fuite en Égypte, le revers du manteau du Grand Prêtre et le groupe formé par la Vierge et l'Enfant emmaillotté dans la Présentation au Temple, les compositions symétriques pour la Crucifixion et la viergeur

géométrique des formes. Cependant, les miniatures présentent ici un stade plus avancé dans la carrière de l'artiste, avec des compositions plus monumentales, des personnages mieux agencés dans l'espace, critère attesté également par la forme naissante des encadrements.

Provenance : armes du XVIII^e siècle au f. 90v d'azur au lion d'or de fasce portant 3 pots d'argents posés 1, 2, 3 avec au-dessus la date de 1791 correspondant à l'ex-libris manuscrit de "Tertrain l'ainé 1791" dans la marge sup. du f. 8. D'après une autre note, le manuscrit fut offert en février 1932 à la bibliothèque du collège de Combre [Loire] par l'abbé Tusseau "...pour qu'il y reste à perpétuité, en faible témoignage de ma reconnaissance". Au f. lv inscription moderne de provenance, de la "Famille Ouvrard".

40 **Histoire/RICHER. Vie du marquis Duquesne.** Paris, Belin, 1783. Pt. In-12. Bas. marbré, dos lisse. Coiffes et coins us. Moull. Front. **[LUSSAN (Melle)]. Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon**, surnommé le brave. Paris, Gogué, 1781. In-12. Veau moucheté, dos lisse orné de filets. Coiffes et coins frottés. **COULANGES (M. de). Mémoires.** Suivis de lettres inédites de madame de Sévigné. Paris, Blaise, 1830. In-12. 1/2 veau bronze, dos lisse orné passé. 2 fig. et 2 fac-similés. **RETZ (Card. De). Mémoires.** Amsterdam, J.-F. Bernard, 1717. 3 vol. In-12 (sur 4). Veau fauve, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Coins us., coiffes frottées. Moull. Manque 1 pce de t. et 1 pce de tom. **Portrait.** Soit 6 vol. 100 / 150 €

41 **Incunable/FICIN (Marsile). Epistolæ familiares.** [Nuremberg], Antonius Koberger, 1497. In-8 de (10)-243 ff. Mque les (3) premiers ff, les ff 8, 9, 40 à 46, 57 à 59, 118 à 120. (Brunet II-1244. -Hains II n° 7062). Ficin (1433-99) était un célèbre philosophe et philologue italien. Il eut pour élève Laurent le Magnifique. (Hoefler 17-634). Joint : **ARISTOTE. Porphyrii institutio.** Mque la p. de t. Suivi de **Categoriarum.** Paris, Gabriel Buon, 1571. - **De interpretatione liber.** Joachim Perionio interprete, per N. Gruchium correctus & emendatus. Paris, Gabriel Buon, 1571. - **Priorum analyticorum**, id est, de prima resolutione. Paris, Gabriel Buon, 1571. - **De demonstratione.** Paris, Gabriel Buon, 1571. - **Topiconum libri octo.** Paris, Gabriel Buon, 1571. - **Stagirite de reprehensionibus sophistarum liber unus.** Paris, Gabriel Buon, 1571. Soit 7 ouvrages reliés en un vol. in-8 interfolié de ff bl. annotés à l'encre brune, nreuses notes aussi dans les marges. **JOSÉPHE (Flavius). Historiarum judaicarum** per Sebastianum Munsterum in latinam linguam versus. Basileæ, apud Henricum Petrum, mense martio, 1541. In-folio. Textes hébreu et latin. Mque les pp 9 à 104 du texte latin.

Cette édition a été faite sur la première éd. de l'Histoire judaïque de Joseph imprimée vers 1475-80 à Mantoue. (Graesse III-484). **HOMÈRE. Iliade.** Studio & cura Ob. Giphanii. Argentorati [Strasbourg], Theodosius Rihelius, [1572]. In-8. Textes grec et latin. Texte d'Estienne, et version de l'édition de Crispin, 1560-67. (Brunet III-272) **LUCIEN. Opera** Luciani philosophi luculentissimi. Lyon, Guillume Hyon, 1519. In-8. Mque la p. de t. et les ff liminaires. Texte latin. Caractères italiques. Baudrier cite cette éd. sans l'avoir vue. (Baudrier VIII-434). **ESTIENNE (Henri). Parodiæ morales in poetarum veterum, sententias celebriores, totidem versibus graecis ab eo redditas.** Henri Estienne, 1575. In-8. Sans la fin du vol. (?) Galeries de ver in t. (Brunet II-1081). **MIRANDULA (Octavianus). Illustrium poetarum flores**, per Octavianum Mirandulum collecti, & a studioso quondam summa diligentia in locos communes digesti. Argentorati [Strasbourg], Wendelini Rihelii, 1538. In-8. (Graesse IV-537). Cachet du grand séminaire de Troyes. **BUDÉ (Guillaume). De contemptu rerum fortuitarum libri tres.** In-8. Mque la fin du vol. **HORACE. Opera.** Cum animadversionibus & notis Danielis Heinsii. Leyde, Ludovic Elzevir, 1612. In-8. Veau aux armes non identifiées, double filet en encadrement sur les plats et fleurons aux angles. Mque le dos, vol. entièrement mouillé. (Brunet III-317). **ROY (Pierre-Charles). Œuvres diverses.** Paris, Robustel, Pissot, Huart, Chaubert, 1727. 2 tomes reliés en un vol. in-8. Veau aux armes non identifiées, double filet en encadrement sur les plats et chiffre aux angles. Mque le dos, vol. entièrement mouillé. **Manuscrit** à l'encre brune. XVII^e. Rel. au nom de Jean Sarasin. Veau brun, dos à nerfs orné, filet et dents de rat en encadrement sur les plats. Vol. entièrement mouillé, incomplet. Soit 11 vol. sans rel. et mouillés. 800 / 1 000 €

42 **JANNEQUIN (Claude). Voyage de Lybie au royaume de Senega**, le long du Niger, avec la description des habitants qui sont le lon [sic] de ce fleuve, leurs coütumes & façons de vivre, les particularités les plus remarquables de ces pays. Paris, Charles Rouillard, 1643. Pt. In-8 de (8) ff., 228 pp. Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins us. Rel. fin XVIII^e s. 3 fig. in t. (manque de papier dans la marge ext. de la 3^e fig. avec perte du bout de la lance). **Première édition.** "Volume peu commun" (Brunet III-500. - Cioranescu, 17^e s., n° 36055. - Tchermazine, 17^e s., p. 232). 1 500 / 2 000 €

43 **JUSTE-LIPSE. De la constance.** Traduit par M. de L*** [LA GRANGE], avocat au parlement. Paris, Prault fils, 1741. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us. **1^{re} éd. de cette traduction.** (Cioranescu XVII n° 35725). 50 / 80 €

- 44 **LA CAILLE (abbé de). Leçons élémentaires d'optique.** Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.
Paris, H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1764. In-8.
Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés. Frottements sur les plats.
12 pl. dépl. 80 / 100 €
- 45 **LA FAYETTE (Ctesse de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre** première femme de Philippe de France Duc d'Orléans.
Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1720. Petit in-8.
Veau marbré, dos à nerfs orné, filets à froid en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Coins us.
Première édition. Sans le portrait. (Tchémerzine III-842). 200 €
- 46 **LA FONTAINE. Fables.**
Paris, Didot l'aîné, 1782. 2 vol. in-12.
Maroq. vert, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Gardes de soie rose. Coiffes et coins frottés, dos légèrement passé.
Belle reliure que l'on peut attribuer à Derome le jeune. 120 / 150 €
- 47 **LA FONTAINE. Fables** avec figures gravées par MM. *Simon et Coigny*.
Paris, Bossange, an IV-1796. 6 vol. in-12.
Veau violet, dos à fx nerfs orné, filets dor. en encadrement et plaque à froid avec réserve centrale sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins frottés.
Front. & 275 fig. Ex. sur papier vélin.
(Cohen 554). 800 / 1 000 €
- 48 **LA FONTAINE. La doctrine militaire,** ou le parfait général d'armée.
Paris, Estienne Loyson, 1771. Pt. in-12.
1/2 vélin du XIX^e s. Fig. in t. 180 €
- 49 **[LANCELOT (Cl.), ARNAULD (Ant.) & NICOLE (P.)]. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque.**
Paris, Vve Brocas & D.-J. Aumont, 1754. In-8. (Manque le fx titre).
Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés, éraflure. 50 / 80 €
- 50 **LA VALLIÈRE (Duchesse de). Lettres.** Avec un abrégé de sa vie pénitente [par l'abbé C. Lequeux].
Liège et Paris, Ant. Boudet, 1767. In-12.
Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés.
Première édition. (Cioranescu, 17^e s., n° 40913).
Ex-libris Jean Siegler. 80 / 100 €
- 51 **LE BLOND (Al.). La théorie et la pratique du jardinage,** où l'on traite à fond des beaux jardins [...], composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, &c. Contenant plusieurs plans et dispositions générales de jardins ; nouveaux dessins de parterres, de bosquets, de boulingrins, labyrinthes, salles, galeries, portiques & cabinets de treillages, terrasses, escaliers, fontaines, cascades, & autres ornements servant à la décoration & embellissement des jardins. Avec la manière de dresser un terrain, d'inventer des desseins selon le lieux, & d'y tracer & exécuter, suivant les principes de la géométrie ; & la méthode de planter & élever en peu de temps tous les plants qui conviennent aux beaux jardins, avec un nouveau traité de fleurs & d'orangers : comment aussi celle de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins, & d'y construire des bassins & des fontaines [...].
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Qques rouss.
Paris, Jean Mariette, 1722. In-4.
27 fig. doubles & 4 pl. dépl. 600 €
- 52 **LE BLOND. L'artillerie raisonnée,** contenant la description & l'usage des différentes bouches à feu, avec le détail des principaux moyens employés, ou proposés, pour les perfectionner. La théorie & la pratique des mines; du jet des bombes, & en général l'essentiel de tout ce qui concerne l'artillerie depuis l'invention de la poudre à canon. Nouvelle édition revue & corrigée.
Paris, Cellot & Jombert, 1776. In-8.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes frottées, accroc en haut du dos.
30 pl. dépl. 80 / 120 €
- 53 **[LIANCOURT (J.de Schomberg, duchesse de)]- Règlement donné par une dame de haute qualité à M*** sa petite fille** [la princesse de *Marsillac*] pour sa conduite, & pour celle de sa maison. Avec un autre règlement que cette dame avoit dressé pour elle-même [Publié avec la vie de Mme de Liancourt, par l'abbé *J.-Jacques Boileau*].
Paris, Florentin Delaulne, 1718. In-12 de 98-218-(4) pp. (relié dans le désordre, pp. 1 à 56, 81 à 88, 65 à 80, 57 à 64, 89 à 218).
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors faibles. Qques rouss. 50 €
- 54 **LETI (G.)- La vie de Philippe II** roi d'Espagne, traduite de l'italien [par *J.G. de Chevrières*].
Amsterdam & Paris, P. Mortier, 1734. 6 vol. in-12.
Veau fauve aux armes, dos à nerfs portant les pièces des armes alternées, roulette sur les coupes. Coiffes et coins us., qques mors en partie fendus, manque une Pce de t.
Portrait.
Aux armes de *Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue* (1670-1736). (Olivier 799). 300 / 400 €
- 55 **Manuscrit persan./Copie ("nasra") d'un ouvrage qui pourrait s'intituler "Protocole des rois"** (traité des bonnes manières, usages et habillement à respecter en présence du roi); ouvrage publié en 854 de l'hégire (soit 1446 de notre calendrier).
Format in-12 de (101) ff.
Copie du XIX^e s. d'un auteur inconnu. Manuscrit à l'encre noire avec qques passages en rouge ou doré. Cachets de propriétaire.
Maroq. bordeaux à rabat. Compartiments dorés à motifs floraux sur les plats et le rabat.
- Contreplat doublé même maroq. orné et mosaïque de maroq. brun. Tr. dor. Mouill.
Front. et 5 miniatures.
Ex-libris Chandon de Briailles. 600 / 800 €
- 56 **Manuscrit persan./Chronique des dynasties des chahs** depuis les sassanides jusqu'au milieu du XV^e s. L'original fut écrit en 892 de l'hégire (soit 1448 de notre calendrier).
Format in-4 de (247) ff.
Copie mi XIX^e s.
Rel. refaite avec réincrustation des anciens plats de maroq. bordeaux, écoinçons et fleuron central dor. et estampés. Mouill.
11 miniatures à pleine p. avec des repeints et extensions dans le style indo-moghol.
Ex-libris Chandon de Briailles. 1 000 / 1 500 €
- 57 **MAROLOIS (Samuel). Opera mathematica** ou œuvres mathématiques traictans de géométrie, perspective, architecture, et fortification. De nouveau revue, augmentée, et corrigée par Albert Girard.
Amsterdam, Jan Janssen, 1628. Pt. In-folio.
3 titre-front. par *W. Akersloot*, 1 tbl. & 89 pl. doubles.
Ex-libris armorié de la Villeneuve. 1 000 / 1 500 €
- 58 **Médecine./BOERHAAVE (Herman). Traité de la vertu des médicaments.** Traduit du latin par *de Vaux*.
Paris, Jacques Clouzier, 1729. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us. (Quérard I-369).
BOERHAAVE (Herman). Aphorismes sur la connoissance et la cure des maladies. Traduits en françois par *** [*Julien Offroy de la Mettrie*].
Paris, Huart, Briasson, Durand, 1745. In-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Une coupe et 2 coins us., mouill.
DUBÉ. La médecine abrégée en faveur des pauvres.
Paris, Edme Courterot, 1692. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Dos et 2 coins us., mqe la pce de t., un mors fendu sur 3 cm, mouill.
Soit 3 vol. 100 €
- 59 **Médecine./WURTIUS (Félix). La chirurgie pratique.** Traduite de l'alleman par *Sauvin*.
Paris, Laurent d'Houry, 1689. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us., mouill.
Ex-libris armorié Hyacinthe Théodore Baron.
WILLIS. Dissertation sur les urines. Tiré des ouvrages de Willis très célèbre médecin d'Angleterre.
Paris, Laurent d'Houry, 1683. In-12.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Une coiffe us. 2 cachets maculés.
[ARNAULT de Nobleville & SALERNE]. Description abrégée des plantes usuelles, avec leurs vertus, leurs usages & leurs propriétés.
Paris, Debure père, 1767. In-12.
Bas., dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mqe sur le 1^{er} plat, mouill., les pp. 501-502 st déchirées avec mqe.
- [HUNAUT (François-Joseph)]. Nouveau traité de physique sur toute la nature.**
Paris, Didot, 1742. 2 t. reliés en un vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. (Quérard IV-167).
DESPOMMIERS. L'art de s'enrichir promptement par l'agriculture.
Berne, 3^e éd., 1763. In-12 de xij-190-(2) pp.
Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes frottées, coins us. (Quérard II-528).
Soit 5 vol. 100 €
- 60 **MOLIERE Œuvres,** revués, corrigées et augmentées.
Paris, D. Thierry, C. Barbin, P. Trabouillet, 1682, 8 vol. in-12 de VII. Carton pp. 134, 137, 139, VIII. premier tirage
Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Rel. de l'époque. Coins et certaines coiffes restaurés. Mouill. claire au t. 6.
Ex-libris Jean Siegler.
30 fig. (23 fig. ht. pour les œuvres et 7 fig. comprises dans la pagination pour les œuvres posthumes).
Edition collective en partie originale. Quelques années après la mort de Molière, sa veuve, Armande Grésinde Béjart qui s'était remariée... eut recours à La Grange, ancien ami de Molière, comédien lui-même et fidèle à sa mémoire, pour une publication des œuvres complètes du célèbre poète. La Grange reçut donc des mains d'Armande Béjart les manuscrits de Molière et prépara la fameuse édition de 1682 en collaboration avec Vivot et peut-être aussi avec Marcel, autre comédien.
L'édition de 1682 se divise en 2 parties bien distinctes. La première comprend 6 vol. et contient les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur. La deuxième partie comporte 2 vol. de toutes les pièces jouées mais non imprimées à sa mort. Il s'agit de *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Mélicerte*, les *Amants Magnifiques*, la *Comtesse d'Escarbagnas*, le *Malade imaginaire*. À la suite on trouve l'Ombre de Molière, de Brécourt. Cette édition est la plus complète du XVII^e siècle. Les jeux de scène y ont été introduits et, pour la première fois, chaque comédie est précédée d'une gravure, particulièrement précieuse pour les attitudes et les costumes des personnages.
Le t. 7 est avec les cartons (qui correspondent aux variantes imposées par la censure au Don Juan), mais le t. 8 est en premier état (sans les parenthèses de la p. 74, sans les corrections des pp. 89 et 90, ni les jeux de scènes des pp. 178, 179 et 190).
(Guibert 609. – La Rochebillière n° 366). 5 000 / 7 500 €
- 61 **[MONTESQUIEU]- Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.**
Amsterdam, J. Desbordes , 1734. Pt. in-8.
Maroq. jans. rouge, dos à nerfs, filets sur les coupes, dentelle int., tr. dor. (rel. fin XIX^e s.) Dos passé, coins frottés, mors faibles.
Edition originale de second tirage. (Tchémerzine IV-927). 150 / 180 €

- 62 **[MONTESQUIEU]- Considérations sur les causes** de la grandeur des Romains et de leur décadence. Amsterdam, J. Desbordes, 1735. Pt. in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Seconde édition. (Tchemerzine IV-928). Ex-libris Jean Duchesne. 60 / 100 €
- 63 **NOSTRADAMUS. Les vraies centurées et prophéties** de Maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Jouxte la copie d'Amsterdam, à Paris, Jean Ribou, 1668. In-12 de (32)-178 pp. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Mques au dos, coins us. Titre-front. Portrait. (Dorbon 349). Ex-libris armorié gr. Bourgevin de Vialart de Moligny. Ex-libris baron de Troussures à Beauvais. 150 €
- 64 **ORTELIUS (Abraham). L'epitome du théâtre de l'univers.** Nouvellement recogneu, augmenté, & restauré de mesure géographique par *Michel COIGNET*, mathématicien d'Anvers. Anvers, J.-B. Urinius, 1609. Pt. in-8 à l'italienne. 1/2 bas. bleue, dos lisse orné de filets. Rel. du XIX^e s. Coiffes et coupes us., coiffes frottées. Titre doublé et remonté avec de petites pertes de papier. Titre-front., 1 fig., 3 pl. (zodiaque, planisphère, Escorial) & 134 cartes in-t. Ex-libris ms Aimé Ancellin à Boulogne-la-Grasse, 1860. 5 000 / 6 000 €
- 65 **PELLISSON Fontanier (Paul)-** Relation contenant l'histoire de l'Académie française. Paris, Pierre Le Petit, 1653. In-8. Veau marbré aux armes, filets en encadrement et chiffre DS aux angles des plats, dos à nerfs orné d'un semis de fers de lance, roulette sur les coupes. Coiffes, coins et mors restaurés, un mors refendu. Nombreuses notes ms de l'époque, dans les marges à la fin du vol. Première édition en grand papier. de cet excellent morceau d'histoire littéraire, elle est rare et assez recherchée." (Brunet IV-475 - Cioranescu 54053). Cachet de la bibliothèque de Mr. Guizot. Ex-libris H. Destailleur (n° 1951 du cat. de la vente de 1891). 500 / 600 €
Aux armes et au chiffre de *Denis de Sallo*, sieur de La Coudraye (1626-1669), conseiller en la grand'chambre du Parlement de Paris (1652) : il s'occupa beaucoup de littérature et fonda le 5 janvier 1665 le "Journal des Savants", publication hebdomadaire contenant l'analyse et le catalogue des ouvrages récemment imprimés, tant de littérature que de science, mais ce journal fut suspendu après son treizième numéro à la demande de la cour de Rome et le privilège fut retiré à Sallo pour être donné à l'abbé Gallois son collaborateur. Colbert, qui estimait son fondateur, lui donna une haute situation dans les finances, mais Denis de Sallo mourut d'apoplexie presque aussitôt, le 14 mars 1669 à Paris. (Olivier 1535, 1 & 2).
- 66 **PETRARQUE. Il Petrarca** di nuovo ristampato, et diligentemente correcto. Venise, hered. P. Dehuchino, 1586. In-24. Vélin, dos lisse, roulette à froid en encadrement. Tr. dor. et ciselées et peintes. Traces de lacets. Rel. italienne de l'époq. Coins us. Petite gal. de ver dans la marge inf. et sur les 6 derniers ff (avec perte de qqes lettres dans ce dernier cas). Bois en encadrement sur le t., portrait de Laure et de Pétrarque p. 18, 6 bois à mi-p. Jolie et correcte édition, mais sans les 3 sonnets contre la cour de Rome (Graesse V-228). 300 / 400 €
- 67 **PHILIBERT. Histoire naturelle abrégée** du ciel, de l'air, et de la terre. Paris, Digeon, 1799. In-8. 1/2 bas. mouchetée, dos lisse orné. Coins us., coiffes frottées. 11 pl. gr. Joint : **PONCELET. La nature dans la formation du tonnerre**, et la reproduction des êtres vivans, pour servir d'introduction aux vrais principes de l'agriculture. Paris, Le Mercier, Saillant, 1766. 2 parties en un vol. in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. 2 coins et une coupe us., qqcs mouill., mque la 1^{re} garde volante. Mque (1) f. liminaire (fx-titre?) dans la 1^{re} partie. 2 pl. gr. 120 €
- 68 **PHILIDOR (A.D.). L'analyse des échecs.** Contenant une nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems à se perfectionner dans ce noble jeu. Londres, s.n., 1749. In-8. 1/2 chag. brun, dos à nerfs orné, tête dor. Couv. bleue muette cons. Non rogné. Ex-libris Jean Duchesne. Année de l'originale. 600 / 800 €
- PHILOSOPHIE**
- 69 **LOCKE. Essai philosophique concernant l'entendement humain.** Traduit de l'anglois par M. *COSTE*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1735. In-4. Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Coins frottés. Portrait. Ex-libris armorié de Louis-Charles-Othon de Salm (1721-1778). (Quantin, n° 1003). 150 €
- 70 **Voltaire./Recueil des facéties parisiennes**, pour les six premiers mois de l'an 1760. S.l.n.d. [Genève]. In-8 de 282 pp. Recueil de 24 pièces réunissant les pièces du procès entre Le Franc de Pompignan, Palissot et les philosophes, avec une préface de Voltaire. Plusieurs de ces pièces sont de Voltaire lui-même (la vanité, le Russe à Paris, le pauvre diable, réflexions pour les sots, fragments sur Didon...), les autres sont de Morellet, Palissot... **[ROBBÉ de BEAUVEZET]. Mon Odyssée** ou le journal de mon retour de Saintonge. La Haye, 1760. In-8 de 125 pp.
- Vignette sur le t. par Boucher & 4 fig. par *Desfriches*. (Cohen 896). Soit 2 ouvrages reliés en 1 vol. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés. 50 / 80 €
- 71 **Voltaire./[VILLARET (Claude)]. L'esprit de Monsieur de Voltaire.** S.l., 1759. In-8. Première édition. (Cioranescu XVIII n° 63418). **Réponse de Monsieur *****, datée de La Haye du 5 janvier 1756 à la lettre de son excellence Monsieur ***** ***, datée de Londres, du 14 décembre 1755. S.l., 1756. In-8. **[BONNEL du Valguier et MAISONVAL]. Etat abrégé des loix**, revenus, usages et productions de la Grande-Bretagne. Londres & Paris, Vve Delormel & fils, 1757. In-8. 1 pl. Soit 3 ouvrages reliés en un vol. Veau marbré, dos lisse orné. Coins et une coiffe us. Ex-libris armorié Caulet d'Hauteville. Joint : **[CHAUDON (Louis-Mayeul)]. Anti-dictionnaire philosophique**, pour servir de Commentaire & de correctif au *Dictionnaire philosophique* [de Voltaire], ... Avignon, Antoine Aubanel & neveu, Baithazar Niel, oncle, 4^e éd., 1775. 2 vol. in-8. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Qqs coiffes et coins us., 2 mors fendus sur 3 cm. (Cioranescu XVIII n° 18829). **NONNOTTE (Claude-François). Les erreurs de Voltaire.** Lyon, Reguilliat, 6^e éd., 1770. 2 vol. in-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins us. Soit 5 vol. 150 €
- 72 **WARBURTON. Dissertations sur l'union de la religion**, de la morale, et de la politique : tirées d'un ouvrage de M. Warburton [par *Etienne de Silhouette*]. Londres; Guillaume Darrès, 1742. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et 2 coiffes us. 1ère éd. de cette traduction. (Cioranescu XVIII n° 60255). **WARBURTON (William). Dissertation sur les tremblements de terre** et les éruptions de feu qui firent échouer le projet de l'Empereur Julien de rebâtir le temple de Jérusalem. [traduit par l'abbé *Mazéas*]. Paris, Tilliard, 1764. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coins us., qqcs éraflures sur les plats. Joint : **Etna (L') de P. Cornelius Severus, et les Sentences de Publius Syrus**, traduits en françois avec des remarques [par *Jacques Accarias de Sénonne*]. Paris, Chaubert, Clousier, 1736. In-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés, 2 coins us. 2 pl. dépl. dont l'une déchirée avec mque. Texte latin et traduction en regard. 1^{re} éd. de cette traduction. (Cioranescu XVIII n° 7270). Soit 5 vol. 150 / 200 €
- 73 **[WINNE]. Abrégé de l'essay de Monsieur Locke**, Sur l'entendement humain. Traduit de l'anglois par M. *Bosset*. Londres, Jean Nourse, 1741. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses. Coupes et dos frottés, un coin us. Portrait de Locke gr. par *Duflos* d'après *Kneller*. Ex-libris Caroli Coster. Joint : **[DUFLOUR (Jean-Frédéric)]. Essai sur les opérations de l'entendement humain** et sur les maladies qui les dérangent. Amsterdam & P., Merlin, 1770. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, l'auteur est gratté. (Quérard II-642). **CASTILLON (Jean de). Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes.** Pour servir de réponse au *Discours* que M. Rousseau, citoyen de Genève, a publié sur le même sujet. Amsterdam, Jolly, 1756. In-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins, coupes et une coiffe us. (Quérard II-79). Soit 3 vol. 100 €
- 74 **[FONTENAY (abbé)]. Esprit des livres défendus**, ou Antilogies philosophiques. Amsterdam, Paris, Nyon aîné, Laporte, 1777. 4 vol. in-12. Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes, coins et certaines coupes us. Ex-libris Théodore Cerf Berr. (Quérard III-154). **FLOTTE. Leçons élémentaires de philosophie.** Paris, Brunot-Labbe, 4^e éd., 1826. 3 vol. in-12. Bas. racinée, dos lisse orné. Coins et certaines coiffes us. (Quérard III-143). **VIRET (Louis). Réponse à la philosophie de l'histoire.** Lettres à M. le marquis de C***. Lyon, Benoît Duplain, 1767. In-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Trous de ver sur les plats, certains coins us. Première édition. (Cioranescu XVIII n° 63635). Soit 8 vol. 150 / 200 €
- 75 **TACITE. La morale de Tacite.** De la flatterie. Par le sieur *Amelot de La Houssaie*. La Haye, Adrian Moetjens, s. d. [1680 ?]. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. 2 coins us. Textes latin et français. (Cioranescu XVII n° 7106). **[COOPER (John-Gilbert)]. La vie de Socrate.** [Traduite par *de Combles*]. Mque la p. de t. et (1) f. liminaire (fx-titre ?). Pet. in-8. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us., mque au bas du dos, un mors fendu sur 3 cm. **FORMEY (Jean-Henri-Samuel). Le philosophe payen** ou Pensées de *Pline*. Leide, Elie Luzac, 1759. 3 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné. Qqs coupes et coins us., qqcs galeries de ver sur les plats. 3 front. par *Frankendaal*. Année de la 1^{re} édition. (Cioranescu XVIII n° 29215). Soit 5 vol. 120 / 150 €
Voir n°s 38 & 43.

- 76 **PITHOU (Pierre). Costumes du baillage de Troyes en Champagne**, conférées aux costumes de France. Paris, Cardin Besongne, 1629. In-4. Sans rel., mouill., galeries de ver dans la marge int. La table est complète, mais il manque la fin des additions, omissions, et corrections. (Gouron & Terrin Bibl. des cout. de Fr. 261). 80 / 100 €
- 77 **[PLANCHER de VALCOURT]- Le petit-neveu de Boccace** ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition. Avignon, 1781. In-8. Veau marbré, dos lisse orné. Front., 1 fig. et 4 vignettes par Desrais, gravées par Patas. (Cohen 807). 50 €
- 78 **[PONCELET (LE P. P.)]- Nouvelle chymie du goût et de l'odorat**, ou l'art de composer facilement & à peu de frais les liqueurs & les eaux de senteurs. Nouvelle édition, entièrement changée... Paris, Pissot, 1774. 2 t. reliés en 1 vol. in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors en partie fendu. Mouill. Qques cahiers roussis. 6 pl. (Vicaire, bibliogr. gastronomique, p. 171). Qques annotations ms de l'époque dans la marge. Ex-libris armorié D.D. Le Tellier de Courtanvaux. Cachet armorié sur la p. de t. "le Mis de Courtanvaux". 400 / 500 €
- 79 **[RAGUENET (Fr.)]- Histoire d'Olivier Cromwell**. Paris, Cl. Barbin, 1691. In-4. Vélin XIX^e s. Mouill. en début et fin de vol. Portrait & qques fig. in-t. Première édition. (Cioranescu 17^e, 57994). Joint : **[SAINT-HYACINTHE]- Le chef d'œuvre d'un inconu**. Poème [...] par Chrisostome Matanasius [*Saint-Hyacinthe aidé de s'Gravesande, Sallengre, Prosper Marchand* et autres]. Avec une dissertation sur Homère & sur Chapelain [par van Effen]. La Haye, aux dépens de la Cie, 1714. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés. Édition in-12 parue la même année que l'originale in-8. 100 / 120 €
- 80 **RAGUENET (abbé)- Histoire du vicomte de Turenne**. Paris, Libr. associés, 1769. 2 t. en 1 vol. in-12. Bas. marbrée aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. Coiffes et coins frottés ou us. Fig. de médailles in-t. Aux armes du collège d'Alençon. (Olivier 1590). 150 €
- 81 **Religion./FLEURY. Mœurs des Israélites** et des Chrétiens. Paris, Herissant, 1755. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us. **LA FOREST (de). Méthode d'instruction** pour ramener les prétendus réformés à l'église romaine. Paris & Lyon, 1784. In-12. Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coins frottés, 1 coiffe us. **Instructions dogmatiques** et morales, pour faire saintement sa première communion. Paris, And. Pralard, 1690. In-12. Soit 3 vol. 60 €
- 82 **Religion./DERHAM (Guillaume). Théologie astronomique**, ou Démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, par l'examen et la description des cieus. Traduit de l'anglais [par l'abbé Bellanger]. Paris, Chaubert, 1729. In-8. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us., galeries de ver au bas du dos. 3 pl. **[DUGUET (Jacques-Joseph)]. Dissertations théologiques et dogmatiques**, I. Sur les exorcismes, & autres cérémonies du baptême, II. Sur l'eucharistie, III. Sur l'usage. Paris, Jacques Estienne, 1727. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us. 1^e éd. (Cioranescu XVIII^e n° 26272). **LA VALLIÈRE (la Duchesse de). Reflexions sur la miséricorde de Dieu**. Paris, Vve Savoye, 1766. In-12 de viij-295pp. Bas. mouchetée, dos lisse orné. Coupes, coins et coiffes us. Portrait et 2 fig. gr. par Duffos. (Cohen 605). Soit 3 vol. 80 €
- 83 **[RENOU (J.)]. Nouvelle méthode pour apprendre facilement les langues hébraïque et chaldaïque**. Avec le dictionnaire des racines hébraïques & chaldaïques, & de leurs dérivés [publié par le P. J. Le Long]. Paris, J. Collombat, 1708. In-8. 2 tblx dépl. impr en noir et rouge. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes frottées, coins us. Mouill. Très nombreuses annotations ms. dans les marges des 10 premiers ff. du dictionnaire et (3) ff. ms, même écriture, se rapportant à l'ouvrage. 80 / 120 €
- 84 **RICHARD (abbé). Parallele du cardinal Ximenés** et du cardinal Richelieu. Trévoux, Est. Ganeau, 1705. In-12. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes us., mors en partie fendus. Joint : **JUVENCIUS (Jos.)**. Ratio descendit et docenti. Paris, Barbou, 1778. In-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us. 80 €
- 85 **ROBERTSON (G.)- Histoire d'Écosse**, sous les règnes de Marie Stuart, et de Jacques VI... Londres, 1764. 3 vol. in-12. Veau moucheté aux armes, dos lisse orné. Coiffes, coins et mors restaurés. Aux armes de *Louis-François-Armand de Viignerot du Plessis, duc de Richelieu et de Fronsac* (1696-1788), pair et maréchal de France. (Olivier 407-14). 150 €
- 86 **ROBINET (J.B.R.)- De la nature**. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1761-1766. 4 vol. in-8. Veau marbré aux armes, dos à nerfs orné portant les pièces des armes alternées, filets en encadrement sur les plats. Coiffes et coins restaurés et de nouveau frottés, mors faibles ou en partie fendus. Mouill. Qques taches sur les plats. Front. & 6 fig. Aux armes de *Madeleine-Angélique de Neuville de Villeroy, duchesse de Montmorency-Luxembourg* (1707-1787). Ce fut elle qui accueillit Jean-Jacques Rousseau à Montmorency. (Olivier 828). 300 / 350 €
- 87 **[ROGISSART & HAVARD]. Les délices de l'Italie**, contenant une description exacte du país, des principales villes, de toutes les antiquitez, & de toutes les raretés qui s'y trouvent. Paris, Vve Claude de Barbin, 1707. 4 vol. in-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et 2 coiffes us., trous de ver sur les plats et certains dos, qqs mouill., certaines pl. déchirées ss mqe. 4 titre-front. et 155 fig. (Quénard VIII-116). 300 €
- 88 **SAXE (Maurice, Cte de). Mes rêveries**, ouvrage posthume. Augmenté d'une histoire de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par l'abbé Péreau. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1757. 2 vol. in-4. Maroq. tête de nègre aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés. Les armes sont masquées par une pce de maroq., loupes sur les entrenerfs. 84 fig., toutes coloriées. (Cohen 942). 2 500 / 3 000 €
- 89 **[SAINT-MARTIN]. Journal des décrets de l'Assemblée Nationale**, pour les habitans des campagnes. Paris, Clousier, 1790-95. 11 vol. in-8. - 1790. Tomes 1 à 4. - 1791. Tomes 2 et 3. - 1792. Tome 1. **[SAINT-MARTIN]. Journal des décrets de la Convention Nationale**, pour les habitans des campagnes. - 1793. Tome 4. 1^{er} oct.-déc. - **LAMIRAL. Journal des décrets de la Convention Nationale**, pour les habitans des campagnes. - 1795. Tome 3. 1^{er} germ.-29 fructidor an 3 ; 1 vendémiaire-4 brumaire an 4. Mque les pp 321 à 336. - **LAMIRAL. Journal des décrets** pour les habitans des campagnes, ou Recueil des loix de la deuxième législature, an IV. Tome 2. - **LAMIRAL. Journal des loix** de la République française, et des actes du Directoire exécutif, an V. Tome 2. 32 pp. Mque la fin du texte. Parchemin. 300 €

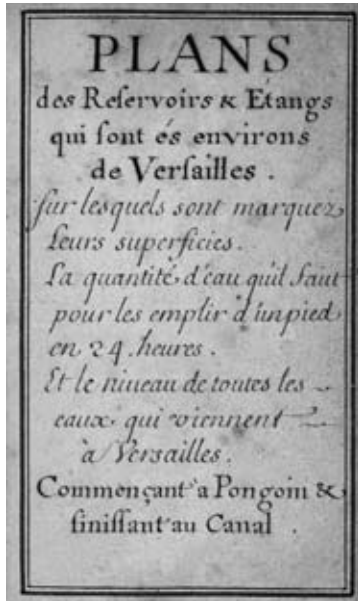
Un traité d'algèbre de la Renaissance Manuscrit inédit

90 **SCHOPPER (Hartmann). Ars artium sive ars cabalistica**. Francfort, 1564-1569. Petit in-folio, manuscrit de [80] feuillets chiffrés [I]-35-[II]-42-[II] bl.], en écriture romaine, titres en rouge et noir, figures et graphiques. Reliure-portefeuille en veau brun, à décor de filets, vraisemblablement vénitienne, du XVI^e siècle. 10 000 / 12 000 €

En janvier et en mai 1564, Hartmann Schopper, de Neumarck en Palatinat, composa son *Ars artium sive ars cabalistica*, en deux parties, qu'il dédia au Landgrave Maurice de Hesse et à Gérard de Hesse. Cet ouvrage, venant à la suite des travaux de Pic de la Mirandole, de Reuchlin, dont le *De Arte Cabalistica* est souvent allégué, et de Paolo Ricci, se présente comme un traité d'algèbre, une science conçue comme savoir universel définissant une nouvelle science des lettres et des nombres, contre la fausse définition juive de la cabale; il préfigure le *Traité des Chiffres* de Vigenère. En 1569, après la mort de Schopper, Théodore de Bry (1528-1598), orfèvre, graveur et éditeur, alors établi à Strasbourg et Oppenheim, prépare l'édition de l'*Ars Artium*, qu'il entend publier, à la demande du dédicataire, le prince de Hesse, ainsi que l'atteste une épître en tête de la seconde partie de l'ouvrage, datée 1569. Le manuscrit ici présenté est la "copie" établie par De Bry, destinée à l'imprimeur, soigneusement calligraphié et calibré, jusqu'aux réclames en bas de page. Le traité semble toutefois être resté inédit, et il n'est mentionné dans aucune bibliographie.

On connaît mal le mathématicien Hartmann Schopper; il semble qu'il faille le distinguer d'un homonyme, son exact contemporain, un autre Hartmann Shopper, également né à Neumarck, mais mort au début du XVI^e siècle; celui-ci, après une carrière militaire et des campagnes en Hongrie contre les Turcs devint le collaborateur du libraire Feyerabend, à Francfort. On lui doit en particulier la traduction, en 1562, du *Reinecke Fuchs* et sa version latine sous le titre de *Speculum Vitae Aulicae* en 1566, ainsi qu'un bel ouvrage illustré par Jost Amann consacré aux différents métiers, la *Panoplia omnium liberalium mecanicharum artium*, en 1568. Protégé par l'impératrice Marie, épouse de Maximilien II, il laissa également un livre de *Carmina*.





92



92

- 91 **Théâtre./BEAUMARCHAIS (Caron de). Eugénie**, drame en cinq actes en prose. Paris, et se vend à Marseille, Jean Mossy, 1777.
BARTHE. Les fausses infidélités, comédie en un acte et en vers. Paris, Delalain, 1777.
[SEDAINE]. Rose et Colas, comédie en un acte, prose et musique. Paris, Cl. Hérisant, 1772.
BEAUMARCHAIS. Les deux amis, ou le négociant de Lyon, drame en cinq actes, en prose. Paris, Vve Duchesne, 1770.
 Édition publiée sous la même date que l'originale, sans la musique. (Inconnue de Tchémertzine I-485).
[AUDINOT (N.-M.) & QUÉTANT (F.-A.)]. Le tonnelier, opéra-bouffon en un acte, mêlé d'ariette. Paris, Vve Duchesne, 1780.
BEAUMARCHAIS. Le barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes. Paris, Ruault, 1775. In-8 de 110 pp.
 Édition publiée sous la même date que l'originale. (Inconnue de Tchémertzine I-487).
SEDAINE. Le déserteur, drame en trois actes, en prose mêlée de musique. Paris, et se vend à Marseille, 1774.
BEAUMARCHAIS. Préface de la folle journée, ou le mariage de Figaro. S.l., 1785. In-8 de xviii pp.
BEAUMARCHAIS. La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. Amsterdam, 1785.
 Édition publiée sous la même date que l'originale. (Inconnue de Tchémertzine I-491).
MONVEL (De). Alexis et Justine, comédie lyrique, en deux actes et en prose, mêlée d'ariettes. Musiques de M. Desaidés. Paris, Brunet, 1785. In-8 de 48 pp.
 Soit 9 pièces reliées en 1 vol. in-8. Veau marbré, dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats. coins us., un mors fendu sur 5 cm. 200 / 300 €
- 92 **Versailles/Manuscrit/Plans des réservoirs & étangs qui sont es environs de Versailles**. Sur lesquels sont marqués leurs superficies, la quantité d'eau qu'il faut pour les remplir d'un pied en 24 heures, et le niveau de toutes les eaux qui viennent à Versailles. Commencant à Pongoin & finissant au canal.
 S.l.n.d. [avant 1682]. Pt. in-12 de (32) ff.
 Titre, 35 plans, (4) ff. bl.
 Différents niveaux de toutes les eaux de Versailles depuis Pongoin jusques au grand canal dudit Versailles. (8) ff.
 État des superficies des terrains desquels les travaux du roy recueillent les eaux de pluie et de neige pour être conduites à Versailles. (2) ff.
 Veau marbré, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor.
 Les 35 plans aquarellés présentent un à un les réservoirs, plans d'eau ou étangs avec leur échelle, superficie, contenance et débit.
 Manuscrit parfaitement calligraphié et d'une grande précision dans le dessin, avec, en fin de vol., la mention "Jarry fecit".
 Très intéressant manuscrit donnant l'état de l'alimentation en eau du château de Versailles et de ses jardins, avant la construction de la machine de Marly en 1682. 1 000 / 1 500 €
- 93 **VILLEFORE (J.-Fr. Bourgoing de). La vie de Sainte Thérèse**, tirée des auteurs originaux espagnols, & des historiens contemporains ; avec des lettres choisies de la même Sainte, pour servir à l'histoire de sa vie.
 Paris, J. Estienne, 1712. In-4.
 Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., frottements sur les plats.
 Front. par C. Le Brun, 3 vignettes & 1 cul-de-lampe.
 Première édition. (Cioranescu 18^e s., n° 63432). 100 €
- 94 **VOLTAIRE. L'orphelin de la Chine**, tragédie.
 Paris, M. Lambert, 1755. In-8. Vélin.
 Contrefaçon, année de l'originale. (Bengesco I-52 à 54). 100 €
- 95 **Voyage pittoresque de la France**, ouvrage national dédié au roi. [Par P. de La Borde, Bégouillet, Guettard, etc.].
 Paris, Lamy, 1782-1792. 2 vol. in-folio.
 Bas. racinée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, éraflures sur les plats.
 2 titre-front. par Le Barbier & 174 pl.
 Nos 2 vol. (que l'on trouve également sous le titre de *Description générale et particulière de la France*) sont complets par rapport à la description des tables imprimées. (Cohen 281). 1 000 / 1 500 €
- 96 **ZACHARIE. Les quatre parties du jour**, poème traduit de l'allemand.
 Paris, Nyon, Durand, Belin, 1781. In-8 de xxxij-163 pp. (mal chfr., la pagination saute de 144 à 149).
 1/2 maroq. violine à coins, dos à nerfs orné, tête dor. Rel. fin XIX^e s.
 Front., 4 fig. & 4 vignettes par Eisen gr. par C. Baquoy. (Cohen 1074). 50 / 80 €
- 97 **Lot./BOILEAU. Œuvres diverses**, avec le traité du sublime. Paris, D. Thiery, 1701. In-4. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et mors anciennement restaurés. Front. & 2 fig. in t. par Fr. Chauveau. Première édition avec le nom de l'auteur, et que Boileau désignait sous le nom d'édition favorite. (Tchemertzine I-760).
MASCHERONI (L.). Géométrie du compas, trad. De l'italien par A.M. Carette. Paris, Bachelier, 1828. In-8 de xvj-328-(1) pp., (1) f. Bas. fauve frottée, dos lisse orné. Mors fendus. 14 pl. dépl. Livre de prix du collège royal ou Bourbon.
BÈZE (Th. de). Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France. Lille, 1841. 3 t. reliée en 2 vol. in-8. Bas. fauve, dos à nerfs orné passé. 100 / 150 €
- 98 **[GACON] (François). Le poète sans fard**, ou Discours satiriques sur toute sorte de sujets. S. l., 1701. In-12. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coins et coiffes us., mque le haut du dos, mors fendus, rouss. Titre-front. et 2 fig. gr. in t. (Cioranescu XVIII n° 29966).
[CHALONS (Claude)]. Histoire de France. Paris, Jean Mariette, 1720. 2 vol. in-12 sur 3. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors fendu. Ex-libris armorié Pigné de Montchevreil. Mque le tome 3.
SAINTFOIX (Germ.-François. Poulain de). Essais historiques sur Paris. Londres & Paris, Duchesne, 1755-57. 3 parties (sur 7) reliées en un vol. in-12. 1 fig. Veau marbré, dos à nerfs

orné. Coiffes et coins us., mque au bas du dos, cachet découpé sur la 1^{re} p. de t. Mque les 4 dernières parties.
[GRANDVAL (Nic. Ragot de)]. Le vice puni, ou Cartouche. Anvers, Nic. Grandval, 1725. In-8. Veau brun us., dos à nerfs orné. Mouill. 12 fig. (sur 16). Manque le front.
Mémoires de l'académie des sciences, inscriptions, belles lettres... établie à Troyes en Champagne. Liège, 1744. In-8 br. Tome 1.
Almanach universel de Milan pour l'an de grace 1735. Milan, 1735. In-12 br. Bois sur le t. & 12 bois à mi p. in t. 50 €
 Soit 7 vol.

- 99 **ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Les œuvres choisies** contenant ses poésies. Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1714. In-8 de (24)-398-(1) pp. Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Coins us. **Titre gravé & 8 fig.** d'après Picart. (Cohen 901) Armes non identifiées sur le 1^{er} plat.
POLIGNAC. L'anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle. Traduit par Bougainville. Paris, Desaint et Saillant, 1754. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos lisse orné. Importantes galeries de ver sur les plats et le dos.
BOSSUET. Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. Paris, Jean Mariette, 1727. 2 vol. in-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us. Année de l'éd. originale.
ALLET. Malice et Bonté, ou la petite Léontine. P. Blanchard, Le Cerf, 1824. In-12. Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors fendus. 4 fig. dont 2 rehaussées de coul.
FLEURY. Morceaux choisis. Paris, Boiste, fils aîné, 1825. In-12. Bas. racinée très us. Mque le dos. **Portrait**.
 Soit 7 vol. 150 / 200 €

- 100 **LOURDOUEIX. Les folies du siècle**. Paris, Pillet, 1818. In-8. Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes et coins us. 7 fig.
Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès [par Mably]. Amsterdam, 1763. In-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors fendus. Ex-libris Jean Duchesne. 1^{re} éd. de cette trad. (Cioranescu 18^e n° 41171).
Nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne. Paris, Pierre le Petit, 1664. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mque au bas du dos.
FORMEY. Tableau du bonheur domestique. Leide, Jacquesau, 1766. In-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coins us., mors fendus.
HACHETTE. Programmes d'un cours de physique. P., Vve Bernard, 1809. In-8. Bas. mouchetée, dos lisse orné. Coiffes et coins us. Livre de prix du collège royal de Rheims 1831 attribué à M. Levieux. 6 pl. dépl.
[BÉTHUNE ou ALLETZ].-Encyclopédie de pensées, de maximes et de réflexions, sur toutes sortes de sujets-. P., Guillyn, 1761. In-8. 1/2 veau, dos lisse orné, coiffes us. 1^{re} éd. (Cioranescu 18^e n° 7799).
DOUJAT. Éloges des personnes illustres de l'ancien testament. S.l.n.d. [fin XVII^e s.] Bas. racinée. Fig.
 Soit 7 vol. 120 / 150 €

DESSINS ET GRAVURES

- 101 **BOWLES (John). General instructions** for drawing and designing Humane Figures, reduced to geometrical rule from the original drawings of Lionard d'Vinci. Circa 1800. 9 pl. in-folio gr. y compris le titre. 33 x 20 cm. 100 €
- 102 **Industry and Idleness.** The fellow'prentices. book 5. Londres, Carington Bowles, [circa 1800]. 12 pl. in-folio gr. par *Hogarth*. 24 x 37 cm. Scènes de la Bible. 150 / 200 €
- 103 **Portrait de la mère Marie Angélique Arnould.** Gravure de P. Van Schuppen d'après l'œuvre de Ph. Champagne. 1662. 33 x 25 cm. 50 €
- 104 **Personnage assis déchiffrant une partition musicale.** Dessin à la plume sur vélin. Encre brune. 8,5 x 14,5 cm. Attribué à Anton Crussens (école flamande milieu XVII^e). 300 / 400 €
- 105 **Cavalier attaqué par des serpents.** Dessin à la plume. Encres noire et brune. 48 x 39 cm. Attribué à Jean-Louis Fouqueur, peintre et dessinateur à la plume. Ecole française, 1^{re} moitié du XIX^e. 150 / 200 €
- 106 **La pièce en batterie. La pièce en action.** 2 lithographies de G. Engelmann d'après Lecomte et Vernet, 1817. 22 x 33 cm. Joint : Lot d'environ 30 gravures, litho., etc. 50 €
- 107 **Fontaines** des Tritons, des amours, de la renommée, d'Apollon et de Daphné, de la victoire d'Apollon sur le serpent Python, des arts, d'Éole, de Sylle, de Saturne, d'Hercule victorieux, des 4 parties du monde, d'Atlas et d'Hercule, du déluge et du serpent Python. 17 gravures sur 13 pl. par Lucd. de Chastillon d'après Ch. Le Brun et C.P.R. 28 x 34 cm. 100 €
- 108 **La solitude. La précaution. La jardinière.** 3 gravures par Tresca d'après Boily. 27 x 18 cm. 100 €
- 109 **Le jugement universel**, peint par Michel-Ange dans la Chapelle Sixtine à Rome, divisé en 17 planches gr. au trait par Thomas Piroli. P., Bocchini, 1808. In-plano en ff de (2)ff et 17 pl. gr. 25 x 27 cm. 100 €
- 110 **Enéide.** Suite de compositions dessinées au trait par Girodet. Lithographiées par MM. Aubry Lecomte, Chatillon, Counis, Coupin, Dassy, Dejuinne, Delorme, Lancrenon, Monanteuil, Pannetier. P., Noël aîné, s. d. Portrait, titre gr. 76 pl. sur 78. 26 x 38 cm. Joint : - **GIRODET.** Compositions tirées des Géorgiques. Lithographiées par ses élèves. P., Gaugain, Lambert et cie, s.d. 5 pl. 26 x 38 cm. - **Sujets de l'Odyssee** d'Homère gravés d'après les dessins et compositions de John Haxman. P., Ardit, s.d. 32 lithographies par Georges numérotées 1 à 28 (11bis, 12bis, 15bis, 16bis). Mque le n° 7, 19 à 22. 23 x 16 cm. 100 €
- 111 **Vues de Nice, Rome, Suisse.** 5 grav. à l'aquatinte par Ferretti d'après Barberi. 18 x 28 cm. 56 grav. sur 14 pl. par Torsanguina d'après Franzetti. 15 x 20 cm. 6 grav. par Eichler, Schwarz, Haldenwang, Mechel d'après Wolf, Kleemann, Rosenberg et Clément. 18 x 13 cm. 300 €
- 112 **CASTIGLIONE (G.B.). Suite de têtes orientales.** 7 gravures montées. 200 €
- 113 **DECARIS (Albert). Douze vues de Provence** gravées au burin. Suite des illustrations de Nouveaux méandres de Charles Mauras. P., Cadran, s. d. 1/99 sur Auvergne. Portefeuille. 50 €
- 114 **DU JARDIN (Karel).** 49 tirages sur 16 feuilles. Tirages anciens. 400 / 500 €
- 115 **Dessin à la sanguine XVIII^e s.** 43 x 46 cm. Étude de femme assise. 100 €
- 116 **Dessin à la plume.** 10,5 x 20,5 cm. Marine. Début XIX^e s. 50 €
- 117 Lot d'environ 80 gravures, litho., etc. 50 €
- 118 Lot d'environ 50 gravures d'animaux, paysages, etc. Schenk, de Bye... 200 / 300 €
- 119 Lot d'environ 90 gravures. Pl. du Journal des artistes. L'enlumineur n° 5 et 6. 100 €
- 120 Lot d'environ 130 gravures XVII^e, XVIII^e, XIX^e. 150 / 200 €
- 121 Lot d'environ 100 gravures. 150 / 200 €
- 122 Lot de 27 dessins ou aquarelles. 100 / 150 €
- 123 Lot d'environ 70 gravures anciennes (XVII^e, XVIII^e, XIX^e). 100 / 150 €

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

- 124 **Analyse géographique sur les départements de la France.** Paris, Bourrut-Lemerî, 1819. Suite de 86 cartes rehaussées et de 4 fiches explicatives & 1 carte dépl. Dans une boîte en bois à l'imitation d'un livre relié. 400 / 500 €
- 125 **BALZAC H. de.- Le Père Goriot.** Histoire parisienne. Paris, de Werdet, 1835. 2 vol. in-8. 1/2 veau vert, dos lisses ornés de dentelle dorée. Édition originale, manque le premier cahier du t.1 renfermant la préface. Qques rouss. sans gravité. Rare et très recherchée en reliure ancienne de bonne qualité cf Clouzot. Ex-libris Biblioteca Caproni. Inscription autographe grattée sur le titre du t.1 (Vicaire l-200). 1 300 €
- 126 **BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal.** P. Revue des 2 Mondes 01/06/1855. 1/2 reliure époque à coins. 200 / 250 €
- 127 **Baudelaire/POE (Edgar). Histoires extraordinaires.** P., Levy, 1856. In-12. Percaline verte éd. Lagny Imp. de Valat. **Nouvelles histoires extraordinaires.** Levy, 1857. In-12. Cartonnage rouge éd. Editions originales de la traduction de Charles Baudelaire. Infimes piqûres. Soit 2 vol. 200 / 250 €
- 128 **Bibliographie./QUÉRARD (J.M.)- Les supercheres littéraires dévoilées.** Paris, P. Daffis, 1869. 3 vol. in-8. 1/2 chag. marron, dos à nerfs, couv. cons. Dos et mors frottés. Joint : **WANTRUP (J.)- Australian rare books.** 1788-1900. Sydney, Hordern House, 1987. In-8. Perc. éd. Fig. 300 €
- 129 **BIOGRAPHIE moderne**, ou galerie historique, civile, militaire, littéraire et judiciaire. Paris, A. Eymerie, 1816. 3 vol. in-8. 1/2 bas. moucheté, dos lisse orné, Pce de t. rouge et bleue. "Étienne Psaume, né à Commercy, le 21 février 1769, mort assassiné le 28 septembre 1828, avait été le principal rédacteur de cette biographie" (Barbier l-432). **VOSGIEN.- Nouveau dictionnaire géographique universel.** Paris, 1836. In-8. Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes et coins us. Rouss. Titre ill., 7 cartes dont 6 dépl. & 6 pl. de monnaies. **CAMPAN (Mme)- The private life of Marie-Antoinette.** London, Bentley, 1883. 2 vol. in-8. 1/2 veau bleu à coins, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés. 16 fig. 100 / 120 €
- 130 **Bretagne (Souvenirs de la).** Paris, Sinnett, sd. Format in-12. Pl. montées en accordéon. Cart. rouge éd. Coins us., coiffes émoussées, tache sur le 1^{er} plat.
- Suite de 25 lithogr. coloriées et gommées représentant des costumes bretons, masculins et féminins. 150 / 200 €
- 131 **Cartonnage./LECLERC du Sablon. Nos fleurs**, plantes utiles et nuisibles. 350 figures en noir, 114 figures en couleurs. P., Armand Colin & cie, s. d. In-folio. Cartonnage éd. Dos passé, coiffes et coins us. 16 pl. en coul. & fig. in t. 50 €
- 132 **DARZENS (Rodolphe). L'amante du Christ.** Frontispice gravé par Félicien Rops. P., Lemerre, 1888. In-8 relié. Cartonnage parcheminé, médaille en relief au coin supérieur droit du 1^{er} plat. Couv. Edition originale. 100 / 120 €
- 133 **DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris.** 6^e éd. Augmentée de notes nouvelles et d'un appendice [...] par J.-L. *Belin*. Paris, Furne et Cie, 1837-38. 8 vol. in-8. 1/2 veau havane, dos lisse orné. Coiffes frottées. Qques rouss. 58 fig. **Atlas.** 1839. In-4 oblong. (2) ff., 70 pp. 1/2 veau vert, dos lisse orné. 5 plan dépl. 3 plans déchirés sans manque. **Histoire physique, civile et morale des environs de Paris.** 2^e éd. Revue et annotée par J.L. *Belin*. Paris, Furne et Cie, 1838. 6 vol. in-8. 26 fig. & 1 carte dépl. 1/2 veau violine, dos lisse orné passé (Simier). Coiffes frottées. Qques rouss. 150 / 200 € Bien qu'ornées de fers différents mais de style comparable à la rocaïlle, ces 3 reliures forment un ensemble cohérent. (Ren).
- 134 **GAVARNI. Perles et parures.** P., G. de Gonet, Martinon, Vve Janet, (1850). 2 vol. gr. in-8 percaline verte éditeur. Ex. possédant les planches ht coloriées dans un encadrement de dentelle. Qques rousses. Bel exemplaire. 1 000 / 1 200 €
- 135 **Geographical (a compendious) and historical grammar**, exhibiting a brief survey of the terraqueous globe. London, W. Peacock, 1802. In-12. 13 cartes dépl. rehaussées. **Geographical (a compendious) dictionary**, containing a concise description of the most remarkable places. London, W. Peacock, 1804. In-12. 9 cartes dépl. **Dictionary (A) of the english language**, compiled from *Dr Johnson*... London, W. Peacock, 1803. In-12. Soit 3 vol. en reliure uniforme. Cuir de russie rouge, dos lisse orné de filets, filet en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes, dos et coins frottés. 80 €
- 136 **HÉRÉDIA (José-Maria). Les Trophées.** P., Lemerre, 1893. In-8 relié 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. cons. Edition originale de premier tirage sans le carton de la page 196. Enrichi d'un *envoi autographe signé à Albert Sorel*. Mors frottés, coins émoussés. 120 / 150 €

- 137 **HERVILLY.** Calendrier parisien. 13 pointes sèches d'Henri Boutet.
P., Conquet, 1886. In-16. Percaline à la bradel. Couv cons. Vélín + suite.
Joint : **DAUDET (Alphonse).** Contes choisis. 2 eaux-fortes par *Edmond Marin*.
P., Charpentier, 1878. In-16 relié. Maroquin vert, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné passé. Tranches dorées. Mors frottés et us.
Soit 2 vol. 120 / 150 €
- 138 **HUGO (Victor).** **Le dernier jour d'un condamné.**
P., Gosselin et Bossange, 1829. In-12 br. Couv. crème imp. fx-titre, titre, 2 ff n.ch. 1 f. fac-similé non chiffré. 259 pp. Chemise à rabats 1/2 mar. Étui. 200 / 300 €
- 139 **HUGO (Victor).** **Hernani.**
P., Mame, 1830. In-8. fx-titre, titre, vii-154 pp. relié 1/2 maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné, tête dorée sur témoins *Kaufmann-Horclois*. Edition originale. Ex lavé à toutes marges. Sans catalogue ni couv. Ex-libris de Cayrol. 200 / 300 €
- 140 **HUGO (V.).** **Cromwell**, drame. Paris, Dupont, 1828. In-8.
1/2 basane bleue, dos lisse orné, tranches jaunes.
Édition originale. (Vicaire IV-242).
Ex-libris Larue. 300 / 400 €
- 141 **HUGO (V.).** **Les chants du crépuscule.**
Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8.
1/2 veau fauve, dos lisse orné de fx-nerfs dorés et fleurons à froid.
Édition originale. Tranches piquées. Dos reteinté. Joint : **LE SAGE.- Histoire de Gil Blas de Santillane.** vignette par *Jean Gigoux*.
Paris, Paulin, 1835. Gr. in-8 de 972 pp.
1/2 chag. cerise à coins, dos lisse orné à la rocaille. Coins us., coiffes frottées. Rouss. d'usage.
Portrait sur Chine, front. & nombreuses vignettes in-t. 200 €
- 142 **HUYSMANS (J.-K.).** **Un dilemme.**
P., Tresse, 1887. In-16 relié. 1/2 chagrin orange à la bradel, dos lisse, pdt bleue. Couv cons.
Edition originale enrichie d'un *envoi autographe signé* à *Ajalbert*. 100 / 150 €
- 143 **LACROIX (P.).** **Moyen-Âge et Renaissance.**
Mœurs, usages et costumes. Les arts. Vie militaire et religieuse. Sciences et lettres.
Paris, Firmin Didot, 1871-1877. 4 vol. in-4.
1/2 chag. rouge éd., dos lisse et plats ornés d'un décor à entrelacs, tr. dor. Coins frottés. Rouss. d'usage sur un vol.
Nbreuses ill. in-t. et 61 chromolithogr. 150 €
- 144 **LOTI (Pierre).** **Fantome d'Orient.**
P., Calmann, 1892. In-12. Cartonnage papier à la bradel, pdt sans les couvertures.
Edition originale enrichie d'un *envoi autographe signé* à *Anatole France* et 4 cartes pneumatiques adressées à Madame de Caillavet signées. Ex-libris Wassermann gravé par Marie Laurencin. 100 / 150 €
- 145 **MAIRE (N.).** **La topographie de Paris**, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs.
Paris, chez l'auteur, 1808. In-8.
Bradel papier. Coiffes et coins us., dos passé.
22 pl. doubles montées sur onglet par *Perrier oncle* et *Chamouin*. (Quérard V-449). 600 / 800 €
- 146 **MALLARMÉ (Stéphane).** **Vers et prose.** Portrait par Whistler.
Perrin, 1893. In-12 relié.
1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv et dos cons. *Esther Founes*.
Edition collective enrichie d'un *envoi autographe monogrammé*. Couv et dos salis avec petits manques. 800 / 1 200 €
- 147 **Minerve (La) des dames.**
Paris, Le Fuel, sd [1820]. In-32.
Maroq. Rouge à long grain, dos lisse orné muet, filets et roulette en encadrement sur les plats, contreplats et gardes de vélín avec même encadrement int. que sur les plats, filet sur les coupes, tr. dor. Étui même maroq. Et même décor. (E. Rousselle). Ex. très frais malgré qqes infimes rouss.
Front., titre & 30 fig., le tout finement colorié. 500 €
Recueil d'allégories, ornées d'élégants rinceaux, sorte d'icologie morale avec figures caractérisant les vertus, les vices, les passions, les sciences... gentilement colorées dans le goût de l'époque et dont on retrouve la trace dans la décoration des boutiques de cette période. (Grand-Carteret, Almanach, n° 1931, avec un calendrier de 1821).
- 148 **Petit missel du fidèle.**
Anvers, Spitaels, 1848. In-12.
Re liure en écaille de tortue avec des incrustations de motifs floraux en argent sur 1^{er} plat, tr. dorées, gardes de soie. Avec sa boîte doublée de soie.
2 chromolithogr. 150 €
- 149 **STANLEY (H.).** **How I found Livingstone;** travels, adventures, and discoveries in central Africa.
London, Sampson, 1872. In-8.
Perc. bordeau éd., décor en noir et or sur le premier plat et le dos. Coiffes, coins et mors frottés.
Photographie en front., 1 portrait, 5 cartes dont 4 dépl., fig. in-t. & 27 fig.
Première édition. 100 / 120 €
- 150 **Suisse./SENEBIER (Jean)- Histoire littéraire de Genève.**
Genève, Barde, Manget & Cie, 1786. 3 vol. in-8.
1/2 bas. à coins, dos lisse orné de filet. Coins us., coiffes frottées.
Portrait récent de Senebier, au crayon, ajouté en front.
Ex-libris Hebert.
GAUTIER (A.)- Les armoiries et les couleurs de la confédération et des cantons suisses.
Genève et Bâle, H. Georg, 1879. In-8 de 139 pp., (1) f.
1/2 perc. à la bradel, couv. cons.
Fig. in-t. et 4 pl. en coul.
Ex-libris gr. H. Tronchin. 300 €
- 151 **VERLAINE (Paul).** **Biblio-sonnets.** Ill. de Richard Ranft.
Floury, 1913. In-8 br. Edition originale.
1/100 vergé d'Arches + suite enrichi d'une las de Flourey, d'un bulletin de souscription et diverses coupures de presse. 250 / 300 €
- 152 **VERLAINE (Paul).** **Chansons pour elle.**
Vanier, 1891. In-8 relié plein veau bordeaux, plats ornés de fleurons aux angles, armoiries centrales sur le 1^{er} plat, initiales Mc au centre du 2^e plat, dos à nerfs orné, dent sur les coupes, couv. roses cons. Deighton bell. Cambridge
Edition originale. Ex. sur vergé. 120 / 150 €
- 153 **VERLAINE (Paul).** **Sagesse.**
Sté générale de Librairie Catholique, 1881. In-8 relié plein chagrin bleu pétrole, dos lisse, tête dorée, double filet sur les coupes, dent. int., gardes et contregardes papier japonisant. 1^{er} plat cons. Etui.
Edition originale. Infimes piqûres. Dos passé, mais néanmoins bel exemplaire. 1 000 / 1 200 €
- 154 **VERLAINE (Paul).** **Photographie originale** par Dornac (1892) ; 14 x 18,8 cm, montée sur 1 f (Dornac Phot-Éditeur, 34 rue Gassendi, Paris).
Annotation manuscrite sur le f. 1 000 / 1 500 €
- 155 **ZOLA (Emile).** **Les Nouveaux contes à Ninon.**
Charpentier, 1874. In-12 relié 1/2 maroquin vert, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. *Thierry* successeur de Petit-Simier.
Edition originale enrichie d'un *envoi autographe signé*. Bel exemplaire en reliure d'époque, non massicoté. 300 / 350 €

LIVRES MODERNES

- 156 **Chasse./Hallalis** du premier équipage de Chevreuil formé dans la Nièvre 1890 à 1891. Fourdevaux. Gr. in-4 relié 1/2 chagrin maroquiné, dos à nerfs. Mors et coins frottés.
13 crayons et encre non signé. 500 / 600 €
- 157 **JORROCKS'** jaunts and jollities. The hunting, shooting, racing, driving, sailing, eccentric and extravagant exploits. With sitemen illustrations by *Henry Alken*. 4^e edition. London, Routledge, 1874. In-8. Cartonnage éditeur. Coins émoussés avec tache. Piqûres.
HUBLOT-du RIVAULT.- Veneurs célèbres. 1^{re} série 1924. In-12 br. dos abîmé. Carnet de chasse ou vade-mecum du veneur et du chasseur. P. Pairault 1882. In-12 cartonnage rouge éd.
RÉVOIL. Chasses dans l'Amérique du Nord. Nouvelle édition illustrée par Yan d'Argent. Tours, Mame, 1869. In-8. 1/2 toile. modeste.
GOUBAUX & BARBIER. **L'Extérieur du cheval.** 2^e édition. P. Asselin et Houzeau. In-8. Toile éd. 100 / 150 €
- BEAUX-ARTS**
- 158 **BOUDIN/Schmit R.** Catalogue raisonné de l'œuvre de Boudin. 3 volumes. Paris, Robert Schmit, 1973. On joint : **BOUDIN (Schmit R.)**, Premier supplément, 1983. Ill. en noir. 1 500 / 2 000 €
- 159 **CAILLEBOTTE, sa vie et son œuvre** par M. Berhaut. P., Biblio des Arts, 1978. 325 x 265 br. Catalogue raisonné de 270 pp. 500 ill. dt 31 en couleurs. 150 / 200 €
- 160 **CAMOIN/Giraudy.**
Marseille, 1972. Toile éd. Catalogue raisonné. 1520 œuvres. Tirage à 4000. 175 / 250 €
- 161 **COROT/Robaut A.** Catalogue raisonné et illustré de l'œuvre précédé de l'Histoire de Corot et de ses œuvres par Moreau-Nélaton : 4 volumes.
Paris, Floury, 1905. Tome I : Texte, Tome II : Peintures ; 1262 n° reproduit., Tome III : 1198 n° reproduit., Tome IV : plus de 760 n° reproduit.
On joint : le quatrième supplément à l'œuvre de Corot. Paris, Leonce Laget, 1992. 1 500 / 2 000 €
- 162 **COURBET/Fernier.** **Catalogue raisonné** révisé par la Fondation Wildenstein.
P. Biblio des Arts 1978. 2 vol. 380 x 270. 1075 œuvres décrites. 200 / 250 €
- 163 **CROSS (H.-Ed.)**,/Compin. P., 4 chemins, 1964. 270 x 210. Tirage à 550. Essai de catalogue de l'œuvre peint. 200 / 250 €
- 164 **DELACROIX**/Escholier. P., Floury, 1924. 3 vol. in-4.
- 165 **FOUJITA./Buisson.** **La vie et l'œuvre.** P., Acr., 1987. In-4. Toile, jaquette.
Joint : **Toffoli**/Pelissier 1993.
Soit 2 vol. 120 / 150 €
- 166 **GOYA/Gudiol.** Biographie, analyse critique et catalogue des peintures. P., Weber, 1970. 4 vol. reliures éd. Jaquette. 1 200 / 1 500 €
- 167 **HOBBEMA**,/Brouilhet. Firmin Didot. In-4. 80 / 100 €
- 168 **LE SIDANER./Mauclair.** Floury, 1928. In-4 br. de 262 pp. 208 reproductions in-t, 5 pl. ht dt 2 pointes-sèches originales.
Le Sidaner/Farinaux. L'œuvre peint et gravé, catalogue raisonné. Sauret, 1989.
Soit 2 vol. 200 / 250 €
- 169 **MANGUIN (H.)**,/St Saulieu et Manguin. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.
Neuchâtel, Ides et calendes, 1980. Toile jaquette. 432 pp. 1291 œuvres. 120 / 150 €

- 170 **MONET/Wildenstein.** Biographie et catalogue raisonné. Lausanne, Biblio des Arts, 1974-1985. 3 vol. in folio cart. éd. T. 2-3-4. 700 / 800 €
- 171 **TOULOUSE-LAUTREC/Dortu.** By Collectors ed., 1971. 6 vol. toile. 737 peintures, 4857 dessins, 275 aquarelles et 6 monotypes. 1 000 / 1 500 €
- 172 **VALADON/Pétrides. L'œuvre complet,** catalogue de dessins, peintures, et estampes. P., 1971. 150 / 200 €
- *****
- 173 **BOSQUET (Alain). Tu.** 15 xylographies de *Jean Piaubert.* Saint Laurent du Pont Pessin, 1971. In-8 oblong en ff. Embôitage. 200 / 250 €
- 174 **CARCO (Francis). Nostalgie de Paris.** Illustrations de *Dignimont.* Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946. 1 vol. in-4 en ff. Couv. rempliée imprimée. Chemise et étui. 1/34 + aquarelle signée de la page 125 et suite. 200 / 225 €
- 175 **CORRARD (Pierre). Poésies.** 16 eaux-fortes de *Jacques Villon.* P., Meynial, 1937. In-4 en ff. Chemise, étui. 11/90 Arches enrichi d'un envoi signé de *Jacques Villon.* 800 / 1 000 €
- 176 **Cours de danse fin de siècle.** Illustrations de *Louis Legrand.* P., Dentu, 1892. In-4 relié 1/2 maroquin orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons. *Mayländer.* Ex. sur vélin enrichi d'un envoi signé de Louis Legrand. Il manque le feuillet de justification. 300 / 350 €
- 177 **DANTE. La Divine Comédie.** Illustrée de 100 planches en couleurs de *Salvador Dali* gravées sur bois par *Jacquet.* P., Les Heures Claires, 1959/1963. 6 vol. gd in-4 en ff. Chemises, étuis. Rives. Pliques éparées. 1 800 / 2 000 €
- 178 **DAUDET (Alphonse). Sapho.** 50 compositions de *Auguste-François Gorguet.* P., Magnier, 1897. In-4 relié maroquin framboise janséniste, double filet sur les coupes, doublures maroquin vert, tranches dorées. Couv. et dos cons. Etui. *Noulhac.* 1/50 + 2 suites. 450 / 500 €
- 179 **DORSENNE (Jean). C'était le soir des dieux.** 12 illustrations en couleurs hors-texte. de *Brunelleschi.* Ornementation de *Maurice L'Hoir.* P., Mornay, 1926. In-8 br. Dos décollé avec manque en queue. 1^{er} plat détaché. 1/20 Japon enrichi d'une aquarelle préparatoire signée (planche p. 32). 200 / 250 €
- 180 **L'EVENTAIL ET LA FOURRURE CHEZ PAQUIN.** Dessins de : *Paul Iribe, Georges Barbier, Georges Lepape.* Paris, Imprimé pour Paquin par Maquet, 12 novembre 1911, in-f°, 16 ff, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. par *Paul Iribe.* 2 ff. blancs, 1 f. v° justification. Titre ill. d'une vignette en noir de *Georges Lepape,* 1 grande planche colorisée au pochoir sur Japon de *Georges Lepape,* 1 f. blanc ; 1 planche en couleurs (éventail) de *Paul Iribe* ; 1 planche (fourrure) *monogrammées C.R.* aquarellée et rehaussée d'or ; 1 planche en couleurs de *Georges Barbier.* 2 planches (fourrure) *monogrammées C.R.* aquarellées et rehaussées d'or ; 1 planche en couleurs de *Paul Iribe.* 1 f. blanc. 1 f. achevé d'imp. 2 ff. blancs. Tirage unique à 300 ex. sur papier de luxe. Trace de décoloration sur la garde. Couv. salie. 1 800 / 2 000 €
- 181 **FLAMENT (Albert). Personnages de comédie.** (12) illustrations de *Georges Barbier* gravées par *Schmied. P., Meynial,* 1922. Pet. in-folio en ff. Couv. illustrée. Tirage à 150 Arches. Couv. tachée. Manque le dos. Bel état int. 2 000 / 3 000 €
- 182 **FREUD (Sigmund). Moïse et le monothéisme.** Illustré de 10 gravures signées sur peau de vélin de *Salvador Dali.* Art et valeur, 1974 (660 x 470) sous reliure sculpture. 1/250. Pliques dans le texte sans atteinte aux gravures. 6 000 / 8 000 €
- 183 **GIONO (Jean). Yves Brayer.** P., Bibliothèque des Arts, 1971. In-4. Toile jaquette. Ex. enrichi d'un envoi au feutre avec dessin (cheval) signé sur le faux titre. 150 / 200 €
- 184 **GIRAUDOUX (Jean). Le Sport.** 15 eaux-fortes de *Dunoyer de Segonzac.* P., d'Auteuil, 1962. In-4 en ff. Chemise, étui. 1/40 avec suite enrichi d'un bel envoi autographe signé de *Dunoyer.* 500 / 600 €
- 185 **GUÉRIN (Daniel). Eux et lui.** Illustré de 5 dessins de *Masson.* Monaco, Editions du Rocher, 1962. In-4 br. 1/200 enrichi d'une lithographie signée et d'un envoi de l'auteur. 100 / 120 €
- 186 **LA FONTAINE (Jean de). Fables mises en vers.** Illustré par *Maurice de Becque.* P., Crès, 1924. 2 vol. in-8 reliés. 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. et dos passés cons. Huser. 1/55 Rives bleu enrichi de 14 planches de dessins originaux monogrammés. 250 / 300 €
- 187 **LOUYS (Pierre). Chrysis.** Imagé de 15 gravures à l'eau-forte par *Louis Icart.* P., 1940. In-4 en ff. Chemise, étui. 1/125 Vélin enrichi d'un dessin au crayon aquarellé signé (33,5 x 26 cm). La couverture n'est pas celle d'origine. 2 500 / 3 000 €
- 188 **LUCIEN. Dialogues.** (32) gravures sur bois originales de *Henri Laurens.* P., Tériade, 1951. Gr. in-4 relié. Maroquin chocolat, dos lisse, plats orné d'un large encadrement de mosaïques colorées et brisées dos lisse, tranches dorées. Gardes et contregardes daim. Couv. et dos cons. Chemise 1/2 mar. à recouvrement, étui. Madeleine Gras. 1/40 avec suite sur chine. Très bel exemplaire. 3 000 / 4 000 €
- 189 **MAN RAY. Alphabets for adults.** Published by Copley galleries, Beverly Hills, 1948. 280 x 210 de 84 pp. Cartonnage éd. Premier tirage tiré à 500 ill. de 39 dessins. Infimes piqûres sur le cartonnage.
- 190 **MICHAUX (Henri). La Vie dans les plis.** Nrf, 1949. In-12 br. Edition collective en partie originale. Ex. en très grande partie non coupé. 120 / 150 €
- 191 **MUSSET (Alfred de). Fantasio.** Aquarelles de *Pierre Brissaud.* P., Editions Le Bon Plaisir, 1946. In-12 en ff. Chemise, étui. 1/50 + suite en couleurs et enrichi de 27 dessins à l'encre monogrammés et signés de *Pierre Brissaud.* 150 / 200 €
- 192 **MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio.** Décoration d'*Albert Maignan.* P., Société des Amis du Livre, 1895. Plein maroquin cerise, filets d'encadrement dorés et à froid sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs ornés de caissons et fleurs de lis dorées, tr. dorées, double filet sur les coupes. Doublure maroquin bleu très richement orné de fleurs roses mosaïquées. Couv. et dos cons. Chemise, 1/2 mar. rouge, étui bordé id. Mercier. Tirage unique à 115 ex. Très bel exemplaire. Celui-ci imp. pour Monsieur Vautier. Ex-libris. 1 500 / 1 800 €
- 193 **OLIVER (Raymond). Recettes pour un ami.** 30 dessins de *Jean Cocteau.* P., J. Giraudoux, 1964. Gr. in-4. Toile éditeur. Chemise, étui. 1/770. 180 / 200 €
- 194 **POE (Edgar). Le scarabée d'or.** 39 compositions originales de *Bernard Naudin.* P., Kaelin, 1929. In-4 relié maroquin janséniste citron, dos lisse, tranches dorées, triple daim vert. Couv. Chemise, étui. 1/250 Arches enrichi d'un envoi. 400 / 500 €
- 195 **PONGE (Francis). Le Grand Recueil.** *Lyres. Méthodes et Pièces.* P., Nrf, 1961. 3 vol. in-8 br. Chemises pleine peau de porc. Etui commun. Edition originale, 1/26 hollandaise enrichi sur le 1^{er} vol. d'un important envoi à Cécile (Eliard) et Robert Valette. 800 / 1 000 €
- 196 **PRÉVERT (Jacques). Le petit lion.** Photographies par *Ylla.* P., Arts et métiers graphiques, 1949. In-8 carré cartonnage illustré éditeur. Ex. enrichi d'un envoi autographe signé rehaussé de 2 soleils rouges et 2 quarts de lune blancs. 350 / 400 €
- 197 Revue. **Le Minotaure.** N° 1-2-3/4-6-7-8-9-12/13. Plusieurs dos foncés ou cassés. 1^{er} de couv. et int. bon état. Joint Bief, Jonction surréaliste n° 1 à 6. 1 200 / 1 500 €
- 198 **REVERDY (Pierre). Ecumes de la mer.** Avec un portrait de l'auteur par Picasso. Nrf, 1925. In-8 br. Edition originale, ex. sur vélin enrichi d'un envoi autographe signé. 120 / 150 €
- 199 **REVERDY (Pierre). Pierres blanches.** Poèmes. Avec un portrait de l'auteur et un frontispice de *Marc Chagall.* Carcassonne, A la porte d'Aude, 1930. In-8 br. Edition originale. 1/227 fil enrichi d'un envoi monogrammé. 120 / 150 €
- 200 **STEINLEN. Dessin original** à l'encre rehaussé signé (183 x 117) pour illustrer "Dans la rue" t. 1 p. 188 en encadrement sous un carton sur lequel est noté un poème de Bruant signé. 1 000 / 1 200 €

CORRESPONDANTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

BRETAGNE

GRÉGOIRE COURTOIS
2 RUE YAN D'ARGENT
35000 RENNES
+33 2 23 42 04 78

EST

FRÉDÉRIC GASSER
COURS ALBERT SCHWEITZER - 55A RUE DU VAL SAINT GRÉGOIRE
68000 COLMAR
+33 3 89 30 14 53

MIDI-PYRÉNÉES

BERNARD BRUEL
16 RUE SAINT JULIEN
81000 ALBI
+33 5 63 38 20 28

AQUITAINE

ALEXIS MARÉCHAL
GALERIE « L'AMI DES LETTRES »
5 RUE JEAN-JACQUES BEL
33000 BORDEAUX
+33 5 56 79 15 34

CENTRE

BRUNO PERRIER
7 RUE ALEXIS BESSART
71700 TOURNUS
+33 3 85 27 01 60

BELGIQUE

PHILIPPE SAINT
RUE SAINTE ANNE 38
1000 BRUXELLES
+32 2 511 64 27

MONACO

ART MONACO S.A.
« LE VALLESPIN » 25 BOULEVARD DU LARVOTTO
98000 MONACO

SUISSE

CATHERINE NIEDERHAUSER
8 RUE DU GRAND CHÊNE
1002 LAUSANNE
+41 21 312 98 18