

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2005

TAJAN



TAJAN



JUDAÏCA

PARIS - JEUDI 15 DÉCEMBRE 2005 - HÔTEL DROUOT

TAJAN

JUDAÏCA

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2005 À 11 H

HÔTEL DROUOT SALLE 8
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS

ESPACE TAJAN

37 RUE DES MATHURINS
DU 5 AU 9 DÉCEMBRE 2005, SUR RENDEZ-VOUS

DROUOT SALLE 8

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 08
MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2005 DE 11 H À 18 HEURES

RENSEIGNEMENTS

SAVERIA DE VALENCE

+33 1 53 30 30 56
devalence-s@tajan.com

EXPERTS

ÉLIE SZAPIRO

69 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS
+33 1 42 72 61 19 fax +33 1 42 72 61 39
galerie-saphir@wanadoo.fr

ARNOULD DE CHARETTE (Lots 140 & 175)

37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS
+33 1 53 30 30 85

GEOFFROY ADER (Lot 188)

37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS
+33 1 53 30 30 66

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS, DOCUMENTS



25



62

1. **ACTION DES FILATURES FRAENCKEL ET HERZOG.** Elbeuf, 1926 (imp. Chachoin à Paris), une p. petit in 4° en couleurs, encadrée.
Sous le nom de Simmler, Jean – Richard Bloch, dans son roman « Et Cie » a rendu célèbre la famille de son cousin Emile Herzog (plus connu sous le nom d'André Maurois), famille qui, comme beaucoup d'industriels juifs, avait quitté l'Alsace en 1870 pour installer ses filatures à Elbeuf 150/250
2. **AFFAIRE DREYFUS – MOLINIER A., PAINLEVE P.** Examen critique d'un mémoire intitulé « le bordereau... », s.l.n.d. (Paris, 1904), un vol. in 4° br. Bel exemplaire 100/150
3. **(ALLEMAGNE) – SÉMINAIRE DE Breslau.** Diplôme de rabbin délivré par le rabbin J. LEVY à un étudiant originaire de Krotoshin, Breslau, 19 shevat 673 (1913). Feuille in plano à l'encre sur papier fort, signée par le rabbin J. Lévy et portant son cachet (marges doublées, manques à la partie supérieure avec atteinte des premières lignes du texte). Ce genre de document, du fait de la guerre, est devenu particulièrement rare. 400/500
4. **ALSHEIKH Moïse** – Sefer Thorat Moshe. Venise, J. de Gara, 1601, un vol. in folio, rel. mod. demi chagrin, beau frontispice gravé sur bois, restaurations à plusieurs feuillets, rousseurs et tâches.
Zedner p. 568 : première édition citée de ce célèbre commentaire sur le Pentateuque, souvent réédité par la suite soit in extenso (à Prague en 1616, à Amsterdam en 1710, en 1759, en 1777, etc...), soit sous forme abrégée (Amsterdam, 1748) 2.200/2.500

5. **(ARGENS marquis d')** – Lettres cabalistiques, ou correspondance philosophique, historique et critique entre deux cabalistes. Nouvelle édition augmentée. La Haye, Paupie, 1754, sept vol. in 12 rel. ép. pleine basane marbrée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, t. rouges (rel usagée, coiffes et coins usés) Provenance : ex libris imprimé « Roze » sur chaque premier contrepelat 250/300
6. **AUTOGRAPHES.** – Album de signatures (certaines découpées), cartes, lettres et billets montés en un album in 4°, signés par de prestigieuses personnalités israéliennes : Ben Gourion, Shimon Peres, Zalman Shazar, Jacob Tsur, Golda Méir, Walter Eytan, Ytzak Rabin, etc... Intéressante réunion 500/600
7. **BAIL Chevalier** – Etat des Juifs en France, en Espagne et en Italie depuis le commencement du cinquième siècle de l'ère vulgaire jusqu'à la fin du seizième. Paris, Eymery, 1823, un vol. in 8° cart. demi – toile du XIX^{ème} siècle (mouillures et taches) Edition originale 150/250
8. **BARTLETT W.H.** – Walks about the city and environs of Jerusalem. S.l.n.d., un vol. in 8° rel. ép. plein chagrin à coins, important décor doré et à froid sur les plats, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées.
Très bel ex. en reliure décorative de la seconde édition d'un des beaux livres sur la Terre Sainte publiés au XIX^{ème} siècle, avec 55 illustrations (cartes et vues), la plupart en hors texte. Le voyage avait eu lieu en 1842. Rousseurs sur la page de titre et les serpentes, pratiquement sans atteinte du texte ni des planches. Peu courant en aussi belle condition Provenance : E. L. Marrett en 1854 (ex libris manuscrit sur le f. de garde) 300/400

9. **BERR ISAAC BERR** – Réflexions sur la régénération complète des Juifs en France. S.l.n.d., (Paris, imp. de Giguet et Michaud 1806), 30 pp. in 8° déreliées. Bel exemplaire d'un des grands textes publiés en 1806. L'auteur était alors membre du conseil municipal de Nancy et l'un des délégués du département de la Meurthe à l'assemblée convoquée par Napoléon 600/800
10. **BIBLIOGRAPHIE – YUODLOV ISAAC** – Otsar Hahagada (hébr.). Jérusalem, Magnes, 1977. Bibliographie des hagadot depuis les débuts de l'imprimerie jusqu'à 1960, un vol. in folio cart éd., fascicule de table broché à part
Une des deux bibliographies standard des hagadot, tirée seulement à 1.200 ex. 250/350
- 10b. Deuxième exemplaire 250/350
11. **CAHUN Léon** – La vie juive. Préface de Zadok – Kahn. Illustrations d'Alphonse LEVY. Paris, Monnier, de Brunhoff, 1886, un vol. grand in 8° rel. anc. demi chagrin à coins, tranche sup. dorée, couv. illustrée conservée (petite usure aux coiffes et coins)
Bel ex. de cette édition particulièrement recherchée pour les illustrations d'Alphonse Lévy. L'auteur était l'oncle de Marcel Schwob. 400/600
12. **CONSISTOIRE CENTRAL DES ISRAËLITES.** – Observations sur un imprimé adressé à Messieurs les députés des départements, au sujet du Règlement organique, et des taxes établies pour frais du Culte mosaïque. S.l.n.d. (Paris, Ballard, 1819), 11 pp. petit in 4° br. sous couv. muette. Intéressant et rare document sous les signatures imprimées d'Abraham de Cologne, d'Emmanuel Deutz, d'A. Schmoll et de S. Mayer Dalmbert, ces deux derniers « membres laïques ». Il faudra attendre le règne de Louis Philippe pour que les frais du culte israélite soient, sur le même plan que ceux des cultes catholique et protestant, pris en charge par l'État 200/250
13. **(DRANCY)** – Ensemble de photographies prises dans le camp de Drancy pour le journal le Petit Parisien, (cachets au dos datés des 10, 11 et 12 septembre 1941, clichés Bourdot), tirage argentique d'époque, 11 x 16 cm (à vue)
 - a) « quelques types d'israélites » : neuf hommes alignés tête nue, cachets du journal et de la censure allemande au verso et mention manuscrite « dossier juifs »
 - b) « quelques types d'israélites » : trois des personnages précédents, en gros plan, mêmes cachets et inscriptions au dos

c) M. Ulmo (avocat) interrogé par les journalistes. Photographie sans nom d'auteur avec mention en rouge au dos « retouchez tout à fait les deux officiers », ceux-ci, probablement des allemands, entièrement barrés en rouge ayant été enlevés pour la reproduction, alors que les officiers de la gendarmerie française (deux également) sont intacts

Voir la reproduction

d) M. Masse (avocat) : mêmes inscriptions et remarques sur les officiers que pour le cliché précédent

e) Second exemplaire de la photographie de maître Ulmo, sans annotation manuscrite, sans cancellation des officiers et sans cachet de la censure allemande

f) Second exemplaire de la photographie de Maître Masse, sans inscription manuscrite, sans cancellation des deux officiers et sans cachet de la censure allemande

Vendues avec faculté de réunion

chaque 300/350



13 C

14. **DÉCRET IMPÉRIAL** sur l'installation des Membres du Consistoire central des Juifs établi à Paris. Paris, Rondonneau s.d. (1808), 2 pp. in 4°, bandeau gravé sur bois en tête 150/200
15. **FLAUBERT Gustave** – Hérodiade vu par KROL. S.l.n.d. (Société Normande du Livre Illustré, 1962), un vol. in 4° en feuilles sous chemise et emboîtage. Un des 125 ex. num. sur Rives de ce très bel illustré de Krol 200/300
16. **FLEG Edmond** – Ecoute Israël. Eaux fortes de S. LANDAU. Paris, la Cigogne, 1948, un vol. in folio en feuilles sous double emboîtage.
Un des rares 39 exemplaires sur Rives, signés par l'artiste et l'auteur, contenant ajoutés un cuivre original (oxydé), deux grands croquis originaux signés au format du livre, deux feuillets refusés de typographie et d'illustrations, et 14 eaux fortes préparatoires inédites 400/500

17. **FONDANE Benjamin** – L'Exode super flumina Babylonis, préface de Claude Sernet. S.l. (Millau), la fenêtre ardente, 1965, un vol. petit in 8° br sous couverture repliée. Edition originale posthume de ce très beau texte. Un des 40 exemplaires de tête, les seuls à être illustrés d'une eau forte originale signée de STARISKY
Peu commun sur ce papier 300/400
18. **FRANCK A.** – La kabbale. Paris, Hachette 1843, Suivi de
DUBEUX L. – La Kabbale. Compte rendu extrait du Correspondant, janvier 1844, Paris, Waïlle, 1844, in 8°, 28 pp.
L'ensemble en un vol. in 8° rel. de la fin du XIX^{ème} siècle demi chagrin, couv. cons. pour l'ouvrage de Franck.
Edition originale du livre le plus important sur la kabbale publié au XIX^{ème} siècle par une des personnalités les plus marquantes du judaïsme français de l'époque, philosophe, historien du droit, membre de l'Institut et l'un des fondateurs de l'Alliance Israélite Universelle. Le tiré à part relié à la suite du livre d'Adolphe Franck est de toute rareté. Fortes rousseurs, rel. usagée.
Provenances : Dr Alfred Maas (ex libris gravé) ; librairie Lipschutz (étiquette) 200/250
19. **GASTRONOMIE** – ELSASSER Marie – Kochbuch für die einfache und feine jüdische Küche. Francfort, Kauffmann, 1911, un vol. in 8° cart. décoré de l'éditeur, tranche sup. rouge. Exemplaire en état d'usage (charnières faibles, bords effrangés à plusieurs ff. avec quelques manques de papiers et de minimes atteintes du texte) de cet ouvrage devenu particulièrement rare depuis la guerre 300/400
20. **GIKATILIA Joseph ben Abraham** – Sefer Guinat Egoz. Hanau, 1615, un vol. in folio, rel. ép. plein vélin blanc usagé (restaurations aux marges de plusieurs feuillets, taches et défauts d'usage). Belle page de titre imprimée en deux couleurs dans un encadrement historié gravé sur bois. Zedner p. 329 : une réédition abrégée a été publiée à Berlin en 1803. Provenance : Isaje Vidal (écriture du XVIII^{ème} siècle). 550/750
21. **(GOEREE)** – La République des Hébreux. Amsterdam, Mortier, 1705, trois vol. in 8° rel. ép. plein veau brun, dos à cinq nerfs, tranches rouges (reliures usagées, charnières fendues, mouillures). Edition recherchée pour ses nombreuses planches dépliantes (déchirure à une des planches), mais d'après l'avis au relieur il manque au tome I la Tour de Babel et la carte de la terre de Canaan 200/300
22. **HAGADA**. Vienne, Schlesinger, s.d. (vers 1925), un vol. in 8° cart. éd. Edition en hébreu et allemand avec mention de don pour une bar mitzwa en 1928. Usures au cartonnage décoré de l'éditeur, mais intérieur frais 100/200
23. **HAGADA**. Traduite par L. Blum. Paris, Blum, 1888, un vol. in 16 carré, cart ép. Premier tirage de cette édition illustrée. Exemplaire en reliure modeste mais sans tache ni rousseur ce qui est peu commun pour ce genre d'ouvrage 100/150
24. **HAGADA** commentée par J. Laor, éditée par Yekutiel Weiss. Buenos Ayres, Haïm Yaakov Weill, s.d., un vol. in 8° cart. éd. Très bel ex. de la première hagada publiée en Amérique du Sud. Yaari 2181 300/350
25. **LEVI BEN GUERSHOM.** – Perush al Thora. Venise, Bomberg, 1547, un vol. in folio rel. mod. demi basane. Zedner p. 431
Provenance : Ex libris manuscrit sur le titre de Jacob de Roquemartine (vieille famille du Comtat Venaissin, dont les descendants s'installèrent au XIX^{ème} siècle à Toulouse) ; puis René Hirschler (rabbin de Toulouse, déporté en 1944) ; puis Robert Sommer .
A la fin : mention et signature autographe d'un inquisiteur de l'ordre des Frères Prêcheurs en 1598. Reliure très usagée, mais intérieur (malgré un très discret travail de vers marginal sur quelques ff. et une mouillure claire) en bel état, condition rare pour ce livre 1.300/1.500
Voir la reproduction page 2
26. **LETTRES PATENTES** de janvier 1790 transcrites sur les registres de la Cour des Aides le 10 février 1790, sur un décret de l'Assemblée nationale, portant que les Juifs connus en France sous le nom de Juifs Portugais, Espagnols et Avignonnais, y jouiront des droits de Citoyen actif. Paris, Knapen et fils, imprimeur de la Cour des aides, s. d. (1790), 4 pp. in 4°, la dernière blanche (exemplaire dérelié). Bandeau gravé sur bois en tête 150/250
- 26b. Autre exemplaire des mêmes lettres patentes, celui – ci imprimé à Alençon chez la veuve Malassis, 4 pp. in 4°, très beau bandeau gravé sur bois en tête daté dans la planche de 1773 (mouillure marginale au premier feuillet). 180/280
27. **LETTRES PATENTES** du 7 août 1790 sur le décret de l'Assemblée Nationale du 20 juillet 1790 portant suppression des droits d'habitation, de protection, de tolérance et de redevances semblables sur les Juifs. Aix, David, 1790, 3 pp. in 4° br., bandeau gravé sur bois en tête 150/200
28. **MANUSCRIT. ROULEAU D'ESTHER**. Incomplet de sa première peau, ce rouleau de type Hamelech a conservé un superbe montant d'origine marocain en bois tourné incrusté de cercles et de montants de métal. Haut. de l'ensemble : 32 cm ; du rouleau : 13,5 cm.
Maroc XIX^{ème} siècle 200/300
29. **MANUSCRIT. ROULEAU D'ESTHER** monté sur un axe de métal décoré. Beau manuscrit sur parchemin enrichi de nombreux enjolivements à la plume, monté sur un axe à trois couronnes et bulbe final en métal doré, sommé d'une perle de corail (manques minimes aux couronnes). Haut. de l'ensemble 35,5 cm ; du rouleau : 12,5 cm.
Moyen Orient XIX^{ème} siècle. 500/600
Voir la reproduction
30. **MANUSCRIT. ROULEAU D'ESTHER**. Ecriture orientale sur peau de gazelle, sans montant. Haut. : 18,5 cm, quelques corrections. On joint une peau d'un autre manuscrit incomplet. 250/300
31. **MANUSCRIT. ROULEAU D'ESTHER** sur axe de bois tourné. Joli manuscrit ancien sur parchemin, monté sur un axe élégant, XVII^{ème} – XIX^{ème} siècle. Haut. de l'ensemble : 24,8 cm 500/600
32. **MANUSCRIT. ROULEAU D'ESTHER**. Manuscrit sur vélin fin Très jolie écriture carrée surmontée dans la marge supérieure de la plupart des colonnes d'ornements à la plume particulièrement élaborés. Travail européen de la fin du XVIII^{ème} ou du début du XIX^{ème} siècle, Haut. : 8,5 cm 900/1.000
33. **MANUSCRIT. BEN GOURION David** – Lettre autographe signée, Sdé Boker, 30.10.54, 1 f. in 8° Jolie lettre amicale. 250/400
34. **MANUSCRIT. PIYOUTIM**. Manuscrit en hébreu sur papier, de plusieurs mains, écriture orientale, avec une figure en forme d'écusson au verso du f. 45 (Yémen ?), 78 ff. in 16, cart. toilé mod., Certains des textes concernent la Pâque 200/250
35. **MANUSCRIT. PIYOUTIM SUR LA FÊTE DE SOUCCOT**. Manuscrit petit in 8° sur papier, 103 ff. (le dernier au crayon d'une autre main), d'une écriture orientale (Yémen ?) cart. mod. 200/250
36. **MANUSCRIT. BAKASHOT ET PIYOUTIM**. Manuscrit en hébreu sur papier, 1 vol. petit in 8°, 67 ff. le dernier blanc, cart. mod.
D'après une indication portée sur la reliure, proviendrait d'Alger 200/250



37. **MANUSCRIT. ABOAB Isaac Hasefaradi**. Sefer Menorat Hamaor avec les notes de Nefesh Yehouda et de Moshe Frankfort. Manuscrit en hébreu sur papier, un vol. in 4° rel. en état moyen.
Copie manuscrite ancienne de ce texte célèbre, édité dès 1514 à Constantinople et souvent réédité depuis, en particulier, à partir de 1722, avec le commentaire de Moshe Frankfort. 1.200/1.400
38. **MANUSCRIT. « LES TROIS ROULEAUX »** : Cantiques des Cantiques, Ruth et l'Ecclésiaste, tous avec le commentaire de Rashî. Manuscrit en hébreu sur papier, avec une illustration au verso du premier feuillet. A relié à la suite des extraits des prophètes et des textes du Talmud. Ecriture yéménite. Cart. mod. 600/700
39. **MANUSCRITS**. Ensemble de documents reliés (30 ff. le dernier blanc) en un vol. in-4° demi basane à coins, et en feuilles (8 ff.), en hébreu sur papier, certains portant les cachets et les signatures de présidents et/ou de rabbins de communautés juives d'Algérie, listes de noms, projets de discours, etc... 500/600
40. **MANUSCRIT. LAMPONTI J. ET OREFICE A.** – Regolamento ed usi della Scuola Spagnuola di Firenze. Manuscrit en italien avec quelques mots en hébreu, 24 pp. in 8° sur papier, les trois dernières blanches, rel. cart. mod., portant dans le texte la date de 5579 (1819).
Sous le nom de Scuola, il faut entendre la Communauté, et le présent manuscrit est une proposition très détaillée de statuts pour la communauté sépharade de Florence. Document du plus grand intérêt, faisant référence à un statut antérieur de 1728 et évoquant aussi les relations avec la « Scuola italiana », la communauté juive italienne de la même ville.
Isaac ben Samuel LAMPONTI a laissé un commentaire de la Mishna en 5 volumes édités successivement à Venise, Reggio et Livourne de 1750 à 1840 350/500



41

41. **MANUSCRITS. FAMILLE WILDENSTEIN** – Important dossier de 39 documents in 8° et in 4° sur un procès concernant Jacques Wildenstein « ci devant dénommé Jacob Lazard » de Fegersheim « commerçant et marchand de bestiaux », une centaine de pages, 1806 – 1822, la plupart en français, quelques uns en allemand, sous couverture en papier de couleur annotée à l'époque en judéo-alsacien.
Un des documents, le 4 mars 1806, précise que Jacob Lazard se présente « muni de sa patente délivrée par le maire le 10 ventose an XIII ». Un autre, le 9 décembre 1818 précise que le changement de nom avait été demandé le 26 octobre 1808, inscrit au « registres de déclarations des Juifs » et « signé en lettres hébraïques » 400/600
Voir la reproduction
42. **MANUSCRITS. FAMILLE WILDENSTEIN** - Achat par Jacques Wildenstein le jeune d'une place homme et d'une place dame dans la synagogue de Fegersheim, vendues par Jonas Klein et Joseph Lemann, moyennant la somme de quatre vingts francs. Acte sous seing privé signé par les parties contractantes, sur papier timbré, Fegersheim, 27 octobre 1835, 2 pp. in 8°. Joints deux documents concernant les Wildenstein à Fegersheim, dont une feuille de reçus pour les frais du culte israélite en 1880. 300/400
43. **MANUSCRITS. FAMILLE WILDENSTEIN** – Ensemble de quatorze documents divers, 1820 – 1984, plusieurs dizaines de pages, formats divers.
Parmi ceux-ci, une patente de marchand de bestiaux, non signée, de 1835, pour Nathan Wildenstein 250/350
44. **MANUSCRIT. Amulette (Shiviti)** sur parchemin, 14 x 9,5 cm 150/250
45. **MANUSCRIT. (PENTATEUQUE)** – Les deux premiers livres du pentateuque, manuscrit en hébreu sur papier, écriture yéménite, XIX^{ème} siècle, un vol. in folio, rel. ancienne plein veau brun, décor à froid sur les plats (reliure très usagée) 400/500
46. **MANUSCRIT. RECUEIL : LISTE DE DINIM** (décisions) sur les sujets divers (la visite des malades, le repas de Shavouot, etc. Manuscrit en hébreu sur papier, de plusieurs mains, incomplet du début et de la fin, 176 ff. in 12, rel. mod. La première partie du mss (43 ff) est la fin de la table des matières d'un recueil plus important. Le seconde partie (48 ff, les deux derniers blancs), la 3^{ème} (61 ff) et la 4^{ème} (24 ff., le 25^{ème} déchiré) de même pour un ou des recueils différents. Mouillures sur tout le volume et brûlures du papier liées à l'acidité de l'encre.
Provenance : cachet de Elias Susana à Marakis (Marrakech) répété plusieurs fois 500/600
Maroc, XIX^{ème} siècle.
47. **MANUSCRITS. JUSTER JEAN** (célèbre historien, spécialiste de l'histoire des Juifs dans les royaumes wisigoths) – Correspondance autographe, douze lettres a.s., deux cartes de visite a.s. et une carte postale a.s., une enveloppe jointe 1911 – 1915, 12 pp. formats divers. 100/150
48. **MANUSCRITS. RÉFUGIÉS ALLEMANDS EN FRANCE 1933 – 1938.** Ensemble de 14 l.a.s. (une vingtaine de pages, formats divers) de Franz Ose, ancien libraire et journaliste en Allemagne réfugié en France, donnant de poignants détails sur sa vie d'opposant en Allemagne, puis de réfugié en France. Joints : deux l.s. du député André Fribourg et plusieurs lettres d'autres personnages à l'appui de son dossier (il était devenu enseignant d'allemand à La Roche sur Yon). 200/300
49. **MANUSCRITS. AUTOGRAPHES DIVERS**, trois pièces : Fleg : l.a.s. du 6 juin 1954, 1 p. in 8°, enveloppe jointe ; Moretti, p.s. (carte premier jour du timbre de la synagogue de La Victoire) ; Baron de Gunzburg, l.s., Saint Petersbourg, oct. 1896, 1 p. in 4°, sur le jubilé du Pr Chwolson 150/250
50. **MANUSCRITS. ENSEMBLE DE SEIZE DOCUMENTS** manuscrits et imprimés concernant principalement le judaïsme et le rabbinat français : prières en français pour la sortie du séfer à Vesoul (manuscrit) ; règlements de l'Ecole rabbinique en 1910 ; histoire du séminaire israélite ; bons de secours de la commission israélite de Carpentras en 1842 ; propositions de réforme du grand rabbin de France en 1867 ; discours de Zadoc Kahn sur la situation du Séminaire en 1901 ; projet d'une synagogue à Vichy en 1888 ; projet d'une école de commerce d'arts et métiers pour les jeunes israélites par A. Créhange, etc... 250/350
51. **MANUSCRIT. Shiviti polychrome** sur parchemin. Signé au dos Aboujdid Elie, 13 rue d'Alger à Bizerte, 14,5 x 10,5 cm 280/300
52. **MANUSCRIT. Amulette** sur parchemin, une feuille recto – verso. Europe Centrale ? XX^{ème} siècle, 13,5 x 9,5 cm. 280/300
53. **MANUSCRIT. Permis de port d'armes pour un juif italien** au XVIII^{ème} siècle.
SCOTTI Giovanni Filippo, évêque et protonotaire apostolique en Romagne. Pièce signée sur vélin, Ravenne, 27 septembre 1771, une page in folio oblong sur vélin dans un double encadrement doré, orné en tête des armoiries miniaturées en couleurs du signataire. Autorisation de port d'armes blanches et à feu (sauf celles prohibées) et lettre de sauvegarde pour le juif Salomone Mondolfi de Pesaro pour tous ses déplacements en Romagne. Document à la fois rare et décoratif. 1.200/1.500
54. **MANUSCRIT. KETOUBA** de Michel Lion et de Régine Lévy, portant la signature autographe de Zadoc Kahn comme grand rabbin de Paris. Paris, 27 décembre 1874, une p. in folio imprimée avec les blancs remplis à l'encre en français et en hébreu (pièce efrangée et renforcée aux plis). 100/200
55. **MANUSCRIT. RENAN Ernest** – L.a.s. (à Zadoc Kahn ?, d'après une inscription postérieure, au crayon, en haut de page), Paris, 23 avril 1891, une p. petit in 8°. Intéressante missive au sujet d'un des ses anciens élèves, David Cohen, qui vient d'être interné pour aliénation mentale et pour lequel il propose d'écrire à Monsieur de Rothschild. 100/150
56. **MANUSCRITS – Dettes des communautés juives d'ALSACE** – Importante correspondance adressée à Dejean et Ferret, hommes de loi à Paris, au sujet de la liquidation des dettes de la ci devant nation juive d'Alsace, Strasbourg, an XII – 1818, 14 lettres et copies dont une avec enveloppe d'origine portant le cachet du Consistoire de Strasbourg, marques postales sur plusieurs. La plupart des lettres émane de Wittersheim l'aîné, contrôleur des fourrages de la 5^{ème} division, nommé en l'an 12 commissaire chargé du recouvrement des dettes de l'ancienne nation juive d'Alsace. Dans sa lettre du 6 thermidor an XII, particulièrement intéressante, il propose de recourir aux frères Cerfberr pour retrouver ceux qui, à Paris, doivent contribuer à cette liquidation. Il écrit aussi au sujet d'une créance qui lui était due pour une fourniture de grain (sans doute aux armées). Une des lettres, le 19 septembre 1816, porte la signature autographe de Jacob Meyer, grand rabbin du consistoire de Strasbourg. L'ensemble 350/550
57. **MANUSCRIT. LANDAU.** Procès verbal de levée des scellés sur les papiers du Citoyen Grether, juge de paix à Landau. Landau, 7 pluviôse an II, une p. in folio portant les signatures autographes des commissaires nommés par la société populaire de Landau.
Parmi ces papiers, « un paquet contenant des assignats faux pris sur un Juif de la commune d'Essing et procès verbal et interrogatoire concernant la saisie des dits faux assignats ». Curieux document. 100/120
58. **MUSIQUE – COYPEL EDOUARD** - Le judaïsme, Esquisse de mœurs juives, Mulhouse, Brustlein, 1867, un vol. in 8° rel. mod. demi toile, couv. de relais (Leroux à Paris, 1877) cons. Avec deux pages de neguinot notées (pp. 183-184). 150/200
59. **(NICE) – Lettre patentes royales de Victor Emmanuel, Roi de Sardaigne etc...** (en italien) exemptant les juifs de ses états du port de l'insigne particulier prescrit par les coutumes générales, leur permettant d'exercer tous les métiers, de sortir des ghettos et leur accordant un délai de cinq ans pour vendre les biens immobiliers qu'ils avaient acquis, ler mars 1816. Turin, Imprimerie Royale, s.d. (1816), 8 pp. in 4° titre compris. En dernière page, mention de l'enregistrement par le Sénat de Nice le 7 mars 1816.
Après la chute de Napoléon, toutes les lois et coutumes qui limitaient, dans la plupart des pays d'Europe, les activités des Juifs, revinrent en vigueur. L'ordre de vendre les propriétés devait être, pour les Juifs de Sardaigne, de Nice et de Savoie, renouvelé encore en 1822 500/600
60. **PAYS BAS – Tefila nehona.** Amsterdam, Proops, 1793, 8 pp. en un vol. petit in 8° sous couv. dominotée d'époque, texte en hébreu avec une page en portugais.
Prière pour le chef de l'Etat et pour l'armée hollandaise dans la guerre contre la République française. Très bel exemplaire de cette très rare brochure 700/1.000
61. **(PENTATEUQUE)** Les Nombres, suivis des cinq rouleaux. Robert Estienne, 1539, un vol. in 16 plein vélin, bel exemplaire de ce tome séparé de la célèbre bible miniature d'Estienne, surnommée par Renouard un « bijou typographique » 200/300



64

62. **PENTATEUQUE. METZ, Joseph Antoine, 1766**, cinq vol. in 4°, rel. ép. pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, trace d'étiquette sur le premier plat de chaque volume, tranches rouges. Reliure très usagée, mais intérieur dans l'ensemble bien conservé (déchirures marginales sans perte de texte, quelques ff. en partie déreliés). Zedner p. 112. L'exemplaire est bien complet des doubles titres de chaque volume, le premier gravé, le second imprimé. Provenance : cachet de cire sur les titres imprimés au nom de Nathan May ; son fils (ou son père ?) Raphaël, dont on arrive encore à lire le nom sur les traces d'étiquettes des premiers plats. Or l'ouvrage a été publié, comme l'indique la page de titre imprimée, par les soins de Moïse May, sans doute de la même famille. 400/600
Voir la reproduction
63. **PENTATEUQUE. LUNÉVILLE, Abraham Brisac, 1807 - 1809**, 5 vol. in 8° rel. mod. Zedner p. 113. Intérieur très frais 300/500
64. **PENTATEUQUE. THE FIVE BOOKS OF MOSES.** One Hundred (sic !) original lithographs drawn on stone by Abel PANN. Jérusalem, the Palestina Art Publishing Co Ltd., un vol. in folio, rel. de BEZALEL à Jérusalem, signée, pleine toile décorée, motif métallique au centre représentant Moïse dans un encadrement doré. Malgré quelques piqûres et tâches, bel exemplaire complet du titre illustré (ici signé par l'artiste), du feuillet de texte et des quarante sept planches dont une à double page que comporte toujours cette série, conservée ici dans une reliure signée de l'Ecole d'art Bezalel à Jérusalem (mais la reliure est postérieure à 1948) 3.000/4.000
Voir la reproduction
65. **LEIBO A. - ALPHABET HÉBRAÏQUE.** Trente planches en feuilles, tirages sur papier montés sur carton, sous emboîtage, signés en bas et à gauche par l'artiste, annotés sur le montage « original 3 » et « Kunstmuseum zu Tel Aviv », vers 1930. Chaque lettre est au centre d'une illustration en rapport avec un mot commençant par celle-la. Très intéressant travail caractéristique de l'ambiance de l'Ecole Bezalel à sa meilleure époque 900/1.200
Voir la reproduction page 2
66. **PFEIFFER AUGUSTE - Fasciculus Dissertationum philologicarum in quibus agitur de Talmude Judaeorum... de Alkorano Muhammedis etc...** Wittenberg, Wendt, 1665, un vol. in 4°, rel. demi vélin mod. (rousseurs inhérentes au papier, atteinte de vers à la marge supérieure de quelques feuillets) Rare recueil de dissertations universitaires, les trois premières concernant le judaïsme, la quatrième le Coran, la cinquième (pp. 87 à 119) les Chiites et les Sunnites de Perse et de Turquie, les dernières diverses langues du Moyen Orient. Suivi de :
- du même - Dissertatio Philologica de Targumim. Ibidem, Wendt, 1665
- du même - De Massora. Ibidem, Schmatz, 1670
- ULMANN J. - Tractatum talmudicorum sex. Strasbourg, Spoorian, 1663 (traduction en latin des traités de Sacrificiis, de benedictionibus, de votis, de nasiraeis, de juramentis, de excisionibus)
- PFEIFFER A. - Exercitationes biblicae. Wittenberg, Schmatz, 1670
Curieuse réunion 400/600
67. **PRIÈRES SELON LE RITE ITALIEN.** Venise, Bragadini, 1772, un vol. in 8° rel. ép. plein velours rouge, fermoirs d'origine en argent. Tome 1 seul. Provenances : familles Vitale et Netter, avec des notes manuscrites relatives à des décès familiaux 100/200
68. **PRIÈRES.** Beth Tefila selon le rite italien. Livourne, Belforti et son associé, 1862, un vol. in 24 rel. ép. pleine basane, dentelle dorée autour des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, étui (coiffe sup. arasée, sinon bel ex.) 150/200
69. **PRIÈRES.** Prières d'un cœur israélite. Paris, Kauffmann, s.d., un vol. petit in 12, rel. de la fin du XIX^{ème} siècle demi chagrin, dos à nerfs orné de filets dorés. Bel ex. portant la signature autographe du baron Gustave de Rothschild sur un feuillet de garde et au dos la mention dorée « Souvenir de 1875 » 100/200
70. **PRIÈRES.** Prières à l'usage des Juifs portugais ou espagnols...traduites de l'hébreu par Mardochée Venture. Nouvelle édition, Paris, Lévy aîné, rue Saint André des Arts 1807, cinq tomes en quatre volumes rel. ép. pleine basane verte, filets et petite dentelle d'encadrement autour des plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (charnières faibles, usures aux coiffes et aux coins, déchirures marginales à quelques feuillets). Rare série complète des prières traduites par M. Venture, rééditée au moment de la réunion à Paris du Sanhédrin convoqué par Napoléon Premier, comprenant non seulement les prières des fêtes et les prières quotidiennes, mais aussi, dans le tome 5, la hagada de la Pâque, le Cantique des Cantiques et le Pirké Avot (sentences des pères), avec la transcription phonétique en français de nombreux titres de prières selon la prononciation des communautés portugaises du Sud Ouest de la France. A la fin du tome I, enregistrement manuscrit de naissances de 1844 à 1878 dans les famille Cardozo et Lévy). Rare complet des cinq tomes 1.200/1.500
71. **ROSENFELD M. - Lieder des Ghetto...** mit Zeichnungen von E. M. LILJEN. Berlin et Vienne, Benjamin Harz, s.d., un vol. in 8° cart. décoré de l'éditeur (taches sur le cartonnage, usures aux coiffes, bel état intérieur) Recherché pour les très belles illustrations de Lilien 150/250
72. **SACHER MASOCH - Contes juifs, récits de famille.** Paris, Quantin, 1888, un vol. grand in 8° sous couv. décorée de l'éditeur (dos refait et fendu, mouillure dans la marge inférieure sur les cinquante premières pages). Edition très recherchée pour son illustration par Alphonse LEVY et une pléiade d'autres artistes 250/400
73. **(SANHÉDRIN NAPOLÉONIEN) - Continuazione della raccolta dei documenti ufficiali ed autentici... relativi alla deputazione ebraica convocata in Parigi.** Mantoue, Pazzoni, 1807, 84 pp. en un vol. In 8° cart mod. (mouillures et restaurations). Seconde partie seule (sur trois), imprimée en italien et en hébreu. Elle contient en particulier l'ode d'Abraham de Cologne pour l'anniversaire de Napoléon, le 15 août 1806. 200/300
74. **SCHWARTZ Isaïe, grand rabbin de France** (livres lui ayant appartenu) - Trois livres de prières, l'un dédicacé par le traducteur Joseph Bloch, l'autre portant l'ex libris autographe du grand rabbin, le troisième portant l'ex libris autographe du grand rabbin. l'ensemble 200/300
75. **STRACK H. L. - Le sang et la fausse accusation de meurtre rituel.** Paris, May, s.d. (après 1892), un vol. in 12 cart. mod., couv. cons. En fin de volume : les bulles pontificales en faveur des Juifs. 100/200
76. **SYRIE - Affiche : « En Syrie, la Communauté juive est retenue en otage »,** imprimée en noir sur papier rouge, format 80 x 60 cm, bel état (traces d'encollage au dos) 200/300
77. **TIBI Salomon - Le statut personnel des israélites et spécialement des israélites tunisiens.** Tunis, Guenard et Granchi, 1921 - 1923, quatre tomes reliés en un vol. in 8° demi - vélin à coins (premier f. du t. I en partie dérelié). Ouvrage irremplaçable pour l'étude du judaïsme tunisien, avec non seulement les lois et décrets, mais aussi les décisions faisant jurisprudence et les variantes locales selon les villes. L'auteur était avocat inscrit au barreau de Sousse et membre du grand conseil de la régence 250/350
78. **ZADOC KAHN - Sermons et allocutions,** Paris, Durlacher, 1893 - 1907, 4 volumes in 12, rel. anc. demi chagrin à coins, dos à nerfs (petites usures à quelques nerfs, sinon bel exemplaire de cet ensemble qui comprend au t. 4, les « sermons et allocutions adressés à la jeunesse israélite »). 300/400
79. **DER MOMENT -** Varsovie, 11 août 1922. numéro isolé d'un des grands journaux yiddish sionistes de Varsovie avant la guerre, en bon état de conservation. 100/200
80. **PRIÈRES** en feuilles volantes. Deux imprimés et un manuscrit, s.d. (XIX^{ème} siècle), 3 ff. petit in 4° . Une des prières, d'après la typographie, pourrait être d'origine bâloise 100/200



65

81. **GOLDSCHMIDT L.** – Der Babylonischer Talmud. – Berlin et Vienne, B. Harz, 1925 pour les tomes I à VIII, et La Haye 1935 pour le tome IX. Neuf volumes in 4° cart éd., état d'usage.
Edition bilingue en allemand et en hébreu, devenue très rare surtout complète du neuvième volume.
500/700
82. **LEVY J.** – Wörterbuch über die talmudim und midraschim. Seconde édition corrigée et augmentée par L. Goldschmidt. Berlin et Vienne, B. Harz, 1924, 4 vol. grand in 8° rel. ép. demi chagrin à coins
Etat d'usage pour la meilleure édition de ce dictionnaire qui n'a pas été dépassé depuis sa parution
150/250
83. **MUSÉE D'ART JUIF DE PARIS** – Lot de catalogues d'exposition et album de photographies montrant l'intérieur et les collections du musée de la rue des Saules
150/250
84. **LOT DE LIVRES** d'art, albums de cartes postales et divers
150/250

TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES

- f85. **AGAM Yaacov**, né en 1928
La Menorah de la Paix. Bronze doré, signé sur la base et numéroté 144/180. La base en forme d'étoile à six branches supporte un fût unique duquel se détachent les sept branches mobiles formant le mot Shalom (Paix). Haut. : 45 cm
2.000/3.000

Voir la reproduction



85

86. **ANONYME**
Juif à la casquette. Bronze, portant une initiale L barré sous la base. Haut. : 8,5 cm
150/200
87. **ANONYME**
Habillemeent des arabes et des juifs qui sont au Caire. Planche entièrement gravée (texte et illustrations) extraite du tome VI d'un ouvrage du début du XVIII^{ème} siècle (bords effrangés, pli central), avec un juif musicien et une juive fumant le narguilé, 43 x 51 cm
150/200
88. **BEN (BANAY) et BRAVERMAN Yael** – Le Cantique des Cantiques. Paris, s.n., 1989, un vol. in folio en feuilles sous chemise et double emboîtage, douze gravures originales au burin, en couleurs, de Ben et le texte calligraphié au pinceau japonais par Yael Braverman. Un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches crème (99 ex. sur ce papier), avec toutes les planches signées par l'artiste. Petits défauts à l'emboîtage extérieur, sinon très bel exemplaire.
600/800
89. **BIDA Alexandre (1823 – 1895)**
Le Mur des Lamentations. Rare exemplaire de la célèbre composition de Bida, d'autant plus précieux qu'il se présente ici en état d'avant la lettre sur Chine contrecollé, à toutes marges, signé par Bida en bas et à gauche et par le graveur en bas et à droite (sujet 610 x 820 mm ; feuille 740 x 970 mm). Quelques discrètes piqûres, surtout sur le montage, sinon bel état
400/600
Voir la reproduction page 11
90. **BONFILS**
Le Mur des Lamentations et Vue générale de l'emplacement du Temple de Salomon, deux photographies collées sur un montage en carton recto verso, signées dans la planche, 23 x 28,5 et 22,5 x 28,5 cm
200/300
91. **BURSZTEJN J.**
Femme au chapeau, huile sur toile, shg, 27 x 22,5 cm
150/250
92. **BURSZTEJN J.**
Femme au chapeau et jeune fille. Huile double face sur panneau, signée en bas et à droite au verso, 49 x 40,5 cm
300/500
93. **CHAPIRO Jacques (1887 – 1972)**
Mère et enfant. Céramique polychrome, signée dans la terre en bas, contresignée au crayon au dos, 33 x 23 cm
400/500



89

94. **FRENEL Alexandre (Isaac Frenkel, dit, 1899 – 1981)**
Le violoniste (der fidler) – Bronze signé à l'arrière, numéroté 3/8 sous la pièce. Haut. : 19 cm
300/500
Voir la reproduction page 15
95. **GORIN J. A. (1899 – 1981)**
Composition. Lithographie signée et annotée EA, 61 x 50 cm
750/800
96. **GROPPER William**
The Shtetl. New York, 1970. Recueil de 24 lithographies sur papier, signées et numérotées, en feuilles, sous couverture et porte feuille d'origine, avec un f. de préface et un f. de justification. Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches. 200/300
97. **GUTMANN Natan (1914 – 1990)**
Père et fils. Bronze, signé sur la terrasse et numéroté AE 3. Haut. : 28 cm
1.000/1.200
98. **GUTMANN Natan**
La bénédiction du shabbat. Huile et gouache sur papier, sbg, 42 x 32 cm
500/600
99. **GUTMANN Natan**
Le Shofar. Huile et gouache sur papier, sbd, 32 x 42 cm
500/600
100. **HALICKA Alice (1884 – 1975)**
Juifs. Dessin au fusain sur papier, signé en bas et à droite et daté 17, 15,8 x 9,5 cm (à vue) : projet d'illustration pour le livre « les enfants du ghetto ». 400/500
101. **JAHN Adolf (1858 – 1925)**
Nathan le sage. Sculpture en albâtre polychrome, signée sur le côté de la terrasse. Haut. : 65 cm. Bel exemplaire de cette œuvre classique inspirée par le personnage central de la pièce de Lessing « Nathan le Sage », dont le modèle n'était autre que Moïse Mendelssohn 63.
3.000/3.500

102. **JAHN Adolf**
Nathan le sage. Autre exemplaire, également en albâtre, haut. : 63 cm
3.000/3.500

Voir la reproduction

103. **KIKOÏNE Michel (1892 – 1968)**
Nu féminin. Dessin au crayon sur papier, portant le cachet de la signature en bas et à droite, 37 x 26,5 cm (petite tache en bas et à droite sans atteinte du sujet)
400/500

104. **KROL Abram (1919 – 2005)**
L'Oiseau blessé d'une flèche. Tapisserie tissée chez Pinton Frères à Aubusson, 198 x 154 cm. Très belle œuvre caractéristique du travail de l'artiste dans les années 50/60, signée par lui dans l'œuvre et portant au dos l'étiquette du lissier
2.000/2.500

KROL Abram – Voir également le numéro 15



102



109

105. LAKS Victor, né en 1924

Plexus. Huile sur toile, signée en bas et à droite et datée 64, 130 x 80,5 cm. 800/1.200

106. LAKS Victor

Réseau rouge, huile sur toile, sbd, datée au dos 1981. 450/600

107. LAKS Victor

Composition abstraite, sbd et daté 64 (mars 62 au dos sur le châssis). Petits manques de peinture sur les bords de la toile, 50,5 x 73 cm. 300/500

LANDAU Zygmunt. – Voir le numéro 16

108. LELLOUCH Jules (1903 – 1963)

Le port de Tunis – Goulette. Huile sur panneau signée deux fois, en bas à droite et en bas à gauche, 32 x 40 cm. 4.000/5.000

109. LEVY Alphonse (1843 – 1918)

L'idiote de la rue de la Lyre. Dessin au fusain sur papier quadrillé, signé en bas et à droite, localisé Alger, daté 1912, titré en bas et à gauche, 36 x 23 cm (petit manque angulaire en haut sans atteinte du sujet). Dessin très expressif, caractéristique de la période algéroise de l'artiste. 700/900

Voir la reproduction

LEVY Alphonse – Voir également les lots 11 et 72

110. LEVY Moses (1885 – 1968)

Mère juive et sa fille en Tunisie. Dessin à l'encre sur papier, signé en bas et à droite et daté 1940, 26,5 x 20 cm. 1.100/1.300

Voir la reproduction

111. LEVY Moses

Rabbin de Djerba, deux études. Dessin à l'encre sur papier signé en bas et à droite et annoté Djerba 1929, annoté sur le montage « rabbino », 43 x 30,5 cm (traces de plis marginaux et petites déchirures en périphérie). 1.100/1.500

112. LEVY Moses

Synagogue à Gabès. Dessin au crayon sur papier, annoté vers le milieu et en bas, signé en bas et à droite (au verso, deux esquisses de femmes non signées), 32 x 21,5 cm. 1.100/1.200

113. LEVY Moses

Juif à Djerba. Deux études d'un même personnage. Dessin à l'encre sur papier, signé en bas et à droite, localisé et daté 1929 en bas et à gauche 39 x 29 cm (pli latéral gauche)

1.100/1.200

LILIE Ephraïm – Voir le numéro 71

114. MANE KATZ (1894 – 1962)

Mariage juif. Dessin à l'encre et au fusain sur papier, sbg à l'encre, 24 x 21 cm (à vue)

500/800

115. MANE KATZ

Le Danseur. Bronze à patine noire monogrammé MK sur le pied droit, numéroté 8/9. Haut. : 17 cm (hors socle) 600/1.000

Voir la reproduction page 15

116. MANE KATZ

Juif à Djerba. Lithographie originale signée en bas et à droite, numérotée 65/100 en bas et à gauche

650/750



110



117

117. MANE KATZ

L'atelier. Huile sur toile, sbg, 54 x 65,5 cm. 7.000/10.000

Voir la reproduction

118. MICHEL ANGE (d'après)

Buste de Moïse. Marbre, 23 cm. 400/600

119. MICHEL ANGE (d'après)

Moïse assis tenant les tables de la Loi. Haut. : 59 cm terrasse comprise, quelques oxydations

1.500/2.000

120. MICROGRAPHIE

Le jugement de Salomon. Encre sur papier collé sur carton, donnant les textes du Cantique des Cantiques, des Proverbes, des Rois et de l'Ecclesiaste, 47x61,5 cm (taches, coin supérieur droit refait assez maladroitement, manque au coin supérieur gauche). Copie moderne d'un original probablement du XIX^{ème} siècle. 300/400

121. MICROGRAPHIE

Salomon et la Reine de Saba, lithographie sur papier, en hébreu avec quelques mots en allemand, et une addition manuscrite aux encres noire et rouge au nom de Joseph Schwab, 39x48 cm (à vue), Allemagne fin du XIX^{ème} siècle. Epreuve en noir et blanc d'une micrographie qui a été également éditée en couleurs. Plis sur toute la planche et montage collé cachant le nom de l'éditeur. 300/400

122. MICROGRAPHIE

Portrait du président Armand FALLIERES (entre 1906 et 1913). Importante et rare micrographie hébraïque polychrome aux encres noire, rouge et verte, sur papier, montrant le portrait du Président de la République dans un double encadrement de textes hébraïques avec des étoiles à six branches en fond. Le nom de président figure en lettres noires en haut et à gauche de la composition 59,5 x 49 cm.

Armand Fallières, né en 1841, député, sénateur, président du Sénat, neuf fois ministre, enfin président de la République de 1906 à 1913, fut jusqu'en 1914 une des personnalités les plus marquantes de la vie politique française. Dans son cadre d'origine en stuc doré (accidents au cadre, traces d'insolation sur le portrait). 2.500/3.000

123. MILSSTEIN Zvi, né en 1934

Composition aux personnages. Technique mixte sur papier, signée en bas et au centre et datée 85, 7 x 60,5 cm (à vue) 800/1.200

124. MILSSTEIN Zvi

Composition aux visages. Crayon, encre et aquarelle sur papier marouflé sur toile, signée en bas et à gauche, 56 x 75 cm. 800/1.200



125

125. MILSHTAIN Zvi

Les trois orfèvres. Huile sur panneau signée en bas et à droite, titrée au dos et datée 1982 sur le châssis 131,5 x 41 cm 1.800/2.000

Voir la reproduction



133

126. MOYSE Edouard (1827 – 1918)

Portrait d'un militaire de trois quarts vers la gauche. Huile sur toile, signée vers le milieu à gauche et datée 1871 janvier, 55,5 x 46 cm. Emouvant témoignage sur la guerre de 1870 – 1871 qui vit un grand nombre de juifs d'Alsace et de Lorraine choisir l'exil en France plutôt que la nationalité allemande 2.500/3.000

127. NAÏDITCH Wladimir (1903 – 1981)

Paysage aux Andelys. Huile sur toile, sbd, contresigné et annoté au dos. Mention d'exposition sur le châssis « Galerie Drouart », 61 x 50 cm 750/850

128. NICOLAY

Femme juive d'Andrinople et Marchand Juif. Deux gravures sur bois, extraites du livre de Nicolay, format in folio (déchirures marginales et petites tâches), texte en français au verso concernant d'autres illustrations 200/250

PANN Abel – Voir le numéro 64



135

129. PEETERS J. d'après

Vue de Jérusalem et du Mont des Oliviers. Gravure de J. Bouttats, 12 x 26,5 cm (à vue, non décadrée). Epreuve un peu jaunie, quelques taches et petits plis en haut et à droite 300/400

130. RABAN Zeev (1890 – 1970)

Le laboureur. Plaque en laiton repoussé montée sur bois, monogrammée en bas et à droite et légendée en bas et au centre (usures), 12 x 15,5 cm 800/1.000

131. RUDNICKI Marek (1927 – 2004)

Portrait de Pierre Mendès France. Dessin au stylo à bille sur papier, sbd, 20 x 14,5 cm (à vue) 200/300

132. SCHNEUER David (1905 – 1988)

Shabbat. Technique mixte sur papier, non signée, 34 x 24,5 cm (à vue) Les œuvres de Schneuer, ancien affichiste de Brecht à Munich, sont rarement à connotation religieuse 1.200/1.500

133. SERFATY Victor

Juive tunisienne assise. Aquarelle sur papier, sbd, 49 x 35 cm (à vue) 800/1.000

Voir la reproduction

134. SERFATY Victor

Intérieur de synagogue en Tunisie. Aquarelle sur papier, sbd, 74 x 55 cm 1.800/2.000



138

115

94

138

135. SERRA Ernesto (1860 – 1915)

Portrait d'une orientale (juive de Venise ?). Huile sur toile signée en bas et à gauche, 68 x 42 cm (trois restaurations visibles au dos) 1.500/1.800

Voir la reproduction page 14

STARITSKY – Voir le numéro 17

136. YANKEL Jacques, né en 1920

Composition. Lithographie signée en bas et à droite, numérotée 14/50 en bas et à gauche, 58 x 42 cm 100/200

137. YOURIEVITCH Serge (1876-1969) - Buste de Rabbim - Plâtre original signé sur le flanc gauche, en caractères hébraïques et localisé "Jérusalem", daté 1925, contresigné en caractères latins à droite. Œuvre très expressionniste. Haut. : 51 cm. 2500/3000



140

138. ZELIKSON Serge (1890 – ?)

L'Exode. Ensemble de trois sculptures représentant des personnages partant pour l'exil, bronze (28 x 18 ; 21 ; 18,5 cm), quatre personnages adultes au total, dont un portant un enfant sur ses épaules et un autre poussant une brouette sur laquelle est assis un chat, signé sur la terrasse du groupe 2.200/2.500

Voir la reproduction

139. ZELIKSON Serge

Portrait d'Anatole France. Bronze signé sur la base, hauteur 18 cm 200/400

OBJETS DU CULTE ET DIVERS

140. COURONNE DE THORA. Argent gravé, repoussé et ciselé. La base circulaire est décorée au repoussé de rinceaux feuillagés et fleuris en rappel sur les montants ajourés. Quatre oiseaux aux ailes déployées garnissent les interstices, la partie supérieure étant agrémentée de quatre clochettes, celles-ci en métal. L'ensemble est surmonté d'un cabochon couleur corail.

Poinçon de titre 84, année 1875. Haut. : 30 cm ; diam. à la base : 11,5 cm. Poids : 912 g 3.500/4.000

Voir la reproduction

141. PAIRE DE RIMONIM. Argent repoussé et gravé. Modèle oriental à double bulbe et toit conique, décor de lions et de tables de la loi et inscription hébraïque au nom de Aaron Melloul (manque une partie des clochettes, celles-ci en métal).

Haut. : 35 cm ; poids brut 388 Repoinçonnés à l'époque soviétique 600/700



158

147

161

142. TASS (pectoral de Thora) avec ses plaques amovibles, sa chaîne et ses clochettes (celles-ci pouvant être postérieures). Argent gravé, ajouré et ciselé avec incrustations d'inclusions colorées blanches et rouges. Important décor d'arcature, panier de fleurs et feuillages stylisés avec inscription hébraïque « Car de Sion sort la Thora », l'ensemble surmonté d'une couronne fermée simplifiée incrustée des inclusions colorées. Les quatre plaques portent des inscriptions recto – verso correspondant aux différentes utilisations du Sefer : shabbat, néoménie, Rosh hashana, Kippour, Pessah, Shavouot, etc... Haut. : 24 cm. Poids : 300 g
Poinçons russes datés 1809 et poinçon d'orfèvre NJ sur le vase central 2.000/2.500
Voir la reproduction

143. MAIN DE LECTURE. Argent gravé d'une inscription au nom de Marcel Baroukh en français et en hébreu. Long. : 27 cm. Poids : 98 g
Travail d'Afrique du Nord 350/550

144. MAIN DE LECTURE. Argent gravé d'un décor floral stylisé et d'une inscription hébraïque (extrémité du doigt cassée). Long. 29 cm ; poids 118 g
Travail d'Afrique du Nord 350/550

145. MAIN DE LECTURE ET SA CHAÎNE (chaîne métal). Argent. Riche décor de poissons, d'oiseaux et d'étoile à six branches. Long. : 24 ; poids (sans la chaîne) : 60 g 300/400

146. MAIN DE LECTURE. Argent gravé d'un important décor floral stylisé, d'un oiseau et d'une étoile à six branches, sans anneau d'accroche. Long. : 27,5cm. Poids : 168 g 200/300
Travail d'Afrique du Nord

147. MAIN DE LECTURE. Argent gravé et ajouré. Manchette ornée de deux licornes affrontées de part et d'autre d'une étoile de David ajourée. Long : 31,5 cm. Poids 168 gr 300/350
Voir la reproduction

148. MANTEAU DE THORA au nom de Baruch Lasry fils de Salomon. Importante broderie de fils métalliques sur fond de velours rouge. Haut. : 70 cm (panneaux remontés, usures). Maroc, XX^{ème} siècle. 250/350

149. ENSEMBLE DE TROIS MAPPOT. Broderie ou peinture sur tissu, deux du XIX^{ème} siècle, une illustrée du XX^{ème} siècle. Alsace. Vendues en l'état. l'ensemble 300/400

150. PAIRE DE CHANDELIERS DE SHABBAT en bois d'olivier tourné, marqués 'Jérusalem' (petit accident à l'un). Haut. : 16 cm. 100/120

151. PAIRE DE CHANDELIERS DE SHABBAT de voyage en bois d'olivier, décorés d'une caravane de chameaux et inscrits « Jérusalem ». Diam. : 10,5. Haut. : 11 cm 100/200

152. PAIRE DE FLAMBEAUX DE SHABBAT. Métal argenté repoussé et ciselé. La base circulaire tripode est ornée de pampres de vigne et de grappes de raisins. Fût cannelé à décor de fleurs. Poinçon de Wertheim et Segal. Haut. : 38 cm. Pologne, fin du XIX^{ème} – début du XX^{ème} siècle 200/250

153. PAIRE DE CHANDELIERS DE SHABBAT. Bronze moulé, ajouré et gravé. Décor de lions affrontés dans des volutes de feuillage stylisé supportant trois porte bougies. Haut. : 36 cm Probablement Pologne, fin du XIX^{ème} – début du XX^{ème} siècle 900/1.200



164

165

154. LAMPE DE SHABBAT de Fez à double registre. Bronze ajouré et gravé. Haut. : 42,5 cm 800/1.000

155. LUSTRE. Bronze . Important lustre à neuf bras de lumière orné chacun d'un lion marchant dans un décor de volutes. A été monté à l'électricité (un bras de lumière restauré). Europe Centrale Haut. : 75 cm. Diam. : 95 cm 1800/2000
Europe Centrale, XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle

156. GOBELET DE KIDDOUSH. Argent gravé d'un décor d'étoile de David en réserve sur feuillage stylisé et d'une lettre hébraïque. Haut. : 8 cm ; poids 58 g Travail du Moyen Orient avec traces de poinçons 180/200

157. BOÎTE À AROMATES. Métal repoussé, ornée d'une guirlande de fleurs sur sa partie centrale. Haut. : 21,5 cm 200/300
Voir la reproduction page 16

158. BOÎTE À AROMATES. Argent et filigrane d'argent. Le corps sphérique repose sur une base circulaire feuillagée et est surmonté de deux aigles stylisés affrontés. Poinçon 84 sur la partie supérieure de la boîte. Haut. : 23 cm. Poids 206 g 700/1.200
Voir la reproduction page 16

159. BOÎTE À AROMATES. Argent bas titre. Corps en forme d'urne avec bordure perlée sur le couvercle, gravé d'une initiale sur le pied, le tout surmonté d'un drapeau. Haut. : 18,5 cm. Poids 48 g. 300/500
Voir la reproduction page 16

160. BOÎTE À AUMÔNES. Métal argenté. Le corps hexagonal à anse repose sur quatre pieds boules et présente une étoile à six branches et une inscription hébraïque sur sa face antérieure ainsi qu'un décor stylisé sur les autres faces. Travail d'Europe Centrale du début du XX^{ème} siècle. Haut. : 15 cm 1.100 / 1.200
Voir la reproduction page 16

161. BOÎTE À CÉDRAT. Argent (bas titre) repoussé et gravé. En forme de fruit à prise latérale, elle repose sur un pied évasé à motif de feuille. Haut. : 16cm ; Poids : 520 g 450/750
Voir la reproduction page 16

162. DÉCORS DE SOUCCA – Deux panneaux à l'encre et à l'aquarelle sur carton pour le troisième et le sixième soir de Souccoth, décor de fleurs et de fruits encadrant le texte en araméen, 38,5 x 54,5 cm. Probablement Italie XIX^{ème} siècle 800/900

163. LAMPE DE HANOUCCA. Pierre sculptée avec trace d'un décor gravé sur les côtés et au dessus du shamash. Haut. 15 ; long 23 cm. Afrique du Nord 700/1.000

164. LAMPE DE HANOUCCA. Grande lampe en laiton repoussé et damasquiné, la base en escalier à trois marches supportant un dossier illustré du texte des prières de la fête en haut et mention du mur des lamentations en bas, avec une importante représentation symbolique de Jérusalem, Haut. : 32,5 cm ; long. : 37 cm Travail du Moyen Orient 800/1.000
Voir la reproduction

165. LAMPE DE HANOUCCA. Grande lampe en laiton damasquiné et légèrement repoussé, ornée d'un décor exubérant de feuillages stylisés avec au centre deux lions affrontés soutenant les Tables de la Loi, avec latéralement deux chandeliers à sept branches et, à la partie supérieure, deux cerfs. Haut. : 30cm ; long. : 33,5 cm. Travail du Moyen Orient 800/1.000
Voir la reproduction

166. LAMPE DE HANOUCCA. Bronze. Sans le shamash. A dossier ajouré, elle repose sur quatre pieds cylindriques. Haut. : 14 cm ; long. : 18,5 cm. Tirage postérieur d'un modèle du XVII^{ème} siècle 400/600



172

175

168

167. LAMPE DE HANOUCCA. Bronze et laiton gravé. Décor nord africain classique à triple registre avec quatre oiseaux. Haut. : 24,5 cm Long. : 18,5 cm. 400/500

168. LAMPE DE HANOUCCA. Argent et filigrane d'argent, avec plaque en métal annexée au dos pour assurer la solidité de l'ensemble. Intéressant modèle dit de type Besht, avec un très important décor d'aigles, de colonnes, d'oiseaux et de couronne fermée en filigrane (quelques manques, dont le shamash ; réparations d'usage). Godets ouvragés à décor de feuillage. Traces de poinçons. Haut. : 21 cm ; long. : 27,5 cm. Poids brut : 644 g. Travail ancien d'Europe Centrale ou Orientale 3.000/4.000
Voir la reproduction

169. LAMPE DE HANOUCCA. Laiton repoussé. Le dossier est décoré d'un médaillon ovale encadré d'une guirlande stylisée dans un contour festonné de grosses demi perles (sans le shamash, godets peut - être rapportés). Haut. : 21,7 cm ; long. : 26,7 cm. Pays Bas, début du XIX^{ème} siècle 500/700

170. LAMPE DE HANOUCCA. Bronze et laiton. Dossieret repoussé orné d'un lion et d'une étoile à six branches. Godets et anneau d'accroche pouvant provenir d'un autre exemplaire Haut. : 29,5 cm. Long. : 25,5 cm. Travail d'Afrique du Nord 300/400

171. LAMPE DE HANOUCCA. Laiton. La base repose sur quatre pieds feuillagés et porte huit godets en forme de lions couronnés. Important décor de lions flanquant un chandelier à sept branches sur le dossier. Accidents aux lambrequins. Sans le shamash. Haut. : 34,5 cm ; long. : 27 cm 1.500/1.700

172. LAMPE DE HANOUCCA. Argent. Important décor de palmiers en avant du dossier et de lions et chandeliers. Poinçon 84 (restaurations). Haut. : 26,5 cm ; long. : 19,5 cm. Poids 366 g Ancien travail d'Europe Centrale ou orientale 2.000/2.500
Voir la reproduction

173. LAMPE DE HANOUCCA. Métal de deux couleurs. Important décor gravé et fixé de lions tenant les tables de la loi sous couronne fermée. Haut. : 27,3 cm ; long. 22 cm Travail d'Afrique du Nord 300/400

174. LAMPE DE HANOUCCA. Bronze. Reprise du XIX^{ème} ou du début du XX^{ème} siècle d'un beau modèle italien ancien à dossier ajouré, particulièrement décoratif 19,5x22,5 cm (sans le shamash, petite restauration visible au dos) 1.200/1.400

175. CHANDELIER DE HANOUCCA. Vermeil. La base rectangulaire est surmontée d'un demi arceau que supportent deux cylindres. Au centre huit bras de lumière disposés en ligne, le neuvième amovible placé sur le devant, l'ensemble surmonté de binets légèrement ourlés. Poinçons russes pour 1908 - 1927, orfèvre non identifié Long. 29 cm ; haut. : 29 cm. Poids : 922 g 1.000/1.500
Voir la reproduction

176. LAMPE DE HANOUCCA MINIATURE. Argent gravé et ajouré. Reprise probablement allemande d'un modèle ancien italien avec des armoiries au centre du dossier à décor de fleurs et lions supportant un blason. Haut. : 7 cm ; long. : 8 cm. Poids : 46 g 400/800
Voir la reproduction



183

176

182

177. ENSEMBLE DE 5 TOUPIES de Hanoucca de petites dimensions en métal 300/500

178. COUVRE MATZA POUR LE SÉDER. Tissu avec broderie polychrome d'un vase de fleurs en son centre et des prières du Séder à l'entour, non daté, début du XX^{ème} siècle, Europe Centrale probable, 29 x 38,5 cm 700/1.000
Voir la reproduction page 5

179. ASSIETTE EN ÉTAÏN. Elle porte sur le marli des lettres hébraïques répétitives et au centre un chandelier, la date 1803 et une étoile à six branches accompagnant une mention du prophète Elie (réparations et petits accidents). Diam 30 cm Inscription probablement postérieure 250/300

180. MIZRAH - Assiette en étain gravée en son centre d'une vue de Jérusalem et d'inscriptions hébraïques sur le marli. Etain de la vallée du Rhin, inscription pouvant avoir été faite en Terre Sainte (Jérusalem orthographié sans yod sans la légende de l'illustration). Diam : 28,5 cm. 700/800

181. BÉNÉDICTION DE LA LUNE. Placard imprimé à Metz chez J. Mayer et diffusé par Moshe Klugman, s.d., monté pour la lecture sur une planche de bois munie d'un manche (usures et taches) 300/400

182. BAGUE DE MARIAGE. Argent gravé et ciselé, ouvrante. Pas de poinçon. Jolie copie d'un beau modèle ancien. Poids : 20 g 300/500
Voir la reproduction

183. BAGUE DE MARIAGE. Argent gravé et ciselé. Importante bague portant des inscriptions hébraïques en l'honneur du mariage sur le pourtour, s'ouvrant sur une coupe amovible Poinçon sterling, Poids 70 g 400/500
Voir la reproduction

184. AMULETTE. Tissu brodé de fils métalliques, inscription hébraïque d'un côté, fleurs dans un vase de l'autre. 7,8 x 7,2 cm. Italie (?), XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle 1.000/1.500

185. BEZALEL Ecole de - Exceptionnel plateau en cuivre damasquiné d'argent, exécuté pour la Foire Internationale de Tel Aviv en 1934, portant le blason de la ville, le symbole de la foire et une triple inscription commémorative en hébreu, arabe et anglais dans un décor exubérant de pampres et de soleil autour d'un grand chameau volant. Diam 70,5 cm Anneau d'attache au dos. 6.000/9.000
Voir la reproduction



185

