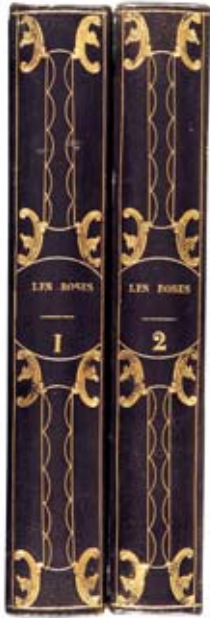


TAJAN



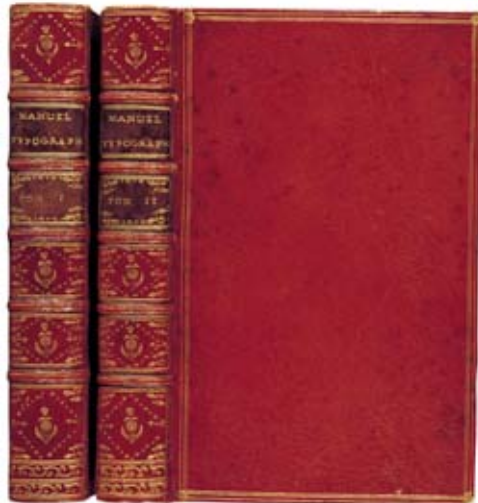
93



93



99



29



33

TAJAN

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

MARDI 7 JUIN 2005 À 14 HEURES

**HÔTEL DROUOT SALLE 8
9, RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS

LIBRAIRIE BENELLI

(DES PRINCIPAUX OUVRAGES)
244 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS
DU MARDI 31 MAI AU VENDREDI 3 JUIN 2005
DE 10 H À 18 HEURES
LE SAMEDI 4 JUIN 2005
DE 11 H 30 À 17 HEURES

HÔTEL DROUOT - SALLE 8

9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 08
LE LUNDI 6 JUIN 2005 DE 11 H À 18 H (SOUS VITRINES FERMÉES)
ET LE MARDI 7 JUIN DE 11 À 12 H

RENSEIGNEMENTS

ÉRIC MASQUELIER

+33 1 53 30 30 79
masquelier-e@tajan.com

EXPERT

JACQUES BENELLI

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
10 RUE DES BEAUX-ARTS 75006 PARIS
Tél. : +33 1 46 33 73 51 fax +33 1 40 51 01 39
jbenelli@noos.fr

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

A Tâie
 Le jour de la victoire quand les collets se levèrent
 Tout le monde vint au son
 Et soieil purina de bonne heure comme un marchand
 de Nougat au jour de fête 2 e fév.
 printemps du Pain de Boulogne et de côté de
 Maudon Toutes les automobiles sont
 parfumées et les pousseurs ahevant mangeront des
 fleurs Aux fenêtres les petites cyphelines de
 la guerre auront toutes de belles robes
 patriotiques Sur les maronniers du boulevard
 les photographes à californator busquent leur
 oeil à dédic On leur parle autour de
 l'opérateur du cinéma qui mieux qu'un morgan
 se s'empare enjoué de la outige historique
 Dans l'après-midi
 Les béarnais accablent dans Moutailles à
 l'Arc de Triomphe et rentrent à la
 fin maison sans bâton
 Le son
 ha place de l'Étoile monter au ciel
 le Dôme des Invalides chante sur l'air
 comme une invective cloche d'air
 Et les mille voix des journaux applaudissent
 la Marseillaise
 Femme de France
 Blaise Cendrars
 à Madame Emmauzis
 octobre 1916.



LIVRES ANCIENS

- 1 **Accouchement./LE BOURSIER DU COUDRAY (Mme). Abrégé de l'art des accouchements**, dans lequel on donne les préceptes nécessaires pour le mettre heureusement en pratique... Paris, Debure, 1777. In-8. Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins us., éraflures. Armes de France aposées postérieurement sur les plats. **Portrait** en front. & **26 fig.** coloriées. Joint : **MAYGRIER (J.-P.). Nouvelles démonstrations d'accouchemens**. Paris, Béchét, 1822. In-folio. 1/2 bas. verte, dos lisse orné passé et frotté. Rouss. **Portrait** & **79 pl.** (sur 80, manque la pl. 9). Joint : **[HECQUET (Philippe)]. De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes** et l'obligation aux mères de nourrir leurs enfants. Trévoux et Paris, Vve Ganeau, 1744. In-12. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us. Mouill. 200 €
- 2 **ALCIAT (Andrea). Emblemata cum commentariis amplissimis**. Patavii [Padoue], Pauli Framboti, 1661. In-8. Vélin à recouvrements post. Qqs rouss. et mouill., les pp 499-500 st déchirées avec pet. pertes de lettres. **Titre-front.** & **214 bois in t.** (les qqes nudités ont fait l'objet d'une censure à la plume). Ex-libris S. Mariæ Cemelli à Nicææ. 500/600 €
- 3 **ARINGHI (Paolo). Roma subterranea** novissima in qua post Antonium Bosium Antesignanum, Jo. Severanum congreg. oratorii presbyterum., et celebres alios scriptores antique christianorum et præcipue martyrum coemeteria, etc. Cologne et Paris, 1659. 2 parties reliées en un vol. in-folio de (8)-352-(24) pp & (8)-395-(17) pp. Vélin moderne, dos à nerfs. Cachet découpé sur la p. de t., mouill., trous de vers. Front. réenmargé en pied. **Titre front., 1 carte double,** fig. sur bois in t. & plus de 100 fig. (Brunet I-423). Cachet de la confrérie de st Jean l'évangéliste sur le t. 1 000/1 200 €
- 4 **ARISTOTE. Physica.** Venise, Octaviani Scoti, 1506. In-folio de 238-(1) ff., (1) f. bl. Mque le f. 5. **ARISTOTE. De generatione & corruptione.** Venise, Octaviani Scoti, 1505. In-folio de 74 ff. 1/2 vélin moderne sur ais de bois anciens. Fortes mouill., galeries de vers avec pertes de texte, la marge inf. du f. 129 est déchirée ss perte de texte. Impression goth. sur 2 col. Qqs letrines et **fig. gr. sur bois.** Marque de l'imprimeur au dernier f. Ex-libris ms conventus Saurgy. 1 500/ 2 000 €
- 5 **ARISTOTE. Physicarum** acroasum hoc est naturalium auscultationum liber interprete atque expositore Eutyco Augustino Nypbo [...] ad Marcum Antonium Lolunam strenuissimum ducem. [Venise], Octaviano Scoto da Monza, 1 fév. 1519. In-folio de 215 ff. (sur 216). Mque le dernier f. Vélin moderne. Fortes mouill. (pfois lie de vin) avec atteinte au papier, pet. trous sur la p. de t. avec perte de texte au verso. Impression goth. sur 2 col. Qqs letrines gr. sur bois. Marque de l'imprimeur au dernier f. Notes de l'époque à l'encre brune. 1 000/1 500 €
- 6 **Aristote./AMMONIUS. Ammonii in quinque voces Porphyrii cum additionibus Pomponii Saurici commentarium.** S.l.n.d [début XVI° s.]. In-folio de 19 ff. Mque la fin du texte. Lettrines gr. sur bois. **NIFO (Augustino). Aristotelis perihermenias** hoc est de interpretatione liber **Eutycho** Augustino Nipho philotheo Suessano interprete et expositione ad Joannem franciscum Arenum excellentissimum Arenarum comitem. Venise, Octaviani Scoti, 1519. In-folio de 32 ff. Qqs letrines et fig. gr. sur bois. **NIFO (Augustino). Augustini Niphi medices philosophi Suessani prioristica comentaria.** Augustini Niphi medices in **Libris priorum Aristotelis** præfatio etc. Naples, Sigismond Mayr Theutonici, 1526. In-folio de (4)-182 ff. Mque les ff. 92 et 174. Lettrines et fig. gr. sur bois. Impression gothique sur 2 col. Soit 3 ouvrages relié en 1 vol. Vélin moderne, dos à nerfs. Mouill., galeries de vers dans les marges. Ex-libris ms Thomas Grillus Lueli Magis. 500/600 €
- 7 **Atlas./Carte particulière du diocèse de Bourgogne** [...] faisant partie de la carte générale de la France [...] sous la direction de MM. Cassini, Camus et de Montigny. Dressée et exécutée par Ime Sr Seguin en 1763. En 15 feuilles dont 6 coloriées. **Carte du duché de Bourgogne.** Dressée par Pourchet sous la direction de Gaudrey, 1782. En 2 feuilles coloriées. Soit 17 ff. reliés en 1 vol. gr. in-folio. 1/2 vélin us. Ex-libris Jean-Marie Duchêne prêtre. Ex-libris C. Nectoux. 600 €
- 8 **Incunable./AUGUSTIN (Saint). [Opuscula plurima, videl. Meditationes, Soliloquia, etc].** Venise, Octavianum Modoetienses, 1483. In-4 de (272) ff. (sur 274). Mque le f. a1 et le dernier f. Vélin rigide 19°, dos à nerfs. Galeries de vers in t. avec infimes pertes de texte, mouill. Impression gothique sur 2 col. de 43 lignes. Initiales rouge et bleu. Qqs notes à l'encre brune de l'époque. Première édition des Opuscules citée par Hain. (Hain n° 1946). Ex-libris S. Mariæ Cemelli à Nicææ et ex-libris ms même provenance. Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 1 000/1 500 €
- 9 **[BASNAGE de BEAUVAL (J.)]. Histoire des ouvrages des sçavans.** Oct.-Déc. 1688 Rotterdam, Reiner Leers, 1692. Pet. in-12. Veau fauve aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. marbrées ss or. Coins us., coiffes frottées, éraflures et pet. taches sur les plats. Aux armes d'*Armand de Morné de Saint-Hilaire* (1651-1740), gouverneur de Belle-Isle-en-Mer. (Olivier 2205). 100/150 €
- 10 **[BARTHÉLEMY]. Voyage du jeune Anacharsis** en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, de Bure, 1788. 4 vol. + atals in-4. Veau marbré, dos à nerfs orné, filet sur les coupes. Coins frottés ou us., 4 coiffes us. Atlas xij pp. **31 pl. ou cartes.** 2 000/3 000 €
- 11 **BECAN (Martin). Theologiæ scholasticæ.** Moguntia [Mayence], Ioannis Albinii, 1615-1619. 2 t. (sur 5) reliés en un vol. in-4. Peau de truie estampée à froid, triple encadrement de roulettes sur les plats et armes non identifiées au centre, dos à nerfs. Mque la pce de t., p. de titre découpée avec pet. manque de papier sens perte de texte. Ex. roussi. Impression sur 2 col. Contient: 1 t. pars prima, 1 t. pars secunda tomus prior in duo tomos distincta. (Graesse I-319). Ex-libris ms Gustavus Cario de Phyllis. Martin Becan (1550-1624) professa la théologie à Mayence, à Wurtzbourg et à Vienne. Il fut confesseur de l'empereur Ferdinand. La plupart des ouivrages de ce jésuite furent condamnés à être lacérés et brûlés par arrêt du parlement de Paris, en 1762. (Hoefler V-71). 400/500 €
- 12 **Incunable./BERTHORius (Petrus). Moralisat-ionum sup[er] totam Bibliam.** [Cologne], Bartholomeus de Unckel, 1477. Pet. in-folio de (425) ff. et (1) f. bl. Bas. écaille sur ais de bois. Coiffes, coins et coupes us., mors fendu, éraflures. Rel. XIX° s. Surtitres ms du XVI° s. et pagination de la même main en début de vol. Impression goth. sur 2 col. Initiales en rouge ou bleu. Grande initiale en début de vol. avec de grandes hastes décoratives dans la marge. (Hain & Coppinger 2797). 2 000 €
- 13 **Incunable./Biblia.** Cum postillis venerandii viri ordinis minorum fratris Nicolai de Lyra, cumque additionibus per venerabilem episcopum Paulum Burgensem editis, ac replicis magistri Matthie dorinck ejusdem ordinis minorum & theologi optimi. Venise, Jean de Cologne et Nicolas Jenson, 1481. 4 vol. in-folio. I. Genèse à Rois. (418) ff. Trous de ver en début de vol. avec perte de qqes lettres et pet. gal. de ver en fin du t. 1. II. Chroniques Ecclésiastiques. (416) ff. sur 417. Manque le f. qq8, très probablement bl. Les ff 6-5 et 6-6 (qui se trouvent également à leur place au t. 4) sont reliés entre les ff. pp4 et pp5 du t. 2. III. Isaïe à Macchabés. (349) ff. sur 350, manque le dernier f. très probablement bl. IV. Nouveau Testament. (385) ff. sur 386. Manque le f. Ee 1 en début de vol. Déchirure sur la partie sup. du f. Yy3 avec perte de texte. Vélin moderne. Fortes mouill. en début et fin des vol. avec parfois de petites atteintes au papier. Qques petites galeries de ver. Impression goth. sur 2 col. avec importante glose. Bel encadrement fleuri en début de chacun des 4 vol. (il manque la partie inf. de celui du t. 1). Grandes initiales en début de chacun des chapitres enluminées sur fond d'or, très nombreuses initiales rehaussées de rouge ou de bleu. (Hain & Coppinger 3164.- Graesse I-392. - Goff B-611). Armes en bas des bordures enluminées. Il sagit très probablement de celle de la famille florentine Del Rosso. Ex-libris ms "conventus Saurgy" sur les 1° ff. et sur les tranches. Cachet des Franciscains de Monte-Carlo. 12 000/15 000 €
- 14 **Biblia Magna.** Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum, etc. Lyon, Jacob Mareschal als Roland, 1525. In-folio de (14)-296-(25) ff. Mque le dernier f. Vélin 19°, dos à nerfs. Trous et taches sur les plats, coins us., un mors fendillé, mouill. pois lie de vin, trous de vers dans les marges. Titre en rouge et noir encadré d'un double filet rouge. **4 gr. bois** in t. représentant Saint Jérôme (p. d. t.), Dieu créant le monde, Le roi Salomon, la nativité. Impression goth. sur 2 col., nombreux pet. bois in t.. (Baudrier XI-420). Qqs notes à l'encre brune de l'époque coupée dans la marge ext. Ex-libris ms conventus Saurgy. Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 1 500/2 000 €
- 15 **Incunable./BONAVENTURE. Sermones** de tempore et sanctis cum communi sanctorum. Reuttltingem, 1485. In-4 de (285) ff. Vélin 19°, dos à nerfs. Mouill., galeries de vers dans les marges, qqs pp. renforcées.

- Impression goth. sur 2 col. à 45 lignes. (Hain n° 3517).
Qqs notes de l'époque à l'encre brune.
Ex-libris S. Mariæ Cemelli à Nicææ et ex-libris ms même provenance.
Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 1 500/2 000 €
- 16 **Incunable/BONAVENTURE. Opuscula** seconde partie.
Argentine [Strasbourg], 1495. 1 vol. in-4 (sur 2) de (19)-349 ff. Mque le premier et le dernier ff.
Vélin 19°, dos à nerfs. Mouill., galeries de vers avec perte de qqes lettres. Ex. lavé.
Impression goth. sur 2 col. à 52 lignes. (Hain n° 3468).
Qqs notes de l'époque à l'encre brune coupées dans la marge ext.
2 fig. pleine p. gr. sur bois.
Mque la première partie.
Ex-libris S. Mariæ Cemelli à Nicææ et ex-libris ms même provenance.
Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 800/1 000 €
- 17 **BOUCHER d'ARGIS. Traité de la crue des meubles** au dessus de leur prisee, dans lequel on explique son origine, & celle du parisis des meubles; les pays où la crue a lieu; leur différens usages sur la quotité; quels meubles y sont sujets; quelles personnes en doivent tenir compte; & plusieurs autres questions qui naissent de cette matière.
Paris, Saugrain, 1768. In-12 de xij-408 pp.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.
Quand la prisee d'un meuble est considérée comme inférieure à la valeur de celui-ci, on ajoute une somme à la prisee qui s'appelle la crue.
120/150 €
- 18 **CALMET (Aug.). Dictionarium** historicum, criticum, chronologicum et literale sacræ scripturæ [...] Gallico in latinum translatum a Joanne Dominico Mansi.
Venise, Sébastien Colet, 1747. 2 vol. in-folio.
Vélin, dos lisse. Rouss., mque sur le 2° plat du tome 1.
Soit 30 pl. dont 6 dépl. (Graesse II-20).
Ex-libris S. Mariæ Cemelli à Nicææ.
Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 300/400 €
- 19 **CONTI (J.-Fr. dit Quinzano ou Quentianus Stoa). De syllabarum, quantitate Epographie Sex.**
S.l.n.d. [début XVI° s]. In-4 de (21 sur 22)-136 ff. Mque la p. de t., le f. 127 et les 2 derniers ff.
Vélin à recouvrements moderne. Mouill., galeries de vers avec perte de lettres.
Impression goth.
Ex. rubriqué postérieurement. 200/300 €
- 20 **Corpus juris canonici./[BONIFACE VIII]. Sexti libri [decretalium]** materia cum capitulorum numero. Comment. Giovanni d'Andrea et Elie Reynier. Ed. Jean Chappuis.
Paris, Thielman Kerver, Jean Petit, Johannes Schabeler, 1505. In-4 de (4)-ccxl (mal chffr. ccxcl)-(10) ff. Manque les ff. 241 à 274 (fin du 4° livre et 5° et 6° livre).
[CLEMENS V]. **Clementinarum materia** cum capitulorum et titulorum numero. Comment. Giovanni d'Andrea et Giovanni da Imola. Ed. Jean Chappuis.
Paris, Thielman Kerver, Jean Petit, Johannes Schabeler, 1505. In-4 de cvij-(6) ff. le dernier bl.
Extravagantes communes. Comment. Guillaume de Montlauzun, Giovanni Francesco Pavini, Jean Le Moine et Pierre Bertrand. Ed. Jean Chappuis et Girolamo Chiari.
Paris, Thielman Kerver, Jean Petit, Johannes Schabeler, 1505. In-4 de lx-(4) ff.
Soit 3 ouvrages reliés en 1 vol. Vélin moderne. Mouill., galeries de vers avec perte de qqes lettres. Un coin et coiffe sup. us.
Impression goth. en rouge et noir sur 2 col. avec glose. Marque de Thielman Kerver l'imprimeur sur les 3 titres.
Initiales sur bois à fond criblé & 3 bois gr. (dont l'un répété). (Renouard, éd. parisiennes, t. 1, n° 50 à 52).
Ex-libris S. Mariæ Cemelli à Nicææ et ex-libris ms même provenance.
Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 500/600 €
- 21 **Curiosa./[HANCARVILLE (P.F. Hughues d')]. Monumens du culte secret des dames romaines**, pour servir de suite aux "monumens de la vie privée des douze Césars"
Rome, Impr. du Vatican, 1790. In-8. Manque le fx t.
1/2 veau brun, dos lisse orné. Manque le bas du dos, mors fendu sur qqes cm.
Front. & 50 fig. libres.
Cet ouvrage dénote beaucoup d'érudition chez d'Hancarville, mais toutes ces pierres gravées, médailles, etc., sont imaginaires. (Cohen 475. - Cioranescu XVIII n° 33498).
Joint : **Conte à dormir debout**, ou l'art d'ennuyer ses lecteurs, ouvrage très curieux et fort à la mode.
A Cornu, chez Jendors le Petit, 1746. In-12.
Bas. marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.
2 fig. libres contrecollées, sans rapport avec le sujet de l'ouvrage. 200/300 €
- 22 **[DEFOE (D.)]. La vie et les aventures surprenantes de Robinson Cruséé.**
Londres, [Cazin], 1784. 4 vol. in-18.
Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins frottés.
Front., par B. Picart 1 carte dépl. & 9 fig. (sur 12) par B. Picart, gr. par Châtelain. (Cohen 405).
- Joint : [LACLOS (Pierre Choderlos de). **Les liaisons dangereuses.**
Genève, s.n., 1782. 4 t. reliés en 2 vol. in-18.
1/2 chag. rouge, dos à nerfs, tr. jaspées. Rel. du XIX° s. Coiffes frottées. Mouill. aux t. 2 et 3.
Année de la première édition. (Cioranescu XVIII n° 35211). 100/150 €
- 23 **DECKER (Paul). Fürstlicher Baumeister** oder architecturæ civilis. Anderer Theil, Welcher eines Königlichen Pallastes General-Prospect. Augspurg, J.J. Lotter, 1716. In-folio.
Vélin.
Titre en rouge et noir
26 pl. (sur 32, manque les pl. 1, 5, 23, 29, 31 et 32).
Seconde partie seule. (Berlin 1990). 600/800 €
- 24 **Incunable./DUNS SCOT (Jean). Scriptum super primum Sententiarum.**
Venise, Johannnis de Colonia, Johannnis Manthen, 1477. 1 vol. in-folio (sur 4) de (260) ff. Mque le premier f., le f. gg10.
Vélin moderne, dos à nerfs. Mouill., galeries de vers avec perte de lettres.
Notes de l'époque à l'encre brune.
Impression gothique sur 2 col. de 51 lignes. (Hain n° 6416).
Mque les commentaires des 3 dernières sentences. 800/1 000 €
- 25 **DUNS SCOT (Jean). Scriptum** oxoniense doctoris subtilis Joannis Duns Scoti ordinis minoris **super tertium sententiarum** nuperrime primæ integritati restitutum.
Paris, Josse Bade, 13 avril 1519. In-folio de 71 ff (mal chffr. 73), (4) ff. Mque le dernier f.
1/2 chag. rouge du XIX° s., dos à nerfs orné. Dos frotté, coins us. Mouill., ex. en partie lavé (notamment le titre).
Impression goth. sur 2 col. Bois en encadrement sur le t. et initiales à fond criblé.
Très nbreuses notes de l'époque à l'encre brune.
3° partie sur 4 (que l'on trouve très rarement ensemble). (Renouard, éd. parisiennes t. II, n° 2046).
Duns-Scot (1274-1308) était un franciscain anglais. Il développa le système d'Alexandre de Halès contre celui de Saint-Thomas. (Hoefler 15-256). 500/600 €
- 26 **Erasmus./CICÉRON. Officiorum** libri tres. Liber de amicitia. Liber de senectute. Liber paradoxorum. [...] Cum argumentis et marginalibus adnotamentis viri Desiderii ERASMI Rotrodami...
Lyon, Symon Vincent, 1523. Gr. in-8 de (8)-ccxxix ff., (1) f. de la marque de l'impr. Mque (2) ff lim.
Vélin souple moderne à recouvrements. Mouill., galeries de vers en début et fin de vol. avec perte de texte. Angle sup. des derniers ff. renforcés.
Titre rouge et noir. Impression goth. avec glose.
Bois en encadrement sur le t., lettres ornées et vignettes sur bois in t. Mque à Baudrier.
Notes de l'époque à l'encre brune. 600/800 €
- 27 **EUCLIDE. Opera** a Campano interprete fidissimo tratata. Que cum antea librorum detestanda culpa mendis foedeissimis adeo deformia essent ut vix Euclidem ipsum agnosceremus Lucas Paciulus [...].
Venise, Paganinum de Paganinis de Brixia, 1509. In-folio de 144 ff. Mque le dernier f. bl.
Vélin moderne à recouvrements. Galeries de vers in t. avec pertes de lettres. Ex. lavé.
P. de t. rouge et noir. Lettrines gr. sur bois.
Nbreuses fig. dans les marges ext. (Graesse II-511 qui donne 136 ff. - Adam E-981).
Qqs notes d'époque à l'encre brune.
Ex-libris ms Conventus Ste Marie de Cimellis. 1 000/1 200 €
- 28 **Formularium procuratorum.**
Rome, Johannem Bremer alias Bulle, 1478. In-folio de (172) ff. Mque le premier f. bl.
Vélin moderne. Galeries de vers in t. avec perte de texte, mouill.
50 lignes.
Initiales en rouge. (Hain n° 7292. - La Serna-Santander n° 620).
Ex-libris ms Conventus Ste Marie de Cimellis. 1 000/1 200 €
- 29 **FOURNIER. Manuel typographe**, utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie.
Paris, Impr. par l'auteur & se vend chez Barbou, 1764-1766. 2 vol. pet. in-8.
Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Papier de garde dominoté. Coins frottés. Pet. taches sur les plats. Qques rouss. au t. 2.
Portrait en front., front. au t. 2, 1 fig. par Gravelot & 16 pl. dépl. 1 000/1 500 €
- 30 **GANDINO (Albert de). Opus utile ac praeclarum super maleficiis** : cum frugiferis additionibus antea positis necnon et apostillis do. Hieronymi Chuchalon, etc.
S.l.n.d. [probablement Lyon, Ant. Dury, 1530]. In-4 de (8) ff, 84 ff.
Vélin 19°, dos à nerfs. Rogné court en tête avec parfois perte d'une partie du surtitre. Mouill.
Impression goth. sur 2 col. Bois en encadrement sur le t. & vignette. (Manque à Baudrier).
Ex-libris ms Conventus Sauryg.
Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 1 000/1 500 €
- 31 **Gravure.**/Lot de 16 gravures.
N. Ostate. 2 scènes de village dont 1 datée 1671. Tirage post. 17 x 14 et 15 x 11 cm.
G. Perrelle. 4 vues de ruines dont 1 en double. Tirage post. 8,5 x 10,5 cm.
Anonyme du XVIII° s. "Combat du Pont de Cé". 7 x 13,5 cm.
9 gravures découpées avec pet. maques en bordure, contrecollées dans un cahier. Passion du Christ. env. 11 x 9 cm. 150/200 €

32 **GUAZZO (Stefano). Lettere.** Ordinate sotto i capi seguenti. Di raguagli. Di lode. Di raccomandatione. Di essortatione. Di ringraziamenti. Di congratulatione. Di scusa. Di consolatione. Di complimenti misti.
Venise, Barezzo Barezzi, 1599. Pet. in-8 de 573-(1) pp., (1) f. bl.
Vélin froissé et roussi. Coins et coupes us. Mouill., tache d'encre dans la marge ext. des 1° ff., galeries de vers. 200 €

33 **Heures à l'usage de Paris et de Troyes.**
Troyes, vers 1470.
185 x 130 mm., parchemin, I + 152 ff.+ I (28v blanc), justification 100 x 60 mm. et 101 x 65 mm. au calendrier, 16 longues lignes et 17 au calendrier, écriture textura à l'encre brune et rouge, réglure à l'encre brune. Nombreuses réclames, cahiers : I12 – II-XVIII B – XIX4 –
Veau brun estampé à froid, ornée en son milieu de quatre bandes à fleurs de lys et d'une bande extérieure en alternance losangée et quadrillée à fleurs de lys, sur la tranche pipe tordue servant à accrocher les signets. Un fermoir cassé maintenait la reliure au milieu de chaque plat. Les fers des deux bandes centrales désignent un atelier champenois (D. Gid, Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XVe-XVIe siècle) de la Bibliothèque Mazarine, Paris, 1984, n° 4 et n° 24). Dos refait avec réemploi de parties anciennes, coins et coupes restaurés. 30 000 €

Précieux manuscrit à peintures orné de sept miniatures dues au Maître du Michault de Guyot Le Peley, artiste révélé par Fr. Avril en 1993 et conservé dans sa reliure champenoise d'origine.

TEXTE
Ff. 1 à 12v Calendrier en français : 6. I L'apparicion, 8 s. Frodobert, abbé de Celle près de Troyes, 24 s. Savinien, martyr de Troyes en rouge, 29 se Savine, vierge de Troyes, 4. II s. Aventin, confesseur et ermite de Troyes, 4. V se Hélène, vierge de Troyes en rouge, 7 se Mastide, vierge de Troyes, 10 Translation de s. Loup, évêque de Troyes, 29 VII s. Loup, évêque de Troyes, 10 X se Tanche, vierge et martyre de Troyes. Ff. 13 à 18v Péricopes des 4 évangiles, ff. 19 à 28 Passion selon saint Jean. Ff. 29 à 32v Obsecro te, ff. 32v à 34v O intermerata. Ff. 35 à 38v Heures de la Croix, ff. 38v à 42v Heures du Saint-Esprit, ff. 43 Matines des Heures de la Vierge à l'usage de Paris, f. 55 Laudes, 65v Prime, 70v Tierce, 74v Sexte, 78 None, 81v Vêpres. F. 92v Passion du Christ, lacune d'un cahier. Ff. 93 à 110v Psaumes de la pénitence suivis des litanies où l'on remarque s. Loup évêque de Troyes, s. Aventin, confesseur et ermite de Troyes et de nombreuses vierges de Troyes, les saintes Hélène, Mastide, Hoylde, Syria, Savine et Tanche. Ff. 111 à 152v Office des morts à l'usage de Troyes.

DÉCORATION
7 miniatures à cadre cintré entourées d'un bandeau et placées dans une bordure sur fond de parchemin.
F. 13 saint Jean sur l'île de Patmos. L'aigle tient l'encrier dans son bec. Le saint se tient assis sur une île aux découpes géométriques. Un rocher se dresse derrière lui. Le paysage est remarquable avec ses arbres ornés de pointillés d'or caractéristiques de l'enluminure troyenne.

F. 19 Christ au mont des Oliviers, thème assez rare dans les livres d'heures. On remarque de nouveau une colline aux découpes géométriques. Les chairs des soldats entrant dans le jardin sont peintes en grisaille. Celles des apôtres et du Christ sont peintes de rosée contrastant avec le visage blanc de saint Jean.

F. 35 Crucifixion. La Vierge s'effondre dans les bras de saint Jean. Leurs visages sont d'une grande finesse. On retrouve dans le visage de la Vierge un bel ovoïde inspiré des personnages du Maître de Coëtyv. Le Christ se détache sur un fond de ciel bleu étoilé, son corps longiligne épouse la forme verticale de la Croix. Sur le côté droit sont représentés le centurion à cheval et des soldats.

F. 38v La Pentecôte. Le cadre à pilastre est orné de fleurons en son cintre. La Vierge lit, ses heures posées sur une table recouverte d'un tissu vert. Elle se détache sur une tenture rouge. Les apôtres sont répartis de part et d'autre de la Vierge, ils ont des expressions variées. Le bleu et le vert du groupe formé par la Vierge et la table se retrouvent sur deux apôtres répartis de chaque côté. Deux apôtres dont saint Jean prient sur le devant de la scène, le second est vêtu d'une robe vermillon.

F. 43 Annonciation entourée de grosses colonnes verte et rose surmontées d'un cintre orné de fleurons. L'ange surprend la Vierge dans sa lecture. Il tient un phylactère à l'inscription «Ave Maria plena dominus tecum». La Vierge prie devant son livre d'heures dont une page tient suspendue dans les airs. Elle tient son livre d'une main et se protège de l'ange de l'autre main. Son manteau bleu doublé d'or chute dans une cascade de plis géométriques.

F. 92v Trahison de Judas. Judas saisit le Christ par derrière. Le Christ tient un pan de sa robe relevé d'une main, plis qui forme un bec doublé d'or. De l'autre main, il repousse l'épée de saint Pierre geste caractéristique des Trahisons de Judas du Maître de Dreux Budé (Ch. Sterling, La peinture médiévale à Paris 1300-1500, II, Paris, 1990, fig. 37-38). Les soldats ont des expressions grimaçantes du successeur du Maître de Dreux Budé, le Maître de Coëtyv. Malchus se tient au premier plan.

F. 93 Jugement dernier. Le Christ juge trône sur un arc en ciel. Dans le ciel étoilé, deux anges sonnent d'une trompette gigantesque. Au sol, cinq âmes ressuscitent.

F. 111 Enterrement dans le charnier devant une chapelle rose et bleue. Le personnage qui met en terre le linceul a un visage fort comme celui de saint Jean sur l'île de Patmos ou de la Vierge dans l'Annonciation. On retrouve un traitement géométrique de la nature avec des strates de terre et les découpes du rocher sur le côté droit. Derrière le prêtre, un laïc vêtu d'une longue robe se tourne vers des dominicains à demi coupés par la bordure.

Autour des peintures, belles bordures sur fond de parchemin ornées d'acanthes bleues et dorées, de roses, de fraises, de bleuets, de paquerettes, d'oiseaux dont des paons et de papillons. Les bordures annonçant les principaux textes non illustrés sont d'un type plus ancien avec des feuillettes d'or.

Initiales champies sur 1 et 2 lignes, celles sur deux lignes sont prolongées par des feuillettes d'or et des bouquets de fleurs. Sous les peintures et en tête des textes principaux, initiales vignettées sur 4 lignes avec des festons se terminant sur de petits ergots caractéristiques de l'enluminure troyenne. Capitales rehaussées de jaune.

Ce livre d'heures à l'usage de Paris et de Troyes présente plusieurs caractéristiques attribuables au Maître du Michault de Guyot Le Peley, nommé d'après le manuscrit de Pierre Michault, Le Doctrinal rural de la Bibliothèque nationale de France fr. 1654 ayant appartenu à un bourgeois de Troyes du nom de Guyot II Le Peley (Fr. Avril, Les manuscrits à peintures en France 1440-1520, cat. exp. Paris BnF, 1993-1994, p. 186-189). Dans la Pentecôte, un des apôtres est vêtu de vermillon comme l'homme au f. 50v et la femme au f. 134 du Pierre Michault de la Bibliothèque nationale de France. Cette couleur s'accorde avec la palette aux tonalités riches de l'artiste. Dans le paysage, les arbres sont effilés et les rochers particulièrement découpés à l'exemple de la miniature de la dame en prière devant sainte Barbe des Heures dites de Marie Leczinska (Drouot 21 juin 1985, lot 9) ou de la scène de Suzanne et les vieillards au f. 13v du manuscrit de Nicolas de Lyre de la Bibliothèque municipale de Troyes (ms. 129). Des visages sont parfaitement reconnaissables dans l'oeuvre du Maître du Michault de Guyot Le Peley ainsi le visage du Christ dans la Trahison de Judas avec ses yeux hautes dans le front identifiable au personnage lisant au f. 43v du Pierre Michault. Les visages des anges dans l'Annonciation et dans le Jugement dernier se superposent à celui des anges tenant l'écu fleurdelysé au f. 1 du Guillaume de Nangis, Chronique abrégé des rois de France (Paris, BnF. ms. fr. 2598). D'autres

visages sont plus forts avec des pommettes hautes comme ceux de la Vierge de l'Annonciation, de saint Jean sur l'île de Patmos ou du fossoyeur dans la scène de la mise en terre. Cette dernière scène trouve une comparaison presque exacte dans les Heures à l'usage de Troyes de la Bibliothèque de Baltimore (Walters Art Gallery W. 249, R. Wiecek, The Book of Hours in Medieval Art and Life, Londres, 1988, fig. 119). On reconnaît dans les deux scènes, un contemporain vêtu d'une longue robe, portant un bonnet et un chaperon se détachant auprès d'un groupe de dominicains. Le présent livre d'heures du Maître du Michault le Peley se définit par un remarquable effort d'individualisation des visages ainsi dans la Pentecôte et par la finesse des visages dans la Crucifixion. On y retrouve également l'influence notoire de l'enlumineur parisien, le Maître de Coëtyv dans la Trahison de Judas, influence définit jusqu'alors par l'intermédiaire d'un autre enlumineur troyen, le Maître des Heures Glazier 1. Isabelle Delaunay,

34 **HORACE. Opera** cum quatuor commentariis, *Acronis, Porphyrioris, Antonii Mancinelli, Jodoci Badii*, [...].
Paris, Oudini Petit, 1543. In-folio de (6)-288 ff.
Vélin moderne, dos à nerfs. Mouill., p. de t. et certaines pp restaurées, qqs trous de vers dans les marges, le f. 59 est déchiré avec perte de texte, rouss.
Notes à l'encre brune circa 1565 probablement par Antoine de Vota (cf v° f. 288). (Brunet III-314).
Ex-libris ms conventus Saury. 300 €

35 **Incunable./JÉRÔME (Saint). Epistolae.**
Venise, Antoine Bartolomeo, 1476. 2 parties reliées en un vol. in-folio de (153) ff (sur 156) et (202) ff (sur 206). Mque le premier f. et les ff A1, A2, a1, a5, u7, u8.
Bas. estampée à froid sur ais de bois, cabochons. Rel. refaite avec réutilisation des plats de l'époq. Dos à nerfs estampé à froid refait, 2 languettes de fermoirs refaites, mque 2 bouillons sur le 2d plat et 3 fermoirs, traces de languettes, mouill., premier f. déchiré et restauré (sans mque).
Impression goth. sur 2 col. à 68 lignes.
Grandes marges. Initiales en rouge ou en bleu. (Hain-Coppinger n° 8556. Hain donne 201 ff. au t. 2, Coppinger corrige en 203 ff, mais d'après les signatures, nous comptons 206 ff.).
La première impression vénitienne remonte à 1469.
Ex-libris S. Mariae Cemellii à Nicææ et ex-libris ms même provenance
Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 2 000/2 500 €

36 **JÉRÔME (Saint). Vitas patrum.**
Lyon et Paris, Jacob Huguetan pour Nicolaus Wolff de Lutrea, 28 avr. 1502. In-4 de (4) ff, ff 9 à 213 (mal chfr.: la foliation revient de 96 à 89). Mque (1) f. bl. en fin de vol.

- Vélin moderne. Les 3 premiers ff sont déchirés et restaurés avec perte de texte (dans la partie sup. de la marge ext.), trous de vers in t. avec infimes pertes de lettres, rogné court en tête avec pfois atteinte au surtitre. Mouill.
Impression gothique sur 2 col. Marque de l'impr. sur le t. (Baudrier XI-273).
Notes d'époque et post. dans les marges.
Ex-libris ms Conventus Saurgy.
Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 300/500 €
- 37 **KRUL (J.H.). Pampiere wereld** oste Wereldsche Oeffeninge, Waer in begrepen zijn meest alle de Rijmen en WJan Jacobez Schipper, 1681. In-4 de (6) ff., 320-447-(4) pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes frottées, mors fendus sur qqes cm, gardes renouvelées, la p 219 est déchirée et renforcée ss mqe.
Front. & 92 fig. in t. Qques pl. par *J. Donck* d'après *A. vande Venne*, 1 pl. et attribuée à *F. Bol.* (Praz p. 390). 800/1 000 €
- 38 **LE CLERC (Sebastien). Traité de géométrie** théorique et pratique.
Paris, Ch.Ant. Jombert, 1764. In-8.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us. Ff. des pl. dépl. écornés.
Front., fleuron sur le t. & 1 vignette par *Cochin* fils, 39 pl. dépl. & 16 pl. 500/600 €
- 39 **[LÉFÈVRE d'ETAPLES (Jacques)]. In hoc opere** continentur **totius philosophiæ naturalis** [Aristotelis] paraphrases [et Introductio metaphysica]. Comment. *Josse Clichtoves*. Ed. *François Vatable*.
Paris, Pierre Vidoue, 1533. In-folio de 312-(2) ff.
Vélin 19°, dos à nerfs. Dos fendu sous un nerf, mouill., galeries de vers avec pertes de texte, certains ff roussis.
Bois en encadrement sur le t. au nom de Jean Petit, lettres ornées. (Renouard, éd. parisiennes, t. IV, n° 747).
Ex-libris S. Mariæ Cemeli à Nicææ et ex-libris ms même provenance.
Ex-libris ms Petri Maglioni filii. 1 200/1 500 €
- 40 **Incunable./LE MAÎTRE (Jean ou Jo. de Magistris). Questiones peritiles super tota philosophia.**
Venise, Octaviani Scoti Modoetiensis, 1487. In-4 de (164) ff. Mque le premier et le dernier f.
Vélin moderne, dos à nerfs. Mouill., galeries de vers avec pertes de lettres.
Notes de l'époque à l'encre brune.
Impression gothique sur 2 col. à 50 lignes.
Lettrines et fig. in t. gr. sur bois. (Hain n° 10448).
Ex-libris ms conventus Saurgii. 1 000/1 500 €
- 41 **[LE MERCIER de LA RIVIÈRE (P.F.)]. L'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.**
Londres, Jean Nourse, Paris, Desaint, 1767. 2 vol. in-12.
Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us. Mouill. au t. 2.
Année de l'E.O. in-4. C'est en partie contre cet ouvrage que Voltaire a publié "l'homme aux quarante écus". (Babier III-739). 800 €
- 42 **LE PRINCE. Première suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou.**
Dessinés d'après nature.
S.l.n.d. [1765]. In-4. Suite de 6 gr. y compris le titre.
2me suite de divers cris de marchand de Russie.
S.l.n.d. [1765]. In-4. Suite de 6 gr. y compris le titre. + 2 gr. n. chfr.
Ille suite de divers cris de marchands de Russie.
S.l.n.d. [1768]. In-8. Suite de 6 gr. y compris le titre.
1/2 bas. marbrée à coins, dos à nerfs orné. coiffes, coins et mors frottés. Rel. du XX° s.
Soit 20 fig. montées sur onglet. (Lipperheide 1339). 1 000/ 1200 €
- 43 **LIEUTAUD. Connaissance des temps** pour l'année 1705. Au méridien de Paris et calculé par M. Lieutaud.
Paris, Jean Boudot, 1705. In-8.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Mors fendu, manque le bas du dos., coins us.
Titre-front. & 3 cartes doubles.
Joint : **Abrégé de l'histoire universelle en figures** [par *Vauvilliers*] ou recueil d'estampes représentans les sujets les plus frappans de l'histoire... Dessinées par *M. Marilliers*, et gravées par le Sr *Dufflos* le jeune.
Paris, Dufflos, 1785. 2 vol. in-8 br. non rogné.
2 titre gr. & 48 pl. (sur 196). (Cohen 3). 100/150 €
- 44 **LYDIUS (Jacob). Syntagma sacrum de re militari**, nec non de jure jurando dissertatio philologica. Opus postumum [...] ex tenebris eruit, notisque illustravit Salomon van Til.
Dordraci [Dordrecht], Corn. Willgardium, 1698. In-4.
Vélin taché.
Titre-front. & 11 fig. dont 3 dépl. 300/400 €
- 45 **MENESTRIER. La nouvelle méthode raisonnée du blason.**
Lyon, P. Bruyset Ponthus, 1761. In-12.
1/2 veau havane, dos lisse orné. Rel. du XIX° s. Coins et coupes us.
Front. & 32 fig. (Saffroy 2204).
Avec, relié à la fin du vol. : **Abrégé méthodique de l'art du blason en vers.** pp. 7 à 89.
14 fig. 100/150 €
- 46 **MAGINUS (Jo. Antoine). Tabulæ primi mobilis**, quas directionum vulgo dicunt, etc.
Venise, Damianus Zenarius, 1604. In-folio de (6)-96-203 ff, (1) f. bl.
Vélin souple post. Traces de lacets, ex-libris arraché sur le contre-plat, mouill. avec atteinte au papier, galeries de vers dans les marges.
Fig. in t. gr. sur bois.
Ex-libris ms S. Mariæ de Cimellis Niciaæ.
Joint : **MAGINUS (Jo. Antoine). Tabulæ secundorum mobilium coelestium**, ex quibus omnium syderum æquabiles, & apparentes motus ad quævis tempora præterita, etc.
Venise, Damianus Zenarius, 1585. Un vol. in-4 (sur 2) de (16)-164-272 ff. (sur 727).
Vélin souple post. Traces de lacets, ex-libris arraché sur le contre-plat, mouill.
1 tableau dépl. Fig. in t. gr. sur bois.
Ex-libris ms S. Mariæ de Cimellis Niciaæ.
MAGINUS (Jo. Antoine). Ephemerides coelestium motuum ad annos XL. Ab anno domini 1581 usque ad annum 1620. Secundum Copernici hypotheses, Prutenicosq; canones, atque juxta Gregorianam anni correctionem accuratissime supputatae.
Venise, Damianus Zenarius, 1582. 2 parties reliées en un vol. in-8 de (8)-208 ff & 605-(1) ff.
Vélin moderne. Titre et nom de l'auteur à l'encre sur la tr. inf. Mouill., galeries de vers dans la marge ext., certains ff fortement roussis, les pp 109-110 st déchirées ss mqe. (Graesse IV-336).
Ex-libris ms Cavalier de duc 1593.
Ex-libris ms Conventus Ste Marie de Cimellis (37611)
Magini (1555-1617) était mathématicien. Il fit des horoscopes, et l'on prétend qu'il réussissait à merveille dans ces sortes de prédictions. Il a rendu de véritables services à l'astronomie. Bien qu'il n'eût pas adopté le système de Copernic, afin de ne pas s'exposer aux poursuites de l'Inquisition, il travailla avec lui en Allemagne à la composition de nouvelles tables astronomiques (Hoefler 32-701). 2 000/2 500 €
- 47 **Manuscrit./GRÉGOIRE le Grand, pape. Moralia in Job.**
Manuscrit début XVI° s. In-4 de (263) ff.
Vélin moderne.
Écriture à l'encre brune sur 2 col. avec les initiales des chapitres en rouge.
Manuscrit très probablement copié à partir de l'éd. de Bâle, Berthold. Rodt, circa 1468. (Hain 7926).
Ex-libris ms plus tardif Conventus Ste Marie de Cimellis. 400/500 €
- 48 **Manuscrit./Logica** sive dialectica major ad artem mentem et ratio etc.
Cour de philosophie professé à l'université de Calaris [Cagliari en Sardaigne] par le P. Ioanem Sotgia sj et rédigé par Petro Antonio Sulis en 1719-20.
Manuscrit à l'encre brune. In-8 de (1)-150 ff.
Vélin souple, traces de lacets. Mouill. 300 €
- 49 **Médecine./Manuscrit en latin daté de 1761.**
Gr. in-8 de (6)-121 ff.
Maroq. brun double encadrement de filets et roulette sur les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné moué, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Coins us.
École de médecine de Lyon. Ce manuscrit se compose de deux parties:
- la 1° donne la liste complète, avec les signatures, des élèves autorisés à utiliser des formules médicales. Ces remèdes, tirés de l'ouvrage de Lemery, ont été testés et approuvés par les docteurs et professeurs de l'école de médecine de Lyon.
- la 2° partie donne la liste des formules (qui ne sont pas données). 400/500 €
- 50 **Musique./COLIN de BLAMONT. Didon**, cantate à voix seule avec symphonie.
S.l.n.d. [Paris, circa 1725]. In-folio. Partition gravée de (1)-47 pp.
Vélin époq. us.
Ex-libris Henry Prunières. Ex-libris armorié. 200/300 €
- 51 **Musique./3 cantates françaises.** Manuscrit in-folio. Partition ms, 3 cantates de la même main: **COLIN de BLAMONT. Didon**, cantate à voix seule et symphonie. 29 pp.
DESTOUCHES. Cène, cantate à voix seule avec symphonie. 33 pp.
PIP[E]REAU. L'isle de Délos, cantate à voix seule avec symphonie. 20 pp.
Vélin époq. Tache sur le 1° f. Forte mouill. à l'angle inf. avec atteinte et perte de papier, sans atteinte à la partition.
Les deux premières cantates, publiées respectivement en 1729 et 1716, comptent parmi les plus belles réussites de leurs auteurs dans ce genre alors en plein essor. La troisième cantate, très rare, est la seule pièce connue de cet auteur, que Ballard, dans l'unique édition de 1715, nomme *concert en forme de Cantate*. Effectif : V (ut 1), (sol 5), ut 1), parties instrumentales notées en une, deux ou trois lignes de dessus (sol 1) et basse, avec mentions d'instrumentation : violon, flûtes, petites flûtes, hautbois, basse continue. 600/800 €
- 52 **NATALIBUS (Petrus de). Catalogus sanctorum** et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus.
Lyon, Johannem de Cambray als Moylin, Stéphane Gueynard als Pineti, 1519. In-4 de (4) ff., 313 ff. Mque les ff 1, 9, 10, 15, 16, le dernier f. bl.
Vélin 19°. Un mors fendu, fortes mouill., galeries de vers, la marge du f. 8 est déchirée avec infime atteinte au texte, des ff ms complètent le texte des ff manquants.
Titre rouge et noir avec un bois en encadrement par *Guillaume Leroy* et la marque de *Gueynard*.
Impression gothique sur 2 col.

- Nbreuses petites vignettes et lettres ornées (Baudrier XI-249).
Ex-libris S. Mariæ Cemelli à Nicææ et ex-libris ms sur la p. de t. même provenance. Armes à la plume sur le t. 400/500 €
- 53 **PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoie.** Lyon, Jan [sic] de Tournes, 1561. In-folio de (28)-435-(1) pp. Mque 4 ff. lim. (cahier B). Vélin moderne, dos à nerfs. Mouill., traces de rongeurs dans la marge ext., le f. 253 est déchirée ss mque.
Bois en encadrement sur le t., lettrines historiées à fond criblé et fig. gr. sur bois.
Manque la moitié ext. des 2 pl. dépl. (Saffroy n°33720).
Notes à l'encre brune post.
Ex-libris ms conventus Saurgy 1719. 1 200/1 500 €
- 54 **Pietr'Antonio di Venetia (le P.). Glorioso memoria delle vite, e fatti illustri delli sommi pontefici, e cardinali assonti dal serafico ordine di S. Francisco.** Treviso, Gasparo Pianta, 1703. In-folio.
Pietr'Antonio di Venetia (le P.). Catalogo de patriarchi, arcivescovi, e vescovi, assonti dall'ordine serafico del padre S. Francisco. Venetia Domenico Lovisa, 1703. In-folio.
Vélin. Coiffes et coins us.
Ex-libris ms "Convento di Saorgio. Ad uso di frat. Honorati di Saorgio" 600/800 €
- 55 **PLINE le jeune. Naturalis historiae libri** trigintaseptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati. Castigationes Sigismundi Gelenii. Venise, Paul Manuce, 1559. In-folio de (14) ff., 976 col., (84) ff.
Vélin froissé. Trous de vers et manques sur les plats. Pet. galeries de vers en début et fin de vol. 500/700 €
- 56 **Pontificale romanum Clementis VIII** pont. max. jussu restitutum atque editum. Rome, Jacob Lunam, 1595. 3 parties reliées en un vol. in-folio de (8)-705 pp.
1/2 vélin moderne, dos lisse, tr. dor. Les premières pp. sont renforcées, ptois réenmargées avec pertes de réclames, mouill.
Impression rouge et noire sur 2 col. Musique notée.
Encadrement gr. sur le t. & 156 fig. in t. par *Camillo*. (Brunet IV-814). 1 000/1 200 €
- 57 **PONZ (D. Antonio). Viage de Espana (O cartas)**, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella. Madrid, D. Joachin Ibarra, 1776-1794. 18 vol. in-8.
Bas. racinée, dos lisse orné. Qques coins us., épidermures sur les plats de certains vol., la p. 115 du tome 6 est déchirée sans mque.
Front. répété à chaque vol. & 85 fig.
- Exemplaire composé des 12 vol. de la première édition et complété par les t. 13 à 18 de la seconde édition.
Ouvrage rare et curieux. (Brunet IV-816 - Graesse V-410. Foulché-Delbosc n°385). 1 000/1 500 €
- 58 **Provinciale omnium ecclesiarum cathedralium universi orbis : cum practica stilo et formis cancellarie aplice juxta morem Ro. super litteras alphabeti descriptorum.** Rome, Marcellus Silber, 10 nov. 1514. In-4 de cxliij-(17) ff. (sur au moins 18).
Vélin moderne à recouvrements. Mouill., galeries de vers avec pertes de qqs lettres.
Impression goth.
Ex-libris ms Conventus Ste Marie de Cimellis.
Cachet du couvent des franciscains de Monte Carlo. 300/400 €
- 59 **PSEAUME de David.** Traduits en françois selon l'hébreux [par *J.L. Lemaître de Sacy*]. Trévoux, 1689. In-12.
Maroq. rouge doublé, dos à nerfs orné de fleurs de lis, fleurs de lis aux angles des plats, roulette sur les coupes, roulette en encadrement sur les contreplats doublés de maroq. rouge. Tr. marbrées ss or. Coins us., coiffes et mors froités.
Front. et titre par *Le Pautre*. Ex. réglé. 200 €
- 60 **[RAYNAL]. Histoire philosophique et politique, des établissemens & du commerce des deux Indes.** Amsterdam, 1772-74. 7 vol. in-8.
Veau marbré, dos lisse orné. Qqs coins et coiffes us., certains mors fendus.
4 cartes dépl. dressées par *Bonne*. 500/700 €
- 61 **Raynal./Atlas portatif pour servir à l'intelligence de l'histoire philosophique et politique des établissemens et de commerce des Européens dans les deux Indes.** Amsterdam, E. van Harrevelt, D.J. Changuion, 1773. In-4.
Veau marbré, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses. Coiffes et coins us., un mors fendu sur qqes cm.
40 cartes coloriées. (36409) 400 €
- 62 **RÉAUMUR. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.** Paris, Impr. Royale, 1734-1742. 6 vol. in-4.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us., qqes coiffes restaurées et de nouveau froitées. Certains mors fendus sur qqes cm.
267 pl. dépl. Première émission des planches qui sont toutes tirées sur un papier assez fort et assez grand pour dépasser de toute la grandeur de la planche, le vol. étant fermé. (Brunet IV-1131). 1 500 €
- 63 **Révolution./Catéchisme des parlemens.** S.l.n.d. [circa 1789]. In-8 de 15 pp.
Catéchisme patriotique, par une bonne citoyenne.
S.l.n.d. [circa 1788]. In-8 de 4 pp.
[CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. Le magnificat du tiers-état, tel qu'on le doit chanter le 26 avril aux premières vêpres des États-Généraux.
S.l., 1789. In-8 de 20 pp.
Soit 3 plaquettes reliées en 1 vol. 1/2 bas. Maroquinée rouge us., dos lisse muet. Rel. du XIX° s. 100 €
- 64 **Révolution./[COISSIN]. Almanach des prisons,** ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur différens prisonniers qui ont habité ces maisons, sous la tyrannie de Ropespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits. Paris, Lichel, an III [1794]. In-18. Front.
[COISSIN]. Tableau des prisons de Paris, sous le règne de Robespierre, pour faire suite à l'Almanach des prisons... Paris, Michel, sd. [1794-1795]. 2 vol. in-18 (sur 3). 2 front. Sans le t. 3.
Soit 3 vol. en rel. uniforme fin XIX° s. 1/2 bas. marbrée, dos à nerfs orné de filets.
Mes éternes aux douze cents, ou almanach des députés à l'assemblée nationale, avec des notes critiques & aristocratiques. S.l., 1791. In-18.
Perc. crème à la bradel, dos passé. Coiffes et coins us. 100/150 €
- 65 **[SAN PEDRO (Diego de)]. L'amant maltraité de sa mye**, contenant l'histoire de Annalte & Lucenda, traduit de langue espagnole en la française. Par le sieur des Essars Nicolas de Herberay. Paris, 1551. Pet. in-16 de (64) ff., le dernier bl. Bois sur le t. Rogné très court avec parfois perte du surtitre.
ALBERTI (Leoni-Bapt.). La Deiphire, traduite de vulgaire italien en françois. [Paris], Jehan Dupré, 1539. Pet. in-16 de (32) ff. Rogné très court, sans aucune marge.
Rothschild possédait ce texte dans une éd. collective de 1570 (Roth. n° 3073).
Soit 2 ouvrages reliés en 1 vol. Veau fauve, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Rel. du XVIII° s. Coins et 1 coiffe us., mors en partie fendu. Rogné très court avec parfois perte du surtitre. 400/500 €
- 66 **Incunable./[SEBONDE (Raymond de). Theologia naturalis** sive Liber creaturarum]. S.l.n.d. [circa 1485]. In-4 de 266 ff (mal chifr. 255). Mque (8) ff. lim., (1) f. bl. et le f. a7.
Vélin moderne à recouvrements. Mouill., galeries de vers dans les marges et in t. avec pertes de qqs lettres.
Impression goth. sur 2 col. à 37 lignes. (Hain n° 14066).
- Ex-libris ms Conventus Ste Marie de Cimellis.
Raymond de Sebonde est un philosophe espagnol qui a enseigné la médecine à Toulouse en 1430. Dans ce traité, dont le prologue fut mis à l'index, il expose la doctrine de saint Thomas avec la méthode de Raymond Lulle. Ce qui a donné de la célébrité à cet ouvrage, c'est la traduction qu'en a faite Montaigne (1569) et l'apologie qu'il fait de Sebonde dans ses Essais. Il trouve la fin que Sebonde se propose "par raisons humaines et naturelles d'établir et vérifier contre les athéistes tous les articles de la religion chrestienne", hardie et courageuse. (Hoefler 43-670). 1 500 €
- 67 **Sextus et Clementine de Tortis.** Venise, Baptistam de Tortis, 1502. In-folio de 104 ff (signat. a-n8). 57 ff. Mque le dernier f.
Vélin 19°, dos lisse, tr. bleues. Mouill., ptois lie de vin, avec atteinte au papier dans la marge ext., galeries de vers avec pertes de texte.
Impression goth. en rouge et noir sur 2 col.
Notes de l'époque à l'encre brune coupées dans la marge ext.
Ex-libris S. Mariæ Cemelli à Nicææ et ex-libris ms même provenance.
Cet ouvrage comprend :
[Bonifacius VIII]. Sexti libri decretalium compilatio illustrata lucubrationibus & additamentis clarissimi utriusque juris doctoris Hieronymi Clarii Brixiani, etc.
[Clément V]. Constitutiones Clementis pape quinti una cum apparatu domini Joannis Andree. 1 000 €
- 68 **Incunable./SPINA (Alphonse de). Fortalitium fidei.** S.l., 22 mai 1487. In-4 de (248) ff. Mque le premier et le dernier f. Le f. lim. aviii est relié après le cahier b.
Vélin moderne. Mouill., galeries de vers in t. avec pertes de qqs lettres, le premier f. est renforcé, certains ff fortement roussis, les ff liij et mv st déchirés sans mque, le dernier f. est déchiré avec perte de texte (un f. ms indique le texte manquant).
Impression goth. sur 2 col. de 51 lignes. Ed. inconnue de Hain et Copinger.
Initiales rouge et bleu. Un bois in t. (5,8 x 5,8 cm).
Notes de l'époque à l'encre brune dans les marges.
Ex-libris ms Nicolas Imbert. 1 000/1 500 €
- 69 **TARDE (Jean). Le crayon de l'art** et de la science crayonné sur l'original de divers & graves auteurs.
Tolose [pour Toulouse], A. Colomiez, s.d. [circa 1620]. In-4 de (8)-211-(1) pp. Mque les pp 69 à 72.
Vélin souple. Qqs galeries de vers sur les plats. Fortes mouill.
Titre gravé par *I. Segnenot*. 17 fig. in t. à pleine p. (Brunet V-656). Rare. 300/400 €

- 70 **TRITHÈME (Jean). Polygraphie et universelle écriture cabalistique.** Traduite par *Gabriel de Collange*. [Clavicule et interprétation sur le contenu des 5 livres de polygraphie...]. [Tables et figures planisphériques, extensives & dilatatives des rectes & averses, servant à l'universelle intelligence, de toutes écritures, tant mathématiques, transpositives, mythologiques, numériques, anormales, que orchemales]. Paris, Jaques Keruer, 1561. 3 parties en 1 vol. in-4 de (18)-300 ff (mal chr. : la foliation saute de 100 à 111). Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Rel. du XVIII^e s. Coiffes et coins us., mors fendu, épidermures et éraflures, galerie de ver sur le 1^{er} plat. Forte mouill., galeries de vers dans la marge int. et in t. avec perte de lettres. Première édition française de ce texte. Bois en encadrement sur les t., portrait in t. du traducteur au dos de chacun des 3 t. 13 fig. mobiles cabalistiques avec volvelles impr. en rouge et noir. Certaines parties des volvelles sont décollées mais complètes. Marque "à la licorne" de Kerver au dernier f. Cette édition est de beaucoup la meilleure et la plus recherchée. Jean Trithème, qui fut le maître et l'initiateur de Corneille Agrippa, compte parmi les premiers auteurs qui se soient occupés des notes trionniennes. (Dorbon n° 4957. - Brunet V-960). On trouve parmi les pièces lim. des poèmes de *Scévole de Sainte-Marthe* et de *J. Hubert*. La seconde partie porte à la fin: Imprimé par Benoit Prévost. 1 500/2 000 €
- 71 **VELH de BOISJOSLIN (Jacques-François-Marie). Dissertation sur les cornes** antiques et modernes, ouvrage philosophique dédié à MM. les sçavans, antiquaires, gens de lettres, poètes, avocats, censeurs, bibliothécaires, imprimeurs, libraires, etc. Paris, Mme Veaulleury, 1785. In-8 br. de 48 p. Non rogné, couv. papier dominoté. Attribué par Barbier à *J.-F.-M. Vieilh de Boisjolin*; par Beuchot, à *Charles-François Viel*; d'après Jean-Louis Pérouse de Montclos, dans le Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, année 1966, p. 264, l'ouvrage serait de *J.-L. Viel de Saint-Maux*, qui en annonce l'envoi à l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille. 100 €
- 72 **VIRGILE. L'Eneide** del commendatore *Annibal Caro*. Padoue, Pietro Paolo Tozzi, 1613. In-4 de (3) ff., 196 pp. Manque 1 f. lim. Vélin rigide. Coins us., galeries de vers au dos et in t. avec pertes de qqs lettres. Mouill. La marge inf. du t. est découpée, cachet gratté sur le t. (avec un trou). Titre gr. & 12 fig. in t. Texte en italique sur 2 col. 300/400 €
- 73 **Incunable/Vocabularius juris utriusque.** Spirensi [Spire ou Speyer en Bavière], Petrum Drach, sept. 1478. In-folio de (230) ff. (sur 232). Mque le premier et le dernier ff. qui sont blancs. Vélin 19°, dos à nerfs, tr. bleues mouchetées à l'encre brune et rouge. Mouill. en début et fin de vol., galeries de vers avec pet. perte de lettres. Impression goth. de 40 lignes. (Copinger n° 6360). Armes à l'encre au centre de la 1^{re} initiale. Ex. rubriqué. Ex-libris ms Pierre Gaultier. Ex-libris S. Marie Cemelii à Nicææ et ex-libris ms même provenance. Peter Drach est considéré comme le premier imprimeur de Spire en 1471. Le 1^{er} livre à son nom date de 1477. (Deschamps 124). 1 500/2 000 €
- 74 **VOLTAIRE. Œuvres complètes.** S.l. [Kehl], Imprimerie de la société littéraire typographique, 1785-89. 70 vol. in-8. Maroq. rouge, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, tr. dor., roulette sur les coupes et les chasses. Rouss., dos légèrement passés. Manque le f. d'errata à la fin du t. 12, manque les pp. 225 à 240 du t. 66. 2 pp. déchirées sans manque (p. 170 du t. 26 et p. 544 du t. 50). 128 fig. dont 1 titre-front., 93 fig., 14 pl. de physiques et 20 portraits. (Cohen 1042. Bengesco IV-2142). Ex. sur grand papier vélin. 10 000/12 000 €
- 75 **Album début XIX^e s.** Portefeuille de bas. bordeaux entièrement estampée à froid. Décor floral. Dos lisse muet. (étiquette M.A. Greenland). Coins et dos frottés. **4 silhouettes de papier noir contrecollées** (l'une, détachée, porte au dos la mention ms "découpé par Auguste-Edouard 1831". Lavis (château fort). 15 x 18,5 cm. Dessin à la mine de plomb. 9,7 x 15 cm. Aquarelle (chambre à coucher). 14 x 18 cm. Dessin à la mine de plomb (marine). 8,3 x 11 cm. 3 gravures dont 2 gouachées. Aquarelle (marchandes de poissons). 15 x 17,5 cm. 1 chromolithogr. volcan en éruption. 9,7 x 13,4 cm. 300/400 €
- 76 **BARTHÉLEMY. Recueil de cartes** géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce; relatifs au Voyage du jeune Anacharsis. Paris, Garnery, 1819. In-4 de xix pp. Bas. très us., dos à nerfs orné. Mouill. 32 pl. dont la carte de la Grèce dépl. 100/120 €
- 77 **BEY (Voisin). Le canal de Suez.** I-Historique administratif et actes constitutifs de la compagnie. II-Description des travaux de premier établissement. P., Dunod, 1902-1906. 7 vol. in-8 br. et 2 vol. in-4 de pl. Couvertures piquées et salies; dos des couvertures des planches abimés. 600/800 €
- 78 **Chasse/Traité de vénerie.** Manuscrit début XX^e s. Format in folio en ff. d'env. 200 ff. Écriture à l'encre noire avec de nombreux dessins à la plume intégrés dans le texte, sans signature ni monogramme. Sans couv., certains ff. écornés, les premiers et derniers ff. présentent des déchirures plus ou moins importantes avec pet. manque de papier au 1^{er} f., sans atteinte au texte. 300/400 €
- 79 **Chine./12 peintures chinoises sur papier de riz.** Scènes de jugements et de supplices. Canton, vers 1860. Format in-4 oblong. Rel. en soie brochée violette très us. La 1^{re} pl. est déchirée en plusieurs morceaux avec de petits manques. 200/300 €
- 80 **Chine./12 peintures chinoises sur papier de riz.** Scènes de la vie quotidienne. Canton, vers 1860. Format in-4. Rel. en soie brochée violette très us. Les peintures représentent un maître (ou maîtresse) accompagné d'un serviteur ou d'une servante, dans des scènes d'intérieur. Petits manques à la 1^{re} pl. 300/400 €
- 81 **Curiosa/Nuits (Les) d'épreuve des villageoises allemandes** avant le mariage. Dissertation sur un usage singulier traduite de l'allemand et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile [*Gustave Brunet*]. Paris, Jules Gay, 1861. In-12 de 57 pp. Maroq. jans. chocolat, dos à nerfs, double filet sur les coupes, roulette int. Non rogné. Tête dor. Coins frottés. Tiré à 100 ex. sur Hollande. (Pia 920). 100 €
- 82 **Diabie (Le) à Paris.** Illustrations par *Gavarni*. P., Hetzel, 1845. 2 vol. in-4 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné T.1 Frontispice- Oraisons funèbres, 4 planches. Les gens de Paris, 1 planche, *Drames bourgeois*; 7 planches, *métempsychoses et palingénésies* + 7 planches, *Hommes et femmes de plume* + 2 planches, les petits mordent + 3 planches Théâtre + 12 planches, En carnaval + 3/4, boudoirs et mansardes + 7 planches, Aux Champs + 5 planches, Loyal et vautour + 5 planches, prisons + 1 planche, masques et visages + 2 planches, petits commerces + 2 pl. ambassades et députations des provinces + 5 pl. Bohèmes + 1 pl. , théâtre et bals publics + 4 pl. cabarets + 2 pl. , l'argent + 3 pl. , Banlieue + 2 pl., chaines des dames + 3 planches, moeurs d'atelier + & pl., nvx enfants terribles + 4 pl., d'où l'on vient = 4/5, Présentateurs et présentés pp 260 et 261 restaurées T.2. 10 pl., *Présentateurs et présentés 2^e série* + 8 pl., *politiqueurs* + 5 pl. Avec permission des autorités + 1 pl. *bd de Gand* + 6 pl. *Hommes et femmes de plume 2^e série* + 5 pl. *En carnaval nlle série* + 5 pl. *Philosophes* + 10 pl. *Ceintures dorées* + 2 pl. *Drames bourgeois 2^e série* + 6 planches *Populaires* + 10 pl. *artistes* + 3 planches *existences problématiques* + 1 pl. *l'épée* + 1 pl. *A coup de pieds* + 6 pl. *Les peetics mordent* + 6 pl. *revenus d'ailleurs* + 3 pl. *Silence du cabinet* + 4 pl. *argent 2^e série* + 1 pl. *oraisons funèbres 2^e série* + 15 pl. *Bourgeois*. 200/300 €
- 83 **[DURAS (Mme la Duchesse de)]. Ourika.** Paris, impr. royale, s.d. [1824]. In-12 de (1) ff., pp. 3 à 108 pp. Veau cerise, dos à nerfs orné, roulette à froid en encadrement et large fleuron à froid au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses. Non rogné (Thouvenin). Coins frottés. EQ. Tiré à petit nombre (25 ex.?), sur papier vélin. Ce volume n'a été tiré qu'à petit nombre et non mis dans le commerce. Il est fort rare (Clouzot p. 63. - Cat. de Backer n° 1445 & 1446). Le 1^{er} tirage se distingue du second par la faute à la p. 88 qui a été corrigée ensuite. transcription des 2 dernières lignes de la p. 88, il manque un mot, est-ce là la faute signalée? "se passait ainsi; je ne prenais à aucune conversation, j'avais" 800/1 000 €

- 84 **Héraldique./GUIGARD (J.). Bibliothèque héraldique de la France.** P., E. Dentu, 1861. In-8. 1/2 chag. havane, dos à nerfs orné. "Cette bibliographie, quoique ancienne, est toujours la seule qui embrasse l'ensemble des connaissances héraldiques et généalogiques." (Saffroy 1862). 100/150 €
- 85 **Héraldique./[HOZIER (Ch. d')]. Armorial de la généralité d'Alsace** [publié par *Anatome de Barthélémy*]. Paris, Colmar, Strasbourg, 1861. In-8. 1/2 chag. marron, dos à nerfs orné. (Saffroy 16079). 200/300 €
- 86 **Imitation de Jésus-Christ.** Traduction inédite du XVII^e. Edition illustrée par Claudius Cioppori d'après des dessins originaux de Simon Vouet, Lebrun, Mignard et Coypel, ornée de 4 gravures d'après les maîtres du temps. P., Leclere, 1870. In-4. Velour violine, écoissons argent ; plats décorés de différents symboles religieux : croix bleue déposée sur initiales entrelacées dans un médaillon central doré, orné de perles le tout surmonté d'une vierge ciselée, petit noeud de Génès couvrant l'ensemble. Sur les côtés, 2 boutons dorés ornés de perles et améthystes. 4 boutons émaillés dans chaque coin. Deuxième plat orné d'une croix d'or, boutons de jaspe en coins. Fermoirs dorés ornés de pierres. Tr. dor., Camille inscrit sur la tranche. Boîte chagrin noir, intérieur soie et velour usagée. 5 pl. en coul. Bel exemplaire. 1 200/1 500 €
- 87 **Grèce./LEAR (Edward). Views in the seven Ionian islands.** London, Ed. Lear, 1863. In-folio. Perc. verte éd. Tous les ff. sont détachés, certains ff. d'explication écornés. Titre & 20 lithogr. (Blackmer 987. - Cat. Blackmer n° 1319). 1 000/1 500 €
- 88 **Paris./Atlas du tableau historique et pittoresque de Paris,** depuis les gaulois jusqu'à nos jours. Paris, Melle Carié de La Charie, 1827. In-4. 1/2 cuir de russie bleu à coins, dos lisse orné de filets. Coiffes, coins et mors frottés. Mouill. en fin de vol. 214 pl. (sur 215). Manque la pl. 87. 300/400 €
- 89 **PERROT (A.-M.). Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires,** existant chez les différents peuples du monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints. Paris, Aimé André, 1820. In-4 de xxiv-294 pp. Ff. t. sali avec de nombreux cachets. 1/2 cuir de russie noir, dos lisse orné. Coiffes frottées. Rouss. Front. & 39 pl. coloriées (décorations et costumes) dont 3 doubles. (Saffroy 3765). 400/500 €
- 90 **POIRET (J.L.M.). Histoire philosophique, littéraire, économique des plantes de l'Europe.** Paris, Ladrangé, 1825-29. 7 vol. in-8. 1/2 bas. havane, dos à nerfs orné. Coiffes frottées. Qques rouss. 128 lithogr. coloriées. 500/600 €
- 91 **PRONTI (Domenico) Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sue vicinanze.** Roma, sd. [fin XVIII^e s.]. 2 t. in-4 reliés en 1 vol. Bas. racinée, dos lisse orné. Coiffes et coins us. 2 titres gr. & 170 vues. (Cicognara-3847 n'a que le t. 1). 300/400 €
- 92 **RAFFET. Retraite de Constantine, prise de Constantine,** 6 et 12 sujets. Paris, Gihaut.[1837-38]. Gr. in-folio. 1/2 cuir de russie à coins, rel. frottée, rouss. couv. imprimées cons. Rel. en tête du vol. 3 lithos: colonel du 17^{ème} léger, drapeau du 17^{ème} léger (13/09/1841) et combat d'OUED-ALLEG (31/12/1839). En tout 21 lithos. 200/300 €
- 93 **REDOUTÉ (P.J.). Les Roses,** peintes par P.J. Redouté [...], décrites par *C.A. Thorry*. Paris, Panckoucke, 1824-[1826]. 2 vol. in-8. 1/2 veau bleu, dos à nerfs orné en long. non rogné. qques pet. rouss. dans les marges. 160 pl. de roses, dessinées par *Redouté*, grav. et color. sous ses yeux. 2^{ème} éd., la 1^{ère} des trois édit. in-8 publiées de 1824 à 1835. 10 000 €
- 94 **VOLTAIRE. Œuvres complètes....** avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. Paris, Baudoin, 1828. 75 vol. in-8. 1/2 bas. violette, dos lisses ornés et passés, qques défauts aux rel. 600€

GASTRONOMIE

- 95 **BURNET. Dictionnaire de cuisine et d'économie ménagère.** P. A la librairie universelle 1836. In-8 relié toile, dos lisse us.de fx-titre, titre, III-788 pp. 11 planches ht. Manque important au titre, moullure marginale au 1^{er} ff. Vicaire ne signale que 8 planches. [CADET de GASSICOURT]. **Cours gastronomique** ou les diners de Manant-Ville... P. Capelle 1809. In-8 de XX- et 17 à 364 pp et une carte gastronomique de la France. Pleine toile, dos lisse, Initiales MH au coin sup. droit. Piqûres. **Antigastronomie** ou l'homme de ville sortant de table, poème en 4 chants. P. Hubert 1806. In-12 de 215 pp. Frontispice 300/400€
- 96 **Les classiques de la table** à l'usage des praticiens et des gens du monde... Illustrations de *Isabeau, Vernet, Johannot, Daubigny...* 2^e tirage très augmenté en texte et vignettes inédites. P. Se vend chez Martinon 1844. In-8. 1/2 chagrin vert, dos à fx nerfs orné de caissons dorés. 609 pp et 4 pp. de descriptif. Mors frottés, mais néanmoins bel ex. (Vicaire-Gastronomie 178). 100/150€
- 97 **DEJEAN. Traité de la distillation.** 6^e édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Marseille Mossy 1792. In-12 relié basane, dos lisse , pdt. 478 pp. 100/150€
- 98 **DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Emile). La cuisine classique.** Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe. Ouvrage illustré de 64 planches. 3^e édition. P. Dentu 1868. 2 vol. in-4. 1/2 chagrin brun, dos à fx nerfs dorés. Manque au coin inf. du 1^{er} plat du t.1. 200/300€
- 99 **FUMANELLI (Antonio). Commentarium de vino et facultatibus vini deque quorundam quaeisitorum dissolutione.** Venice, Padovano & Roffinelli, 1536. Pet. in-4 de (4)-88 ff. (f. 11 n° 7 ; f. 53 n° 55 ; f 86 n° 90 ; f. 92 n° 88). Veau moderne, dos à nerfs orné de fleurons dorés ; fer central doré sur les plats. Mouill. marginales au premiers ff. petit manque de texte au dernier ff. (Simon B.B. II.276). Rare. 1500€
- 100 **Les grands vins de Bordeaux** classés en 1855. in-12 oblong de 92 pp. Catalogues Nicolas 1930 / 1931 / 1932 / 1935 / 1936 / 1959 / 1960 / 1962 / 1963 / 1965 / 1966 / 1967 / 1969 / 1970 / 1971 / 1975. Blanc et rouge. Dessins de *Paul Iribe* 1930. Derain. Le génie du vin 1972. Monseigneur le vin illustré par JeanJean (dos abîmé) et Charles Martin.
- 2 plaquettes de La Tour d'Argent : *Cherchez la truffe et Temps et saisons.* 100/150 €
- 101 **DROUILLET. Gastronomie nivernaise** Moulins, Crépin 1939 **LA MAZILLE. La bonne cuisine du Périgord.** P. Flammarion 1947. **MASCARELLI. La table en Provence. Illustrations de Jean Chièze.** P. Haumont 1947. DUPIN. Les secrets de la **cuisine comtoise.** P. Noury 1927. Soit 4 vol. in-8 reliés 1/2 chagrin, dos lisse, tête dorée, couv. 120/150 €
- 102 **GUEGAN (Bertrand). La fleur de la cuisine française** P. La Sirène 1920-1921. 2 vol. in-8. Joint **Le Pâtissier français.** Nouvelle édition avec une introduction de Maurice Des Ombiaux. P. Dorbon 1931. Sans les couv. Soit 3 vol. 1/2 chagrin maroquiné pain d'épice, dos lisse, tête dorée couv. 200/300€
- 103 **HOUSSAYE (J.-G.). Monographie du Thé.** Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. Orné de 18 gravures. P Chez l'auteur 1843. In-8. Cart. bleu à plaque à la bradel éditeur. Piqûres d'usage. 18 planches dont 17 ht et gravure sur le titre. (Vicair Gastronomie 447). 200/250€
- 104 **IRIBE (Paul). Blanc et Rouge.** Rose et Noir. Bleu, blanc rouge. P. Nicolas 1930-1932. 3 plaquettes in 4. br. Joint : Monseigneur le vin ill. par Martin et Carègle soit 2 vol. Joint catalogues Nicolas 1936 (x2) / 1938 / 1939 / 1950 / 1953 / 1954 / 1955 / 1957 / 1958 / 1959. 150/200 €
- 105 **MARTIN de PINCHESNE (Etienne). Chronique des chapons et des gelinottes du Mans. Publiée sur le manuscrit de la bibliothèque nationale** par F. Lachèvre. Frontispice à l'eau-forte gravé par *H. Manesse*. P. Leclerc 1907. in-4 débrouché. *Envoi à Rahir.* (Bel) 100/120 €
- 106 **MONSELET (Charles). La collection complète des Almanachs gourmands** 1866 à 1870. P. La publication. Librairie du Petit Journal et Pagnerre. 5 vol. in-16 reliés en 1 vol. chagrin moderne, tranches dorées. Auréoles aux derniers ff. 150/200 €
- 107 **NIGNON (Edouard de). Les plaisirs de la table.** P. chez l'auteur 1930. in-8 carré relié 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, couv et dos cons. Edition originale. 1/100 Madagascar. Bel ex. 100/150€

- 108 **Le Pâtissier français** Nouvelle édition avec une introduction de Maurice Des Ombiaux. P. Dorbon 1931. in-4 br. Manque au 1° plat de couv.
Joint : de NIGNON (Edouard). **Les plaisirs de la table**. P. chez l'auteur 1930. in-8
Joint : **Des Ombiaux. Les Belles à table** suivi du coup du milieu. P. Budry 1926. in-4 br.
Joint : **FINEBOUCHE** (Mme). **Les petits plats de Madame**. 237 recettes éprouvées par des amis. P. Nrf 937. in-4 br couv ill. d'une vignette de Galanis.
Soit 4 vol. 120/150 €
- 109 **PASTEUR. Etudes sur le vin**. Ses maladies, causes qui les provoquent, procédés pour les conserver et pour les vieillir. P., A l'imprimerie impériale, 1866. In-8 de VIII-264 pp.
1/2 chagrin terre de sienne, dos à nerfs orné de saisons dorés. Qq rouss.
Edition originale. Bel exemplaire. 150/200€
- 110 **Régime végétalien** utilisant les graisses animales. Recettes de cuisines par mmes Coquelet et Tissier. Illustrations de H. *Bellery-Desfontaines*. P. Pelletan 1921. in-4 relié 1/2 basane flammé, dos lisse orné, tête dorée, couv cons.
Joint : de **LA PORTE. Hygiène de table**. Traité du choix des aliments dans leurs rapports avec la santé. P. Savy 1872. in-8 br, de 516 pp., dos sali.
Soit 2 vol. 120/150 €
- 111 **ROTI-COCHON**. A P. pour la société des bibliophiles français, chez Morgand 1890. in-12 relié maroquin janséniste havane, dos lisse, tête dorée sur témoins, encadrement int. même maroquin réhaussé d'une large dent dorée. Couv et dos. Etui. Pigaut. Bel exemplaire. 100€
- 112 **ROUZEAU (Simon). L'Hercule guépin**. Poème en l'honneur du vin d'Orléans. Edition conforme à celle de 1605 accompagnée de notes & d'une notice biographique. Orléans Herluison 1860. in-12 relié 1/2 chagrin, dos lisse. Tirage à 100 ex. 60/80€
- 113 **Traité de confiture** ou le nouveau confiturier ; ... Paris Thomas Guillain 1689. petit in-8 de 8 ff n.ch., 324 pp et 9 ff. n.ch. de table. veau dos en partie arraché avec manque. Mouill. marginales avec petits manques en coins à certains ff. (Vicaire -gastronomie 839
Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits... seconde édition revue et corrigée. P. de Sercy 1698. petit in-8 de 12 ff. n.ch., 458 pp. 1 planche et 10 ff. n.ch. veau très usage, important manque au dos.
Soit 2 vol. 100/150 €

LIVRES MODERNES

- 114 **BERNANOS (Georges). Dialogues des carnélites**. 23 pointes-sèches de *Jacquemin*. P. Automobile Club de France 1976. gd in-4 en ff. Chemise, étui. Tirage à 130 ex. Celui-ci enrichi d'une suite sur papier chiffon et 2 menus illustrés. 200/250 €
- 115 **CENDRARS (Blaise). La Guerre au Luxembourg**. P. Niestlé 1916. in-4 relié chagrin saumon, dos lisse, titre et auteur en lettres dorées sur le 1° plat. Edition originale illustrée de 6 dessins à pleine page de Késling. 1/6 *chine* enrichi d'un *envoi autographe au crayon vert signé à l'encre noir* : "A mme Errazuz, ce petit livre des premiers jeux d'une génération nouvelle" 1° janvier 1917. Exemplaire signé par Késling. Edition enrichie du poème autographe sur parchemin du dernier poème du livre s'intitulant "A Paris". *Le jour de la victoire. ... Le soleil ouvrira de bonne heure comme un marchand de nougat un jour de fête...*
Mme Errazuz, mécène chilienne à qui l'on attribue cette phrase: " Moi, j'ai trois amours, j'ai mon peintre, j'ai mon musicien et puis j'ai mon poète." Le peintre, c'était Picasso, le musicien, Stravinsky. Le poète c'était Blaise bien sûr" cf Canceco-Jerez.- l'avant-garde littéraire chilienne et ses précurseurs.
Emouvant exemplaire, très rare en gd papier. Mouillures en marges des premiers ff. Reliure sale et coins émoussés. 10 000/15 000 €
- 116 **CERVANTES. Don Quichotte**. Gravures sur bois de *Louis Jou*. Genève Cramer 1948/1950. 4 vol. in-4 en ff. Chemises, étuis. Tirage à 275 ex. ill. de 515 bois dont 132 hors-texte. Chemises, étuis. Exemplaire enrichi d'une suite, *d'un crayon à bille signé, d'un dessin au crayon signé et 2 lavis signés*. 300/350 €
- 117 **CLAUDEL (Paul). 6 lettres autographes signées** de Paul Claudel à la baronne May d'Aiguy. Correspondance amicale et continue tournant autour du thème de la religion catholique. Tokyo, 14 janvier 1927. 4 pp. in-8 ; Athéisme et autour de ses écrits (4° av-cte du Soulier) et calligraphie de poèmes.
Washington, 31 décembre 1929. 4 pp. in-12 ; allusion continue à la religion mais aussi à ses écrits.
Brangues, 31 juillet 1930 2 pp. Religion.
Ambassade des Etats-Unis, 14 mai 1931. 12 pp. in-8 enveloppe.
Ambassade des Etats-Unis, 04 juillet 1931. 4 pp. in-8 Religion et croyance.
Hotel Crillon, 24 septembre 1931 8 pp. in-12, enveloppe au sujet de la croyance religieuse. 800/1 000 €

- 118 **Contes libertins du dix-huitième siècle** présentés par Edmond Pilon. 32 illustrations en couleurs d'A *Calbet*. P. le Vasseur 1936. in-4 br. Chemise, étui. 1/32 japon imp. + suite + 1 aquarelle signée, 1 croquis au crayon signé. 1 000/1 500 €
- 119 **DUCHATTEL. Manuel de la lithographie artistique** pour l'artiste et l'imprimeur.. Lithographies de *Belleroche, Cahard, Lucas, Faivre, Léandre, Maurou, Métivet, Monod, Neumont, Georges Redon, Vallet et Willette*. P. sd in-4 pleine toile à la bradel, dos lisse, pdt. Couv. Tirage à 500 ex. 400/500 €
- 120 **GRACQ (Julien). Au chateau d'Argol** illustré de 11 lithographies en couleurs de *Carzou*. P. Automobile Club 1978. in folio. en ff. Chemise, étui. Tirage à 130 ex. enrichi de 2 menus illustrés dont un avec envoi signé. 150/200 €
- 121 **HANSI. Mon village**. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. P. Floury 1913. in-4 oblong cart. éd. Couv légèrement salie. 120/150 €
- 122 **Laboureur** Byblis, Morancé 1924. Complet de l'eau-forte " Sur la Marne". Couv usagée. Les artistes du Livre 1929. 80/100 €
- 123 **IACOVLEFF (Alexandre). (50) Dessins et peintures d'Afrique** exécutés au cours de l'expédition Citroën centre-Afrique 2° mission Haardt, Audouin-Dubreuil. P. Vogel 1933. Gd in-4 en ff. Chemise en peau à rabats usagée. 2 000/2 500 €
- 124 **LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles**. ill. par *Charles Martin*. P. Le de France 1930. 2 vol. in-4 br. Vélin. Joint Jouhandeau. Carnets de Don Juan. P. Morhien 1947. in-8 br. EQ. 100/150 €
- 125 **LA FONTAINE (Jean). Fables choisies** Oiseaux. Premier livre illustré par *Pierre Thiriot*. 23 compositions originales gouachées par l'artiste lui-même. Typographie de Ph. Gonin. P. 1935 in-4 relié plein maroquin chocolat, dos lisse, , 1° plat orné d'un couple de pigeons en relief réhaussé de filets dorés; filet sur les coupes, tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin, double filet doré et un filet noir. Gardes et contregardes papier décoré. Etui. (Madame la comtesse Martha de St Georges)
Edition réalisée à 25 exemplaires uniques. Piqûres à la 1° gouache. 600/700 €
- 126 **MILTON (John). Le paradis perdu**. 4° chant. 10 pointes sèches en couleurs signées de Salvador Dalí. Les Bibliophiles de l'Automobile Club. 1974. 380 x 287 en ff. Chemise, étui passés. Tirage à 150 ex. sur Arches. 2 000/2 200 €

- 127 **PAN. Annuaire du luxe à Paris**. P., Devambez, 1928, grd in-4°, 125ff n.ch. tous montés sur onglet , pleine toile jaune décorée (Magnier Frères) (reliure de l'éditeur). Infimes piqûres sur les tranches. 4 000 €
- 128 **PICASSO. "Mes dessins d'Antibes"**. Avant propos de Georges Salles. P. Au Pont des Arts 1958. in folio en ff, chemise à rabats. Tirage à 200 ex. ill. de 16 planches dt le titre en fac-simile du manuscrit en rouge. 200 €
- 129 **PINET (Ch.). La vie et l'oeuvre par Arsène Alexandre**. P. 1934. in-4 en ff. Chemise à lacets. 1/200 Rives. 120/150 €
- 130 **PROUST (Marcel). Les Plaisirs et les jours**. Illustrations de Madeleine Lemaire. P. Calmann Lévy 1896. in4 relié 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. Sernet et Plumelle. Edition originale. Couv. très restaurées. Joint : **VERHAEREN. Anthologie des écrivains belges**. Emile Verhaeren. Dechenne 1904. .- **Contes de minuit**. Finck 1884. Soit 2 vol. 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv et dos. Vermorel. Soit 3 vol. 300/400 €
- 131 **SAINT-JOHN-PERSE. Étroits sont les vaisseaux**. Seize burins par *Roger Vieillard*. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1980. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Tirage à 150 ex. 120/150 €
- 132 **SANDOZ (Marcel). Vers l'Islam**. Texte et croquis de... P. 1957 in-4, en ff. étui. Tirage à 250 ex. ill. de cent aquarelles.dont 17 ht. *Envoi*. Dos déchiré. Titre et auteur écrits au feutre. Manque la chemise. 1 000 € ?
- 133 **VALÉRY (Paul). Eupalinos** ou l'architecte. 13 Lithographies originales de *Georges Rohner*. P., Bibliophiles de l'automobile club de France. In-4 en ff. Chemise, étui. Tirage à 130 Arches Joint : **BRION (Marcel). La chanson de l'Oiseau étranger**. Ill. de 10 bois de *Chapelain-Midy*. P. Automobile-Club de France 1982. in-4 en ff. Chemise, étui. Tirage à 130 Arches. Joint : **Les Travaux et les jours** de la compagnie de l'Automobile club de France. Cinquantenaire 1929-1979. in-4 oblong. Tirage à 130 illustré d'une gravure d'*Aymar de Lézardière*. P. 1980. in-4 oblong étui. Soit 3 vol. 150/200 €
- 134 **VERLAINE (Paul). Parallèlement**. 28 gravures de *Trémois*. P. Automobile Club de France 1969. in-4 oblong en ff. Chemise, étui. 200/250 €
- 135 **WAGNER (Richard). La Tétratologie**. Illustrations en couleurs de *Théodore Linden*. P. Piazza 1938. in-8 carré. relié 1/2 chagrin à coins, dos, à nerfs orné. Tête dorée. couv et dos cons. 1/150 Hollande + suite en noir. 120/150 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente est soumise à la législation française et aux conditions de vente figurant dans ce catalogue, elle est faite au comptant et conduite en Euros (€).

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication « prix marteau », les frais suivants, dégressifs par tranche et par lot :

AUTOGRAFES ET MANUSCRITS

Jusqu'à 100 000 € : 17,5 % + TVA soit 20,93 % TTC.
Au-delà de 100 000 € : 12 % + TVA soit 14,35 % TTC.
Les lots dont le numéro est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,54 % HT soit 6,57 % TTC du prix de l'adjudication.

LIVRES

Jusqu'à 100 000 € : 17,5 % + TVA soit 18,46 % TTC.
Au-delà de 100 000 € : 12 % + TVA soit 12,66 % TTC.
Les lots dont le numéro est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT soit 5,80 % TTC du prix de l'adjudication.
Pour de plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service caisse au +33 1 53 30 30 35.

GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'expert du lot avec la diligence requise par une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de Tajan. Une exposition préalable est organisée et ouverte au public et n'est soumise à aucun droit d'entrée, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et dimensions exactes des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Pour tous les objets, dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou ré-entoilage ne sera possible.

PARTICIPATION À LA VENTE

Pour participer à la vente, il sera demandé à toute personne qui souhaite participer à une vente organisée chez Tajan pour la première fois ou n'ayant pas participé récemment à une vente Tajan de fournir des références bancaires. Il sera également nécessaire de fournir une pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas Tajan ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution décrits ordres.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous devez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires, ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat de montant égal, la première offre reçue par Tajan l'emporte sur les autres.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Tajan ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique. Par ailleurs, Tajan se réserve le droit d'enregistrer toute communication téléphonique durant la vente.

Dans ces deux cas, les ordres doivent être données en Euros.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.
Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Tajan, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers.

La vente aura lieu en Euros (€). Un panneau convertisseur de devises sera mis à la disposition des enchérisseurs durant la vente. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan n'est en aucun cas responsable pour ces informations. Seules les informations fournies par le commissaire priseur habilité en Euros font foi.

PAIEMENT

Les achats sont payables comptant, sur le lieu de la vente ou au service Caisse de la société Tajan, 37 rue des Mathurins 75008 Paris.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assumer ses acquisitions. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le paiement peut être effectué :

Par chèque en Euros

Par carte bleue, Visa, American Express

En espèces, en Euros, dans certaines limites et notamment : 3 000 € pour les personnes physiques résident français.

Par virement bancaire en Euros sur le compte :

4079 8000 0111 4095 0000 156 - TAJAN SA

BANQUE OBC

57 AVENUE D'IÉNA, 75116 PARIS, FRANCE

CODE BANQUE : 4.798

CODE GUICHET : 00001

CODE SWIFT : OBCBFRPP

IBAN : FR 76

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, à la demande du vendeur, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Dans ce cas, Tajan réclamera à l'adjudicataire défaillant de percevoir de sa part la différence entre le prix global initial et le prix global sur folle enchère pour le cas où ce dernier serait inférieur.

Dans certains cas, l'Etat Français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. Dans un tel cas, le représentant de l'Etat fait la déclaration de préemption à Tajan une fois prononcée l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en est fait mention dans le procès verbal. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Tajan n'est en aucun cas responsable des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

RETRAIT DES ACHATS

Pour toute information concernant le lieu de retrait de leurs objets, les acheteurs sont invités à téléphoner au +33 1 53 30 30 04

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage pouvant être à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de Tajan.

Sauf accord écrit préalable, chaque lot adjudgé sera livré à la société Les Transports Monin. Cette entreprise pourra, sur devis préalablement approuvé, assurer l'expédition des achats. Les 8 premiers jours de stockage suivant la vente seront gratuits. Au-delà, la société Monin facturera des frais d'entreposage et d'assurance à l'adjudicataire.

TERMS OF SALE AND BIDDING

The sale is governed by French Law and the terms of sale presented in this catalogue. The sale is made upon the condition of immediate payment and is executed in Euros (€). The present document is a translation of the French version of these terms of sale. In the event of a dispute, the French language version of these terms will be considered as the valid terms.

ESTIMATES

The estimate appearing beside each lot does not include the buyer's premium, other expenses as defined herein or VAT.

BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the purchaser will pay a Buyer's Premium for each lot as follows:

AUTOGRAPHS AND MANUSCRIPTS

For the consideration up to €100 000:

17.5% + VAT, ie 20.93% tax included.

For the amount of the consideration exceeding €100 000:

12% + VAT, ie 14.35% tax included.

Lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5.54% (excluding VAT), ie 6.57% tax included, of the hammer price.

BOOKS

For the consideration up to €100 000:

17.5% + VAT ie 18.46% tax included.

For the amount of the consideration exceeding €100 000:

12% + VAT ie 12.66% tax included.

EXCEPTIONS

Lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5.5% (excluding VAT), ie 5.80% tax included, of the hammer price.

For more information, please contact our cashier on +33 1 53 30 30 35.

WARRANTIES

The representations made in the catalogue are made by Tajan and the designated expert for the lot to the standards required for a French auction house and subject to corrections and amendments which may be made by the accredited auctioneer at the time of the sale. This information, including the dimensions stated in the catalogue are stated for information purposes only and Tajan's responsibility may not be engaged for any difference. Pre-auction viewings are open to the public free of charge to enable potential purchasers to examine the state and exact dimensions of any work offered for sale. No claim may be made once the auctioneer's hammer has fallen.

A condition report is available on request for all lots presented in the catalogue and for which the low estimate exceeds €1 000. This report may be provided free of charge and for information purposes only. Tajan offers no warranty for the information contained therein. Furthermore, no claim may be made for any usual restoration, reworking, or remounting.

BIDDING

In order to participate in the sale, new clients or those who have not recently purchased an item in a Tajan sale will be required to present a bank reference and identify papers.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bids are a service provided free of charge to our clients. Tajan accepts no liability for any problem in the execution of such orders. If you wish to make an absentee bid in writing, or participate by telephone, please use the form provided at the end of this catalogue. The form must reach Tajan no later than two days before the date of the sale, together with your bank references and copy of your proof of identity.

If Tajan receives absentee bids for the same amount, the first such bid received will prevail.

Telephone bids are a service provided free of charge to our clients. Tajan accepts no liability for any problem in the execution of such orders, including any problem resulting from the connection. Furthermore, Tajan reserves the right to record any telephone conversation made during the sale.

In both of the above cases, the bids must be made in Euros.

BIDDING

The auction will be carried out following the order of the lot numbers as they are presented in the catalogue.

Tajan is free to set the increment of each bid, and all bidders must adhere

to this process. The highest and last bidder will be the prevailing bidder. In the event of a double bid duly recognized as such by Tajan, the lot will be put back to sale and all bidders will be entitled to continue bidding.

Any person making a bid at the sale is deemed to be doing so in his own name and assumes full responsibility for his bids, unless he has registered himself as an agent with Tajan, prior to the sale and in a manner acceptable to Tajan.

The sale is carried out in Euros (€). As a service to the bidders, a currency conversion panel will be shown during the auction. The currency rates shown are indicative only. Errors or discrepancies may occur and in no event is Tajan responsible for the information shown on this panel. The only valid information is the euro price as stated by the auctioneer.

PAYMENT

Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction at the cashier's department, Tajan, 37 rue des Mathurins, 75008 Paris, France.

Possession of purchases may only be made after full payment of all sums due. Should payment be made by cheque or wire transfer, the release of lots may be delayed until the amount is credited on Tajan's account. Once the hammer falls, the lot becomes the responsibility of the purchaser who will be required to insure it. From this moment, Tajan will no longer be responsible for any damage which the lot could suffer.

Payment may be made:

By cheque in Euros

By credit card, Carte Bleue, Visa, American Express

In cash, subject to certain limits and notably, €3 000 for individuals resident in France

By wire transfer to:

4079 8000 0111 4095 0000 156 - TAJAN SA

BANQUE OBC

57 AVENUE D'IÉNA, 75116 PARIS, FRANCE

CODE BANQUE : 4.798

CODE GUICHET : 00001

CODE SWIFT : OBCBFRPP

IBAN : FR 76

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of Law # 2000-642, in the event of the buyer failing to pay and after a notice and demand for payment having been made by Tajan and ignored by the buyer, the lot will be represented for sale without the consent of the buyer. In such a case, Tajan will claim any difference between the original purchase price and the resale price from the buyer who failed to pay.

PRE-EMPTION

In certain cases the French State is entitled to use a pre-emption right to acquire works of art or documents presented in an auction. In such a case the State substitutes itself for the final bidder and becomes the purchaser of the work. In such a case, the representative of the State announces the exercise of a pre-emption right once the hammer falls and this will be duly recorded in the official sale records. The decision of the French state to pre-empt must be confirmed within 15 days of the auction. Tajan may not be held responsible for any administrative decision taken by the French State regarding the use of its pre-emption right.

DELIVERY

For any confirmation concerning the withdrawal of a purchase, buyers may call Tajan on +33 1 53 30 30 04.

Tajan strongly recommends that the purchaser of any lots takes possession of their purchases as soon as possible in order to limit their storage costs. Tajan is not responsible for any risks associated with such storage.

Unless agreed in writing before the auction, all sold lots will be delivered to Transports Monin. No charge will be made for the first eight days of storage. Thereafter, Transports Monin will invoice storage and insurance costs to the purchaser.

