

TAJAN

Vente Arts Décoratifs du 20^e siècle Mercredi 10 décembre 2008 Espace TAJAN

Notre département des Arts décoratifs du XXe siècle, premier sur ce secteur en France depuis deux années , a le plaisir de vous annoncer sa prochaine vente de Prestige d'Arts décoratifs à l'Espace Tajan nous disperserons près de 200 lots des plus grands décorateurs appartenant à divers amateurs.

Nous présenterons des oeuvres représentatives du travail d'artistes majeurs comme pour la verrerie Emile Gallé, pour les luminaires Albert Cheuret, pour la céramique Paul Bonifas, ou pour le mobilier Armand-Albert Rateau, Paul Dupré Lafon, Louis Majorelle, Emile-Jacques Ruhlmann, Gaston Suisse, Jules Leleu, Jacques Adnet, André Sornay, Eugene Printz, entre autre ...

Voici une sélection des oeuvres les plus représentatives :





Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Exceptionnel bureau plat. Piétement constitué de lames d'acier patinées noir, reposant sur des sabots de bronze doré, soutenant deux montants parallélépipédiques, gainés de parchemin, bordés à la base d'un jonc en bronze doré s'élevant de plinthe en chêne cérusé, double entretoise en chêne cérusé appareillée au centre par des disques en bronze doré et latéralement par des cabochons en acier patiné noir, fixés par des cabochons en bronze doré. Le plateau est soutenu par quatre tasseaux en chêne cérusé, jumelés et allégés en arc de cercle à la partie inférieure, épais plateau rectangulaire gainé de parchemin et souligné à la partie inférieure d'un jonc en bronze doré dégagé par une légère gorge. Il est aménagé d'un sous-main mobile en cuir rouge souligné d'un jonc en bronze doré dégageant un casier intérieur plaqué d'ébène de Macassar; il est également aménagé de trois autres casiers plaqués d'ébène de Macassar, bordés d'un jonc de bronze doré, les casiers latéraux s'ouvrent par des vantaux mobiles munis de prises en bronze doré, le casier central est muni d'un porte-stylo mobile sur disque en bronze doré.

Haut. 73 cm - Long. 180 cm - Prof. 98 cm

Estimation : 300 000/400 000 €



Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Spectaculaire canapé moderniste, présentant sur une base rectangulaire, en chêne cérusé une structure rectangulaire gainée de parchemin formant latéralement accotoirs en L, surmontés de tablettes maintenues par des montants latéraux traversants en chêne cérusé, joncs et crosses et bronze doré en bordures inférieures, le dossier est formé de trois lames d'acier verticales patiné noir, formant montants, accueillant de larges tasseaux horizontaux gainés de parchemin, dont les deux inférieures se terminent en tablettes latérales. Le corps du canapé est animé latéralement et dans le dossier de cabochons en bronze doré. Sommier métallique à croisillons de lames d'acier montées sur ressort.

Haut. 68,8 cm - Long. 271,5 cm - Prof.106,5 cm

Estimation : 150 000/250 000 €



Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) & HERMES

Rare bureau de dame, dont la conception évoque une commode surmontée d'un écritoire. Corps parallélépipédique en bois noirci, bordé de joncs en bronze à la partie inférieure, sur haut pied gaine reposant sur des sabots en bronze, il ouvre par un vantail formant abattant sur un intérieur en chêne clair aménagé d'un casier et d'étagères, prises mobiles en bronze doré sur ressaut en cuir beige piqué sellier. Le bureau de pente est gainé de cuir rouge bordé de joncs en bronze doré à ressauts, le vantail s'abaisse pour former écritoire, il présente un grand sous-main en cuir rouge et un ressaut en bois noirci agrémenté de deux cabochons en bronze, grand casier principal gainé de cuir rouge.

Haut. 79,5 cm - Larg. 81,5 cm - Prof. 48 cm

Estimation : 90 000/120 000 €



Édouard CAZAUX (1889-1974)

Spectaculaire vase balustre en faïence, à décor dans des réserves géométriques de femmes nues assises, émaux craquelés beiges et blancs sur fond or, encadrées de frises géométriques, émaux verts, bleus et or, patine noire. Signature mansucrite émaillée "Cazaux".
Haut. 34,2 cm

Estimation : 15 000/20 000 €



+
ÉMILE GALLÉ (1864-1904) Spectaculaire vase méplat en marqueterie de verre polychrome superposée, rapportée à chaud, à décor d'anémones. Vase méplat, à épaulement, formant arc de cercle sur une face, et dont le corps à pans coupés à l'arrière rejoint une goulotte médiane. Le corps est en verre ambré soufflé animé d'inclusions et de filets violets irisés formant mouvement torsé sur fond vert de gris, à l'imitation de l'agate. La face principale est ornée, en marqueterie de plaquettes de verre polychromes superposées, d'anémones reprises à la roue et à la meule. Haut. 18,5 cm Larg. 10 cm Prof. 5,6 cm. Signature manuscrite incisée "Gallé"