

TAJAN



117



PARIS - MERCREDI 27 OCTOBRE 2004 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

ORFÈVRERIE ET OBJETS DE VITRINE

MERCREDI 27 OCTOBRE 2004 À 14 H 15

HÔTEL DROUOT SALLE 1

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITION

DROUOT SALLE 1

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

+33 1 48 00 20 01

MARDI 26 OCTOBRE, DE 11 À 18 HEURES

MERCREDI 27 OCTOBRE, DE 11 À 12 HEURES

RENSEIGNEMENTS

TATIANA BARYSHEVA

+33 1 53 30 30 85

barysheva-t@tajan.com

EXPERT

ARNOULD DE CHARETTE

37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS

+33 1 53 30 30 85 fax +33 1 53 30 30 31

TAJAN

37 RUE DES MATHURINS

75008 PARIS (F)

+33 1 53 30 30 30

+33 1 53 30 30 31 fax

www.tajan.com



78



59



56



34



100



112



58



64



129



47



79



86



81



28



77



53



LE SURTOUT DE TABLE AU XIXE SIÈCLE

Cette appellation regroupe différents types d'éléments décoratifs qui viennent orner une table, un buffet, un dressoir. Il peut être en argent, même s'il est plus fréquent en bronze argenté en raison de ses dimensions parfois imposantes et donc de son poids. Les sujets traités sont variés : la chasse, la mer, l'amour, la danse, la musique, les saisons et autres allégories ; il fait appel aux sens et est là pour susciter leur éveil, ou exciter nos papilles gustatives, tout en constituant un repère pour l'œil notamment sur un buffet, dont il est la base naturelle de composition. Aujourd'hui nous proposons un superbe modèle de CHRISTOFLE que j'imagine, depuis le premier jour de sa découverte, avec des grappes de raisins dans sa corbeille supérieure et des fruits colorés (pommes, pêches, poires...) dans les deux larges coquillages placés à la base et prolongés par une sirène soufflant dans sa corne de brume. Il est aux armes de la famille AMSTEL qui avait la chance vers 1880 de certainement posséder la table adéquate pour l'accueillir.

En argent, ce qui mérite d'être souligné, nous présentons un modèle de charme moins imposant mais tout en poésie ; chacun de ses trois angles est surmonté d'une femme dans une position différente mais toujours langoureuse, légèrement nonchalante, soumise diront les optimistes ! Ce travail allemand vers 1900 attend lui aussi une garniture colorée au centre. Il figure l'Automne et est donc utilisable tout de suite.

Très prisée actuellement : la jardinière que je considère comme la fille naturelle du surtout ; elle convient à toutes nos tables et a aussi une place sur une commode, une console. Je l'aime avec des fleurs et vous propose une astuce si sa doublure est peu fiable, ou absente : froisser en boule un petit grillage pour le disposer à l'intérieur, couper alors vos fleurs afin de réaliser une composition proportionnée en piquant ces dernières, il ne reste plus qu'à dissimuler votre montage avec de la mousse qui maintient une certaine fraîcheur. A défaut, quelques feuilles d'automne suffisent, en ce moment elles se ramassent... à la main.

Arnould de CHARETTE
Expert U.F.E.

- | | |
|---|--|
| <p>1 18 ASSIETTES DE PRÉSENTATION
de forme ronde en métal argenté. La bordure est ornée de fins godrons inclinés. A l'envers figure une petite inscription « Silver copper ».
Travail récent en parfait état.
DIAM. : 27,5 CM 250/300 €</p> | <p>8 COFFRET EN ARGENT.
De forme rectangulaire, il est entièrement décoré au repoussé de canaux, guirlandes, lauriers et perles. Le couvercle est à charnière et l'intérieur en vermeil.
Travail français pour l'exportation, après 1878.
LONG. : 16,5 - LARG. : 11 - HAUT. : 10 CM - POIDS : 488 G.
200/300 €</p> |
| <p>2 PAIRE DE TULIPIERS EN ARGENT.
De forme plate reposant sur un piédoche ; le corps est décoré au repoussé et surmonté de cinq emplacements pour accueillir les fleurs.
Travail étranger, probablement hollandais.
LONG. : 13,5 - HAUT. : 17 CM - POIDS : 368 G. 100/150 €</p> | <p>9 BOITE RONDE EN ÉCAILLE.
Partiellement cerclée d'or ; au centre du couvercle à l'emporte pièce figure la représentation articulée d'un chasseur accompagné de son chien.
(Totalemt à restaurer).
Décharge pour Paris à la fin du XVIIIe siècle.
DIAM. : 7,5 - HAUT. : 3 CM 100/200 €</p> |
| <p>3 PETIT MOULIN EN ARGENT.
La base est une colonne reposant sur une large bâte ; les ailes ajourées sont montées sur un axe leur permettant de tourner.
Travail hollandais.
HAUT. : 8 CM - POIDS : 36 G. 100/150 €</p> | <p>10 BOITE BONBONNIÈRE
en argent de forme ovale. Elle repose sur un fond lisse ; son corps et son couvercle à charnière sont agrémentés de côtes pincées droites et entièrement décorées de fleurs et de rinceaux gravés. L'ensemble est surmonté de trois fleurs épanouies reposant sur une petite terrasse feuillagée. L'intérieur est en vermeil.
Travail étranger.
LONG. : 12 - LARG. : 9 - HAUT. : 5 CM - POIDS : 220 G.
100/200 €</p> |
| <p>4 COUPE DE MARIAGE EN ARGENT.
Elle repose sur un piédoche chantourné et orné d'oves. Les anses sont à enroulement, le corps est lisse.
Travail français peu ancien.
DIAM. : 13,5 - HAUT. : 7 CM - POIDS : 198 G. 150/200 €</p> | <p>11 BOITE TABATIÈRE
en argent de forme ovale. Elle est décorée toutes faces, l'ensemble très frais est surmonté d'un couvercle à charnière, l'intérieur est en vermeil (un peu usagé).
Travail étranger.
Le seul poinçon JK (lettres séparées par un cygne) est placé dans un ovale.
LONG. : 7 - LARG. : 5 CM - POIDS : 118 G. 150/200 €</p> |
| <p>5 TIMBALE EN VERMEIL.
Le corps droit est légèrement évasé et décoré d'une large frise en tracé mati.
Présence d'un monogramme dans un médaillon.
Minerve. Orfèvre non identifié.
HAUT. : 7,5 CM - POIDS : 108 G. 100/150 €</p> | <p>12 BOITE RONDE EN RONCE.
L'intérieur est doublé d'écaille.
(Petits accidents).
DIAM. : 13 - HAUT. : 3 CM 200/300 €</p> |
| <p>6 IMPORTANTE CHOPE EN CUIVRE ARGENTÉ.
La base est légèrement ovale ; le corps décoré au repoussé représente des cavaliers chassant un lion à l'épieux. L'anse à double attache est surmontée d'une tête d'homme barbu et enturbanné. Sur le dessus du couvercle figure une lionne disposée sur une terrasse et prête à bondir. L'intérieur est vermeillé tout comme certains cerclages extérieurs.
(Petites usures).
A l'envers, figure une marque dans un écusson E & Co et le n° 1332.
DIM. A LA BASE : 19,5 X 20 CM - HAUT. : 35,5 CM 400/500 €</p> | <p>13 RARE COFFRET À PARFUMS.
Le corps rectangulaire en tuya et placage d'ivoire repose sur une base et quatre pieds boule ; l'ouverture du couvercle se fait par pression. L'intérieur doublé de tissu accueille une paire de flacons en verre habillés de métal doré tout comme les bouchons à charnière.
LONG. : 11,5 - LARG. : 9 - HAUT. : 12 CM 700/1 000 €</p> |
| <p>7 ETUI À CIGARETTES EN ARGENT.
L'intérieur est en vermeil ; sur le couvercle figurent deux têtes de chevaux émaillées.
(petit accident à une encolure).
Monogrammé au dos.
Travail allemand à 925 0/00.
LONG. : 8 - LARG. : 8 CM - POIDS : 122 G. 150/200 €</p> | <p>14 BONBONNIÈRE RONDE EN ARGENT.
Décorée au repoussé ; sur le couvercle à charnière figure une vierge à l'enfant et une bergère.
Travail étranger de la fin du XIXe siècle.
DIAM. : 13 - HAUT. : 4,5 CM - POIDS : 298 G. 100/200 €</p> |

- 15 PETIT ENSEMBLE DE TABLE EN ARGENT**
composé de : un moutardier, une paire de poivriers, une paire de salières, trois cuillères. Modèle à pans, le corps lisse est sur piédouche. Intérieurs bleus.
Il est présenté dans son coffret complet signé MAPPIN & WEBB PARIS.
Birmingham, 1935.
POIDS : 196 G. 200/300 €
- 16 DEUX BOÎTES À BONBONS EN CARTON**
de forme ronde. Les couvercles sont ornés de scènes polychromes : l'une représente un couple se promenant devant une source.
DIAM. : 14 CM POUR CHACUNE 200/300 €
- 17 QUATRE TASTEVINS EN ARGENT.**
Modèle à anse serpent. Trois sont agrémentés au fond d'une pièce de monnaie. Le dernier est lisse. (Inscriptions diverses et chocs).
Minerve.
POIDS : 368 G. 150/200 €
- 18 PAIRE DE FLACONS À LIQUEUR.**
Le corps est en cristal gravé et repose sur un piédouche en argent décoré au repoussé de vagues tout comme la garniture du col et les bouchons. (Une fixation à effectuer).
Minerve.
HAUT. : 27,5 CM - POIDS BRUT : 1364 G. 150/200 €
- 19 CURIEUSE PIÈCE DE SERVICE EN ARGENT.**
La tige sculptée et décorée se prolonge par un cuilleron vermeillé dont les bords sont à enroulement. Elle sert, peut-être, à obtenir des lamelles de beurre ?
Travail étranger, marqué sur la tige GOR-HAMMFGCC.
LONG. : 20 CM - POIDS : 76 G. 100/200 €
- 20 SURTOUT DE TABLE EN MÉTAL ARGENTÉ.**
De forme ovale, il repose sur quatre pieds boule et est ceinturé d'une galerie ajourée. L'intérieur est une glace sur fond de bois.
LONG. : 48 - LARG. : 31 CM 150/250 €
- 21 GLACE DE TOILETTE EN MÉTAL ARGENTÉ.**
Bordée de filets et rubans croisés ; la partie supérieure en demi-lune est agrémentée aux extrémités de deux torchères (qui manquent à la base).
Le dos est parqueté en bois avec son support à charnière ; la glace est biseauté.
LARG. : 43 - HAUT. : 58 CM 300/500 €
- 22 ENSEMBLE DE COUTEAUX.**
Il se compose de : 6 couteaux lame argent Vieillard 1819-1838, Paris et Province, 6 couteaux lame acier poinçonnée d'un R couronné et signée GAVET Coutr du ROI.
Manche ébène (accidents) orné d'un écusson non gravé.
100/200 €
- 23 DRAGEOIR EN VERMEIL.**
Il repose sur une base carrée entièrement décorée au repoussé d'entrelacs feuillagés et fleuris partiellement matés, tout comme les anses et le cerclage du corps qui est en cristal taillé. Il est surmonté d'un couvercle orné d'une fleur au naturel.
Présenté dans son coffret d'origine.
Minerve. Orfèvre non identifié.
HAUT. : 25 CM - POIDS BRUT : 1772 G. 400/500 €
- 24 COUPE DE MARIAGE EN ARGENT.**
Le corps lisse repose sur un piédouche orné d'oves ; les anses se prolongent en tête de bélier. Elle comporte l'inscription « ROBLLOT POMMARD 1795 ».
Travail français du XIXe siècle, contrôlé au crabe.
DIAM. : 13 - HAUT. : 10 CM - POIDS : 200 G. 200/250 €
- 25 BOITE EN ARGENT,**
partiellement vermeillée, en forme de coquille chantournée. Le fond est lisse, le couvercle à charnière est décoré au repoussé d'une scène mythologique entourée d'enroulements fleuris et, placées sur le devant, deux têtes de lions hirsutes. L'intérieur est compartimenté grâce à une séparation centrale.
Travail français.
(légères restaurations à effectuer).
LONG. : 8 - LARG. : 6 CM - POIDS : 84 G. 300/400 €
- 26 SAUCIÈRE EN ARGENT.**
Elle repose sur un piédouche ovale. Le corps agrémenté de légères côtes droites est muni d'un bec verseur et d'une anse creuse en argent ; l'ensemble repose sur un plateau à filets contours et est présenté avec une cuillère au modèle.
Marquée STERLING 950.
LONG. DU PLATEAU : 25 CM - POIDS : 704 G. 150/200 €
- 27 CINQ TASTEVINS EN ARGENT.**
Modèle mixte décoré d'oves et de cannelures. Quatre sont agrémentés d'un appui pouce et d'un anneau passe doigt.
(Inscriptions diverses et chocs).
Minerve.
POIDS : 428 G. 200/250 €
- 28 ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT.**
Ce bel exemple Art Nouveau est constitué de pièces décorées de lierre et bordées de filets, la spatule en queue d'aronde. Il se compose de : 12 cuillères de table, 12 fourchettes de table, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à café. Soit au total 60 pièces. Les tiges sont monogrammées.
Présenté dans un coffret pastel complet ouvrant à deux tiroirs (moderne).
Minerve. Orfèvre MAILLAND.
POIDS : 3336 G. 2 000/2 500 €
- 29 IMPORTANTE TIMBALE EN ARGENT.**
De forme tulipe. Elle repose sur un piédouche orné de godrons ; le corps est décoré de filets qui ceinturent le premier tiers, sous le col un tracé mati alternant coquilles et réserves.
Minerve. Signée PUIFORCAT PARIS.
HAUT. : 13,8 CM - POIDS : 432 G. 200/300 €
- 30 ENSEMBLE DE TABLE À ÉPICES EN ARGENT.**
Il se compose de 4 salières, 4 poivriers et 4 moutardiers. Les corps lisses sont bordés de fins godrons inclinés. L'intérieur des salières et des moutardiers (ornés d'un couvercle) est en verre blanc. L'ensemble est accompagné de 7 petites cuillères.
Londres, 1945-1946.
Les pièces sont signées « The Goldsmiths & Silversmiths 112 Regent Street W. »
POIDS : 840 G. 200/300 €
- 31 PICHET EN ARGENT.**
Il repose sur quatre pieds légèrement incurvés ; l'anse est à double attache et creuse ; le corps lisse est prolongé par un large bec verseur pris sur pièce et muni d'une protection interne qui filtre les glaçons.
Travail étranger marqué Sterling 950.
HAUT. AU BEC : 23,5 CM - POIDS : 800 G. 300/400 €
- 32 JARDINIÈRE EN CUIVRE ARGENTÉ.**
De forme ovale, elle repose sur un piédouche à larges godrons plats ; le corps est décoré au repoussé de guirlandes ceinturant deux réserves dont l'une est armoriée et couronnée.
Signée CHRISTOFFLE.
(Faiblesse d'argenterie).
LONG. : 44,5 - LARG. : 28 - HAUT. : 17,5 CM 200/300 €
- 33 COUPE EN FORME DE DEMI-CŒUF.**
Elle repose sur un piédouche orné de filets en argent tout comme le col et les trois fixations du corps.
(Il manque un médaillon en incrustation sur le devant et probablement un couvercle).
Ancien travail étranger ; comporte un poinçon BB couronné.
HAUT. : 12,5 CM - POIDS BRUT : 158 G. 400/600 €
- 34 CHOPE EN VERMEIL.**
La base ronde repose sur une bâte décorée de feuillages sur fond amati tout comme le corps qui est constitué de trois scènes bibliques au centre de réserves richement dessinées. L'anse est à double attache et le couvercle à charnière est surmonté d'une graine en fruit (postérieur).
Probablement Augsburg au XVIIIe siècle.
Maître orfèvre CK non identifié.
HAUT. : 18,5 CM - POIDS : 586 G. 6 000/8 000 €
- 35 PAIRE DE BOUGEOIRS**
en argent surmontés de bobèches bordées de perles. La base est ronde ornée de palmettes, le fût cannelé terminé par un chapiteau feuillagé.
Belgique 2e Titre (833 0/00).
Poinçon en service de 1814 à 1831.
Orfèvre non identifié.
HAUT. : 27,2 CM - POIDS : 974 G. 1 500/1 800 €
- 36 COUVERT DE TABLE EN ARGENT.**
Modèle uni plat, la spatule allongée en queue d'aronde. La tige est légèrement monogrammée.
Poinçon d'un maître abonné répété trois fois : IDT couronné.
XVIIIe siècle.
Il comporte par ailleurs un petit poinçon non identifié placé à l'intérieur de la spatule.
POIDS : 168 G. 120/150 €
- 37 MOUTARDIER EN ARGENT.**
Le corps droit est ajouré et repose sur un cerclage perlé tout comme le couvercle orné d'un gland ; intérieur bleu.
(Il manque l'épingle de la charnière).
Amsterdam, 1788.
Maître orfèvre N.T non identifié.
HAUT. : 12 CM - POIDS : 146 G. 100/150 €
- 38 CUILLÈRE SAUPOUDREUSE EN ARGENT.**
Modèle à filets ; la spatule est monogrammée entre deux branches feuillagées.
1er Coq, 1798-1809.
Pierre Joseph DEHANNE, reçu maître orfèvre en 1785 ; ici son poinçon à partir de 1798.
LONG. : 21 CM - POIDS : 100 G. 200/300 €
- 39 DEUX TASTEVINS EN ARGENT.**
L'un est orné d'oves, anse serpent, (discrètement monogrammé) Vieillard, 1819-1838.
Orfèvre Théodore TONNELIER, exerce à Paris à partir de 1811.
POIDS : 88 G.
L'autre est orné de cannelures, anse serpent.
1er Coq, 1798-1809. Orfèvre François Alexis CAR-RON, reçu maître orfèvre à Paris en 1777 ; ici son poinçon à partir de 1798.
POIDS : 74 G. 150/200 €

- 40 JARDINIÈRE OVALE EN ARGENT.**
Elle repose sur une base à filets ; le corps ajouré est constitué de guirlandes feuillagées et fleuries (travail réalisé en fondu) reliées par un sceud. L'intérieur amovible est en porcelaine de NEUVES blanche et or décorée de fleurs polychromes.
LONG. : 34 - LARG. : 24 CM - POIDS NET : 1536 G.
1 500/2 000 €
- 41 LOT DE TROIS TIMBALES EN ARGENT.**
De forme tulipe, le corps lisse repose sur un piédouche orné de godrons. Présence de monogrammes (chocs et une soudure).
1er Coq 1798-1809 de Paris pour une ; 2e Coq 1809-1819 Paris et Province pour les deux autres.
HAUT. : 10 CM ENVIRON - POIDS : 300 G. 200/300 €
- 42 DEUX INTÉRESSANTES VERSEUSES EN ARGENT.**
Elles reposent sur quatre pieds à enroulement et attache feuillagée ; le corps décoré de canaux à la base est lisse et orné de guirlandes au repoussé sur le col répétées sur le couvercle à charnière surmonté d'une rose au naturel. Les surfaces lisses de la cafetière sont en vermeil, les parties décorées laissées en argent blanc. La théière possède un bec détaché ; elle est décorée à l'identique mais les couleurs se croisent (surface lisse en argent blanc, décoration vermeil).
Minerve. Signées L. LAPAR Orfèvre PARIS.
HAUT. : 25 ET 23,5 CM - POIDS BRUT : 984 G. ET 876 G.
1 800/2 500 €
- 42 BIS BOÎTE**
en or émaillé. De forme rectangulaire, les angles sont à pans. Le pourtour et le fond décorés de trèfles en émail bleu ceinturés de bandes blanches. Le couvercle à charnière est orné d'une scène champêtre polychrome représentant deux jeunes filles. L'une offre à la seconde un nid contenant trois oiseaux.
Travail Suisse (poinçons de prestige) vers 1800/20. MO.OFJ non identifié.
LONG. : 8,7 - LARG. : 5,7 CM - POIDS : 130 G.
4 000/5 000 €
- 43 JARDINIÈRE RONDE EN ARGENT.**
Elle est décorée de fleurs et feuillages au repoussé et ajourés entourant deux médaillons (l'un est monogrammé). L'intérieur est vermeillé (il manque sa doublure).
Art Nouveau Minerve.
Signée GUERCHET 30 Bard MALESHERBES.
DIAM. : 22 - HAUT. : 8 CM - POIDS : 512 G. 500/800 €
- 44 BELLE BOÎTE TABATIÈRE EN ARGENT.**
De forme rectangulaire, elle est émaillée sur fond guilloché, ton pastel bleu vert sur les côtés et l'envers. Le couvercle à charnière est agrémenté d'une scène polychrome très finement émaillée représentant un chasseur et son accompagnateur dans un traîneau tiré par six chevaux ; à côté figurent deux loups.
Travail allemand à 935 0/00. (Très petit choc).
LONG. : 8,5 - LARG. : 6 CM - POIDS : 138 G.
1 500/1 800 €
- 45 PORTE FLAONS À LIQUEUR EN ARGENT.**
De forme chantournée et décoré de filets, il repose sur quatre pieds griffe. Au centre une colonne partiellement ajourée est surmontée d'un motif perlé en anneau qui sert de préhension. A sa base, quatre entourages de flaons et porte bouchons constitués de canaux reliés par des guirlandes feuillagées et fleuries. Les flaons, ornés de bouchons, comportent (pour trois d'entre eux) une étiquette gravée : Fleurs d'orange, Cannelle, Soubacq, Lille, entre 1784 et 1789.
Maître orfèvre Georges Albert CARLEZ.
HAUT. : 33 CM - POIDS : 956 G. 700/1 000 €
- 46 LÉGUMIER ROND EN ARGENT.**
Le corps lisse est agrémenté de deux anses à double attache godronnée ; il est surmonté d'un couvercle en terrasse orné d'une prise en forme de gland reposant sur une terrasse rayonnante. Présence d'un monogramme (répété deux fois) et traces de polissage.
1er Coq de Province 1798-1809.
Garantie du Bureau n°50.
DIAM. : 21,5 - HAUT. : 20,5 CM - POIDS : 1192 G.
1 500/1 800 €
- 46 BIS TASTEVIN**
en argent. Le corps lisse est bordé de filets est agrémenté d'un appui pouce découpé et gravé d'un personnage marchant sur les mains dans un champ surmonté de l'inscription LE.
CABRIOLE ; il es muni d'un anneau passe doigt.
Gravé J. LEFORT (et trace d'initiales).
Rouen 1762/68 probablement 1765.
M.O. Mathieu LAMOUREUX reçu en 1764.
DIAM. : 8 CM - POIDS : 96 G. 2 500/3 000 €
- 47 PORTE HUILIER EN ARGENT.**
Le corps est un important bassin octogonal reposant sur quatre pieds à enroulements et agrémenté de deux anses ; sa bordure est décorée de godrons tout comme les entourages intérieurs accueillant deux flaons à pans et les bouchons (au modèle mais sans poinçon).
(Traces de polissage).
Paris, 1733-1734.
Maître orfèvre Rémy CHATRIA, reçu en 1724.
LONG. : 25 - LARG. : 15 CM - POIDS : 838 G.
2 500/3 000 €
- 48 CASSEROLE EN ARGENT.**
Le corps lisse est bordé d'un repli fileté et agrémenté d'une prise latérale en bois noir se dévissant et fixée par une attache en écusson pris dans la masse.
2e Coq de Paris, 1809-1819.
Orfèvre Martin Guillaume BIENNAIS et signé en toutes lettres.
DIAM. : 12 - HAUT. : 6,5 CM - POIDS : 238 G. 600/800 €
- 49 ENSEMBLE DE QUATRE SALERONS EN ARGENT.**
De forme ovale, ils reposent sur des pieds droits ornés de cannelures et reliés par une guirlande fleurie et feuillagée. L'intérieur est en cristal bleu (la bordure de l'un d'entre eux est ébréchée).
Présentés en l'état.
Sans poinçon, d'origine ; travail très probablement de la fin du XVIIIe siècle (Belgique ?).
LONG. : 7,5 - LARG. : 5,5 CM - POIDS : 234 G. 500/600 €
- 50 PETITE AIGUIÈRE CASQUE EN PLAQUÉ.**
En forme de Hanap, elle repose sur un piédouche décoré de filets ; le corps est agrémenté de deux joncs et d'une anse à double attache en crosse. Sur le devant, sous le bec verseur, figure une armoirie d'alliance couronnée : François de BAUSAN, son 1er mariage en 1708 avec Marie-Anne RELIER décédée en 1724 ; il se remarie l'année suivante.
La base se dévisse ; l'ensemble a été réargenté.
Élégant travail français du début du XVIIIe siècle, précisément entre 1708 et 1724.
HAUT. : 19,5 CM 1 200/1 500 €
- 51 ENSEMBLE DE COUVERTS À DESSERT**
en vermeil. Composé de 6 cuillères, 6 fourchettes, douze couteaux lame en vermeil tout comme les manches fourrés. Modèle à filets légèrement monogrammé.
Minerve. Signé KELLER.
POIDS : 1 302 G. 400/600 €
- 52 SAUCIÈRE EN ARGENT.**
Elle est fixée par deux écrous papillon sur son plateau ovale. Modèle à filets contours agrémenté de rinceaux feuillagés ; elle possède un double bec verseur et deux anses latérales.
Minerve. Orfèvre EP sans signature.
LONG. : 23,5 - LARG. : HAUT. : 9,5 CM - POIDS : 590 G.
150/200 €
- 53 MÉNAGÈRE EN VERMEIL.**
Elle se compose de : 18 cuillères, 18 fourchettes, 18 couteaux manche nacre et lame vermeil, 18 couteaux manche nacre et lame acier, 11 fourchettes à gâteau (manche ébène), 11 cuillères à café (Minerve), 2 cuillères à crème. Soit au total 96 pièces. Modèle uni plat, les spatules sont monogrammées. Présenté dans son coffret de voyage en peau rectangulaire.
Vieillard, 1819-1838, orfèvre François Gaston LABADY, Cuillériste à Paris 7 Cour de Samoignon à partir de 1828. Pour les cuillères à café : orfèvre non identifié (Minerve).
DIM. DU COFFRET : LONG. : 57 - LARG. : 20 CM
POIDS DES PIÈCES PESABLES : 2200 G.
8 000/10 000 €
- 54 TROIS TIMBALES EN ARGENT.**
Modèle droit, deux sont guillochées (un intérieur en vermeil), la dernière est décorée d'une frise de lauriers. Monogrammes. (petits chocs).
HAUT. : ENVIRON 7,5 CM - POIDS : 204 G. 100/150 €
- 55 18 COUVERTS À ENTREMETS EN ARGENT.**
Modèle à filets ornés d'une coquille stylisée répétée sur le bouton ; la spatule est monogrammée. Présenté dans un écrin.
Minerve. Orfèvre P. QUEILLE à Paris.
POIDS : 1 748 G. 300/400 €
- 56 ELÉGANTE FONTAINE À EAU**
en métal argenté. Elle repose sur trois pieds à enroulements feuillagés et patins isolants en bois. Le corps bombé est agrémenté de fines côtes torsées espacées et de divers motifs au repoussé. Le robinet est surmonté d'un anneau en bois et se termine par une tête de dauphin. Le couvercle à l'emporte pièce est dominé par des fruits disposés en grappe.
A la base se trouve un réchaud (très petit choc) signé LANGUEDOCQ PARIS.
HAUT. : 43,5 CM 300/400 €
- 56 BIS COUPE RONDE EN AGATE.**
Elle repose sur une base ronde feuillagée et ajourée ornée de pierres jaunes ovales en serti clos ; la monture est appelée en agrafes à l'identique formant une double prise.
Travail étranger de la fin du XIXe siècle.
DIAM. 10 - HAUT. : 4 CM 200/300 €
- 57 ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT**
composé de 11 fourchettes et 10 cuillères. Modèle uni plat.
Les spatules sont monogrammées.
2e Coq 1809-1819.
Présence de différents orfèvres.
POIDS : 1212 G. 500/600 €
- 58 CALICE ET SA PATÈNE EN ARGENT.**
La base ronde est ornée de filets et finement gravée de motifs feuillagés cernant des grappes de raisin et des gerbes de blé ; ces motifs se retrouvent entourant la partie coupe (anciennement vermeillée).
L'ensemble est surmonté de sa patène dont l'intérieur est en vermeil.
1er Coq, 1798-1809.
Orfèvre Jean-Ange-Joseph LANGE (ouvrages d'église), reçu maître orfèvre à Paris en 1777 ; ici son poinçon à partir de 1798.
HAUT. 28,5 CM - POIDS : 590 G. 300/500 €

59 CIBOIRE EN ARGENT.

La base ronde est décorée au repoussé de roseaux, gerbes de blé, grappes de raisin ; ces motifs se retrouvent entourant la partie coupe qui est en vermeil ; le couvercle est surmonté d'une croix.

Vieillard de Province, 1819-1838 (différend N° 29).
HAUT. : 28 CM - POIDS : 590 G. 300/500 €

60 MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Modèle à filets ; la spatule est en forme d'écusson surmonté d'un ruban croisé ; sur le bouton figurent des attributs.

Elle se compose de : 17 cuillères de table, 29 fourchettes de table, 18 cuillères à dessert, 11 fourchettes à dessert, 12 fourchettes à poisson (manche ivoire), 12 couteaux à poisson (manche ivoire), 11 fourchettes à huître, 12 cuillères à café, 18 cuillères à moka, 18 pelles à glace, 24 grands couteaux (manche ivoire), 24 petits couteaux (manche ivoire), 23 couteaux lame en vermeil (manche nacre), 16 pièces de service. Soit au total 245 pièces dont un certain nombre en vermeil. (quelques accidents à signaler pour les manches des couteaux). Présence de monogrammes.

Présentée dans un coffret récent ouvrant à 4 tiroirs.

Minerve. Orfèvre P. QUEILLE.

POIDS : ENVIRON 9 500 G. 4 200/5 000 €

61 SUITE DE DOUZE CUEILLÈRES DE CONFITURIER

en vermeil. La spatule est violonée et entièrement gravée à l'intérieur d'entrelacs feuillagés et fleuris ménageant deux réserves guillochées et sans dorure.

Minerve 2e titre. Orfèvre non identifié.

POIDS : 156 G. 100/150 €

62 ENSEMBLE DE COUVERTS

en argent. Modèle à filets, il est composé de 8 cuillères et de 15 fourchettes. Certaines sont monogrammées ; différents poinçons.

Minerve. Vieillard ou Coq.

POIDS : 2 144 G. 1 000/1 200 €

63 PETITE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Elle se compose de : 12 cuillères de table, 12 fourchettes de table, 12 cuillères à café, 1 louche. Soit au total 37 pièces présentées dans un coffret complet en bois ; le couvercle est agrémenté d'un anneau de préhension, escamotable, en son centre. Modèle à filets décoré d'enroulements et rubans. La spatule en queue d'aronde est monogrammée.

Minerve. Orfèvre non identifié.

POIDS : 2248 G. 400/500 €

64 PAIRE DE FLACONS À LIQUEUR

en cristal gravé et argent. Le piédouche est bordé de filets ornés d'un ruban incliné surmontés de vagues que dominent des motifs lancéolés. Le col et les bouchons sont également en argent.

Minerve. Orfèvre non identifié.

HAUT. : 24 CM 150/200 €

65 ENSEMBLE DE 17 VERRES GRAVÉS,

monture en argent. Le piédouche est bordé de palmettes prolongé par un fût droit que dominent des motifs lancéolés.

Minerve. Orfèvre CARON à Paris.

HAUT. : 10 CM 150/200 €

66 PETITE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Modèle uni plat composée de : 6 cuillères de table, 6 fourchettes de table, 6 cuillères à entremets, 6 fourchettes à entremets, 6 cuillères à poisson, 6 couteaux à poisson, 6 cuillères à café. Soit au total 42 pièces. Les spatules sont gravées aux armes d'un prélat de la famille BOISTEL (Picardie). Minerve. Orfèvre TIRBOUR et orfèvres différents pour les 6 cuillères à café dont les tiges sont monogrammées (et armoirées à l'identique).

POIDS : 2364 G. 800/1 200 €

67 VRAC DE COUVERTS EN ARGENT.

Modèle uni plat composé de 8 cuillères, 9 fourchettes, une cuillère à ragoût. Les spatules sont gravées aux armes d'un prélat de la famille BOISTEL (Picardie). Certaines tiges sont de surcroît monogrammées. Différents poinçons : Minerve, Vieillard, Coq, XVIIIe siècle.

Poids : 1 420 g. 600/800 €

68 SERVICE TROIS PIÈCES EN ARGENT.

Il se compose de : une théière, une cafetière, un sucrier à couvercle. Modèle orné de filets et rubans croisés reposant sur un léger renflement. Les prises sont en bois sculpté (les deux anses du sucrier sont cassées). Les bords verseurs sont ouvragés à leur base ; les graines de préhension sont en forme de fruit et reposent sur une terrasse feuillagée.

Minerve. Travail de Armand GROSS.

HAUT. DE LA CAFETIÈRE : 22,5 CM - POIDS BRUT : 1.464 G. 280/300 €

69 ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT.

Il se compose de 18 cuillères à dessert, 18 fourchettes à dessert, 18 couteaux à manche en nacre et lame en argent (2e titre), 18 couteaux à manche en nacre et lame en acier.

(Les manches comportent quelques accidents).

Modèle à filets, violon et agrafes à enroulements. Présence d'un monogramme. Il est présenté dans un coffret complet sur deux niveaux.

Minerve. Orfèvre LABBE.

POIDS : 1584 G. 1 000/1 500 €

70 PETITE VERSEUSE ÉGOÏSTE EN ARGENT.

Le corps lisse est à fond plat et orné d'un couvercle bordé de palmettes et surmonté d'un gland ; le manche latéral est en bois (petit accident à sa jonction).

Vieillard de Paris, 1819-1838.

Pas de poinçon d'orfèvre.
HAUT. : 9 CM - POIDS : 76 G. 200/300 €

71 ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT.

Il se compose de : 58 fourchettes de table, 6 cuillères à entremets, 6 fourchettes à entremets ; soit au total 70 pièces. Modèle à filets et rubans croisés ; la spatule en queue d'aronde est ornée d'une armoirie : Famille CHAPPAIS de MARIVAUX, Baron de l'Empire, puis Baron héréditaire en octobre 1815.

Il est présenté dans un coffret en bois signé MEL-LERIO BORGNIS & FILS.

Minerve.

POIDS : 5320 G. 1 000/1 200 €

72 MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Elle se compose de : 12 cuillères de table, 24 fourchettes de table, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 pelles à glace, 12 fourchettes à gâteau, 15 pièces de service (dont 4 coupelles beurrier et leur couteau), 12 grands couteaux lame acier, 24 petits couteaux lame acier. Soit au total 159 pièces.

Modèle à filets légèrement violoné et terminé par un enroulement.

Présence d'un monogramme.

Elle est présentée dans des pochettes en tissu.

Minerve. Travail de PUIFORCAT.

POIDS : 7678 G. 4 000/5 000 €

73 PLAT OVALE EN ARGENT.

Modèle filets contours.

Présence d'un monogramme (très petit choc).

Minerve. Orfèvre BOULENGER.

LONG. : 38 - LARG. : 25 CM - POIDS : 754 G. 300/400 €

74 SURTOUT DE TABLE EN ARGENT.

De forme ronde, il repose sur trois piétements réalisés en fondu. Sur chacun est assise une femme partiellement drapée dans une position langoureuse, une longue chevelure couvre ses épaules. Elles sont reliées par une guirlande feuillagée et fleurie. Au centre se trouve une cuvette amovible lisse et munie de deux anneaux de préhension. Travail allemand à 800 0/00.

Signé A. BOCK fec et comporte l'inscription « Aktien-Gesellschaft-Claudenbeck-Friedrichshagen ».

Ce sujet de très grande qualité représenterait « l'automne » et aurait fait partie d'un ensemble : les quatre saisons.

DIM. : 47 CM - HAUT. : 23,5 CM - POIDS : 6 815 G.

8 000/10 000 €

75 SERVICE QUATRE PIÈCES EN ARGENT.

Il se compose de : une chocolatière, une théière, un sucrier, un pot à lait. Il repose sur quatre pieds à enroulement et attache feuillagée ; le corps est orné de fines côtes torsées ; la base et le col sont agrémentés de vagues. Les prises sont en argent, les graines également ; elles sont constituées d'un entrelacs ajouré disposé sur une petite terrasse feuillagée et fleurie.

Minerve. Travail de A. VAGUER.

HAUT. DE LA CHOCOLATIÈRE : 24 CM

HAUT. DE LA THÉIÈRE : 20,5 CM

POIDS : 1726 G. 600/800 €

76 TASTEVIN EN ARGENT.

Le corps lisse est bordé d'un filet et agrémenté d'un appui pouce découpé et gravé d'un enfant des mains duquel s'échappent des pièces de monnaie ; il est surmonté d'une devise : ARGENT COMPTANT et muni d'un anneau passe doigt. Le corps est joliment gravé (à l'ancienne) : François DELANNEY.

(Très faibles chocs).

Rouen, 1738-1744.

Maître orfèvre Pierre René DELAMARE, cité dès 1720.

DIAM. : 8,5 CM - POIDS : 106 G. 1 000/1 500 €

77 BOUGEOIR À MAIN EN ARGENT.

Il repose sur une légère bâte ; modèle à filets orné de sa bobèche et d'une prise décorée de canaux rayonnants.

Montpellier, 1780-1781.

Maître orfèvre Jacques DARTIS, reçu en 1764.

LONG. : 21,5 CM - POIDS 238 G. 2 800/3 000 €

78 COFFRET DE VOYAGE

en maroquin rouge. Modèle à pans coupés décoré sur ses faces de présentation d'une dorure aux fers qui encadre les panneaux et comporte les armes MEDICIS au centre du couvercle ; celui-ci est surmonté d'un anneau de préhension à double attache. L'intérieur a été gainé et compartimenté postérieurement.

HAUT. : 27,5 CM 1 200/1 500 €

79 CURIEUX BIBERON DE MALADE EN ARGENT.

Egalement appelé « canard ». De forme ovale il comporte une prise en tige recourbée et tréflée ; à l'opposé un bec verseur détaché. Le couvercle est décoré de godrons rayonnant ; son premier tiers s'ouvre à charnière. Monogrammé LR et trace d'un effacement ancien.

Poinçons non identifiés. A la manière d'un maître Orfèvre parisien : IN (le différend est une tête de mort) et un P couronné (trace de sa répétition uniquement sur la tige).

LONG. : 20 CM - POIDS : 206 G. 2 500/3 500 €

- 80 TASTEVIN EN ARGENT.**
Le corps lisse est agrémenté d'un appui pouce découpé muni d'un anneau passe doigt.
Juridiction de Reims : Sainte Menehould vers 1740-1745.
Maître orfèvre Claude Gérard LE GAY, reçu en 1729.
DIAM. : 8,5 CM - POIDS : 86 G. 400/500 €
- 81 COFFRET À PARFUMS EN VERMEIL.**
Il se compose de quatre flacons carrés surmontés de leur bouchon relié au col par une chaînette ; d'un gobelet sur sa bâte filetée (très petite fente au col) ; d'un entonnoir.
L'ensemble est présenté complet dans son coffret avec sa clé. L'intérieur est doublé de soie.
Paris, 1697-1703.
Le maître orfèvre pourrait être un des FILASSIER.
POIDS DES DEUX PIÈCES PESABLES : 78 G.
LONG. : 20 - LARG. : 16,5 - HAUT. : 15 CM 2 000/2 500 €
- 82 IMPORTANT CHOCOLATIERE EN ARGENT.**
Elle repose sur trois pieds sabot à attache en écusson fileté. Le corps lisse est agrémenté d'un bec verseur rapporté et muni d'un couvre bec à charnière ; il comporte une anse à double attache en bois noirci. Le couvercle possède un appui pouce à enroulement et une graine en toupie pivotante.
Paris 1770-1771.
Trace de polissage et réparation.
Maître Orfèvre Jean Charles DUCHESNE, reçu en 1767.
HAUT. : 26,5 CM - POIDS BRUT : 1002 G. 4 000/5 000 €
- 83 ENSEMBLE DE COUVERTS**
en argent. Modèle filets coquille composé de quatre couverts :
Paris, 1773-1774.
Maître orfèvre Jacques Louis ALLEN, reçu en 1758.
Et trois couverts plus une cuillère : Vieillard 1819-1838.
Orfèvre Jean François OURY, à partir de 1819 à Paris.
Les spatules sont gravées d'une armoire Famille LESMIERS, originaire du bordelais.
POIDS : 1 394 G. 600/800 €
- 84 TASTEVIN EN ARGENT.**
Le corps lisse est bordé d'un filet et agrémenté d'un appui pouce découpé muni d'un anneau passe doigt.
Gravé P. GOVILLART.
Poitiers, vers 1765.
Maître orfèvre Pierre DE MANGE.
DIAM. : 8,2 CM - POIDS : 134 G. 400/600 €
- 85 SALIÈRE OVALE**
en argent. Elle repose sur quatre pieds sabot reliés au sommet par des guirlandes fleuries et feuillagées. Intérieur en cristal bleu.
Paris, 1777-1778.
Maître orfèvre Pierre GERMAIN dit le Romain, reçu en 1744.
LONG. : 7 - LARG. : 5 CM - POIDS : 58 G. 1 000/1 500 €
- 86 CAFETIÈRE EN ARGENT.**
De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds sabot et attache feuillagée. La base du bec est à cannelures ; le couvercle à charnière est surmonté d'une graine en toupie. Manche en bois clair à double attache.
(il manque une fixation).
Paris, 1789. Maître orfèvre non identifié.
HAUT. : 23 CM - POIDS : 540 G. 1 000/1 300 €
- 87 UN BOUGEOIR EN ARGENT ET SA BOBÈCHE.**
La base chantournée est fondue et soulignée de filets en dégradé. Le fût à pans est agrémenté de trois coquilles et rehaussé de filets rappelés au niveau du binet. L'ombilic comporte une armoire surmontée d'un heaume de chevalier.
Famille La PIERRE La VALETTE ; la présence d'un monogramme gravé FL indique précisément François de La PIERRE, écuyer, né en 1785.
Bordeaux, 1752-1753.
Maître orfèvre Antoine ROBERDEAU, reçu en 1718.
POIDS : 768 G. 1 300/1 500 €
- 88 TORTUE AU NATUREL.**
La monture en bronze doré est recouverte sur ses deux faces d'une carapace ; l'intérieur est en écaille et ouvre grâce à une charnière ; elle se présente ainsi comme une tabatière.
XVIIIe siècle, probablement Flandres (ou Angleterre).
(Petits manques).
LONG. : 11 CM 2 000/2 500 €
- 89 ETUI À CIRE EN ARGENT.**
Le corps est décoré de petits canaux et gravé de motifs fleuris parfois au centre de réserves sur fond amati.
Paris, 1758-1759.
Maître orfèvre non identifié.
LONG. : 11 CM - POIDS : 44 G. 200/250 €
- 90 PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT.**
La base en terrasse est mouvementée en arbalète surmontée de filets ; le fût est orné de canaux. Présence de deux bobèches non poinçonnées.
Strasbourg, 1770.
Maître orfèvre Jean Christian ZAHRT, reçu en 1758.
HAUT. : 24 CM - POIDS : 1 046 G. 4 000/5 000 €
- 91 RARE POIVRIER EN ARGENT.**
Le corps cylindrique repose sur une base soulignée de filets et est agrémenté d'une anse en forme de S ; le couvercle à l'emporte pièce est un dôme repercé.
Londres, 1722-1723.
Maître Orfèvre - IA non identifié.
HAUT. : 8 CM - POIDS : 64 G. 700/800 €
- 92 JATTE RONDE EN ARGENT.**
Modèle creux bordé de filets et d'une fine rangée de petites perles.
Paris, 1787.
Maître orfèvre Henry AUGUSTE, reçu en 1785.
DIAM. : 25,5 - PROF. : 4 CM - POIDS : 700 G. 1 500/1 800 €
- 92 PETIT ÉTUI EN OR.**
BIS Le corps à pans est entièrement décoré de motifs géométriques : au centre figure une fleur épanouie à six pétales sur fond maté. Il contient une aiguille en or également.
Paris, 1798/1809. Petite garantie.
LONG. : 7,8 CM - POIDS : 10 G. 400/600 €
- 93 SUITE DE SIX CUIILLÈRES À CAFÉ EN ARGENT.**
Modèle filets violon coquille ; elles sont très discrètement dégravées.
Paris, 1743-1744.
Très bien marquées.
LONG. : 14 CM - POIDS : 198 G. 850/950 €
- 94 TIMBALE CUL-ROND EN ARGENT.**
Le corps lisse est bordé de filets sous le col et discrètement monogrammé aux fers IP. (Petits chocs).
Paris 1722-1726.
Maître Orfèvre non identifié.
HAUT. : 6 CM - POIDS : 92 G. 300/400 €
- 95 CHOPE EN ARGENT.**
La base ronde repose sur une large bâte dentelée et repoussée tout comme le corps qui représente des scènes guerrières. L'anse est à double attache et le couvercle à charnière est surmonté d'un fruit (accident).
Hanau, au XIXe siècle.
HAUT. : 25 CM - POIDS : 752 G. 800/1 000 €
- 96 SERVICE QUATRE PIÈCES**
en vermeil et argent. Il se compose de : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait. Modèle à fond plat. Le corps à côtes pincées droites est richement décoré d'un semis de petits feuillages à enroulements ; la graine figure une fleur au naturel. Présenté sur un plateau carré et lobé comportant quatre agrafes ; sa base est en métal doublé sur le dessus d'une feuille dorée décorée à l'identique. Présence d'un discret monogramme. Minerve. Orfèvre VEYRAT.
DIM. DU PLATEAU : 37 X 37 CM - POIDS : 1 564 G 1 000/ 1200 €
- 97 SAUPOUDROIR EN PLAQUÉ.**
De forme balustre, il repose sur un piédoche décoré de godrons ; la base du corps est ornée de motifs lancéolés en application sur un fond amati. Le couvercle est un dôme monté à baionnette ; il est entièrement repercé et surmonté d'une graine en toupie reposant sur une terrasse également godronnée.
Travail français du XVIIIe siècle.
Réargenté.
Présence d'une armoire avec une couronne de comte non identifiée.
HAUT. : 21,5 CM 600/800 €
- 98 IMPORTANTE SCULPTURE ÉQUESTRE**
en argent sur son socle rectangulaire. Elle représente un officier de l'armée blanche russe de l'époque de Nicolas II (la selle du cheval est ornée d'étoile de l'ordre de Saint-André et du chiffre de Nicolas II).
(Petit accident au sabre du chevalier).
Verso du socle plaqué de bois.
Pourrait être une commande pour la Russie à la fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.
HAUT. : 16 CM - LONG. DU SOCLE : 18 CM
POIDS AVEC PLAQUE DE BOIS : 768 G. 7 000/9 000 €
- 98 BOUILLON EN ARGENT.**
BIS Le corps lisse est bordé de filets sous le col et agrémenté de deux anses à double attache feuillagée. Le couvercle en terrasse est ceinturé de fins godrons inclinés et surmonté d'une graine en fruit, dominant un tapis lancéolé et rayonnant.
Paris 1789.
Maître Orfèvre Jean Nicolas BOULANGER reçu en 1783.
DIAM. : 13,5 - HAUT. : 11 CM - POIDS : 410 G. 1 000/1 500 €
- 99 TASTEVIN EN ARGENT.**
Le corps est décoré de cannelures inclinées entrecoupées de grappes de raisin et de quatre cœurs ; il est agrémenté d'une anse figurant un double serpent, les têtes séparées par un grain, et repose sur une petite bâte en jonc.
Gravé L. CHAMONARD.
(Présence d'une petite fente au col).
Trace de poinçons de province, au XVIIIe siècle.
DIAM. : 9 CM - POIDS : 108 G. 300/400 €
- 100 CHOPE EN ARGENT.**
La base ronde repose sur trois lions, les pattes de devant placées sur une boule ; le corps est décoré à la base au repoussé. L'anse est à double attache et le couvercle à charnière est bordé de feuillages et orné en son centre d'une médaille en serti clos. Danemark, 1849, Copenhague.
HAUT. À L'ANSE : 20,5 CM - POIDS : 1 208 G. 700/800 €

101 SERVICE QUATRE PIÈCES EN ARGENT.

Il se compose de : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait. Il repose sur un piédouche bordé de feuilles de laurier en rappel à mi-corps, sur le col et la bordure du couvercle surmonté d'une graine en torche ; les anses sont en argent avec des bagues isolantes. (Présence de petits chocs). Minerve.

POIDS : 1 964 G. 500/700 €

102 TIMBALE EN ARGENT

en forme de cul rond. Le corps lisse est discrètement gravé d'initiales sous le col et orné d'un monogramme couronné sur le devant. (Petits chocs). Paris, 1723-1724.

Maître orfèvre BOUCHERAT, reçu en 1713.
HAUT. : 5,8 CM - POIDS : 88 G. 100/150 €

102 BOÎTE OVALE EN OR DE TROIS COULEURS

BIS elle est surmontée d'un couvercle à charnière décoré au centre d'une scène champêtre dans un médaillon entouré d'une guirlande fleurie et feuillée, tout comme les contours et toutes ses faces. Paris 1783/89. Maître-orfèvre non identifié.

LONG. : 6,5 - LARG. : 5 - HAUT. : 2,8 CM - POIDS : 98 G.
1 700/2 000 €

103 COUVERT PLIANT DE VOYAGE EN ARGENT.

Le cuilleron ovale est gravé au centre d'un armoirie ; son dos comporte cinq pontets dans lesquels coulissent les dents de la fourchette à trois dents. Il comporte une charnière ciselée qui bloque le mécanisme ; à l'extrémité figure un petit lion couché sur un médaillon gravé « V1735 » qui se dévisse et se termine alors en cure-dent.

Contrôlé aux Pays-Bas au milieu du XIXe siècle.
LONG. : 15,5 CM - POIDS : 42 G. 2 000/2 500 €

104 PORTE HUILIER EN ARGENT

en forme de navette reposant sur quatre pieds droits. Le corps est entièrement ajouré et se termine en crosse agrémentée d'un anneau. Au centre une colonne sur laquelle sont fixées deux chaînettes reliées aux bouchons.

1er Coq 1798-1809. Orfèvre Ambroise MIGNE-ROT qui exerce à Paris de 1800 à 1818.
LONG. : 35 - HAUT. : 30 CM - POIDS : 756 G. 250/350 €

105 ENSEMBLE EN ARGENT

composé de : six couteaux à fruit, six couteaux à dessert, six grands couteaux, six fourchettes à dessert, six grandes fourchettes, six cuillères à dessert, six grandes cuillères, une pelle à gâteau, une fourchette à rôt, un couvert à salade en argent et corne, une cuillère à sauce en vermeil, une cuillère à ragoût. Soit 48 pièces au total. Les spatules sont monogrammées d'une lettre surmontée d'une couronne de comte. Les lames des grands couteaux sont en acier. Travail ancien et classique de commande étrangère.

POIDS (AVEC COUVERT À SALADE) : 3 750 G.
6 000/7 000 €

106 TIMBALE EN ARGENT

en forme de cul rond. Le corps lisse est gravé sous le col des initiales ALPM.

Paris, 1773-1774.
Maître orfèvre Claude Pierre DEVILLE, reçu en 1769.
HAUT. : 5,5 CM - POIDS : 70 G. 100/150 €

107 PASSE THÉ EN ARGENT.

Il repose sur une base ronde agrémentée d'un bec verseur pris sur pièce et ornée d'un anneau en ivoire.

Minerve.
Orfèvre probablement PRUDHOMME.
DIAM. A LA BASE : 6,5 CM - POIDS BRUT : 56 G.
100/150 €

108 ENSEMBLE DE TABLE EN ARGENT

composé de : un plat rectangulaire, un plat carré, deux jattes creuses, une saucière sur son plateau. Modèle à corps lisse constitué de pans et de côtes pincées droites.

Minerve.
Travail signé G. FALKENBERG.
POIDS : 4174 G. 3 500/4 000 €

109 CHOPE EN ARGENT.

La base ronde repose sur trois petits lions couchés ; le corps est orné de diverses médailles et pièces serties en relief. L'anse est à double attache et le couvercle à charnière est bordé de feuilles d'acanthé.

Travail étranger à 835 0/00.
HAUT. À L'ANSE : 16,5 CM - POIDS : 946 G. 500/600 €

110 VERSEUSE EN ARGENT.

Elle repose sur trois pieds à attache en médaillon. De forme ovoïde, elle comporte un bec à cannelures et est ornée d'un manche latéral en bois. Le couvercle est bordé de palmettes.

1e Coq 1798-1809.
Orfèvre Louis Joseph BOUTY (dit MILLERAUD-BOUTY), reçu maître orfèvre à Paris en 1779 ; ici son poinçon à partir de 1798.
HAUT. : 22 CM - POIDS 546 G. 750/900 €

111 TIMBALE EN ARGENT.

De forme tulipe, elle repose sur un piédouche orné de godrons.

(Petite soudure au col et demande un polissage).
Gravée M. NOIRAU à la base du corps.
Parthenay 1784.
Maître orfèvre Nicolas BIGET, reçu en 1756.
HAUT. : 9 CM - POIDS : 90 G. 150/200 €

112 CHOPE EN ARGENT.

La base ronde repose sur une bête décorée de feuilles ; le corps représente diverses scènes agricoles au repoussé ; l'anse à double attache figure une femme de face la poitrine dénudée ; le couvercle à charnière est surmonté d'une fleur prête à éclore. L'ensemble est partiellement vermeillé.

A l'envers figure un petit écusson gravé entouré d'initiales PR B et daté 1670.
Travail, probablement allemand de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XVIIIe siècle.
Présence d'une striche.
HAUT. : 15,5 CM - POIDS : 612 G. 5 000/6 000 €

113 BOUGEOR À MAIN EN ARGENT.

Il repose sur une fine bête et est bordé de filets ; la tige se termine en queue d'aronde et est munie d'un anneau passe doigt.

Discrètement monogrammé à l'envers.
Paris 1784. Absence de maître orfèvre.
Aucun poinçon dans le binet ni sur la tige.
LONG. : 18,5 CM - POIDS : 190 G. 1 200/1 500 €

114 PAIRE DE COUPES EN ARGENT.

La partie présentoir est ronde et légèrement creuse. Elle est fixée sur un socle carré alternant ébène et argent auquel elle est reliée par quatre colonnes droites.

Minerve. Orfèvre G. FALKENBERG.
DIAM. : 29 - HAUT. : 8 CM - POIDS BRUT : 1780 G.
1 500/2 500 €

115 RAFRAÎCHISSOIR À VERRES EN ARGENT

partiellement doré. De forme ronde, il repose sur un piédouche à filets. Le corps est orné de six réserves séparées par des bandes amaties. Cinq réserves représentent chaque fois un personnage de plein pied dans un décor spécifique ; la sixième contient une armoire au centre d'une double guirlande feuillée ; l'ensemble est surmonté d'un jonc orné de filets. Le col présente huit encoches régulièrement disposées pour accueillir les verres à pieds ; entre chacune de petites gravures représentent des oiseaux ou des motifs feuillés et fleuris. La prise est assurée par deux anses escamotables placées dans la queue d'un lion appliqué de face. Londres, 1913-1914.

Poinçon de fabricant D et J surmontant un W (répertorié, non identifié).
HAUT. : 16,3 - DIAM. : 26,5 CM - POIDS : 2 102 G.
3 800/4 000 €

116 PLAT EN ARGENT

de forme carrée à angles coupés, il est bordé d'un filet.

Minerve.
Signé PUIFORCAT.
DIM. : 33 X 33 CM - POIDS : 1408 G. 700/900 €

117 IMPORTANT SURTOUT DE TABLE

en bronze argenté. De forme ovale, il repose sur une base en terrasse ornée de filets ; aux extrémités, prolongeant de larges coquilles, deux sirènes soufflent dans des cornes. Sur le devant et à l'arrière, présence d'un écusson gravé (aux armes de la famille AMSTEL, Pays Bas) entouré de deux têtes de dauphin très expressives. La partie centrale est une lyre feuillée accueillant en son centre deux enfants assis et pensifs. Le sommet en large corbeille ajourée est dominé par une graine fleurie. Travail signé CHRISTOFLE et portant le n° 593673.

LONG. : 65 - LARG. : 43 - HAUT. : 64 CM
9 000/12 000 €

118 DEUX PLATS EN ARGENT

de forme carrée à angles coupés ; ils sont bordés de filets, chacune des huit pointes comporte un motif lancéolé en application.

Minerve.
Signés PUIFORCAT.
DIM. : 30 X 30 CM ET 33 X 33 CM - POIDS : 2.174G.
1 500/2 000 €

119 PLATEAU EN ARGENT

de forme rectangulaire à angles coupés, il est bordé de filets, chacune des huit pointes comporte un motif lancéolé en application. Ce dernier est répété à l'extrémité des deux anses à double attache.

Minerve.
Signé PUIFORCAT.
LONG. AUX ANSES : 65,5 CM
LARG. : 42,5 CM - POIDS : 3634 G. 1 800/2 500 €

120 MOUTARDIER

en argent. Il repose sur un socle carré, et pieds boule, surmonté de quatre dauphins. L'intérieur est en verre blanc ; le couvercle à charnière est orné d'une pomme de pin.

Vieillard, 1819-1838.
Orfèvre GARREAU à partir de 1817.
HAUT. : 15 CM - POIDS BRUT : 312 G. 100/150 €

121 ENSEMBLE DE 12 COUTEAUX

en argent. Les lames en forme de pique à deux dents légèrement incurvées sont en argent, tout comme les manches à pans (tournés). Présenté dans un écrin signé à l'intérieur du couvercle A. AUCOC 6 Rue de la PAIX.

Minerve. Orfèvre A. AUCOC
POIDS BRUT : 528 G. 200/300 €

122 TROIS BOITES À BONBONS

en carton. De forme ronde, les couvercles sont ornés de scènes polychromes : un couple déviant, une paysanne, un forain et sa pièce d'eau.

DIAM. RESPECTIFS : 4,5 CM - 5,5 CM - 8,5 CM

123 ASSIETTE DE PRÉSENTATION
 en vermeil. De forme ronde, la bordure est cernée de palmettes, le marli est agrémenté de quatre motifs gravés représentant des rinceaux qui cernent une rosace.
 Minerve. Signée A. AUCCO.
 DIAM. : 23 CM - POIDS : 402 G. 150/200 €

124 LOUCHE EN ARGENT.
 Modèle mi-plat ; le cuilleron est bordé de légers filets.
 (Petits chocs).
 Vieillard de Province, 1819-1838.
 LONG. : 36 CM - POIDS : 208 G. 100/150 €

125 ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES EN ARGENT.
 En forme de vasque reposant sur une base ronde et ornée de deux anses ; la partie supérieure est gravée de fleurs. Partiellement vermeillé.
 On joint quatre cuillères (dont une Minerve).
 Londres, 1884-1885.
 HAUT. À L'ANSE : 5 CM - POIDS : 200 G. 100/150 €

126 BEAU SERVICE QUATRE PIÈCES EN ARGENT.
 Il se compose de : une théière, une cafetière, un sucrier à couvercle, un pot à lait. Chaque pièce repose sur un piédoche orné de godrons surmontés d'une bande en tracé mati ; le corps est agrémenté d'appliques lancéolées disposées en alternance sur un fond amati délimité par un jonc répété sous le col. En chute des becs verseurs figure un masque de face. Les manches en bois noir se terminent en crosse et sont surmontés d'une attache feuillagée en argent.
 Cet élégant modèle est directement inspiré de BERAIN et de la Régence.
 Minerve. Signé CARDEILHAC PARIS.
 HAUT. DE LA CAFETIÈRE : 23 CM - POIDS BRUT : 2 534 G.
 1 500/2 000 €

127 BELLE ASSIETTE DE PRÉSENTATION
 en vermeil. Modèle à contours rehaussés de filets et rubans (croisés au centre) ; chaque des cinq pointes est feuillagée, le marli est entièrement gravé de canaux, d'enroulements, de feuillages préservant des réserves.
 Minerve. Signée A. AUCCO.
 DIAM. : 24,5 CM - POIDS : 580 G. 200/300 €

128 VERSEUSE
 en métal argenté. Modèle tripode à attache d'écusson agrémenté de filets ; le corps lisse est agrémenté d'un bec verseur rapporté rehaussé de cannelures, et d'un manche latéral en bois. Le couvercle à charnière est surmonté d'une graine en toupie et d'un appui pouce fileté.
 (Petite faiblesse d'argenture).
 Travail de la Maison CHRISTOFLE
 HAUT. : 25 CM 150/200 €

129 SERVICE TÊTE-À-TÊTE EN ARGENT.
 Il se compose de : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait. Le corps lisse repose sur quatre pieds à enroulement et attache feuillagée. Les prises sont en bois teinté (latéral pour la cafetière) ; les couvercles sont surmontés d'une rose au naturel reposant sur un tapis en terrasse.
 Minerve.
 Travail signé A. RISLER & CARRE PARIS
 HAUT. DE LA CAFETIÈRE : 16 CM
 HAUT. DE LA THÉIÈRE : 14 CM
 POIDS BRUT : 1 060 G. 500/700 €

130 TROIS COQUETIERS EN ARGENT.
 La base est ronde ; les corps sont décorés ou gravés. L'un est en vermeil, un autre partiellement. Accompagnés de quatre cuillères à œufs.
 Minerve.
 HAUT. : 7 ; 7,5 ; 8,5 CM - POIDS : 164 G. 80/100 €

131 COUPE SUR PIED EN ARGENT.
 La base ronde est surmontée d'un fût orné de deux aigles, ailes déployées entourant un médaillon. La partie coupe est ceinturée d'une bague et différentes scènes au repoussé.
 Comporte l'inscription TIR FEDERAL GENEVE 1887.
 (Assemblage à vérifier).
 Travail à 800 0/00 Genève.
 HAUT. : 24 CM - POIDS : 380 G. 100/150 €

132 VERSEUSE EN ARGENT.
 Le corps lisse repose sur une bâte ; le couvercle à charnière est surmonté d'une graine en forme de gland ; l'anse à double attache est en bois noir.
 Minerve.
 Le couvercle est sans poinçon.
 Orfèvre non identifié.
 HAUT. : 22 CM - POIDS BRUT : 656 G. 300/400 €

133 DESSOUS DE BOUTEILLE EN ARGENT.
 Il repose sur trois pieds. Le centre est bordé d'une galerie ajourée (petit manque) ceinturant un fond gravé de fleurs feuillagées ; au centre un léger monogramme.
 Travail portugais.
 Poinçon de PORTO fin du XIXe siècle et présence d'une striche.
 DIAM. : 16,5 CM - POIDS : 184 G. 100/150 €

134 TASTEVIN EN ARGENT.
 Le corps avec anse serpent est orné de fines cannelures inclinées et de rangées de perles au repoussé.
 Il est gravé I. Lancou (griffé) et A. Anri.
 Poinçon d'un maître orfèvre abonné G.L.A.
 France, XVIIIe siècle, non identifié.
 DIAM. : 9,2 CM - POIDS : 116 G. 600/900 €

135 TIMBALE CUL-ROND EN ARGENT.
 Le corps lisse est bordé de filets sous le col et monogrammé MM. (Petits chocs).
 Paris 1771-1772.
 Maître Orfèvre Henry Nicolas DEBRIE, reçu en 1758.
 HAUT. : 6 CM - POIDS : 62 G. 300/400 €

136 PAIRE DE SALERONS EN ARGENT.
 De forme ovale, ils reposent sur quatre pieds à griffes. Le corps ajouré est constitué de guirlandes fleuries et feuillagées ; au centre un écusson soutenu par deux angelots. L'ensemble est surmonté d'un couvercle à charnière orné d'une graine en forme de fruit. (Une petite réparation).
 Intérieur en cristal bleu.
 Paris, 1782-1783. Maître Orfèvre René Pierre FERRIER, reçu en 1775.
 LONG. : 7,5 - LARG. : 5,5 CM - POIDS : 126 G. 600/700 €

137 PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE
 en bronze argenté. Ils reposent sur une base ronde chantournée en arbalète et décorée d'oves ; l'ombilic est ceinturé de filets puis décoré de feuillages disposés en guirlande ; l'amorce du binet est rehaussée de motifs lancéolés. Ils se dévissent et ont été réajustés. L'un des deux comporte à l'intérieur une inscription gravée CP 26.
 France début du XVIIIe siècle.
 HAUT. : 14 CM 700/1 000 €

138 LOUCHE EN ARGENT.
 Ce modèle typique est uni ; l'extrémité de la tige creuse est décorée de filets et légèrement recourbée.
 SALINS, fin du XVIIIe siècle.
 LONG. : 36 CM - POIDS : 240 G. 1 000/1 500 €

139 TIMBALE CUL-ROND EN ARGENT.
 Le corps lisse est bordé de filets sous le col.
 (Petits chocs).
 Paris 1726-1727.
 HAUT. : 6 CM - POIDS : 70 G. 300/400 €

140 CASSEROLE EN ARGENT.
 Le corps lisse est agrémenté d'une prise en bois noir. Sur le devant figure une armoire couronnée Famille CHESEAUX.
 Vieillard de Paris, 1819-1838. Orfèvre non identifié.
 DIAM. : 14,5 - HAUT. : 6,5 CM - POIDS : 284 G. 300/500 €

141 PETIT ÉLÉMENT DÉCORATIF EN ARGENT.
 Il repose sur quatre pieds droits reliés par une entretoise et supportant deux paires de réceptacles ronds à couvercle bordé de palmettes ; intérieur en vermeil. Au centre une colonne, surmontée d'un anneau de préhension, sur laquelle sont positionnées deux pelles à sel (ou moutarde).
 Présence de discrets monogrammes.
 Travail étranger, certainement du début du XIXe siècle.
 LONG. : 17 - HAUT. : 13,5 CM - POIDS : 270 G. 200/300 €

142 CHARMANT PETIT PEIGNE.
 Sa garniture et son étui en argent émaillé sur fond guilloché.
 Travail étranger à 925 0/00.
 LARG. : 10 CM - POIDS BRUT : 48 G. 100/120 €

143 COUPE EN ARGENT.
 De forme ronde et creuse, son centre est renflé ; entièrement décorée au repoussé de motifs floraux sur fond amati.
 Travail étranger à 900 0/00.
 DIAM. : 20 - HAUT. : 5,5 CM - POIDS : 440 G. 100/200 €

144 BOÎTE RECTANGULAIRE
 en écaille agrémentée de petits filets en or ; le corps est traité à la manière d'une mosaïque ; le couvercle est surmonté d'une peinture représentant un chalet dans son paysage (Suisse ?) sous un verre accidenté.
 XIXe siècle.
 (Petits manques).
 LONG. : 10 - LARG. : 6 CM 100/150 €

145 SUITE DE DOUZE CUILLÈRES À MOKA EN ARGENT.
 Modèle lisse, la tige comporte une ligne perlée sur toute sa longueur.
 Minerve. Travail de COIGNET.
 POIDS : 174 G. 100/150 €

145 VERSEUSE ÉGOÏSTE EN ARGENT. BIS
 Modèle à fond plat ; le corps lisse est orné d'un manche latéral en bois noir. La chute du bec verseur est feuillagée ; le couvercle à charnière est surmonté d'une graine en bouton.
 Présence d'une armoire couronnée. (petite réparation).
 Vieillard de Paris 1819/38.
 HAUT. : 10 - POIDS : 104 G. 150/200 €

146 COFFRET EN ARGENT.
 De forme rectangulaire, il repose sur quatre pieds figurant des dauphins. Le corps représente une succession de petites scènes paysannes au repoussé ; il est muni d'un bouton pression pour l'ouverture du couvercle à charnière lui-même orné de scènes dans un entourage feuillagé et à enroulements.
 Pays-Bas, fin du XIXe siècle.
 LONG. : 14,5 - LARG. : 6,5 - HAUT. : 5 CM - POIDS : 220 G. 150/200 €

147 PETITES JUMELLES
 en nacre et métal doré. Modèle à pans légèrement inclinés et réglage.
 Signées Jumelle Duchesse.
 LARG. : 10,5 - HAUT. : 7 CM 100/150 €

148 BOITE RONDE ENIVOIRE.
 L'intérieur est en écaille, le couvercle à l'emporte pièce est orné au centre d'une fleur de lys en application, également en ivoire.
 DIAM. : 6,2 CM 300/500 €

- 149 PETIT ENSEMBLE EN ARGENT**
composé de : un poudrier (et sa glace intérieure), un peigne dans son étui et un porte rouge à lèvres. Les fonds sont guillochés, les entourages partiellement dorés.
(Présence de petits chocs).
Marqués Sterling 950.
POIDS BRUT : 198 G. 150/200 €
- 150 MIROIR À MAIN EN ARGENT.**
Décoré de feuillages disposés en ligne, en bouquet, en guirlandes ou encore en nœuds. Anciennement vermeillé.
(Le miroir comporte des taches).
Présenté dans un écrin blond orné d'une couronne ducale à l'extérieur : H. SOLLEZ 75 FAUBG St Honoré. Paris.
Minerve.
LONG. : 20 CM - POIDS BRUT : 174 G. 250/300 €
- 150 PORTE-HUILIER EN ARGENT.**
BIS Il repose sur quatre pieds à enroulements surmontés d'attaches feuillagées. Les entourages intérieurs sont fixés au plateau grâce à des vis ; ils sont composés de motifs ajourés et légèrement torsadés. Il possède deux flacons en cristal taillé, surmontés par deux bouchons en argent d'origine. Paris, 1760-1761.
Maître Orfèvre Jean François Balzac, reçu en 1749 (ici son poinçon à partir de 1755).
LONG. : 23,5 CM - POIDS : 720 G. 700/800 €
- 151 SIX CUEILLÈRES À CAFÉ EN ARGENT.**
Modèle orné de filets ; les spatules sont bordées de petits motifs feuillagés.
Minerve. Travail de PUIFORCAT.
POIDS : 112 G. 50/80 €
- DOCUMENTATION 29 Lots
- 152 PAIRE DE BOULES À SAVON ET ÉPONGE**
en métal argenté. Chacune repose sur un piédouche chantourné et orné de filets. Le couvercle à charnière est orné sur le devant d'un appui pouce découpé. XVIIIe siècle.
(Traces d'argenterie).
DIAM. : 8 - HAUT. : 9 CM 700/1 000 €
- 153 VASE EN ARGENT.**
Il est entièrement décoré au repoussé de motifs floraux et feuillagés placés dans des réserves à entrelacs.
Présence d'un jonc situé au premier tiers du corps. Travail étranger. Sans poinçon d'origine.
HAUT. : 24 CM - POIDS : 674 G. 100/150 €
- 154 BOITE POUDDRIER EN ARGENT.**
Entièrement gravée de rinceaux feuillagés et fleuris sur toutes les faces, y compris le couvercle intérieur qui contient une glace ; il s'ouvre à charnière, à côté coulisse en tiroir le bâton à lèvres.
Travail étranger à 800 0/00.
LONG. : 8,5 - LARG. : 6 CM - POIDS BRUT : 188 G. 100/200 €
- 155 ENSEMBLE À GIGOT**
composé de : un couteau, une fourchette, une pique. Les manches sont en ivoire (monogrammés) ; les lames en acier, les boutons en argent repoussé. Présenté dans un écrin ovale signé à l'intérieur sur une soie bleue et comportant une inscription extérieure avec initiales suivies de « from MARIE » Sheffield.
POUR L'ÉCRIN : LONG. : 46,5 - LARG. : 12 CM 150/250 €
- 160 ORFÈVRES DE PROVINCE : LYON (2 ÉDITIONS), ANJOU, BASSE BRETAGNE**
4 Vol. 80/100 €
- 161 ORFÈVRES DE BELGIQUE :**
Antwerps Zilver (2 Vol), Zilver voor sir Anthony, Bruges (chefs d'œuvre), Liège, Les automates de la Renaissance, Magie de l'orfèvrerie
6 Vol 200/300 €
- 162 ROSENBERG**
4 Vol. 300/400 €
- 163 JACKSON'S SILVER AND GOLD MARKS,**
Arthur J. Stone, les métamorphoses divines d'Alexandre
3 Vol. 80/100 €
- 164 HENRY NOCQ : LE POINÇON DE PARIS**
5 Vol. 800/1 000 €
- 165 ORFÈVRES DE PROVINCE : DOUAI, FLANDRE, ARRAS, AUVERGNE, NORMANDIE**
5 Vol. 120/150 €
- 166 J. HELFT :**
LE POINÇON DES PROVINCES FRANÇAISES
(un dos manque)
2 Vol. 50/80 €
- 167 FAITH DEMIS (2 VOL.)**
Jourdan Barry : Aix en Provence
3 Vol. 200/300 €
- 168 BAROQUE SPLENDOR, THE ART OF THE EUROPEAN GOLDSMITH**
3 Vol. 40/50 €
- 169 MALTE ET DIVERS ESPAGNE**
5 Vol. 80/100 €
- 170 CRISTAL DE ROCHE, GEMMES DE LA COURONNE, ETC.**
4 Vol. 150/200 €
- 171 LES GRANDS ORFÈVRES DE LOUIS XIII À CHARLES X, MADAME DE POMPADOUR ET LES ARTS, DIVERSES ACQUISITIONS DU LOUVRE, COLLECTION DAVID WEILL**
(manque le dos) (3Vol.)
8 Vol. 80/100 €
- 172 ORFÈVRES DE BELGIQUE :**
Brabant, Oudenaards zilver, etc. (plus une plaquette)
6 Vol. 150/200 €
- 173 MANUEL DES ORFÈVRES DE SUISSE ROMANDE, NINE CENTH CENTURY SILVER, ARGENTI ESTENSI**
3 Vol. 20/30 €
- 174 L'ARGENTERIE DE MAISON, LE CISELEUR ET SES TECHNIQUES, LE TIRE-BOUCHONS**
4 Vol. 20/30 €
- 175 TABLE ET ORFÈVRES :**
Versailles, Thomas Germain, Expo aux Arts Déco, etc.
5 Vol. 100/150 €
- 176 DIVERS : TRÉSOR DE COLMAR, SPLENDEURS DE RUSSIE, STRASBOURG**
5 Vol. 50/80 €
- 177 RECUEILS D'ORFÈVRES :**
Paris 1798-1838, Paris au XVIIIe siècle (2 Vol), Renaissance
6 Vol. 200/250 €
- 178 LOT DE CATALOGUES**
16 Vol. 50/80 €
- 179 LE BESTIAIRE DES ORFÈVRES, DICTIONNAIRE DES ARTS LITURGIQUES ETC.**
5 Vol. 30/40 €
- 180 DIVERS : VOCABULAIRE TECHNIQUE (MÉTAL), L'ORFÈVRES DE LYON ET DE TRÉVOUX, LES MONUMENTS ÉQUESTRES DE LOUIS XIV, PLUS PLAQUETTES**
5 Vol. 60/80 €
- 181 ORFÈVRES DE PROVINCE : LORRAINE (ET SEDAN), ORLÉANS, ARDENNES**
3 Vol. 80/100 €
- 182 DIVERS OUVRAGES SUR L'ORFÈVRES ET L'ARGENTERIE RUSSE**
8 Vol. 50/80 €
- 183 DIVERS OUVRAGES : HANAU, PAYS-BAS, HONGRIE, ETC. PLUS PLAQUETTES**
7 Vol. 50/80 €
- 184 LA MINIATURE (FRANÇOIS PUPIL)**
1 Vol. 30/50 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente, soumise à la législation française et aux conditions de vente figurant dans ce catalogue. Elle est faite au comptant et conduite en Euros (€).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants, frais dégressifs par tranche et par lot :
Jusqu'à 100 000 € : 17 % + TVA soit 20,33 % TTC
Au-delà de 100 000 € : 12 % + TVA soit 14,35 % TTC.

GARANTIES

Le Commissaire-Priseur est susceptible d'engager sa responsabilité à l'occasion des ventes en cas de faute personnelle et prouvée. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Pour tous les objets figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état des lots pourra être communiqué sur demande. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilages ne sera possible.

Les objets d'une valeur supérieure à 15 245 € figurant dans nos catalogues sont vérifiés par l'association internationale « The Art Loss Register » chargée de rechercher les œuvres d'art volées ou dont les propriétaires auraient été spoliés.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.

Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Tajan, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est supposée le faire à titre personnel et en assumant la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers.

Tajan se réserve le droit de retirer de la vente même au dernier moment, tout objet en cas de doute quant à son authenticité.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas Tajan ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution desdits ordres.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue par Tajan l'emporte sur les autres.

En aucun cas Tajan ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique. Par ailleurs, Tajan se réserve le droit d'enregistrer toute communication téléphonique durant la vente.

PAIEMENT

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de la vente ou au service Caisse de la société Tajan, 37 rue des Mathurins 75008 Paris.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de non paiement du prix, Tajan se réserve la possibilité de revendre l'objet sur folle enchère dans le délai d'un mois à compter de l'adjudication. À défaut, la vente est résolue de plein droit sans préjudice des dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Tajan se réserve la possibilité de poursuivre l'adjudicataire défaillant en paiement du prix.

RETRAIT DES ACHATS

Pour toute information concernant le lieu de retrait de leurs objets, les acheteurs sont invités à téléphoner au : +33 1 53 30 30 04

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage pouvant être à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de Tajan.

Les Transports Monin peuvent, sur devis préalablement approuvé, assurer l'expédition des achats. Les 8 premiers jours de stockage suivant la vente seront gratuits. Au-delà, la société Monin facturera des frais d'entreposage et d'assurance.

Pour les ventes à Drouot, les petits objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Les meubles et objets nécessitant un véhicule pour leur enlèvement sont à retirer aux Transports Monin, 3 boulevard Ney 75018 Paris, +33 1 44 65 86 00

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à six semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Tajan.

TERMS OF SALE AND BIDDING

The sale is governed by the French legislation in force and the terms of sale set out in this catalogue. The sale is a cash sale and is carried out in Euros (€).

In addition to the auction prices, all buyers will pay for the following expenses, which will be decreasing in brackets and lots, as follows :
Up to 100 000 € : 17 % + VAT, i.e. : 20,33 % inclusive of tax
Above 100 000 € : 12 % + VAT, i.e. : 14,35 % inclusive of tax.

GUARANTEES

In the conducting of auction sales, the auctioneer's liability may be engaged if he is proved to have committed wrongful acts or omissions. Since a prior exhibition is scheduled, to allow buyers to verify the condition of the goods offered for sale, any claims made after adjudication has been pronounced shall be rejected.

For the objects included in the sales catalogue, a report on the condition of the lots will be made available upon request. Any claim made in connection with the usual restoration, the reworks or re-mounting will be rejected.

Any item found in our catalogues and whose value is greater than 15 245 € are checked by « The Art Loss Register » association in charge of searching for stolen works of art, or works whose owners have been despoiled of.

AUCTIONS

The auction sales are carried out following the order of the numbers in the catalogue.

Tajan is free to set the progression order and the bidders must comply with this order. The highest and last bidder will be the successful bidder.

Should any double bid be recognized by Tajan, the corresponding object will be put back to sale again, and all offerors present at the auction will be free to make new offers.

Any person who makes a bid during a sale is considered as making the bid personally and is fully responsible for the bid thus made, unless a valid mandate has been registered with Tajan beforehand, to testify that this person's bids are made on behalf of a third party.

At any time, Tajan may withdraw any item from the auction, should there be any doubt upon its origin / authenticity.

PURCHASE ORDERS AND TELEPHONE BIDS

Purchase orders are a service that is provided free of charge to the clients. Tajan may not be held liable for any problem in the execution of such orders.

If you wish to make a purchase order in writing or make a bid by telephone, you can use the form provided at the end of the catalogue. The offer must reach us not later than 2 days before the sale, and include your bank details.

If you make several purchase orders in the same amount, the first offer received by Tajan will prevail.

Tajan may not be held liable for any problem in the telephone communication. Tajan reserves the right to record any telephone communication during the sale.

PAYMENT

All purchases must be paid cash, at the selling place or at the Collection department of Tajan, 37 rue des Mathurins 75008 Paris.

The purchases can be picked up only after all sums payable have been paid in full. For payments by cheque or bank transfer, the delivery of the corresponding objects may be deferred until the amount has been collected in full. Once an object has been adjudicated, the successful bidder shall be solely responsible for this object. The successful bidder shall also be responsible for having his/her acquisitions insured. Tajan rejects any responsibility in case of damage to any object acquired, as soon as this object is awarded.

In the case of non payment of the price, Tajan reserves the right to resell the object on irresponsible bid within one month from the date of the sale by auction. In the event of default, the sale is by operation of law cancelled without prejudice to damages and interest owed by the defaulting purchaser. Tajan also reserves the right to sue the defaulting purchaser for payment of the price.

PICK-UP

For any information concerning the withdrawal, buyers are invited to call at :
+33 1 53 30 30 04

It is strongly recommended that buyers should pick up their purchases as rapidly as possible, in order to limit their safe-keeping charges. Tajan may not be held liable for any risks associated with the warehousing of their purchases.

The common carrier Transports Monin may be commissioned, upon return of an approved quotation, to transport any purchases. The first 8 days of storage following the date of the sale shall not be invoiced. After the 8th day of storage, Monin will charge warehousing and insurance costs.

For sales at Drouot's, small objects must be withdrawn from the store at the Hôtel Drouot. The corresponding costs shall be borne by the buyers. The pieces of furniture and the objects for which a vehicle is needed must be picked up at Transports Monin, 3 boulevard Ney 75018 Paris, +33 1 44 65 86 00

When required, export licenses may take from five to six weeks, but this period may be reduced substantially, depending on the accuracy of the instructions the buyer will give to Tajan.